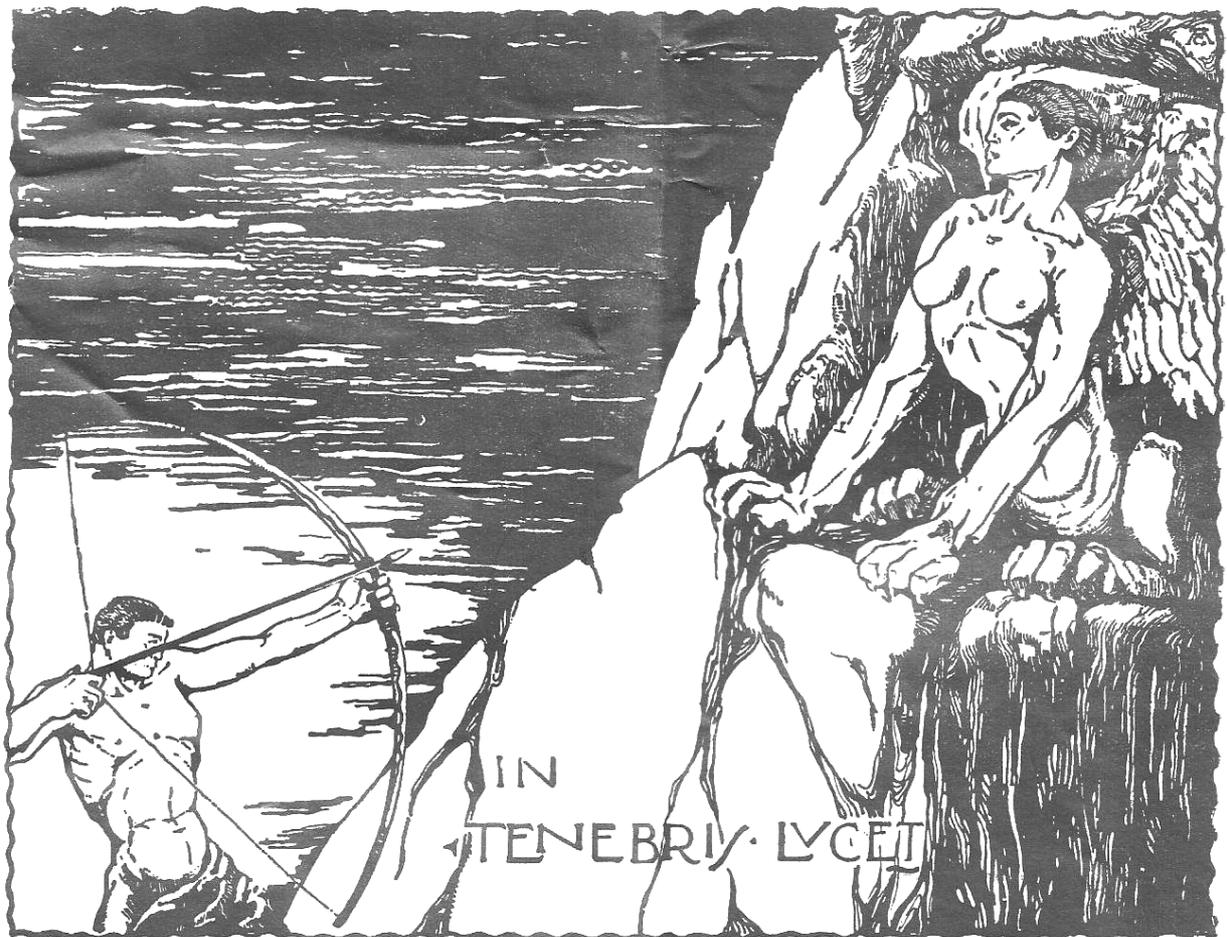


PENOMBRA

RIVISTA ENIMMISTICA MENSILE

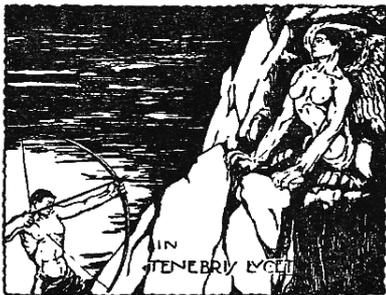
Fondata nel 1920 da Cameo

Redattore: Favolino



1 APRILE 1975

N. 4



PENOMBRA

**ABBONAMENTI: Annuo (12 fascicoli) L. 7.500 - Benemerito L. 10.000
per spedizioni espresso L. 11.000**

CHIARIMENTI — AI SOLUTORI. Le soluzioni, devono pervenire alla Direzione entro il 30 di ogni mese. — AI COLLABORATORI: I lavori, sempre inediti e originali, devono essere scritti, ognuno separatamente da una parte del foglio e devono essere firmati con lo pseudonimo. In calce al foglio si scriva la soluzione, la data e il nome dell'Autore.

Redaz. Amm.ne: 00192 Roma - Viale G. Cesare, 109 - Tel. 35.67.627 c/c post. 1/21038 intestato a Mario Daniele

I VETERANI

Gli anni passano in fretta, lasciandosi alle spalle uomini, fatti e cose. Ma non sempre il passato vuol dire oblio, perché nell'archivio del cuore i ricordi rimangono intatti e preziosi, e ci è caro — di tanto in tanto — riscontrarli, renderli ancora attuali, riportarli nella luce del presente. Oggi — per motivi convergenti ma autonomi — il mio pensiero s'attarda per salutare tre nomi d'enimmisti — ognuno grande nella sua sfera — che possiamo considerare i Decani della Sfinge, avendo meravigliosamente raggiunto il traguardo d'una età meravigliosa: 93 anni, compiuti in piena vigoria intellettuale.

Da Bologna, il 5 febbraio scorso, *Adamantino* (padre Francesco Legazzi, domenicano) mi scrive: «... tra coloro che visito c'è anche *Ser Jacopo* (93 anni compiuti) sempre perfettamente "cosciente e mirabilmente pacato, avendo da tempo acceso, nel buio della sua cecità, il lume interiore d'una filosofica saggezza cristiana...» Ma noi ricordiamo Giacomo Bozzani, *Ser Jacopo*, nel pieno della sua attività d'enimmografo, inimitabile creatore d'enimmi fervidamente nuovi, di cui colmò le pagine di « *Penombra* », della « *Diana* », della « *Corte* », e soprattutto della splendida « *Arte Enimmistica* » di Aldo Santi; e così resta nella nostra storia.

Con una semplice cartolina, il 3 marzo, il canonico Don Anacleto Bendazzi, ci scrive da Ravenna, inviandoci la « bizzarria » che pubblichiamo in questo fascicolo, aggiungendo, sotto la firma, con un gesto di

civetteria: « 93enne ». Nella storia dell'enimmistica, monsignor Bendazzi resta come l'autore d'un prezioso volume di « *Curiosità letterarie* » (1950), che raccoglie un vastissimo repertorio d'anagrammi, Bifronti, Antipodi, sempre legati in difficili componimenti: e noi siamo lieti d'essere oggi i destinatari di questa sua attuale bizzarria, che ci riconduce il ricordo d'uno studioso e un maestro dell'arte enimmistica.

Infine, l'ultimo fascicolo della rivista di *Belfagor* riporta gli auguri per il 93° anniversario di *Zaleuco*, sempre così vigile lettore ed elegantissimo scrittore di cose nostre.

Ed ancora in questa occasione vogliamo ricordare la leggendaria attività sfingica di Giuseppe Gamna, che a 17 anni assunse la direzione della vecchia « *Gara degli Indovini* », a 18 anni, insieme con *Dedalo* (G. M. Sembrotto) fonda la gloriosa « *Corte di Salomone* »; nel 1924 pensa e lancia, con *Eridano* e *Gambarino*, l'esemplare « *Enimmistica Moderna* » che si conclude l'anno seguente con l'impareggiabile volume « *Da Saba a Sionne* ».

Autore dei più bei Rebus illustrati, nella cui tecnica fu maestro indiscusso, *Zaleuco*, ancora oggi, dalla vetta dei 93 anni è un vivido esempio di fedeltà verso il primo amore.

A questi tre veterani, giunti insieme ad un meraviglioso traguardo: *Ser Jacopo*, *Zaleuco*, *Don Anacleto*, il nostro devoto affettuoso augurio: ancora *ad multos annos*.

Favolino

Collaboratori

del n. 4

ARCARA UGO	GIORGIOLO SILVANA
ARGENTIERI MIRELLA	GHIDONI SERGIO
AGOSTINELLI DANTE	LAZZETTA GUIDO
ANGRÌ CARMEN	ILICA ERNESTO
ARDOINO DINO	LA DELFA UMBERTO
ARESTI GIUSEPPE	LA DELFA DONATELLA
BARBARIA DELI	LA VILLA GAETANO
BENETTI ELIA	MAZZEO GIUSEPPE
BERETTA ROBERTO	MAROTTI IRIDE
BELLINI EDGARDO	MONOPOLI EUGENIO
BONI ARMANDO	MONTI PRIMO
BELLIA MARIO	MOSETTI FULVIO
BRIGHENTI GIANCARLO	MARUCCHI PAOLO
BOCCHIA IVAR	MOROSINI PRIMO
BENDAZZI ANACLETO	ORLANDINI M. LUISA
BOCEDI ENZO	PANE ALBERTO
BELLIA LUCIANO	PARDERA CESARE
CAPEZZUOLI GIUSEPPE	PIMI ANGELO
CALZI NELLA	PINTO GIUSEPPE
CALIARI LUIGI	QUILLICI FABIO
CASSUTO MARIO	RAGONESE GIUSEPPE
CARDINETTI PIETRO	RAIMONDI LUIGI
CERASI RAFFAELLO	RISSOTTO STEFANO
CURTALE DOMENICO	RIVA DIEGO
DI FILIPPI ATTILIO	RODINÒ FRANCESCO
DI LEO CETTINA	ROMANI MARCELLO
DINUCCI MARINO	ROSSI LUIGI
DANIELE MARIO	ROTA ENZO
FACCENDA VITTORINA	SERNIA GIUSEPPE
FRIGNANI LUCIO	SAMARITANO IGNAZIO
GAGLIARDI CARLO	SANTINI RENATO
GRASSO FRANCESCO	SPAGNOLO GIOVANNA
GUIDOTTI LUCIANO	SCUDELLARI VALTER

VITI GINO

Concorso Rebus

III SIBILLA DEL PO

— PROGRAMMA DI MASSIMA —

- ore 9,30 - Sede Comunale: Inaugurazione
— Bando gara estemporanea
— Rinfresco
- ore 10,30 - Trasferimento a Sabbioneta (*la piccola Atene dei Gonzaga*)
— Visita alla Mostra Mercato Nazionale dell'Antiquariato
- ore 12,00 - Ristorante « *Ai Cappuccini* »
— Gara solutori isolati
— Colazione
- ore 16,00 - Visita guidata ai Monumenti di Sabbioneta
- ore 18,00 - Premiazione.

La quota di partecipazione è fissata in L. 10.000 (diecimila).

Segreteria del Convegno: MAESTRINI
DR. PAOLO FARMACIA - 46016 Cogozzo (MN)
- tel. (0375) 88.215.

Briga

— Ogni autore può partecipare con un massimo di tre rebus, di tema assolutamente libero.

(Non occorre l'invio del disegno; è eventualmente gradito un abbozzo di sceneggiatura per facilitare la realizzazione di un quadretto armonico o un suggerimento per una trovata illustrativa).

— I premi, messi in palio dalla « *Settimana Enigmistica* », sono: al 1°, al 2° e al 3° classificato una medaglia d'oro, al 4°, al 5° e al 6° una medaglia d'argento.

— I lavori regolarmente firmati, dovranno essere inviati *non oltre l'8 settembre* a GIANCARLO BRIGHENTI, Viale Piave 40/B - 20129 MILANO, siglando la busta con « CONCORSO REBUS », in modo che possano essere esaminati contemporaneamente, dopo la scadenza.

L'esito del concorso verrà pubblicato su tutte le Riviste e ciascuna di esse pubblicherà una dei sei rebus premiati; come da sorteggio effettuato, il rebus 1° classificato comparirà su « *Enigmistica Moderna* » - il 2° su « *Aenigma* » - il 3° su « *Il Labirinto* » - il 4° su « *Balkis* » - il 5° su « *Penombra* » e il 6° su « *La Sibilla* ».

Ancora una volta dobbiamo segnalare la munificenza della « Settimana Enigmistica » e la passione dell'amico Briga per questo nuovo Concorso, al quale i nostri assidui vorranno partecipare in massa: noblesse oblige.

SPECCHIO RETROVISIVO

L'intelligenza non è più di moda

La taccia di sorpassato, la fama di retrogrado, la patente di ultraconservatore, l'accusa di affossatore dell'Enimmistica nelle pastoie di un tecnicismo fine a sé stesso, sono cose che in fondo posso pure accettare perché riconosco di meritarme, almeno in parte; quello che invece non ammetto è che proprio gli Enimmisti cadano vittime di giochi di parole oggi tanto di moda. Per fare un esempio, ai nostri tempi noi siamo ossessionati dall'idea che il peggior delitto sia quello di tornare indietro e ripercorrere strade già fatte, e mostriamo la convinzione che un futuro, per quanto incerto e nebuloso, sia in ogni caso preferibile ad un passato benché dignitoso; e quando poi la forza delle cose ci impone delle scelte in netto contrasto con questi assunti (*contra factum non datur argumentum*), pur di respingere con sdegno l'idea di un ritorno all'antico, ci rifugiamo nella comoda, significativa e modernissima espressione dell'« inversione di tendenza » e così la nostra coscienza è salva. Non diversamente agiscono i Bersaglieri, ai quali mi onoro di appartenere, nell'addestramento formale, poiché è impensabile un comando che li faccia marciare all'indietro, sia pure di qualche passo, vien dato loro l'ordine del « dietro front » e poi vengono fatti avanzare di quanto avrebbero dovuto retrocedere!

Tutto questo lo dico perché penso che tra non molto ci troveremo ad un bivio e, se vorremo salvare, sia pure in parte, l'essenza della nostra Enimmistica, dovremo operare delle scelte in contrasto con quello che i critici d'avanguardia vanno predicando; se ciò dovesse accadere, sarà inutile, almeno tra noi, giocare con le parole e parlare di « inversione di tendenza » od altro; come vedete, almeno le mani so metterle avanti.

Ma intanto l'osservazione di fondo che mi preme di fare è questa: piano piano, quasi senza accorgercene, stiamo perdendo l'unica, indiscussa caratteristica, riconosciutaci anche dagli « altri », e della quale potevamo esser fieri; per pretendere forse troppo, corriamo il rischio di perdere tutto!

Da quando il piccolo mondo degli enimmisti ha preso dei contorni ben delineati, si è sempre più avvertito il comico dramma degli iniziati che desideravano l'ammirato compiacimento soprattutto dell'ambiente esterno, nel mentre questo ultimo, affettava per lo più commiserazione o noncuranza. Tuttavia, e questo bisogna riconoscerlo, era convinzione radicata in tutti, esperti o no,

praticanti o meno, che una dote dovesse necessariamente contraddistinguere gli enimmisti i sommi come i più modesti, e cioè l'intelligenza. Non l'intelligenza mostruosa dei grandi pensatori, ma nemmeno quella, se pure così la si può definire, dei campioni del quiz; diciamo allora un'intelligenza agile e svelta, un'attitudine a intendere con abilità e prontezza di guise che le incruente battaglie ingaggiate sulle Riviste nostre venivano intese come schermaglie di cervelli più o meno... in gamba.

Forse proprio il fatto che anche l'ambiente esterno riconosceva come scontata questa fondamentale, unica, caratteristica comune a tutti gli enimmisti, ci ha indotto a non valutare appieno il riconoscimento, anzi a respingerlo, nella ricerca di altre più adeguate connotazioni.

E così ci siamo fatti passare per uomini di cultura, categoria questa estremamente vasta e dove confluiscono elementi di vario genere che, però, possono anche essere intelligenti; poi, dopo meditate riflessioni, ci siamo riconosciuti letterati i quali altro non sono che una schiera, più ristretta, nel genus precedente, e con le medesime caratteristiche; infine, si sta preparando, e non tanto segretamente, il sospirato giorno nel quale, come accadde a Pinocchio, ci sveglieremo non più enimmisti di... legno, ma poeti in carne ed ossa!

A questo punto, ci saremo intruppati nella categoria più vasta e indefinibile che si possa pensare; perché ad ogni angolo di strada un qualunque passante, sia esso il lattaiolo o il robivecchi, l'ambulante o l'avvocato, il professore o il lustrascarpe, il commesso o l'ingegnere, potrebbe rivelarsi per autentico poeta; e se è vero che la vita non è tutta poesia ciò vuol dire che per buona parte lo è; una rosa, la luna, una donna, il mare, le stelle, tutto è poesia per i poeti e non solo per essi. E non fu forse detto che siamo un popolo di « poeti? » Quando ci tufferemo in questo mare magnum indefinito, la nostra intelligenza affonderà con noi; del resto, non si sente oggi dire che i giochi devono partire dal cuore e non dal cervello? Avete mai visto un ripudio così drastico e senza alcuna speranza di recupero?

Mi sento già obiettare: ma se qualcuno è intelligente, resta tale anche se dimentica di esserlo. E' giusto. Però l'intelligenza va amata, difesa, esercitata, buttata in faccia agli stupidi: se la trascuriamo, può giocarci brutti scherzi.

Il Gagliardo

I nostri concorsi

I nostri attenti lettori avranno notato che sono rimasti finora in sospeso due importanti concorsi per autori, già banditi lo scorso anno e dei quali non abbiamo dato finora i risultati, e ciò, lo dichiariamo francamente, perché l'esito che ci attendevamo non è stato raggiunto. Dobbiamo considerare dunque una sconfitta questa nostra ammissione? Certamente, no! Il fatto stesso che non abbiamo accettato questi risultati dimostra il nostro intendimento di raggiungere lo scopo da noi prefissoci e che ribadiamo ancora una volta. Rilanciamo quindi i due concorsi, chiedendo ai nostri Autori una massiccia e scelta partecipazione, facendo presente che le gare non sono riservate soltanto agli abbonati di « Penombra », ma a tutti gli enimmografi italiani, data l'importanza dei premi. Ecco, dunque il

CONCORSO « BISCEGLIE »

Tema: un lavoro poetico, di qualsiasi tipo, purché il soggetto apparente tratti della nobile terra di Puglia, nella sua storia, nei suoi monumenti, nelle sue tradizioni, nelle sue bellezze artistiche e naturali.

Premi: 1° un pregevole quadro del pittore Eugenio Monopoli, offerto dall'autore;

2°, 3° e 4° premio: una cassetta di vini pugliesi, offerti dal Dr. Sergio Ventura del Circolo « Unione », da *Baldo degli Ubaldi* e infine da *Fatima*, che per noi è sempre la carissima e dolce Coccolona.

Qualora i risultati della Gara siano così eccellenti come noi ci auguriamo e attendiamo, il « Circolo Unione » di Bisceglie, si riserva di offrire una *INCISIONE IN ARGENTO* raffigurante il « Dolmen ».

Termine: data la importanza che noi attribuiamo a questo concorso, i lavori saranno accettati fino a tutto il 30 LUGLIO P.V., senza possibilità di ulteriori « scivolamenti ».

Giudici: il « Circolo Unione » di Bisceglie, e *Favolino*.

Siamo certi che una gara così importante, anche per il ricordo incancellabile del Congresso del 1972, non venga disertata dai nostri Campioni, restiamo in attesa dei lavori concorrenti, certi che saranno all'altezza del tema indicato. Naturalmente, i lavori finora pervenuti rimangono validi a tutti gli effetti.

CONCORSO DANTESCO

Anche questa gara voluta dal *Troviero*, che ha offerto — come premio — uno splendido bassorilievo raffigurante in maniera artistica e originale l'immagine del Sommo Poeta, è ancora in attesa di lavori, da aggiungere a quelli degnissimi ma pochi, già pervenuti.

Tema: un lavoro poetico, in 12 versi classici, su soggetto dantesco.

SCADENZA: 30 agosto 1975.

GIUDICI: *Il Troviero* e *Favolino*.

Anche per questa Gara, i lavori già pervenuti restano acquisiti e validi.

CONCORSO FEBBRAIO

Non molti sono stati i partecipanti a questa difficile gara, che tuttavia, per le due frasi vincenti, entrambe inviate dalla valentissima e paziente SILVANA, possiamo considerare fra i più riusciti. Infatti, i due elaborati e splendidi palindromi di SILVANA sono non solo degni del modesto premio in palio, ma davvero meritevoli d'essere annoverati tra gli esempi più belli, fors'anche paragonabili a quelli celebri del *Longobardo*.

Ecco dunque le frasi scelte, e mai premio fu più meritato:

— E' LA VERITA': PER AMARE, PATIRE VALE.

— O SOLE, GODRAI L'AMICA BELLA: DALLE BACI, MALIARDO GOLOSO!

Naturalmente, la gara ha avuto altri ottimi concorrenti, che hanno voluto inserire gli « elaborati » in brevi componimenti e che noi proponiamo ai nostri lettori, che vogliono divertirsi a spiegarli, in una gara a parte: sono *Ciampolino*, *Mattia*, *Oil*, *Il Magno*, *Adelinda*, *Nicodemo II*, *Cardin* e *Aligi* mentre *Cerasello* e *Boy* si sono limitati ad inviare brevi serie di bifronti o palindromi. A tutti il nostro ringraziamento.

CONCORSO APRILE

Per questo felicissimo mese d'aprile, chiediamo ai nostri assidui d'anagrammare le sette note musicali

DO RE MI FA SOL LA SI

cercando frasi coerenti ed esatte. Accettabili anche anagrammi divisi, purché con relazioni tra le parti. Termine: entro la fine del corrente mese.

E con questo diversivo musicale auguriamo a tutti un felice e luminoso aprile, con la speranza di incontrarci alla « *Riva degli Etruschi* » per il Convegno di Enimologia.

TORNEO « FACELLE »

TORNEO FACELLE 1975: PRIMA GIOSTRA, un inizio davvero trionfale, che ben merita gli squilli di tromba, a destra e a sinistra. Ben 52 concorrenti sono scesi in lizza, e tutti armatissimi e decisi ad emergere nell'affascinante competizione: fanti e cavalieri, baroni e paggi, hanno dimostrato tutti la ferma intenzione di combattere per la vittoria finale. Anche il responso della « giuria » è alquanto difficile a interpretarsi; troppi torneanti hanno espresso lo stesso valore e quindi molti risultano alla pari. Dovremo attendere le susseguenti giostre per poter individuare quelli che occuperanno i primi posti e che potremo pronosticare vincitori.

Ed ecco la prima classifica, dalla quale si vede subito l'andamento a « gruppi »: al primo posto Ciampolino — già vincitore dello scorso Torneo — con Traiano, il Rossino, il Mandarino e Ferrau (quest'ultimo in virtù di un bellissimo schema di quadrato sillabico), seguiti da Tacito, Febel, il Pedone... e così via:

1° Buffalmacco	— 24/22/25 = 71
Ciampolino	— 26/24/21 = 71
Ferrau	— 24/25/22 = 71
Mandarino	— 23/24/24 = 71
Rossino	— 25/21/25 = 71
Traiano	— 26/22/23 = 71
2° Febel	— 24/21/25 = 70
Pedone	— 22/25/23 = 70
Tacito	— 20/26/24 = 70
3° Girovago	— 23/24/22 = 69
Iperion	— 22/26/21 = 69
Scudo	— 23/22/24 = 69
4° Ascanio	— 24/21/23 = 68
Isè	— 22/24/22 = 68
Mig	— 21/23/24 = 68
5° Aladino	— 19/22/24 = 65
Novellino	— 24/21/20 = 65
Silvana	— 22/24/19 = 65
Tiburto	— 22/22/21 = 65
6° Biscazziere	— 22/19/23 = 64
Donatella	— 20/23/21 = 64
El Ben	— 23/19/22 = 64
Pisquano	— 24/20/20 = 64
Zoroastro	— 21/19/24 = 64
7° Lembrù	— 23/19/21 = 63
Lilianaldo	— 22/20/21 = 63
Mopso	— 23/19/21 = 63
Morfeo	— 21/20/22 = 63
Picnic	— 20/19/21 = 63
8° Adelphos	— 22/19/21 = 62
Ero	— 21/18/23 = 62
Cerasello	— 20/18/24 = 62
Mas	— 19/20/23 = 62

9° Adelinda	— 22/18/21 = 61
Magina	— 22/19/20 = 61
Poirot	— 20/22/19 = 61
10° Aradino	— 21/18/19 = 58
Berto	— 21/17/20 = 58
Giober	— 22/17/19 = 58
Ketty	— 19/17/22 = 58
11° Gianna	— 21/18/18 = 57
Guido	— 19/17/21 = 57
Ramonas	— 19/17/21 = 57
12° Carmen	— 20/17/19 = 56
Don Carlos	— 18/20/18 = 56
Edgar	— 18/18/20 = 56
Eril	— 21/17/28 = 56
Frac Rosso	— 19/16/21 = 56
Magno	— 19/20/17 = 56
Miranda	— 18/18/20 = 56
Saltimbanco	— 19/17/20 = 56
Olaf-Guido	— 19/16/21 = 56

Nel ringraziare tutti i partecipanti al Torneo, e nel porgere i nostri complimenti ai primi della classifica rinnoviamo ancora la preghiera di farci avere la 2ª facella entro il 10 corrente aprile.

Più luce

MARZO

Poetici:

n. 1 - Giupin	voti 31
n. 5 - Lea	» 26
n. 7 - El Ben	» 25
n. 3 - Sirena	» 21
n. 16 - Filippide	» 19
n. 6 - Olaf	» 14

Facelle:

n. 19-24 - Marino	voti 31
n. 77 - Girovago	» 18
n. 87 - Ciampolino	» 14
n. 103 - Irma	» 12
n. 98 - Il Magno	» 10
n. 97 - Fjodoro	» 9

Crittografie:

I - Oil	voti 31
III - Cardin	» 21
XX - Rogero	» 19
VIII - Girovago	» 18
XVI - Muscletone	» 17
XVIII - Baldassare	» 12

BIFRONTI, CHE PASSIONE!

**E' LA VERITA': PER AMARE, PATIRE VALE!
O SOLE, GODRAI L'AMICA BELLA: DALLE BACI, MALIARDO GELOSO!**

Silvana

Offriamo all'interesse dei lettori i *Bifronti* e *Palindromi* pervenutici in occasione del « Concorso mensile » di febbraio e presentati sotto forma di enigmi da risolvere.

Fra tutti coloro che si divertiranno a risolverli e che ci faranno pervenire le soluzioni entro la fine del corrente mese di aprile, estrarremo a sorte una copia del volume: *Mario Daniele — « Parole nell'ombra », Edizione F.O.R., Roma 1958, con dedica dell'Autore.*

A) BIFRONTI (6 = 1, 5)

INCENDIO NELLA PRATERIA

(la speranza)

Molti presenti si offrono
con vera generosità.
La loro grandezza
sarà coronata da successo?

(la delusione)

Che spettacolo terribile!
Quante piante riecchite,
quanti giovani virgulti
distrutti nei campi sterminati.

☆

B) PALINDROMO

RIMPIANTO

Quanto mi amava la dolce sposa
che veneravo di pari amore,
a cui di rose, di dolci doni
xxx xxxxxx xxx xxxxxx!

Ciampolino

☆

C) PALINDROMO

MAGGIO

Tutto un sorriso, cara, circoscrive,
di questa primavera, lo splendore,
coi ciclamini, violette e le giulive
fronde abbondanti di glicini in fiore,
ma soprattutto x xx x'xxx proclive
al piacere del bello e del tepore,
rende il cuore a godere i dolci effetti
di questa stagion lieta i grandi aspetti.

Il Magno

D - E) DUE PALINDROMI

HO SPOSATO UNA STREGA... PER INTERESSE

Pensare ch'ero scapolo e tanto bene stavo,
e poi... x xxxx xxxxxx x xx xxx x xxxx xxxxxx.
E nemmeno l'accordo economico val:

xx xxxx xxx xxxxxx xxxx xxx!

☆

F) PALINDROMO

PER MODO DI DIRE...

Ciò che non è comun metto da parte:
x xxx xx xxxx xxxx, xx, x'x x'xxxx.

Oll

☆

G) PALINDROMO (1, 5, 2, 5)

x xxxxx xx xxxxx

Fuggita dalla cesta del fachiro
strisciando andava in giro,
ma non sfuggì della mangusta al tiro.

☆

H) BIFRONTI (6)

REQUIEM

Per questo antico popolo scomparso
cristianamente preghiamo.

Nicodemo II

☆

I) PALINDROMO

DOPO IL LAGER

Ai finir della guerra
tornai nella mia Terra
le mistiche candele del devoto
recando in Xxxxxxx x xx xxxx in voto.

Adelinda

☆

L) PALINDROMO

OMERO AI POSTERI

X xxxx xx x' Xxxxxxx
il gran puerna che Nessuno crea.

☆

M) PALINDROMO

CADUTA DI FAVA AI 3000 SIEPI

Cavalcando la cavalla
xxxx xxxxx x'xxxx xxxxx.

Aligi

☆

N) PALINDROMO (5, 4)

LA CHIOCCIA

☆

O) PALINDROMO SILLABICO (2, 6, 8)

ESPLORANDO IL CRATERE

Mattia

☆

P) PALINDROMO (1, 2, 4, 7)

QUELLA DI NERONE

Cardin

FIAT LUX

1 - **LUCCHETTO** (4/8 = 6)

I CRONISTI DELLA T.V.

Nelle divulgazioni in rete
svolgono un ben retribuito
anche se oscuro
servizio di informazioni.
Durante le trasmissioni in diretta
e i « reportages » da terra straniera
si passano la parola
in tono confidenziale.
Ma talora si esprimono citando codici
e cifre
che nessuno capisce.

Sul filo dei secondi
riescono a soddisfare i diversi gusti
di chi le vuole crude.
La loro più che altro è una questione
di dimestichezza con le varie lingue,
di accuratezza nei servizi
e di una buona preparazione,
pure se qualche volta ci hanno stufato.
Ma si sa che anche loro
si danno da fare per la fabbrica dell'appetito.

Quando hanno letto
e prima che si spengano
le luci delle telecamere
se ne stanno in silenzio,
dopo, si capisce,
gli auguri di rito della buona notte.
Data la loro familiarità
con ambienti qualificati
dove ci trovano come di casa
sono da mettere sopra uno stesso piano
nonostante svolgano servizi diversi.

Giupin

2 - **ANAGRAMMA** (7, 9 = 6, 4, 6)

ADRIANA

Piccola mia, già mansueta e pura,
io ti ricordo con la mossa schiva
scappare in mezzo all'erba. Alla radura,
la mantellina. I fiocchi... E che cattiva!

O ritrosetta, o timida creatura,
nel distacco, con l'aria repulsiva,
lanciasti al mondo, per l'incrinatura,
il tuo lamento: — Bé, sei inoffensiva!

Ti ritrovo sul Tevere. Ma adesso
stai con un maschio d'alto bordo e forte.
Di ammirare sul ponte, oggi, non cesso

la tua rotonda forma, da cui emana
il bel passato e, tra le statue morte,
risplende e sorge la tua mole, Adriana!

Oiaf

3 - **SCIARADA** (5 / 4 / 5 / 4 / 4 = 7, 5, 10)

INFANZIA

Un punto fisso
posto in alto,
dove s'innalza
a vertice un aquilone.

Un filo perso nel tempo.
Una luna ricurva
sul granturco.
Una battuta, schermata:
Elsa accanto al bucato...

che a caccia di miti
sogni, nel vento vergine,
sotto l'arco sfrecciava.
Era il risveglio
nel segno del mattino.

Gli Assi trascorrenti
in un mondo
già freddo e sereno.
Il Nord e il Sud
calamitati fino all'estremo.

Aperto, affossato mondo!
Grottescamente conserva
la nota fiera
covata già nell'ombra,
nel cavo aspro del cuore.

Qual tenue scrigno del Sud,
è capace di lievitare
il quotidiano bisogno.
Conserva, un poco, del « caruso » antico
la credenza popolare.

Berto il Delfico

4 - **SCIARADA INCATENATA** (5 / 4 = 8)

CHE DELUSIONE!

Era bello, era forte, in sui vent'anni:
a piedi se ne andava
e, spesso, per la via,
con altri, in compagnia,
sotto la mia finestra egli passava.

Ecco però l'insidia ad alletterarlo:
che inganno, che raggiro!
che delusione, o mamma;
e divampò la fiamma
con questa birba preparata al tiro!

La mia sorte così sarà la stessa:
continuerò la vita
col mio lavor modesto,
col mio guadagno onesto,
e ognor mia cura avrà la casa ambita!

Gerasello

5 - SCIARADA A SCAMBIO (4 / 4 = 8)

NEL RICORDO DI TE

Ti vedevo allegra girare
 al soffio novello del vento
 e giocare a croce
 con le tue magre compagne...
 Sei stata spinta
 in una voragine ardente per un tozzo di pane
 ed ora, ti vedo atterrita
 immergere in un'anonima fossa.
 Ricordo la tua fredda natura
 di gelida orientale
 e l'impeto con cui m'affrontavi
 dietro l'angolo di casa.
 Per te ho perduto il mio equilibrio
 e nei tuoi vortici di danza
 mettendomi alle corde.
 vincevi ogni mia resistenza
 Quanto mi sentivo buffo girare assieme a te
 A un certo punto sei partita
 per salire, forse, tra le stelle.
 Ma la tua strada è tracciata
 come prevista la tua caduta...
 Carica di sottintesi, scritta a lettere chiare,
 è la tua vecchia favola
 che al cuore mi parla di certi scontati talenti

El Ben

6 - INCASTRO (xxx000000xx)

ANGOSCIA DI VIVERE E MORIRE

Basta, talvolta, una farfalla
 dall'ali variopinte
 a rallegrare le ristrettezze d'ogni giorno:
 curvo, sento il nodo dell'ansia
 che soffoca ogni altra aspirazione,
 mentre sogno un abbraccio, una carezza.
 Legato al mio destino
 porto il peso d'una tara struggente
 e, nel cuore, chiuso il mio segreto:
 forse l'atteso Bene
 per cui il cuore s'agita e... balla.
 Lontano è il Destino,
 oltre il segno dell'estremo passo,
 dove la materna voce
 non sarà più di conforto
 e i nuovi cieli non placheranno
 il dolore della Terra perduta.
 Ma nel tuo regno, Signore,
 la vita troverà nuovi approdi
 o vagherà smarrita lungo le strade ignote,
 nell'ansia d'un indicibile stato?
 Lungo le verdi rive
 di canali amarissimi, il segreto
 — ch'è pure il mio tormento —
 si perde nell'intimo travaglio
 che stringe, che opprime, che offusca
 le azzurre vie del cuore.
 E come in un fragile vaso
 appassa un fiore di porpora e geme,
 così del mio segreto
 che asconde per tutta la vita
 resta soltanto il male.

Favolino

NATALE DI ROMA

7 - INTARSIO (xxx00x0x0xx)

ROMA, ALMA DEA

Chiusa nel peplo candido,
 come al Tempio una Vestale,
 preso da un sentimento liliale,
 vorrei abbracciarti, Alma Roma!
 E penetrare nell'intimo
 del tuo austero Mondo:
 tra le Colonne bianche, in pio decoro,
 viene a Te Eros. O intatta Dea, t'adoro.
 Ecco il tuo Lido,
 o Venere
 immortale fanciulla,
 che un trasparente e dolce mare culla.
 A Te mi fai pensare,
 terra leggiadra dalle onde chiare.
 Alle tue coste dalle molli spume
 emerge la Bellezza, come un lume,
 nell'aurora di porpora
 nel tramonto amaranto
 nel Fuoco delle Vestali che brilla
 nel sangue che scintilla.
 Ecco Mercurio ancora
 nel pittorico ammanto:
 ed io ti sento fra color che ho amato
 ed io mi sento in Te come incarnato!

8 - SCIARADA (2, 3 / 3 / 2 / 4 = 4, 1, 4, 5)

IL 21 APRILE

Te redimito di purpurei fiori
 ora a Piazza di Spagna vedo emergere,
 come un campione di virtù guerriero
 e cantar libero...
 Ma presso il Foro che rosseggia lucido
 e sulle Vie calcate, sosta: ferma
 anche tu il passo, Roma! Avanza poi
 col verde, in alto!
 Disciogli, o Bella, la tua Lingua morta
 cui s'accostò, con diletto studio,
 l'amico Provenzal, se al Campidoglio
 strepita un'eco...
 Le terre calde di profumo ed arse
 si scoprono soavi a Mezzogiorno;
 del Passato le ceneri, alma Roma,
 hai nelle Arcate.
 Verdi sul Pincio, o sovra il Palatino,
 visioni e fusti: s'alzarono ghiandaie
 da le cupole svelte a porci il frutto
 del sommo canto!

9 - ANAGRAMMA (2, 4 / 5 / 8 = 11, 8)

ROMA, ANNO SANTO

Fa ch'io accolga e comprenda
 nel vano cuore selvatico
 cotesta umanità che turba e turba
 così folle, così folle,
 e tutti questi esseri striscianti
 che ti fanno il giro di boa...

E così sia.

Gianna di Spagna

10 - SCIARADA (4 / 7 / 5 = 9, 7)

RICORDI D'OMBRE

Dal ricordo d'un tempo che s'inciela
salgono le ombre, miti; ombre sperdute,
carezzevoli e trepide. Tra i rami
sfiorati dalla luna è un palpitante
dono, come corolle d'alabastro
tese lungo i sentieri del destino.

C'è un ricordo lontano di struggente
febbre, ricordo d'un segreto bacio
che arse la vita... eppure ciò ch'è stato
dà un senso antico di conforto, lieve
nel candore del tempo in cui si spegne
il tormento che brucia nelle vene.

Un ricordo lontano, come d'oro
che s'immilla di morbidi tepori,
e le ombre lievi scendono dai colli
fino alle coste dove le onde cupe
sanno il furore di selvagge gole
nel biancheggiare delle pecorelle.

Ma sulla vacua umanità che fissa
un mondo fresco, stenderanno l'ombra
i loro veli e vestiranno d'ansia
uomini e donne senza cuore: muti
gli occhi e le bocche, per la prima volta
vedano il giorno nella luce ignota.

Pigmalione

11 - LOGOGRIFO ACROSTICO (12 x 5)

RIMPIANTO

Cara Maria Giovanna,
hai dote di civetta:
ti fai amar di fretta
sul canto della strada.
Mi vorresti tuo schiavo
(e il fuoco un dì m'a strutto)
mentre tu fai baldoria
con qualche muso brutto.
S'inaridi mia fibra,
ma pure, al tuo passaggio
io sento un soffio d'aria,
un venticel di maggio

Ricordo ancora le lettere
che un tempo mi scrivevi,
avevi un bel carattere,
un po' di linea ai margini,
automaticamente,
e batti..., sistematica,
cara Maria Giovanna.

12 - ENIMMA

NELLA VALLE

Tra le « dentate,
scintillanti vette »
uno spirare tiepido
di venti giù nelle conche
fumiganti e fonde
scende sperdendo le velanti nebbie
per poi salire verso aperti cieli,
recando aromi di un'amara terra.

Nelca

✎ CAMPANE DI PASQUA ✎

13 - ANAGRAMMA (4 / 5 / 6 = 2, 8, 5)

VERSO IL GOLGOTA

Battono
sulle porte violate di quel Mondo
le sfere del martirio.
Prese da un tifone violento,
le turbe urlano
entusiasmi e violenze
verso Chi insacca le ombre dello scorno...

Battono in modo strano
sulle violate porte di quel Mondo
le sfere della calunnia.
E l'Uomo, seminudo, piega
sotto il peso dei legni incrociati.
Voci di folle, come foreste
scroscianti nel tifone...

Impalato
e crocifisso su quel Monte
domina e scuote al vento
il pianto terreno...
Le sue chiome d'oro
hanno bagliori di paglia.
Ecco: un colpo di stocco
a tutto spiano sul costato, secco!

Lo scarlatto colore del sangue
sul Giovane si spande,
sangue per tutto il corpo!
Una corona di punte acuminate
sul capo, ancor gagliardo.
S'ode lontano un canto, tenero
e vivo. Per due volte ancora
si cantò al tradimento,
per te Pietro!

14 - ANAGRAMMA (5 / 3, 4 = 2, 4, 6)

MATTINO DI PASQUA

Molato
di luce e d'acqua azzurrina
tende le braccia
ove scorrono i binari di Bontà
carichi di bene.
Sfila una passerella
e nel mondo è un rifugio
di pace. A riva chiara
è l'alba della Resurrezione!
Somiglia la colomba
che svoli ad ala bianca.
Sospiri d'alto cielo,
fra gli alberi cullati dalla brezza.
La chiara luce spalancata
domina sul nostro fragile guscio.
Nell'immensità latina

ecco la giovinezza in apprensione
salita sulle scale ultraterrene
si comunica parole
e sventola segnali a fior d'abisso.
Il nostro guscio ondeggiante
in un mondo di imbroglioni e mezzane
passa nel vento di fortuna:
« amare, amare! Ancora, come insegna.

Berto Il Delfico

15 - 2 ENIMMI

DESTINI

I

Piccola angusta prigione
tutta di verde dipinta,
cella comune per comune sorte,
nella quale ho atteso, maturando la vita,
per lunghe settimane il destino.
Un giorno, sgranando gli occhi,
vidi aprirsi per me uno spiraglio:
quale la sorte?
« Pollice verso »
E per me fu la fine.

II

Dura opprimente prigione
tutta di verde dipinta,
dall'esterno serrata a viva forza,
nella quale ho atteso, affinando lo spirito,
per anni il destino.
Ma venne il giorno lieto:
« Pollice recto! »
Un'esplosione di gioia
per chi fuori attendeva:
fu la liberazione.

Ero

16 - METATESI (4 / 4 = 2, 6)

LA VECCHIA « PRIMADONNA »

Cala...
Ma su grandi cavalli
si accosta e sen va.

Si tratta di persona
di qualità.
E... così dimostra,

più o meno,
di essere ancora la Somma,
in fin... dei conti!

Re Salomone

17 - CAMBIO DI GENERE (9)

DIVAGANDO...

Il dolce suono che per l'aura vibra
Ha scosso del mio cor ogni sua fibra;
Ben tu lo provocasti, e ti son grato
Di questo canto, lène e delicato,

cui tonar d'armi tanto fa contrasto,
Con suo fumo, la polve, e 'l grido casto
Del caduto, che forse non afferra
Neanche il perché della feroce guerra.

Aulo

18 - ANAGRAMMA (8, 5 = 1, 5, 7 = 7, 6)

ADDIO, SPERANZE...

Sulle speranze mie recise e spente
aspre cadon le lacrime: oh, ben venga,
dopo tanto lavacro, il dolce pianto
che dona pace in ansia di purezza
recando al labbro il bene della terra.
Ma invano! La speranza che arrideva
come un canto fedele al cuore amante
è dileguata, come un sogno infranto.
Il ricordo avvincente è ormai lontano
del suo abbraccio tenace; ormai recisa,
spenta è la vita che nell'infinito
fluire azzurro trascorreva ansiosa:
il pianto che purifica discenda
sulle gelide carni, nell'attesa
d'una tomba ravvolta in veli d'oro.

EriI

19 - ENIMMA

TRAMONTO ALL'ARGENTARIO

C'era nell'aria
una promessa lieta
per un futuro atteso
e tanto verde e fiori e
dolci canti
nell'ora in cui si chiede
che il sole filtri e splenda
sopra di noi
Tu ed io per mano
andiamo verso la radura
mentre il sole risplende ancora per noi.
Compari così nella luce
radiosa e quella musica arcana
come le voci dell'ave.
Sì,
tutto suggella ora il sogno
e tu sei qui
vera
e mi cerchi la mano.

II Marò

20 - CAMBIO DI SILL. INIZ. (6 / 7)

INTRAPRENDENZA DELUSA

Io lo credevo pien di rettitudine,
perciò una sera m'appartai con lui...
Mi accorsi invece della sua acutezza
e che, certo, mi avrebbe presa in giro!

Ma quel suo... acume mi servì da stimolo
e mi mostrai sollecita con lui...!
Presto capì che in mano lo tenevo
e pur che ben difendermi sapevo!

Irma

21 - ENIMMA

— NOI DUE —

Noi due
 una coppia
 la spiaggia
 Partivamo
 lentamente nel vento
 un sacco
 colmo di speranze
 Fra noi
 si celava l'insidia
 la sua scia
 sulla sabbia senza orme
 Noi due
 una coppia
 verso lo stesso destino
 Scrutavamo a sera
 negli occhi
 i grandi occhi
 dai guizzi argentini...
 La macchina del tempo
 è entrata ora
 nei nostri cuori
 ma siamo sempre

Noi due
 una coppia
 lo stesso destino.

Filippide

22 - LUCCHETTO (6 / 4 = 4)

MATERNITA'

Apri le finestre, amore,
 e lascia entrare il sole:
 voglio godere la gioia
 del cielo azzurro.
 Per la campagna fresca
 passa leggero il vento
 sul grano vestito di smeraldo.
 Usciamo,
 camminiamo nel giardino, amore...

I leonini tuoi lunghi capelli
 scendono d'oro al sole.
 Le chiome bionde toccano
 i bordi del piccolo bacino
 su cui tu posi.
 Tenue e caldo palpita
 nel tuo seno il piccolo digiuno
 nel suo ricettacolo cieco;
 ma tu lo nutri, amore...

Apro il mio cuore a te:
 Dimmi, verrà mai un nemico
 a turbare l'amore?..
 Il laido dal nero mantello
 che azzanna e divora
 la dolcezza... Tu mi guardi
 e ti butti sul mio petto
 seduti sul bordo della vasca,
 sento il piccolo palpitare col tuo cuore...

Gigliolo

MORFEO

23 - BISCARTO ALTERNO

(xxx0xx / yy0yy = xxxyyxxyy)

PERSEVERANZA E PAZIENZA

Per quest'opera immane ed imponente
 nuovo giudizio un dì verrà richiesto.
 Ci fu chi, nel globale suo contesto,
 « divina » la chiamò semplicemente.

Ora, ogni giorno può il pensier corrente
 fissarsi in questi luoghi, affinché desto
 rimanga il sovvenir: quale pretesto
 s'offre al passato per restar presente!

E color cui per lunga competenza
 molto si deve ancor, per l'avvenire
 attendano con fede e con pazienza
 che vi sia di risorse un rifiorire,
 maturato in reale consistenza
 di un proficuo interesse nel nutrire.

24 - LUCCHETTO (6 / 8 = 4)

LE DONNE E IL DIVORZIO

Potrà accadere che, per legge umana,
 di ripudio saran talvolta oggetto,
 ché, se in lor c'è qualcosa d'imperfetto,
 ogni loro virtù sembrerà vana.

E' per volgare volontà pagana,
 indotte a macerare nel ricetto
 più d'un valore pristino negletto,
 potran riavere un'esistenza piana?

Nell'avvenir non chiaro, se talora
 sussisterà per loro qualche barlume,
 sarà velato di malinconia.

E, volgendo al desio che i sensi accora,
 verrà il sopore fra le meste piume
 in una sconsolata nostalgia.

25 - INDOVINELLO

SFATICATO

Tutto il giorno, se perfetta
 forma fisica si vanta,
 soglio star sotto una pianta.
 Ma la notte, o quando iusani
 argomenti il mondo alletta,
 i miei compiti son vani.
 Mi conviene allora in fretta
 quella pianta abbandonare
 ed andare a... riposare.

26 - RADDOPPIAMENTO DI SILL. INIZ. (6 / 8)

SIMPATICA CANAGLIA

Non è stinco di santo: non per niente
 è in gamba, per davvero!
 Vanta un temperamento forte e ardente
 e, in quanto a pizzicar, non è leggero.

Morfeo

F A C E L L E

27 - **LUCCHETTO** (5 / 5 = 6)

LETTERA D'ADDIO

Con quest'ultima lettera un po' strana
ti voglio dir ormai tutto è finito.
Pensami pur villano, contadino,
ma tu, Berta, rimani una battona.
Mettiti nei miei panni; mi è palese
ch'attendi chi si spoglia a braccia tese.

Isè d'Avenza

28 - **QUADRATO SILLABICO** (9 / 8 / 9 / 8)

SCHERZO SUL « PO »

Si tratta di una vera relazione
fra noi che siam brillanti: ecco senz'altro,
tra le donne con cui vorrei... campare,
per un bel po', sei tu, mia bella « tota »...

Guido

29 - **INDOVINELLO**

VITA D'ALBERGO

Che sia spesso in pigiama
e faccia vita grama,
e che in quel bagno l'abbiano... sbattuto,
lo dice il contrassegno detenuto!

Carmen

30 - **INCASTRO** (7 / 4 = 7, 4)

LA MAMMA E' MALATA

Ruzzola e corre, il piccolo,
per gioco e spara ad arte,
e la signora amabile
al gioco prende parte,
ma appare così bianca
quando accarezza, stanca...

Marus

31 - **INDOVINELLO**

GLI ARMENTI

Vanno verso gli altipiani
lungo lo stesso tratturo,
l'uomo sale con loro
e ne decide il destino.

Filippide

32 - **CRUCIMINIMO** (7) a lettura ripetuta
IL « LUNARIO » DA SBARCARÉ

L'ultimo della vita tutti attende
colui che nella vita stampa e vende,
separato da tutti, solo stà
aggravato da spese in quantità.

Il Magno

33 - **SCIARADA INCATENATA** (5 / 6 = 8)

BAGNANTE SOLITARIA

Distesa sulla spiaggia
sul bagnasciuga sta,
e a leggere s'apparta;
vano tutto sarà:
da quella posizione
nella la smuoverà.

Il Biscaggiere

34 - **LUCCHETTO** (6 / 3, 6 = 7)

CAPORALE DI GIORNATA

Da esso candidamente s'apprende
che tutti son disposti all'obbedienza,
ma i sottoposti, invece, ognor sostengono
che i capi fan girare i... cosidetti.

Mopso

35 - **ANAGRAMMA** (6, 4 = 2, 8)

LA « FARAONA »

— Oh com'è arguta! Fa la spiritosa:
è... col re! che già bacia, ed è la fine!
— Ma s'è fermata a tempo! Alta com'è,
guarda in faccia la Sfinge e stringe il re.

Donatella

36 - **INDOVINELLO**

ALCOLIZZATA

Non fa che bere e quindi ha sulla faccia
le macchie degli umori che trangugia;
cenciosa, alquanto ruvida, la traccia
del... rosso e nero sopra lei s'indugia:
seguitando così, rosa dal bere
oh, quanti... in cesta la faran cadere!

Cerasello

37 - **INCASTRO** (6,5 = xxoo oo ooxxx)

SFOGHI D'UN ALLENATORE

Sarò con lui pazziente, ed avrò cura
che faccia per davver magra figura,
perché un campione può alla palma ambire
solo se c'è calor per ingrandire!

Mistigri

38 - **CAMBIO DI VOCALE** (10)

DISPUTA

Nello scontro contrastante,
in pieno urto,
l'intesa fra le parti
avvien con danno.

Sir John

MARIN FALIERO

53 - SCAMBIO DI VOCALI (14 = 4, 1, 9)

NIGHT CLUB

Per adeguarsi ai gusti d'oggi, ha messo tutto a nuovo; di giovani è il « complesso »: han risonanza, in fondo, e son costoro che alle stanze daran lustro e decoro.

54 - ANAGRAMMA (4, 6 = 10)

ULISSE E I COMPAGNI

Vuol la leggenda che, sull'onde emerse, le Sirene invitassero; per cui ben volentieri quelli che avean fede si fecero legar proprio da lui.

55 - SCARTO (7 / 6)

MENTRE LA CUOCA LEGGE PLAY MAN

Mi pare (oppure è solo un'impressione?) che intanto al fuoco bolla la carne, divenuta guasta e frolla. Ecco un effetto della corruzione!

56 - LUCCHETTO (4 / 8 = 6)

ARRIVA IL CAPO DELLA « MALA »

A mezzanotte in punto quei che tesse ogni trama da intrigante da sol è sopraggiunto: fa lo splendido e sfoggia un bel brillante.

57 - LUCCHEO (4 / 5 = 5)

L'ASSICURATORE DISCUTE COL CLIENTE

Qualunque condizione, ognun lo sa, di buon grado accettò la Società. Chi parla d'ingiustizia? Sta di fatto che non sento ragioni: c'è il contratto! E riconfermo, senza esitazione, la serietà dell'assicurazione.

58 - ANAGRAMMA (7 = 3 / 4)

CLAUDIA ALLA CORTE INGLESE

Qui colla Cardinale c'è Sua Altezza.

CIAMPOLINO

59 - INDOVINELLO

UNO STRANO UCCELLO

Può essere del genere stanziale, è fornito di ali, coda, testa, lo hanno visto così per la campagna: questo è pertanto quello che si attesta.

60 - ANAGRAMMA (9 = 4, 5)

CHI CI CAPISCE E' BRAVO

C'è chi dà prova di giudizio e chiaro nella lotta di classe sa vedere, mentre per certi non si vede chiaro se incombe l'ombra delle « trame nere ».

61 - ANTIPODO (4 / 7 = 5, 6)

LA TERRA DEL CHIANTI

Nel vino espirme generosità specialmente coi « neri » più quotati: molte sono le « case » che primeggiano per quei colli famosi e rinomati.

62 - METATESI (4, 8 = 5, 7)

GIULIETTA D'OGGIGIORNO

Quando s'attacca al fusto fortemente mostra qualcosa, in fondo, d'inumano... una treccia si scioglie lentamente e il capo s'abbandona, piano piano.

63 - DOPPIO SCARTO CENTRALE (5 / 7 = 10)

IL SARTO INNAMORATO

Ha fatto una figura un po' barbina ed un piccolo merlo è giudicato!... Si è preso una gran cotta e l'ha sentita tanto da star con l'animo sospeso ed appena i calzoni sono pronti si prepara a sfogliar la margherita.

64 - INDOVINELLO

POP-ART

Questo è lo stile che mi va a pallino!

Ciampolino

MARIN FALIERO

53 - **SCAMBIO DI VOCALI** (14 = 4, 1, 9)

NIGHT CLUB

Per adeguarsi ai gusti d'oggi, ha messo tutto a nuovo; di giovani è il « complesso »: han risonanza, in fondo, e son costoro che alle stanze daran lustro e decoro.

54 - **ANAGRAMMA** (4, 6 = 10)

ULISSE E I COMPAGNI

Vuol la leggenda che, sull'onde emerse, le Sirene invitassero; per cui ben volentieri quelli che avean fede si fecero legar proprio da lui.

55 - **SCARTO** (7 / 6)

MENTRE LA CUOCA LEGGE PLAY MAN

Mi pare (oppure è solo un'impressione?) che intanto al fuoco bolla la carne, divenuta guasta e frolla. Ecco un effetto della corruzione!

56 - **LUCCHETTO** (4 / 8 = 6)

ARRIVA IL CAPO DELLA « MALA »

A mezzanotte in punto quei che tesse ogni trama da intrigante da sol è sopraggiunto: fa lo splendido e sfoggia un bel brillante.

57 - **LUCCHEO** (4 / 5 = 5)

L'ASSICURATORE DISCUTE COL CLIENTE

Qualunque condizione, ognun lo sa, di buon grado accettò la Società. Chi parla d'ingiustizia? Sta di fatto che non sento ragioni: c'è il contratto! E riconfermo, senza esitazione, la serietà dell'assicurazione.

58 - **ANAGRAMMA** (7 = 3 / 4)

CLAUDIA ALLA CORTE INGLESE

Qui colla Cardinale c'è Sua Altezza.

CIAMPOLINO

59 - **INDOVINELLO**

UNO STRANO UCCELLO

Può essere del genere stanziale, è fornito di ali, coda, testa, lo hanno visto così per la campagna: questo è pertanto quello che si attesta.

60 - **ANAGRAMMA** (9 = 4, 5)

CHI CI CAPISCE E' BRAVO

C'è chi dà prova di giudizio e chiaro nella lotta di classe sa vedere, mentre per certi non si vede chiaro se incombe l'ombra delle « trame nere ».

61 - **ANTIPODO** (4 / 7 = 5, 6)

LA TERRA DEL CHIANTI

Nel vino espirme generosità specialmente coi « neri » più quotati: molte sono le « case » che primeggiano per quei colli famosi e rinomati.

62 - **METATESI** (4, 8 = 5, 7)

GIULIETTA D'OGGIGIORNO

Quando s'attacca al fusto fortemente mostra qualcosa, in fondo, d'inumano... una treccia si scioglie lentamente e il capo s'abbandona, piano piano.

63 - **DOPPIO SCARTO CENTRALE** (5 / 7 = 10)

IL SARTO INNAMORATO

Ha fatto una figura un po' barbina ed un piccolo merlo è giudicato!... Si è preso una gran cotta e l'ha sentita tanto da star con l'animo sospeso ed appena i calzoni sono pronti si prepara a sfogliar la margherita.

64 - **INDOVINELLO**

POP-ART

Questo è lo stile che mi va a pallino!

Ciampolino

ZIBALDINO

65 - **INDOVINELLO**

SCAPPA, GALANTUOMO...

Tela... tela, o finirai impiccato!

Il Brasatore

66 - **ANAGRAMMA** (7 / 1 / 6 = 8 / 6)

SUL TAVOLO DA GIOCO

Le puglie sono quelle del ponte.

Il Girovago

67 - **CAMBIO DI FINALE** (1, 7 = 8)

PICCOLO TIFOSO DI BINDA

« Abbasso Guerra », dice la linguetta.

Ascanio

68 - **ANAGRAMMA** (1, 8 = 6, 3)

UN GIOCO TROPPO OSTICO

Che disdetta... è un che di molto insolito!

Selene

69 - **CAMBIO DI VOCALE** (5)

DONNE NEL PUGILATO?

Pure loro ci son... coi reggipetti.

Novellino

70 - **INDOVINELLO**

PARTITA A SCACCHI

Il Bianco muove e il Nero è già fregato.

Magina

71 - **POLISENSO** (6)

STUDENTESSA FRIVOLA

Non è retta: l'ho presa... con un chimico!

Irma

72 - **CAMBIO DI VOCALE** (6)

« TEOREMA FASULLO »

Dimostrazione che non regge in piedi!

Fjodoro

73 - **SCIARADA INCATENATA** (4 / 7 = 9)

MISERABILE TAVERNIERA

Col pane, poveraccia, dà... quartini!

Lo Scudo

74 - **ANAGRAMMA** (6)

BAMBINA CAPRICCIOSA

E' battuta anche lei, per un gattino.

Ciampolino

75 - **ANAGRAMMA** (6, 5 = 5, 6)

A UN AMICO « ARRIVATO »

Tirate le somme... campi in attico!

Traiano

76 - **SCIARADA** (3, 2, 6 = 11)

« SOLE CHE SORGI »...

Che tu dia luce al mondo si capisce!

Il Doge

77 - **CAMBIO DI VOCALE** (5)

FRONTIERA...

Posto di blocco!

Guido

78 - **DOPPIO SCARTO CENTRALE** (5 / 4 = 7)

SCEICCO AMICO D'OIL

Tra i principi e tra palme, il real fratello!

Frac Rosso

79 - **CAMBIO DI SILL. INIZ.** (7 / 6)

CANZONISSIMA

« Qui si Carrà la tua nobiltate ».

Olaf

80 - **LUCCHETTO** (5 / 6 = 7)

POETESSA

Ti bagna l'onda, come un soffio: in alto!

L'Arcade

81 - **CAMBIO DI GENERE** (2, 4 = 6)

IL POMPIERE

Cassa... la fiamma.

Aragon

82 - **ANAGRAMMA** (8)

L'ARBITRO DEL PUGILATO

Dirige il gioco e segna la « ripresa ».

Bel

83 - **CAMBIO DI INIZIALE** (8)

GIOCHI DI BIMBI

Apri un poco la bocca... e chiudi gli occhi.

Ero

84 - **DIMINUTIVO** (4 / 2, 5)

L'EREMITA

Scende dal monte? No, sta sempre su.

Aradino

CRITTOGRAFIE

I - CRITT. (7, 1, 1, 5, 2 = 7, 9)

ARTI

Aligi



II - CRITT. MNEM. (9, 4, 10, 2, 8)

STRETTA CREDITIZIA

Minosse



III - CRITT. (1, 4, 1, 3, 1, 1, 1, 1 = 5, 8)

STATO

Don Josè



IV - CRITT. MNEM. (11, 9)

MEDICO SNOB

Baldassarre



V - CRITT. (1, 1, 1, 7, 4, 1 = 8, 7)

OP

Ero



VI - CRITT. MNEM. (2, 8, 4, 9)

CUORE D'ALPINISTA

Filippide



VII - CRITT. SINONIMICA (3, 1, 1, 6 = 5, 6)

VANTO

Cerasello



VIII - CRITT. SINONIMICA (3, 1, 4, 1, 6 = 8, 7)

MESE DELLE R . SE

Rinaldino



IX - CRITT. (2, 1, 4, 2, 3, 2 = 7, 2, 5)

MAMELI

Il Girovago



X - SCIARADA (3, 3, 3 = 9)

PACIERE SINCERO

Boy

XI - CRITT. MNEMONICA (8, 9)

STRANO TRAFILETTO

Ombretta



XII - Quadrato (6, 6, 6)

ACCORDI AMOROSI

Fra Ristoro



XIII - CRITT. MNEM. (2, 6, 7)

LA MELA DI TELL

Nicodemo II



XIV - CRITT. MNEMONICA (8, 12)

MEDICO INETTO

Apuleio



XV - CRITT. SINONIMICA (10, 1, 4 = 8, 7)

CIA . LONE

Ascanio



XVI - CRITT. (3, 1, 2, 1, 1, 5, 2, 3 = 2, 5, 1, 5, 5)

AM

Re Enzo II



XVIII - CRITT. SILLOGISTICA (7, 2 = 5, 4)

PRU . . TO

Mattia



XVIII - CRITT. A FRASE (1, 8, 1 = 1, 4, 2, 3)

POETINO LEZIOSO

Zio Sam



XIX - CRITT. SIN. (1, 1, 5, 3: 2, 8 = 1, 9, 2, 8)

MONF . LCONESE

Oil



XX - CRITT. A FRASE (1, 4, 3, 7 = 5, 10)

AFFRANCATURA DA L. 50

Selene

COPPA "CAMEO"

VINCITORI

I Gara: *El Ben*

II Gara: *Mig*

TERZA GARA

TEMA: Un lavoro enimmistico in versi, con assoluta libertà di svolgimento.

TERMINE: I lavori concorrenti devono pervenire alla Redazione, *improrogabilmente*, entro il 30 giugno 1975.

PREMI: Medaglia d'oro al 1° classificato. Medaglia vermeil al 2° classificato. Medaglia d'argento al 3° e 4° classificato.

MODALITA': I lavori, contrassegnati dall'indicazione « *Coppa Penombra* », dovranno essere dattiloscritti ognuno separatamente, con in calce la soluzione e firmati da un semplice MOTTO.

GIUDICI: *Zoroastro, Il Gagliardo e Favolino.*



GARA « FLASI »

SOLUZIONI

1. in note (FA, SI) L è visivo = INNO TELEVISIVO
2. con sol I da mentovar : IO (Flasi) = CONSOLIDAMENTO VARIO
3. L apponi e si à ME (Flasi ? si = LAPONI E SIAMESI
4. F, A, ti dicono ME (Flasi) = FATIDICO NOME
5. FASI darmi = FASI D'ARMI
6. v'è R e per L è = VERE PERLE
7. Flavio andò = FLAVIO ANDO'
8. ME (Siddi) dico con D otto = MEDICO CONDOTTO

ADELINDA, la nostra cara e valorosa volgiamo i più vivi auguri per la nascita del nipotino Gian Massimo. collaboratrice, signora Deli Barbaria, è diventata nonna per la seconda volta; una nonna molto giovane

FUORI SACCO

Anagramma (4, 5 = 9)

RICORDO ELEGIACO DELL'AFRICA

Coi monti tenui, avara
 nel dare, Misurata
 stai come un'alba chiara
 stretta al mio fianco. Amata,
 ti chiesi l'ombra rara
 di palma... e sorse, ingrata,
 ombra di Morte! o cara,
 in quella sventagliata
 di colpi. Ora m'invento
 qui, nel dolce chiassetto,
 il bronzo e il vivo argento
 del battaglione eletto...
 La Gloria (a morto accento)
 per Quasimodo aspetto!

☆

Anagramma (6 / 1, 11 = 7, 4, 2, 5)

AURORA ROMANA

Un tocco nella grande
 Roma che sa di Eterno.
 Roma arde in note blande
 di porpora... Il superno
 tocco accende le bande
 delle case; e l'alterno
 giuoco dell'uomo espande
 la vampa dell'inferno!
 Guizza nel cerchio della primavera romana,
 in veste bruna e bella,
 la creatura che emana
 all'aria brillarella
 eco d'ombra, ala arcana.

☆

Biscarto finale (7 / 6 = 5)

MADRE

Il volo del comignolo saetta
 l'Infinito, ma Tu,
 Tu che a un miraggio ultraterreno tendi
 oh ti ritrovi in questa corda tesa
 impetuosa di penne
 che si perde in un fremito laggiù!
 Quel palpito s'avviva oltre i tuoi occhi,
 s'imprigiona sui tetti:
 scivola dolce al grido disperato
 rigano il tuo dolore:
 sempre a Te serba, qualche lacrima
 amara e una colata silenziosa...
 In un veloce fremito Tu annulli
 le voci della strada...
 ma forse è solo un palpito di luce,
 un ritaglio di stelle
 che alla mia mano vibra in questo errare...
 La tua visione, a quel cancello, appare.

OLAF

ET LUXFACTA EST

1: GArA / rANcIO = GANCIO. — 2: SALtErio. — 3: L'O pera ZIONE. — 4: il tappeto. — 5: ARno / noTE = ARTE. — 6: lana / ave. — 7: est / tradizione. — 8: ALBAtros / atro sERTO = ALBERTO. — 9: preci serafiche = precise raffiche. — 10: l'attacchino. — 11: MATASSE / RITAGLI / OLIVETO / ORACOLO = MARTORO / TATTICA / SEGRETO / EPILOGO. — 13: ILA / tele / foco / nomi = il telefono amico. — 14: lattE / More = l'attore. — 15: faCella / faVILLA. — 16: il monumento a Vespasiano. — 17: strigili / strigidi. — 18: remo in gozzo = mezzogiorno. — 19: ver / eco / n / dia. — 20: DERMATOLOGIA = IL DOGE ARMATO. — 21: S / finimento. — 22: VILE CRETA = LEVATRICE. — 23: CRITICONE = I CONCERTI. — 24: l'ingua ORribile. — 25; il fuoco. — 26: NOMI E COGNOMI. — 27: CARLINGA / PARATIA = LA TRAGICA RAPINA. — 28: PROle / PROva = leva. — 29: la piolla. — 30: CAM / SEM / JAFET = CASTE FIAMME. — 31: REGOLA CROMATICA = CALCIATORE MAGRO. — 32: POsto /stoLLO = POLLO. — 33: la mano destra. — 34: concErtO = concREto. — 35: il gettone telefonico. — 36: PORTIERE MILANISTA = ATTORINI ESEMPLARI. — 37: STROfa un'aSTRO = fauna. — 38: aia d'erBa = Baiadera. — 39: LATORI DI RARITA' = IL RITARDATARIO. — 40: braCino / braMAno = CIMA. — 41: LIBRI SACRI DEGLI ARIA = RADICI / GLI ALBERI ARSI. — 42: Nuova Nazione. — 43: MULE / ozi / no / mento / nana = monumento nazionale. — 44: bob / boa. — 45: UNA BORSETTA = BASTONATURA. — 46: CA denti CAfri / CAcio = dentifricio. — 47: MA rione TTA. — 48: sesso / sesto. — 49: eStimo. — 50: SPARPAGLIARE = RAPPRESAGLIA. — 51: baro / barone. — 52: CAMION / pelo / diitta = campione di lotta. — 53: Gavetta / la vetta. — 54: tempIo. — 55: ANIce / ceTRA = ANITRA. — 56: la birra. — 57: flumi / stIa = fumista. — 58: IN VINO VERITAS / VIGNETI NEVOSI / NOTI MORALISTI / VENERATI DIVI / RIVOLI DI LAVA / TASSISTI VIVACI. — 59: la ragnatela. — 60: ACCAPIGLIATA = PAGLIACCIATA. — 61: VANO INTIMO = NOMINATIVO. — 62: CAPPIO /medico / ras = camera da scoppio. — 63: CANCan / anELLO = CANCELLO. — 64: far dello spirito / fardello spARito. — 65: CONTrariEtà. — 66: la ricamatrice. — 67: SPIATINA = PIANISTA. — 68: leUcemia = luce mia. — 69: pesTo.

— 70: calice / camice. — 71: PREte / teSA = PRESA. — 72: AGNELLI = GALLINE. — 73: ROse seCCHE = ROCCHIE. — 74: MAESTRUCOLA = MESCOLATURA = L'OSCURA META. — 75: la magrezza = lama grezza. — 76: IERI OGGI DOMANI = IMAGO DEI GIORNI. — 77: lo jettatore. — 78: pro / prone. — 79: torSo. — 80: baR-Rito / baTTito. — 81: Gorgo / Borgo. — 82: Gaffe / Caffè. — 83: maniCa. — 84: il paraninfo. — 85: golpe. — 86: Ungheria / Angheria. — 87: IL RODENTE = E' LI' DENTRO. — 88: lira. — 89: PALato / latoRI = PARI. — 90: Cetra = Carte. — 91: calLo / calVo. — 92: mola / molla. — 93: VOCALE = ALCOVE. 94: cara cera. — 95: l'Università. — 96: SOL LA SI = ASSILLO. 97: rEame. — 98: Ipogeo / apogeo. — 99: il temperamatite. — 100: la partita a carte. — 101: la selvaggina. — 102: il battesimo. — 103: no / mignolo. — 104: moDELLA. 105: TESta / staDIO = TEDIO. — 106: la fede. — 107: la speranza. — 108: la carità. —

I: la polizia motorizzata. — II: capita l'E, assi curato (PREVOSTO) = capitale assicurato. — III: la corrente della «Scappigliatura». — IV: fa U S T, ora (minuti sessanta) dici = Fausto Radici. — V: l'enorme dell'etica = le norme dell'Etica. — VI: partito COM un I sta = Partito comunista. VII: LOTTO vo' L ante = l'otto volante. — VIII: son D e A e R e E = sonde aeree. — IX: il treno delle 9. — X: D è legato a I con tratti = delegato ai contratti. — XI: incidente personale. — XII: FE li C ita da', ma tór E = felicità d'amatore. XIII: è S che fa TALI (simili) = esche fatali. — XIV: A P R iti, ci è l'O = apriti cielo. — XI: sopra NADA, se MINA ristà = soprana da seminarista. — XV: giovan N. N. (sconosciuto) a dar CO ì Giovanna d'Arco. — XVII: le 9 sonate. — XVIII: una parcella salata. — XIX: IM prese, spazi ALI = imprese spaziali. — XX: F è con dopo ETA = fecondo poeta.

Un numerone, colmo di cose belle, sia tra i quali emergono *Lea, Giupin, Sirena, El Ben, Filippide*; che per la splendida collana del Torneo Facelle, un torneo che non esaurisce mai le possibilità dei partecipanti, anzi ne stimola la creatività e l'eccellenza. Un doveroso accenno ai «fornitori» dello Zibaldino, ci offre l'occasione per attirare l'attenzione dei lettori su i diversi gioiellini che arricchiscono la pagina, come l'indovinello del Girovago, l'anagramma di Ciampolino, l'altro indovinello di Kibbuz, il lucchetto di Oil e tanti e tanti ancora.

Tra le crittografie, molto bella la mnemonica di Oil: la polizia motorizzata, da qualcuno spiegata anche con lo scopone scientifico; perfette quelle di Ero (*delegati ai contratti*) e di Rogero (*fecondo poeta*).

SOLUTORI - FEBBRAIO 1975

POETICI 82 - CRITTOGRAFICI 20

CAMPIONI 1974

AETNA - DUE DI FUORI - LUCE - MANTO - NAPOLI - STELIO - RAMONAS

<p>ABBRACADABRA 81 13 — Piombino Bartolini dr. Cesare Martini dr. Sergio Quilici rag. Fabio Stefanini Celso</p> <p>AETNA ★ ★ — Catania Beretta Giorgio Beretta dr. Roberto LA DELFA dr. Umberto Trombetta dr. Gino</p> <p>ALL'OMBRA DEL NURAGHE — Cagliari Aresti prof. Giuseppe Dessy avv. Gentile Puccini dr. Sergio Rissotto Stefano</p> <p>ALPI APUANE ★ ★ — Carrara Bocedi rag. Enzo Braglia Mino Buratti dr. Agostino Concu rag. Giuseppe De Filippi Attilio GALLINI ing. Giorgio Zapparoli Ilda</p> <p>ALUNNI DEL SOLE — Cattolica Annibaldi dr. Antonio Calisesi Giuseppe Lombardi prof. Giulia Gaetani Lorenzo Ghironzi Evelino Marchini Agapo Morosini Primo Pini rag. Luigi</p> <p>ANTENORE ★ ★ — Padova MARZOLLO Angela Marzollo avv. Lilliana Norilier dr. Antonio Sisani G. Carlo Varola Gina</p> <p>APULIA 60 9 — Brindisi Baldini avv. Francesco Monopoli prof. Eugenio RIBEZZI dr. Angelo Bardicchia Francesco</p> <p>ARIOSTO 79 16 — Ferrara Benecchi rag. Gino Boari avv. Antonio Brunelli dr. Alberto Casaroli avv. Dino Makain Bruno Piacentini Jolanda Zamorani dr. Giorgio</p> <p>CALABRIA 85 19 — Roccella Jonica Alvaro m. Francesco Brabaro dr. Pasquale COLUCCIO dr. Pasquale</p>	<p>Coluccio m. Pasquale Curtale prof. Domenico Filocamo prof. Carmelo Filocamo dr. Giovanni Greco not. Fausto Guarnieri prof. Domenico Ierace m. Vincenzo Lipera rag. Giuseppe Plastino dr. Luigi</p> <p>CHE L'INSE? 79 18 — Genova CAVALLARO prof. Enzo Cristofori dr. Luigi Del Grosso rag. Pietro Garofoli col. Beniamino Giavani dr. Ugo Marino rag. Giacomo Micucci ing. Giovanni Scazzola Franco</p> <p>CIRCOLO UNIONE ★ ★ — Bisceglie</p> <p>CIRIACO DEL GUASCO 78 18 — Ancona Carati rag. Corrado FAILLA Fagnani M. Hersberg cav. Antonio Merli prof. Arturo Sulpizi Anna</p> <p>COMO 63 10 Ballarate Mino Conti dr. Alberto Gatti dr. Arturo Parravicini Alda Pezzotta d.ssa Niny Zanier Renzo</p> <p>DUE... DI FUORI ★ ★ — Cagliari Pisano M^o Tonino Siddi cav. Flavio</p> <p>ETRURIA F.A.V.L. 62 8 — Orvieto Biazi prof. Viviana BORGHETTI ing. Ugo Chiasso m. Adamo Cimicchi Dario Duchi prof. Piera Ferretti Osvaldo Forbicioni ing. Araldo Fiumi Carla Maretti Carla Rocchini Rita</p> <p>FELIX RAVENNA 79 11 — Ravenna Cilla avv. Leone Cilla Piera</p> <p>FICODINDIA ★ ★ — Palermo Bisanti Giuseppe CIPRI' Nicolò Salemì Baldassare</p>	<p>FIRENZE 80 18 — Firenze Bacci Teresita Benedetti dr. Ernesto Beretta Rossana Calduzzi dr. Vittorio Capezzuoli dr. Domenico Caracciolo C. Alberto Cerasi dr. Raffaello Magini Gianfranco Mayer rag. Massimo Martelli arch. R. Micheli Giovanni Migliori dr. Lamberto Narese Tosca Porta dr. Luigi Rossi Campani dr. C. ROSSI Giampaolo Rossi Luigi Taschetta dr. Ugo Zanchi Malù</p> <p>FORUM LIVI 76 11 — Forlì Amati Giovanna BORGHI prof. Lina Colonnelli Antenore Lombardi Decio Rossi rag. Antonio Semprini dr. Enrico Vergimigli dr. Diva</p> <p>GLI SCARABEI ★ ★ — Milano - Pavia Luvoni prof. R. e O. Nebuloni ing. M. e C. Veronesi dr. Pino ZACCHETTI dr. Leopoldo</p> <p>GOLFO DEL SOLE — Follonica Biagi Ridolfo Cantini Franco CASSUTO ing. Mario Cicalini Evrio Gorini Fabio Orzalesi Fosco Pagnini Romolo</p> <p>I PELLICANI 76 9 — Torre Pellice ARGENTIERI prof. M. Bein prof. Ernesto Buzzi Giancarlo Trossarelli prof. Laura Trossarelli prof. Lidia</p> <p>I QUATTRO GATTI DI VOGHERA 71 8 BARDONESCHI Bice Provenzal Nella Provenzal Emilia</p>	<p>ISONZO 69 14 — Gorizia Benetti Elia Fulizio Aldo Galliani Paola Mocellini Natalina Olivo Luigi PINTO Giuseppe Spinoso Zelfa Tomasin M. Luisa Vittori Candida</p> <p>I TICINESI — Svizzera ARDOINO Dino Bernasconi Giulio Giorgetti dr. Franco</p> <p>I VERSILIESI — Pietrasanta Bacci dr. Antonio Baccilli Edgardo Colle dr. Corrado Lazzotti Cesare Lazzotti dr. Franco MENCARAGLIA Romolo</p> <p>LABRONE — Livorno Batistini Talamo I. Bertellotti Emilia BONI dr. Armado Cadoni Nino Cardini Alma Carlesi Carlo Cionini ing. Vito Gronchi Maria Nugnes Aldo Paglierini Angelo Tripodi m. Giuseppe</p> <p>LA CALABRO LUCANA 79 19 — Catanzaro Attimonelli Lina Calenda Maria Colonna Rosetta Costantino A. FELICETTI dr. Giuseppe Ferraro Pelle Gina Montella Giovanni Pagano dr. Antonio Samaritano dr. Ignazio</p> <p>LA GRIGNA 80 15 — Lecco Confalonieri d.ssa A. M. CORTENOVA rag. Pacifico</p> <p>LA MADONNINA ★ 18 — Milano Giarrizzo dr. Renato Rabbaglietti Lea RABBAGLIETTI Mercedes</p>
---	--	--	--

LA TAVOLATA DI « LORENZO IL MAGNIFICO » ★ ★
 — Università di Torino
 Braidotti Nazareno
 Collino Manlio
 Corsani Ferruccio
 De Cesare Fabrizio
 Genre Arturo
 Pinto Francesco
 Pitta Giulio

LA SPRUGOLA 75 11
 — La Spezia
 Gatti Ettore
 Revello Rina

LUCANA GENS 80 18
 Curci dr. Polito
 Marotta on. Michele
SIMONELLI Gianni
 Telesca dr. Agostino

LUCE ★ ★
 — Torino
 Amerio Miranda
 Bargoni prof. Maria
 Baracco dr. Luigi
 Borello dr. Giuseppe
 Bussa ing. Aldo
 Cassin Ernestina
 Dentis ing. Giulio
 Ganna cav. Giuseppe
 Guastamoglia rag. F.
 Guermani ing. Antonio
 Guglielmi Tilde
 Levi cav. Ester
 Monateri Remigia
 Montezemolo dr. G.
 Morbelli prof. Gigi
 Novelli ing. Guido
 Paschieri Elisabetta
 Pesacane Giulio
 Pedemonte dr. Cesare
 Persico Agostino
 Picco Domenico
 Provenzali Mario
RIGHINI Marion
 Roggero rag. Marco
 Saracco Ettore
 Scavardo Luisa
 Todros dr. Paolo

LUCENSES
 — Lugo
 Bartelloni dr. Filippo
 Bortolotti Aldo
 Bedeschi Domenico
 Capucci Carlo
 Liverani Nerio
 Reni Giorgio
RAIMONDI Luigi
 Rotondi dr. Dioscor.
 Zampieri Ivo

MANTO ★ ★
 — Mantova
 Barbieri dr. Rodolfo
 Bocchia Ivar
 Bazzan prof. O.
 Caliani m. Luigi
 Casolin Daniele
 Frignani prof. Lucio
 Ghidoni m. Sergio
 Gomi d.ssa Ann.
Martinelli rag. G.
 Maestrini dr. Paolo
 Masseroni dr. Camillo
 Monti dr. Primo
 Nicolai Gianfranco
 Rossi dr. Mario
 Sanfelici Pietro
 Soncini dr. Federico
 Valenti ing. Cesare

MAREMMA 81 10
 — Grosseto
 AGNOLET avv. L.
 Aristei Ermogen
 Brunori Stefano
 Del Fa Ennio
 Fissi ing. Luciano
 Mascagni avv. Paolo
 Ognibene Silvana
 Romani rag. Marcello

MEDIOLANUM 80 18
 — Milano
 Alberti Monzoni G.
ALMAGIONI rag. A.
 Almagioni ing. L.
 Bertoni dr. Baccio
 Biagi rag. Virgilio
 Brighenti G. Carlo
 Carzini Jarfon dr. M.
 Donzelli Dante
 Fagnoli dr. Luigi
 Gazzari Michele
 Malvezzi dr. Cecilia
 Marzullo prof. Giuseppina
 Mazzeo Giuseppe
 Musetti Mario
 Onniboni avv. Aligi
 Onore Balla dr. Ugo
 Pardera ing. Cesare
 Piccardi ing. Plinio
 Pirotti Mario
 Praga dr. Enzo
 Storch M. Licinia
 Taddei prof. Federico
 Tebano Mario

MESTRE FEDELE 81 19
 — Mestre
 Berengo ing. Carlo
 Bono Lea
FORTE BASSO Noemi
 Gamberdotti Piero
 Longo Sergio
 Michieletto Giovanni
 Nicolai Celso
 Ponte Giuseppe

NAPOLI ★ ★
 — Napoli
 Aragona ing. Raffaele
 Barone ing. Antonio
 Ferrucci Mario
 Gagliardi avv. Carlo
 Giaquinto dr. Mario
 Giaquinto prof. Salvatore
 Jazetta Guido
 Jacobucci Guglielmo
 Montuori dr. Claudio
SERNIA dr. Giuseppe
 Sernia Bignone W.

NESTORE - IL VALLETTO 76 16
 — Bologna
 Brizio dr. Lionello
 Cardinetti rag. Pietro
CAVAZZA prof. Piero
 Di Pietro p. Paolo
 Evangelisti dr. Giovanni
 Lambertini Alma
 Lombroso ing. Augusto
 Luminasi Cavazza L.
 Macchiavelli Alberto
 Masetti Zannini dr. G.
 Mazzoni Sergio
 Pezzoli Sarti dr. G.
 Parenti dr. Cesarino
 Rangoni march. B.
 Rossi ing. Sergio
 Selmi ing. Carlo

NOI ★ ★
 — Roma
 AGOSTINELLI Dante
 Belcastro dr. Felice
 Coccia rag. Fausto
 Diotallevi Franco
 Gorreo rag. Franco
 Guidotti rag. L.
 Milardi Enzo
 Nobile Salvatore
 Pane ing. Alberto
 Rossi prof. G. Aldo
 Socciaelli Roberto
 Soria Ciro

PAN 80 18
 — Trieste
ARICH prof. Gigliola
 Bellen Alfredo
 Colombis Giovanni
 Gambel Clelia
 Gandolfo rag. Riccardo
 Loche Romano
 Marucchi Paolo
 Paulin Ottorino
 Rigoni Giovanni

RECANATI
 — Recanati
 Bitocchi dr. P.
BRODOLINI ing. A.
 Campagnoli ing. T.
 Pettorossi prof. F.
 Pierini dr. Livio

ROMA ★ ★
 — Roma
 Acunzo Mario
 Argani Alda
ASCOLI Giorgina
 Bernabei rag. L.
 Boggiano Pico dr. F.
 Chierchia Salvatore
 Corradini Marcello
 Dilluvio Giuseppe
 Orzi dr. Bruno
 Pasquali Fernando
 Polacco Deumo
 Raco Francesco
 Santini rag. Renato
 Serafini Fracassini G.
 Solera Marisa

SASSOLINO ★ ★
 — Sassuolo
 Barbieri dr. Paolo
 Bonfatti rag. Claudio
 Carani ing. Angelo
 Caselli dr. G. Carlo
 Fermi Laura
 Ferrari M. Teresa
 Frigieri Carlo
 Giglioli m. Lucio
 Leonardi Lea
 Levrini m. Giuseppe
 Maserotti Benvenuti A.
 Nicolini dr. Sergio
 Pezzali dr. Umberto
 Pincelli prof. Gino
 Riva ing. Giuseppe
 RIVA prof. Diego
 Stampa Mirella
 Tedesco ing. Giovanni

STELIO - TORREPENDENTE ★ ★
 — Pisa
 Barduzzi Curti dr. R.
 Bianchi Adalgisa
 Bianchi prof. Ruggero

Bianchi Romeo
 Bonavia avv. Francesco
 Chiocca Sartori M.
 Danusso geom. Vittorio
 De Cori prof. Piera
DEL TORTO avv. Ranieri
 Dinucci dr. Marino
 Ducci Anna Maria
 Greco dr. Silvio
 Longo dr. Giovanni
 Marini don Adolfo
 Mori Mirella
 Parodi dr. Aldo
 Pellegrini Mario

SUL SERIO 81 19
 — Crema
 Alfieri rag. Paolo
 Canger prof. Giulio
 Frignani dr. Luciana
 Lotito ing. Vittorio
 Merati d.ssa Dina
 Torrisi dr. Iris
ZONNO dr. Domenico

TEOFILO 70 3
 — Roma
 Rodinò prof. Francesco
 Viti Gino

TORRAZZO
 — Cremona
 Farina rag. Cesare
GROSSI dr. Mario
 Lodigiani Camillo
 Mancini dr. Ugo
 Pedrazzi Leopoldo
 Priori Dante
 Priori dr. Emilio

ISOLATI
 Amatucci arch. I. 75 10
 Barbara Deli ★ ★
 Beltrami dr. Ada 62 8
 Braico Amalia 53 1
 Brunetti ing. G. Piero
 Brunetti prof. Maria 68 5
 Capezuoli Giuseppe 48 6
 Castoria Di Bello M. 75 10
 Jarcano Fausta 49 5
 Casi Mario 63 13
 Cavani Rinaldo 42 5
 Civetta Beccaria 48 7
 Cravero Dora 77 18
 Crescimanno dr. Renato 50
 Di Lorenzo Giuliana ★ ★
 Fattori Clara 62
 Ferrara Mariano
 Giorgolo Silvana 81 18
 Guerrieri Adolfo 41 1
 Lagrotta Ada ★ ★
 Laganà Giuseppe 10 5
 Mazzanti Claudia 71 13
 Montuori N. S. ★ ★
 Nervo Aldo 50 12
 Ottaviani dr. G. 62 7
 Pansieri dr. G. Paolo 56 4
 Pons Maria 75 10
 Rabbaglietti Franca 75 19
 Scudellari Valter 91 9
 Soresina prof. C. 74 10
 Tieni Giordano 81 18
 Torroni Stefano 66 9
 Vanni Fucci 72

ET LUXFACTA EST

SOLUZIONI APRILE 1975

1: Spie / pieTANZE = STANZE. — 2: AGNELLA SCOSTANTE = CASTEL SANT'ANGELO. — 3: picco / lama / diana / poli / tana = *piccola madia napoletana*. — 4: fante / esca. — 5: paLa / boRa = parabola. — 6: COLesteroLO. — 7: VERmigLiOne (Vergine / Milo). — 8: El Cid / alt / oc / olle = elci d'alto colle. — 10: mani / chinino / velli = manichini novelli. — 11: DATTILOGRAFA / Droga / Alata / Trota / Targa / Iloa / Lardo / Orgia / Grifo / Rafia / Adito / Fiato / alito. — 12: la sigaretta. 13: RETI / GOALS / STOLLO = IL GALLETTO ROSSO. — 14: SCALO / UNA VELA = LA NAVE SCUOLA. — 15: il pisello; lo spumante. — 16: lito / tale = il totale. — 17: battaglia / a. — 18: INSALATA VERDE = EDERA SVANITA = SARDINE LAVATE. — 19: la cerimonia nuziale. — 20: ANgolo / PUNgolo. — 21: le paranze. — 22: APRile / ileO = APRO. — 23: creAto / diAri = creditori. — 24: Scarti / cartiERE = SERE. — 25: la scarpa. — 26: PEperona. — 27: OMEga / gaTTO = OMETTO. — 28: RESOCONTO / SOLITARI / CONTADINE / TORINESE. — 29: il galeotto. — 30: PALLIda maNO. — 31: gli ascensori. — 32: ANELITO / EDITORE / ISOLATO / ONEROSO. — 33: costa / stanza. — 34: Caglio / gli ORDINI = CARDINI. — 35: LEPIDA RIMA = LA PIRAMIDE. 36: la carta asciugante. — 37: SEme di coCCO. — 38: collisione / collusione. — 39: MALTEMPO / INDIA / UNCINO = CIAMPOLINO IN MUTANDE. — 40: il battesimo di Gesù. — 42: VIE ASTRALI = VERSI ALATI. — 43: lappa / paltò. — 44: di / leggìo. — 45: CELLA ATROCE = L'ACCELERATO. — 46: asce / censore. — 47: metronomo / motte = metronotte. — 48: PRO / SEcessione. — 49: PolifonicO. — 51: MESTO / sed / Iago = mese di agosto. — 52: ROSETO = TESORO. — 53: rimO-dErnamento = rimE d'Ornamento. — 54: MITO MARINO = MATRIMONIO. — 55: marchio / marcio. — 56: Nord / ordITORE. — 57: CEto / toRTO = CERTO. — 58:

MASTICE = EST / CINA. — 59: l'esercito. — 60: SCRUTINIO = TONI SCURI. — 61: Vena / morelli = Ville romane. — 62: coda pRensile = coRda pensile. — 63: pizzO / Paiuolo. — 64: la penna a sfera. — 65: il quadro. — 66: REGIONE D'ITALIA = GIORNATE IDEALI. — 67: l'imbelle / limbello. 68: O SFORTUNA = STRANO UFO. — 69: caste / coste. — 70: il gesso e la lavagna. — 71: storta. — 72: saggio / seggio. — 73: vite / tellina. — 74: MONETA = AMENTO. — 75: REGINE AVARE = ARENE ARGIVE. — 76: con te nitore. — 77: messo / masso. — 78: germE / Mano. 79: PITtore / NItore. — 80: SCAfo / foLATA. — 81: la bara / labaro. — 82: CROUPIER = RICUPERO. — 83: RI / PI-solino. — 84: lava / la vetta.

I: Banditi A-R, resta TI = banditi arrestati. — II: riduzione nell'erogazione di corrente. — III: è sito S con TATO = esito scontato. — IV: ricettatore ricercato. — V: P a l'estremo dell'O = palestre modello. VI: il pulsante dell'ascensore. — VII: men T è locale (VANO) = mente locale. — VIII: dov'è roso O, maggio (mese delle rose) = doveroso omaggio. — IX: àn i MALI di più ME = animali di piume. — X: con cor dia concordia. — XI: articolo singolare. — XII: INTESE TENERE SERENE. — XIII: il centro storico. — XIV: curatore fallimentare. — XV: parabolano (CIARLONE) R dica = parabola nordica. — XVI: una M or e A prima vi sta = un amore a prima vista. — XVIII: pizzica RI (perché dà « prurito ») = pizzi cari. — XVIII: l'arcadino è = l'arca di noè. — XIX: l'A posta sia: di' giuliano (MONFALCONESE) = l'apostasia di Giuliano. — XX: è poca per missiva = epoca permissiva.

Non vogliamo ripeterci, ma è nostra convinzione (o presunzione?) di aver offerto ancora una volta un fascicolo degno di rispetto, in tutte le sue espressioni. Tra i lavori di un certo respiro (quelli che si usa chiamare « poetici ») primeggia anche questa volta il lucchetto di *Giupin*, oltre le sciarade di *Berto* e di *El Ben*; tra i « brevi », ovverosia « epigrammi », la pagina di *Marino* e di *Ciampolino* è tutta un'antologia, mentre lo *Zibaldino* raccoglie tanti piccoli gioielli, come l'anagramma di *Traiano*; l'indovinello del *Brasatore*, l'anagramma del *Girovago* o la sciarada del *Doge*. Tra le crittografie, segnaliamo quella di *Minosse*, veramente eccezionale, come pure quelle di *Filippide*, di *Oil* e di *Selene*: quest'ultima maliziosamente attuale.