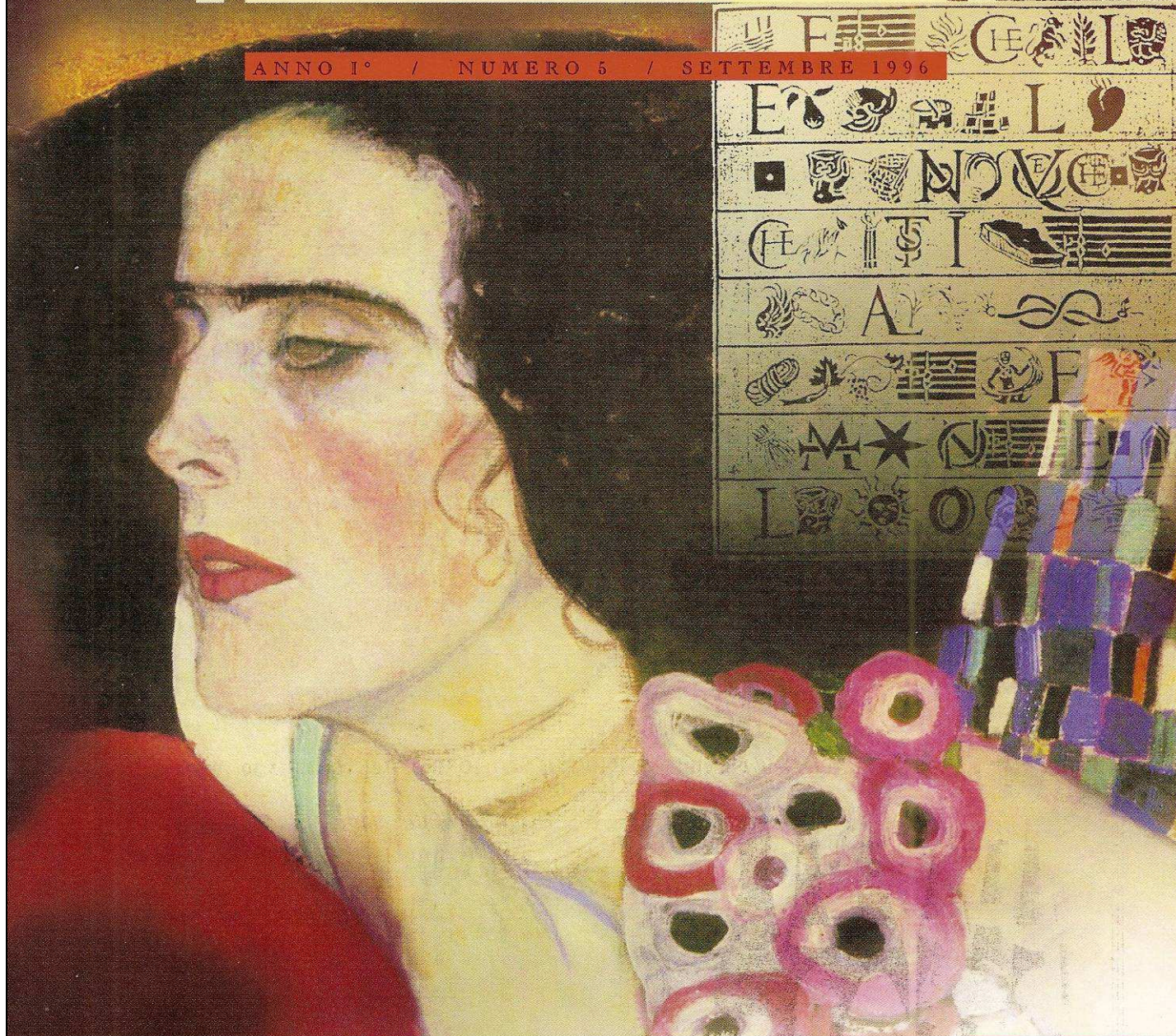
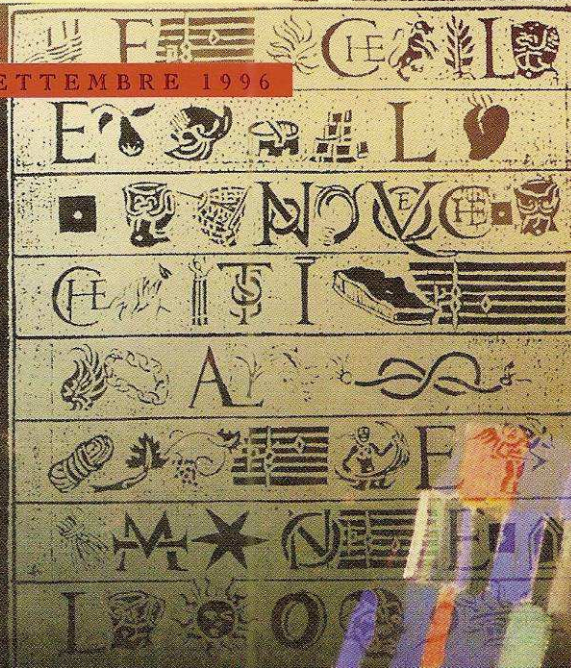


Morgana

RIVISTA BIMESTRALE
DI ENIGMISTICA
CLASSICA

ANNO I° / NUMERO 5 / SETTEMBRE 1996



ARRIVEDERCI
A CATTOLICA!

SERMO
PATRUM

GARA SPECIALE
GEOMETRICI

Morgana

RIVISTA BIMESTRALE
DI ENIGMISTICA CLASSICA

ANNO I - N. 5 - Settembre - Ottobre 1996

Direttore Responsabile: **Velello Muratori**

Comitato di redazione:

Poetici e brevi

Paolo Barbieri (**Il Maggiolino**)

Giovanna Carbognin (**Brac**)

Crittografie e rebus

Evelino Ghironzi (**Piquillo**)

Massimo Malaguti (**Atlante**)

Andrea Maurizzi (**Il Nettuno**)

Segreteria di redazione: Andrea Tinarelli e Simonetta Gasbarrini (**Il Gatto e La Volpe**)

Direzione, amministrazione e redazione:

Via Roncati n. 6 - 40134 Bologna - Tel. (051) 6446.100
- Fax (051) 6446.580

**Autorizzazione del Tribunale di Bologna n. 6408
del 7 novembre 1995**

Editore: Associazione Emiliana Romagnola per
l'Enigmistica Classica - **C.F. e P. IVA** 04259140376 - **C/C
postale** n. 26437400 intestato all'Associazione
Emiliana Romagnola per l'Enigmistica Classica - Via
Roncati n. 6 - 40134 Bologna

Spediz. in abbonamento postale-50% - Bologna

Tipografia: Grafiche A & B di Minarini G.
Via del Paleotto n. 9/A - 40141 Bologna

Grafica di Cesare Bazzani

Disegni originali di Massimo Brighi

Tutti i rebus pubblicati sono certificati dall'A.R.I.

**La proprietà letteraria degli articoli e dei giochi
pubblicati spetta alla Rivista: è consentita la
riproduzione anche parziale soltanto previa
autorizzazione congiunta scritta dell'Editore e
dell'Autore. In ogni caso è necessaria la citazione
della fonte.**

Abbonamento annuo £ 60.000

Espresso £ 18.000 in più

Una copia £ 12.000

Arretrati il doppio



Collaboratori di questo numero :

Achille	(Achille Zanaboni)
Arcanu	(Domenico Nucara)
Atlante	(Massimo Malaguti)
Barak	(Andrea Baracchi)
Beppe da Giussano	(Giuseppe Bisanti)
Brac	(Giovanna Carbognin)
Brunos	(Sebastiano Bruno)
Chat	(Attilio Chiodo)
Ciampolino	(Cesare Pardera)
Ciang	(Angelo Di Fuccia)
Cleos	(Giovanni Caso)
Fantasio	(Vincenzo Carpani)
Favolino	(Mario Daniele)
Fra Diavolo	(Carmelo Filocamo)
Gabriel	(Domenico Pizzi)
Galadriel	(Carla Vignola)
Giupin	(Giuseppe Pinto)
Il Girovago	(Stefano Rissotto)
Il Guado	(Domenico Guarneri)
Il Laconico	(Nicola Negro)
Il Maggiolino	(Paolo Barbieri)
Il Marziano	(Mario Scanziani)
Il Nano Ligure	(Gianni Ruello)
Il Pedone	(Carlo Selmi)
Ilion	(Nicola Aurilio)
Lemina	(Alma Lambertini)
Lo Stanco	(Franco Fausti)
Magina	(Giuseppe Mazzeo)
Marchal	(Alfonso Marchioni)
Marienrico	(Enrico Dabbene)
Mavì	(Marina Vittone)
Mirko	(Mirko Fagnani)
Mister Jolly	(Mario Pirotti)
N'ba N'ga	(Andrea Rinaldi)
Nara	(Nara Benzi)
Nebelung	(Luana Ravecca)
Nety	(Antonietta Solero)
Pindaro	(Pietro Pardini)
Piquillo	(Evelino Ghironzi)
Prof	(Ennio Ferretti)
Re Faraone	(Raoul Orvieto)
Ser Viligelmo	(Silvano Rocchi)
Snoopy	(Enrico Parodi)
Totip	(Giuseppe Pitto)
Triton	(Marco Giuliani)
Ulpiano	(Luigi Noto)
Woquini	(Lucio Bigi)

RICORDO DEL LADRONE

Con la scomparsa del *Ladrone* il nostro mondo è rimasto privo di una delle migliori forze creative.

Volerlo ricordare, sia pure nei limiti di questo scritto, equivale a manifestare la nostra gratitudine nei riguardi di questo Autore, sia per la generosità della sua continua produzione, sia per l'incanto delle sue espressività enimmatiche.

Espressività assolutamente originali entro componimenti "poetici" che nel loro esplicito minimalismo potevano anche non entusiasmare ma che, alla sommatoria, risultavano sempre "letterariamente" congeniali agli effetti della doppia lettura tipica del *Ladrone*. Tutto ciò per merito della sua tecnica enimmografica elaborata interamente sul terreno splendido e incommensurabile del puro e solo linguaggio.

Tale la grande virtù dell'Autore che, contrariamente a quanto poteva sembrare da una lettura superficiale, "poeta" non era per sterile vanto di poesia, bensì unicamente in funzione delle sue esigenze creative di natura squisitamente dilogica.

Esigenze, inoltre, di alta qualità strutturale, perseguite dal *Ladrone* entrando nel vivo della aree semantiche dei soggetti reali, estrapolandone gli esponenti più immediatamente significativi e, infine, frantumando questi ultimi in tante minute tessere musive.

Queste inserite, quindi, nell'ambito dei contesti ma con una sorta di "scomposizione" affine a quella che - nel campo della pittura - caratterizza le sconessioni volumetriche del Cubismo.

Valga, a meglio comprendere, l'esame del bellissimo anagramma "*crisi monetaria = marinai cortesi*" apparso su MORGANA n.2, con il titolo "*Noi emigranti*"; rileggiamone la seguente parte relativa alla "*crisi monetaria*":

*La divisa che indossiamo
non trova corpo. Ora è caduta,
come un orso che si abbatte,
come una corona perduta
nel tripudio del volo di bianche farfalle,
in questo verde che ogni giorno si dissolve
nel candore fluttuante del grano:
come una partita di biliardo in corso
dalle vicende più strane.
Per quel che può valere, noi faremo assegno
sul sole che puntuale esce al mattino.
Buone novelle non ne porterà...*

Si noti, anzitutto, come in prima lettura il senso, nella stesura variata delle trame espressive, risponde a un'unità di contenuto apparente che degli "emigranti" rappresenta tutto il disagio esistenziale, sì, però al livello di un minimalismo antieroico, che ha il suo momento più caratteristico nel paragone della "*partita di biliardo*" (e vedremo, poi, che centro dilogico sia quel "*biliardo*"): gli "emigranti", dunque, come "bilie" in balia di colpi di stecche, in cui il simbolismo è davvero "poetico".

Parte, questa, che in seconda lettura dimostra appieno le modalità tecniche dianzi delineate; parte con un audace incipit in prima persona plurale e che in explicit accerterà, invece, che la soluzione concerne un singolare.

E se il campo semantico è "*crisi monetaria*", ecco che l'Autore comincia a estrapolare due serie parallele di significanze - una per "*crisi*" e una per "*monetaria*" - di fortissima carica polisemica.

Serie che possiamo rilevare in queste sequenze: 1) "*crisi*": "non trova corpo" (= consistenza valutaria), "*caduta*" (= di valore economico), "*orso che si abbatte*" (= l' "*orso*" - contrapposto a "*toro*" - per indicare la "*crisi*" borsistica dei valori "monetari"), "*tripudio del volo di bianche farfalle*" (= circolazione in eccesso di cambiali, fenomeno sintomatico di "*crisi monetaria*"), "*ogni giorno si dissolve*" (= giornate svuotate di contrattazioni "monetarie"), "*corso alle vicende più strane*" (= andamento "monetario" irregolare), "*buone novelle non ne porterà*" (= cattive notizie economiche). 2) "*monetaria*": "*divisa*" (titolo di pagamento in moneta straniera), "*corona*" (= unità monetaria danese, islandese, norvegese, svedese), "*verde*" (= espressione gergale di dollaro), "*grano*" (= denaro), "*assegno*" (= bancario; ma in prima lettura vale "assegnamento"), "*sole*" (= il quotidiano economico "Il Sole"), "*partita*" (= quantitativo "monetario").

Ci si rende conto, così, come la sopra cennata "sconnessione" cubista ha impiantato una struttura "altra" della "crisi monetaria"; "altra" ma non deformata, non disviante, anzi, per molti aspetti più ricca di evidenze significative, ossia veicolanti la soluzione.

Ammirevole, perciò, l'abilità del *Ladrone* nel ricostruire l'intelaiatura semantica dell'enunciato di senso reale per mezzo di ottime dilogie che, per giunta, ritornano tutte nuove perché nuovo ne è il contesto; splendido anche per il "biliardo" del v. 8: arguta invenzione che strizza l'occhio a "bilione".

Risulta pure evidente che sono unicamente i fattori dilogici a fare da sostrato per l'insorgenza di uno status "poetico"; dunque, "poesia" dilogica e non quella d'accatto di certi lavori "poetici" che di inimistica hanno soltanto la vuota presunzione di un'unica lettura.

E ora è anche possibile rilevare che sta proprio nel verso finale del brano "*Buone novelle non ne porterà...*" la chiave di volta della soluzione, verso finale che, in quanto espressione conclusiva con il verbo in terza persona singolare, annulla totalmente la prima persona plurale dell'incipit.

Brano, dunque, di particolare valore tecnico in virtù della complessità dei numerosi esponenti enigmatici quali soltanto la cultura linguistica del *Ladrone* ha saputo trascegliere e riorganizzare in un contesto di felicissima immediatezza comunicativa.

A riprova, rileggiamo pure i seguenti "caruggi" dell'incastro "ANTICA ruggiNE" pubblicato su PENOMBRA n. 12/94, con il titolo "Sul davanzale del crepuscolo":

*Le vene pulsanti nel corpo emarginato
sentono prospettive cieche di brevi battute,
stradette anche in dialetto,
da trovare con la lanterna.
Ed a comunicare servono ben poco.
Crocì inquietanti da calpestare
dove si sente l'affanno d'una vita
superba e avara.
"Nel video, tra cornici di chiasso struggente,
s'intravedono i piccoli da imboccare
in questi mondi trascurati".*

Non diversamente da quanto esaminato nel brano precedente, anche qui possiamo notare quanta cultura linguistica sia stata profusa a mo' di costellazione nel contesto dei "caruggi", una costellazione brillantissima di dilogie aventi sostanziose bivalenze per di più subitanee; donde la fascinosa scomposizione e ricomposizione "altra" della struttura semantica del soggetto reale.

Si notino, in particolare, la scintillante omonimia di "stradette" e l'ambientazione urbanistica dei "caruggi" in quella Genova - la "superba e avara" - illuminata dalla "lanterna" del v. 4.

L'exkursus, ancorché breve, ci fa sentire vie più rattristati per la perdita subita. Allora, il voto migliore che si possa formulare, al fine di mantenere ognora viva la memoria del *Ladrone* fra noi, è che i giovani autori sappiano mantenere sempre operante il magistero dilogico esercitato dall'Autore con quella sua splendida suprema eleganza di stile e di tecnica.

Fantasio

AVVENTURE NEL FAR WEST

MORGANA pubblica i suoi rebus, siano essi apprezzati o no da suoi ventiquattro lettori, dopo che l'A.R.I. ha concesso il suo "nihil obstat". Ora la Rivista vuole farsi promotrice di una nuova iniziativa, tesa anche questa a dare smalto di correttezza formale e sostanziale ai giochi proposti dai collaboratori. Al Congresso di Campitello Matese nel modulo solutori della Gara A.R.I. compariva un rebus che mostrava Indiani d'America, che volevano essere Apache con i tepee. Prontamente Woquini interveniva protestando il fatto che gli Apache non vivevano nei tepee, caratteristica tenda degli indiani delle praterie del Nord. Nel numero tre di MORGANA, invece, è stata pubblicata una crittografia dalla quale traspariva chiaramente il fatto che i soliti Apache (anzi *Apa. be*) avevano a disposizione *trofei a iosa*, i quali si traducevano in *scalpi tanti*. Ancora una volta Woquini interviene affermando che gli Apache non depredavano degli scalpi i loro nemici uccisi. Attenzione, quindi, d'ora in poi, ad ogni gioco che tratti nell'esposto o nel senso apparente, nella prima lettura come nella soluzione finale, di Indiani d'America: le cantonate sono in agguato!

1) Doppio scarto centrale $6 / 4 = 8$

RICORDANDO MAEGIA, PIANISTA

Ecco il tuo letto,
ecco il tuo piano,
ed ancora una mano
passa e ripassa...
Torna
una diversa posa...
Poi,
è qualcosa che reca,
piccola forse,
un'immagine ancor di distensione.

E ti ripenso allora,
circolare,
elettrizzata forse
in continuo, solerte andirivieni...
Ricordo i vari "pezzi"
che tu spesso eseguivi...
E poi,
ricordo ancora
che qualcuno volevi
che ti desse la mano.

Alla memoria torna la campagna,
ripenso
le tenute uniformi...
c'è un passaggio di un'ala;
vedo piccole stelle,
occhieggianti sui colli,
vedo minuti grilli:
ora,
innanzi a me rimane,
bello, il tuo grande piano.

Lemina

SUL FINIRE DEL GIORNO

Legata a spirali di polvere raccolgo
brividi d'erba e lacrime di fango:
scivolo nel molle solco dell'esistenza
tra amari rimorsi e chiuse speranze,
l'anima vuole il fuoco, ma la fiamma è spenta
e nel cuore corrono gelide onde di pianto.
Tenebre e sole macchiano il mio volto
mentre mi guardo in specchi di stagno.

Legata a radici di crudeltà
mi aggrappo al dorso della terra
alla ricerca del verde profumo della speranza,
fioriscono nel cuore sogni maledetti
che la falce oscura del tempo recide.
Dell'antica commedia della menzogna
conservo l'aspro sapore,
e alimento un delirio d'ombre.

Legata a fiocchi di vento
giro tra gli alberi spogli inseguendo
tempestosi sogni d'avventura:
su di me si gonfiano candide nubi
che catturo con nodi d'infinito.
Nella gabbia di luce che mi avvince
il mio essere scotta e il capo si piega
sotto la zavorra bastarda del tormento.

Ulpiano

EMARGINAZIONE

Il motivo di Verdi non dissipa
l'ombra che grava sul passato
e la riserva per un intricato presente.
Le macchie restano
perché non si cambia la propria natura.
In fondo chi si chiude in se stesso
viene ritenuto un selvaggio, un imboscato,
mentre forse cerca solo protezione

verso l'ombra che cala sugli occhi.
Si staglia una cupola oltre la curva
dove la folla va in giro,
ma chi riflette nel chiuso del circolo
si sente come l'onda sollevata dal vento
di fronte al Capo.
Come una falda prosciugata.
Intorno a una vecchia lucerna

si susseguono le battute di sempre.
Nel circolo sessantenni passano il tempo
e qualche pendolare tormentato dai tic
va a prendere il treno delle dodici:
non può mai fermarsi.
Pendolari che trovano nel piatto
sempre gli stessi primi
e non avranno mai una grossa Lancia

per aprirsi un varco nella vita.
C'è sempre chi non sa venire a capo
di un'attesa e alla scadenza dei conti
naviga in cattive acque.
Non sempre sboccia la rosa,
non sempre l'alba si tinge d'azzurro,
ma uno squarcio di luce basta per vivere
anche nel freddo tagliente del Natale.

Ilion

TACCUINO PRIVATO

Nei corridoi i grandi vanno e vengono
tra i mobili accostati al muro,
i piccoli tracciano brevi linee
sul piano cosparso di punti,
soffrono sull'area del rombo,
fanno capriole tra i banchi
senza paura di cadere.

Qui, in casa, tutti in compagnia,
ci si narrano parabole di cielo,
mentre urla l'ambulanza dei vecchi
verso freddi ricoveri.

Anch'io, in compagnia,
vivo tra i miraggi di questa società
che porta a cozzare contro un muro.
E mi rammento dei tempi d'una volta,
dei quattro salti sulla pista da ballo,
di qualche battuta di caccia,
dell'arrivo della cicogna ad allietare la casa.
E mi rammento delle mille avventure
vissute tra i banchi delle medie superiori,
quando, come frati missionari,
si levava lo sguardo allo stupore del cielo

o, come semplici curati,
si parlava del Risorto nei giorni dell'Ascensione.
Ci si chiede se vivere in distensione
anche a rischio della propria pelle
oggi serva ancora a qualcosa, per esempio
a far dimenticare le antiche pene.
Ci si rende conto che è facile arrossire
in un tempo in cui gli "ultra" la vincono sempre.
Così che, giunti al declino, esporsi ancora
appare inutile. Allora ci si alza
e si toglie il disturbo.

Cleor

A TU PER TU CON MANUELA
(scherzo)

Se ti dico che sei di bocca buona
e che non hai il dente avvelenato
cionondimeno a volte
ingoiare tu devi qualche rospo.
Fa pure la tua strada e se le cose
ti vanno storte o devi attraversare
segui le strisce apposite
sarà meglio per te.
Fra l'altro dai sovente a divedere
di aver da tempo frequentato un corso
per nuotatrici esperte.

Ti ci vuole una giusta messa a punto
quando austero il richiamo
di quella santa di tua madre volge
a te l'invito più che la preghiera
di recarti da lei nei dì di festa.
D'altronde io ti osservo
quando metti in funzione
quel far cerimonioso che non sempre
appare ben accetto ma che induce
talvolta questo o quella in buona fede
a legarsela al dito.

Ora però ti sono qui davanti
e siamo a tu per tu. Con il mio dire
cerco di darti da pensare un po'.
Se mi provo a mandarti fuori strada
lo faccio a mo' di giuoco
così come io stesso un giuoco sono.
Ti avverto: delle lettere che ho scritte
si son smarrite due
e il tutto appunto si riduce a questo:
il sei più quattro non fa dieci ma
fa solamente otto.

Giupin

JEUNE DANSEUSE
(da un acquerello di R. Dufy)

Un bacio a te per la freschezza viva
che tu promani adesso che disciogli
dolcemente le membra... un bacio a te
che lo spazio trascorri via in un soffio
con estrema scioltezza... un bacio ancora
per le tenui ondegianti tue movenze
che avverto con un brivido sottile...
e mentre piano piano in quello spazio
si adagiano le ombre leni leni,
ecco, alitando, lì fluisci... E lieve

come più spicchi nel candore netto
e pieno e sodo delle piccolette
forme (un po' brusche, quasi a ricordarne
l'origine, sì schietta, campagnola) -
forme quanto eccitanti tuttavia
il desiderio di un sentire intenso
assai ben oltre lepide dolcezze -
forme incurvate ad esili volumi
che lentamente un fuoco già pervade
e ammorbidisce. E in un alone aurato

tu sul fondale di un profondo blu
oltremare, là dove begli anemoni
mollemente si aprono alla luce
aspra rossastra quali strie di stelle,
oh come, nella maglia che ti ingloba
di frastagli ad un turbine d'argento,
tu, dischiusa la bocca, vai di slancio
ma con la leggerezza vigorosa
di uno sparviero in volo sull'azzurro
che poi dall'alto piombi giù predace!

Fantasio

7) Sciarada 2 5 / 5 = 5 7

LUCCIOLE

Vengono di là dal mare
irretite da uomini navigati.
Finiscono col perdere
testa, cuore e sentimenti.
Eccole, l'una accanto all'altra,
nelle loro guaine d'argento!
Si espongono agli appetiti
di chi tende loro la mano.

Pendono dalle labbra
di individui che ostentano pulizia,
ma che non hanno onore.
Sfuggenti, pretendono il "pizzo"
e accettano carezze.
Meriterebbero solo un preciso diretto
colpo alla loro superbia.
Ostentano talvolta segni di indifferenza.

Sono quelle terribili, dure
prove della vita.
Prove accettate
come provocazioni, come sfide
cui sottoporsi con schietta,
franca sincerità, per sublimare
i valori puri della virtù
e dei sentimenti.

Prof

8) Cambio di due vocali uguali 2 6 = 1'7

MADRE TERESA DI CALCUTTA

Anche se sei sempre tanto lontana
tuttora arriva a me la tua luce,
luce che non vorrei mai veder cadere
sperando che tu sia sempre buona con chi

trova in te un rifugio
che l'accoglie nei momenti mesti
poiché a te ricorrono sempre più
tanti poveri e tanta gioventù.

Mirko

9) Cambio d'iniziali 9 5 = id.

DORMIVEGLIA

Voci ovattate, percepite
ai limiti della realtà,
pesantezza diffusa...
Ancora qualche battito
di palpebre e già

la mente vaga.
Ai confini della realtà
visioni si rincorrono,
effimeri quasi-sogni
che presto svaniscono...

Brac

10) Enigma 2 8

DANZATRICE CLASSICA

Una scena fantastica,
il tulle stretto a vita,
la bianca apparizione
esteriormente glaciale
sgusciata sotto veli
di dolce candore
mostra fondata
una certa durezza
frutto nascosto
di vera preparazione
che lo squisito insieme
scioglierà d'incanto
lasciandoci nel gusto
d'un classico rito.

Nety

USCIRE DAL TUNNEL

Presto pioverà,
e migliaia di piccole gocce
prenderanno a scivolare
sul mio volto,
indugiando tra i capelli
ed accarezzando il mio corpo
in una benefica catarsi
di purificazione.

Mentre inseguo
questi pensieri
varco la soglia di una piccola sala
(è il luogo quotidiano
della mia cura)
attorno a me,
freddi ed immobili,
sono schierati i sanitari;
difficilmente saprei immaginarli
in un luogo diverso, ma qui,
tutto si ripete
immutatamente, giorno dopo giorno.

La pioggia,
che ha iniziato a cadere,
fitta e silenziosa,
attrae ora la mia attenzione.

Guardo attraverso i vetri
pensando a questa voglia di pulizia
che mi pervade;

sento prepotentemente
il bisogno
di lavare via
gli umori sporchi
di un recente passato, ma
ho la netta sensazione
(anzi la certezza)
che finirò immancabilmente
per tornarci dentro.

Nebelung

ILION

12) Semplice 3 1 6 1 1'1 = 8 5

CIP

13) A frase 7 3 2 1 = 5 2 6

RISCHIA ANNUENDO

14) Metatesi 4 6 7 3

DIOR DELUSE

15) Perifrastica 1'6 5 = 7 5

FUOCHI D'ARTIFICIO

Il Marziano

16) Antipodo 6 6

DA OGGI CONTI

Woquini

17) A frase 1'3 11 = 7 8

ECCO NONNO, NONNO!

Fra Diavolo

18) Anagramma 2 4, 6, 2 10

LIBERALITÀ MONARCHICA

Magina

19) Mnemonica 3 5 2 8!

INIMMAGINATE

Il Guado

20) Cambio di consonante 7? 2, 2 7!

DONNE IN DOLCE ATTESA

Chat

21) Mnemonica 5 2 6 7

PROGETTO DEL PALAZZO

Il Girovago

22) Perifrastica 1 4 5 4 = 4 5 5

G . TTA REALE

Brunos

23) Semplice 2 5: 6 1 = 9 5

ARCA . .

Gabriel

24) Metatesi 7 6 3 10

EROS CENTRA MORGANA

N'ba N'ga

REGARA MORGARA MORGARA MORGAN

25) Metatesi 9

PESTATE A SANGUE

Ciang

26) Semplice 4 3 2 1 5 = 7 1'7

MUSSI

Totip

27) Mnemonica 9 7

FORTE SOMMA

Mavi

28) Anagramma 7

LA BUGIINA

Piquillo

29) Perifrastica 5, 1 4, 1 1 5 = 10 7

VIVI IN AULLA

Ser Viligelmo

30) A frase 3 3 5? 2! = 5 8

RETE DI CAPRA

Achille

31) Perifrastica 2 8, 7, 1 1 = 12 7

. AFFÈ VEL . CI

Triton

32) Sinonimica 1'7 1'3 1 1 = 6 8

FINE DEL . ERZIARIO

Arcanu

33) Sillogistica 1 4 1'6 = 5 7

BUGI . A

Il Laconico

34) Sinonimica 1: 5 6 1: 5 2. = 6 7 2 5

. . SINI

Mister Jolly

LO STANCO

35) Semplice 1 1 1: 2 4 5 = 7 7

VALSI

36) Sinonimica 1 1 1: 2 2 4? = 5 6

COTTE

37) A frase 3? 8! = 7 4

CAMIONCINO

38) *Lucchetto* 4 / 7 = 7

BOSSI E IL SUO PARTITO

Un "pesce grosso" par (la Rete teme)
e alla testa si è messo, scapigliato,
di una Lega che a questo ci conduce:
non è tutt'oro quello che riluce.

39) *Sciarada a scambio di conson.* 4 / 4 = 8

RAUTI, AVVERSARIO DI FINI

Lo credono un bel fusto sempre al verde
che in balia tiene un tipo navigato.
Di certo dopo aver bruciato i ponti
alla Fiamma fedele è sempre stato.

Marienrico

40) *Bifronte senza capo* 5 / 4

TRA GLI ATTORI ITALIANI

Se dato viene per luogo comune
che lui ogni parte sia disposto a fare,
per me ideale interprete davvero
esser altro non può che Franco Nero.

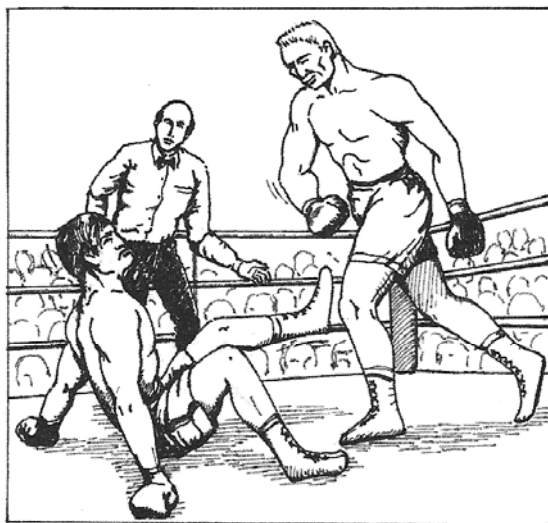
41) *Cambio di sillaba iniziale* 6

CHIANCIANO T. IN PIENA STAGIONE

Se a giungervi quand'è ancor più battuto
un letto a muro da fissar rimane,
dovrebbe imporsi con maggior rigore
di lasciar fuori quei che vien col cane!

Pindaro

42) *Rebus* 3 1 2 4 6 2 "2" = 6 4 2 4 4



dis. di M. Brighi

43) *Anagramma* 14 = 4 10

NELLE MALE FAMIGLIE

Le cure degli affetti a male vanno
nell'aura nebulosa pien d'affanno
degli sterili ambienti, dove addosso
si taglia e cuce a tutti... a più non posso!

44) *Anagramma* 9 = 2 7

MARITO CORNUTO E INETTO

Gli pesano le corna a questo che
uomo tutto di un pezzo, no, non è...
si carica per fare colpo, ma
a pestar l'acqua si ritrova già...

Fantasio

45) *Scambio d'iniziali* 7 2 7

UN PAPPAGALLO MESSO A TACERE

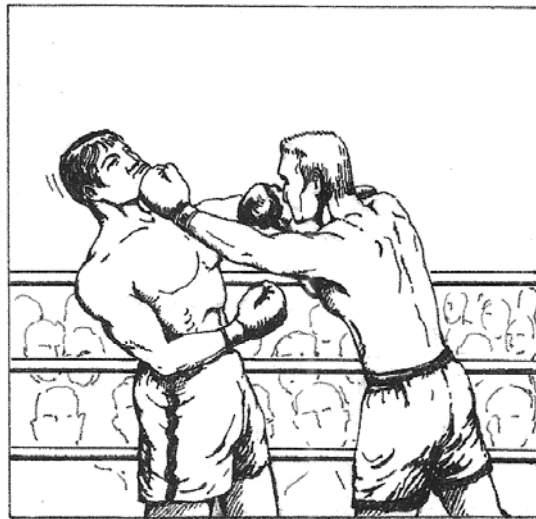
"Con sortite di spirito salato
quell'attaccabottoni m'ha seccato."
Lo toccò la mazzata ed impaurito
balbettando fremette: "Son servito!"

46) *Anagramma* 6 10 = 7 9

INTRIGHI ELETTORALI

Con il Gruppo di Prodi in alto mare
qualcuno si sa ben barcamenare,
ma i Verdi non son vecchi del mestiere
e sono sempre gli ultimi a sapere.

Il Pedone



47) Anagramma diviso $5 / 6 = 2,9$

AGNELLI SI LAMENTA

Oltre a fare e disfare incassa, eccome,
e è vero che vestito sta anche bene
ma è soggetto a chiassate e tira in ballo
il fatto di finire a gambe all'aria:
resta però un gaudente ed inaustero
magnate senza scrupoli davvero.

48) Indovinello 2 11

I MINISTRI DEL NUOVO GOVERNO

Ah, buffoni, cosa mi raccontate,
che storia è questa, come andrà a finire,
ma qui si sta scherzando:
cosa mi dite mai, anche Burlando?

Il Nano Ligure

49) Intarsio xxxoxooxxx

I CONIUGI RIPPA DI MEANA

È il "becco d'oro" a renderli famosi:
Lui, campagnolo, trovasi infognato
mentre Lei, di città, vanta maestosi
cimeli d'uno splendido passato.

50) Scambio di lettere $5 / 6 = 5 6$

PERCHÉ IL BOSS HA FATTO CARRIERA

È diventato "il Don"! Nei tempi andati,
per i vari locali disagiati,
si mormorava assai comunemente
che portasse fortuna a molta gente.

Ciang

51) Lucchetto $4 / 4 = 4$

L'UMBERTO BOSSI

Ma per lui limite c'è?
Le bordate subisce,
sempre ad orecchio va
reggendo una Lega
che vedere non sa
quanto insensato è!

Galadriel

52) Aggiunta iniziale $7 / 8$

VA BENE L'AGRITURISMO

(ma solo a piedi)

Sì, posso andare per monti e per valli,
ma, per piacer, che c'entrano i cavalli?

Beppe da Giussano

53) Sciarada a metatesi $3 / 6 = 9$

ARCHIMEDE

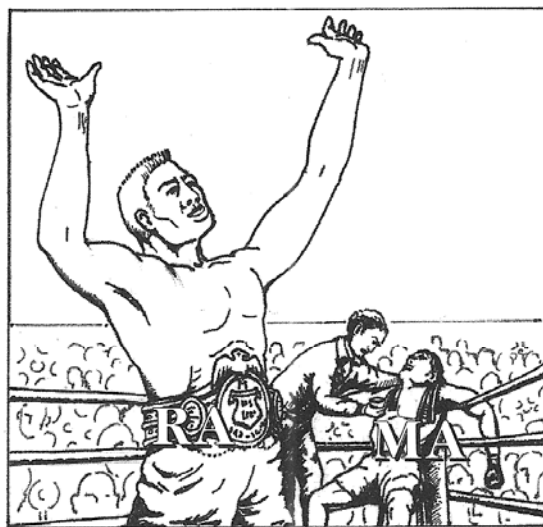
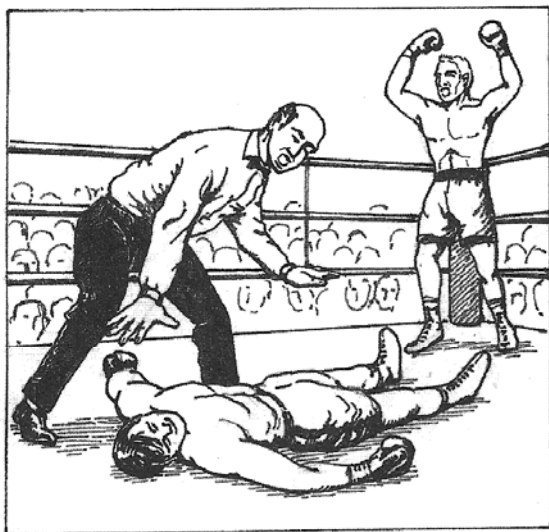
Di perfezione esempio: è buona regola
ma non è tutto, il punto è assai evidente...
Ed è proprio alla LEVA se si pensa
che il suo nome resiste nel presente.

54) Anagramma $7 = 2 5$

IL PESO DELLA MISERIA

C'è chi lo porta con pazienza, opprime
e può mortificare veramente.
Ma colui che si trova in tale stato
non può che veder nero solamente.

Ciampolino



Snoopy

55) Rebus 2 8: 1 6 = 8 9



Atlante

56) Sciarada alterna 3 / 5 = 8

LA LOLLO AL FESTIVAL TV

Diva eccelsa dei tempi d'una volta,
della pupa il suo genere non è:
la medaglietta gliel'han data? Ebben
onore vada anche al cameraman!

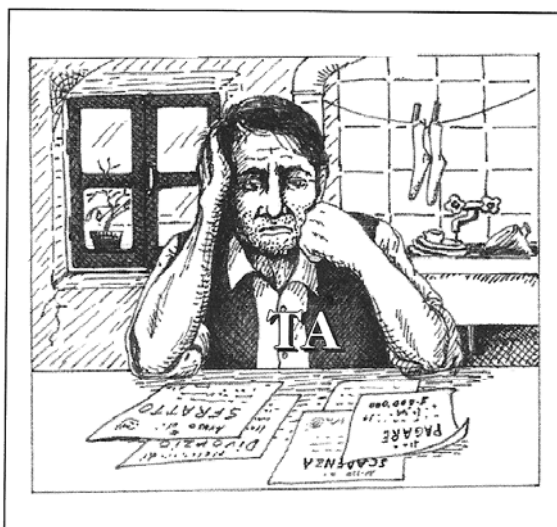
57) Anagramma 7 = 2 5

LE FRITTATE CHE FA MIA MOGLIE

Con la cipolla, ben salate e calde,
dell'acqua quanto basta
versi nel tutto: credi
baci, son certo, dove mette i piedi!

Il Maggiolino

58) Rebus 5 4'8 2 = 10 9



dis. di M. Brighi

Ilion

59) Sciarada 5 / 4 = 9

NUOVI AUTORI IN CLASSICA

Tutto merito loro, se han successo?
Sì, s'applicano a fare bell'effetto
col "breve" in versi... ma ci sono stati
complimenti a dir poco esagerati!

Brac

60) Indovinello 2 5

VITTORIO SGARBI

Quante arie si dà questo maestro!

Piquillo

61) Incastro 5 / 1'3 = 9

I MIEI FIGLI LAUREANDI

Dicon pari che... devono tornare
con il "tocco" e speriam sia quella buona...
ma a pennello costor tutto faranno
per il mordente che mostrare sanno.

Nara

62) Anagramma 7 = 2 5

BOUNTY KILLER

Ferreo strumento di decimazione,
tante tacche sulla sua canna ha già;
freddo, strisciante, mortale in azione,
da pochi, certo, incantar si farà.

Barak

63) Rebus 6 1 1 6 = 9 5



- Aspetta ad imprecare, caro: non siamo ancora a casa,
siamo sempre nel negozio!

Marchal

ANTOLOGIA DI CRITTOGRAFI

PIQUILLO

Questa pagina esce all'insaputa dell'amico Evelino... Ecco a voi il vulcanico Piquillo, proverbiale solutore, organizzatore di indimenticabili raduni, sostenitore (controcorrente) dello "scambismo", critico puntigliosissimo, ecc. ecc. . Quando riesce a schivare i LINDI GENOVESI e le OSTESSE ROMANE SCAPIGLIATE è anche un eccellente crittografo.

Semplice	AMERICA	A M ante coll'ERICA = amante collerica
Semplice	M . STI	MISTI che preciserà l'I = mistiche preci serali
Semplice	DARE	son D e A e R e E = sonde aeree
Semplice	R . G	REG nominerà l'E = regno minerale
Semplice	NERV .	A resa - credimi - NERVA = are sacre di Minerva
Sinonimica	TRINACRIO	conta di nomar SICANO = contadino marsicano
Sinonimica	. . RZIARIO	tale ERA dica TE = talee radicate
Sinonimica	. ROFOND .	col P IMI ci dia l'I = colpi micidiali
Sinonimica	. RAMU . A . A	CONVERSA, ricondotteci T, azioni= conversari con dotte citazioni
Sinonimica	VI . . LLINI TIN . .	per i REDI, per i TONI, TE = perire di peritonite
Perifrastica	DIRITT . R . MANO	O per editi, BULLO = opere di Tibullo
Perifrastica	TRENODIA	ossia CANTARE DOLENTE = ossiacanta redolente
Stereo sillogistico	MA . . MANI	picchiateci N I = picchi atesini
Anagramma	DIVULGHIAMOLO	non resti inter nos
Anagramma	TACITO	in un altro modo lo diranno muto
Anagramma	DECANTAR MESSI	canzonar i latori? anzi, al contrario!
Anagramma	FAN SALDI	tifosi tenaci? infatti è così!
Anagramma	IL PIRATA CLEMENTE	è immane predone? nemmeno per idea!
Anagramma	TRATTE IN DISPARTE	reti lontane e... nient'altro!
A frase	I NOSTRI	
A frase	AMMINISTRATORI	gestisconci = gesti sconci
A frase	COS'HAI COMBINATO?	rimescolasti che? = rime scolastiche
A frase	FISCHREUSEN,	
A frase	IN TEDESCO	per noi nasse = perno in asse
A frase	SUDICIO,	
A frase	FACCIA IL BAGNO!	lavi sé, laido! = l'A.V.I.S. e l'A.I.D.O.
A frase	POCHI SCLEDENSI	di Schio rari = dischi orari
	SEI IL LORO	
	LUTOTERAPISTA	col limo li sani = colli molisani
Mnemonica	VAGABONDO	
Mnemonica	SOTTO LA PIOGGIA	girello in umido
Mnemonica	FOCE POCO VENTILATA	la bava alla bocca
Mnemonica	SIGILLO DI CERALACCA	un'impressione a caldo
Mnemonica	QUELLE LEZIONI	
	CHE DISERTO	marinare sogliole
Mnemonica	STAGNATURA	la commessa del lattaio



PIPPO CI COMUNICA

.. di avere ricevuto da Rafael HIDALGO DE LA TORRE e Daniela PANE una lettera di ringraziamento per l'accoglienza ricevuta durante l'ultimo *meeting* emiliano-romagnolo presso la B.E.I. (con appendice a "La Rana") del 29 giugno scorso. Rafael e Daniela stanno facendo ricerche sull'opera di MISTIGRÌ (l'indimenticato Alberto Pane), il quale pubblicò giochi anche con gli pseudonimi di IL FANTE DI FIORI, IBISCO, BOCCIUOLO, fu solutore, cruciverbista e redattore di riviste e giornali popolari. Vogliamo interessare anche i nostri lettori affinché, chi abbia notizie, le comunichi a Rafael e Daniela (i quali saranno al Simposio di Cattolica) scrivendo, anche per fax, o telefonando a:

Rafael HIDALGO DE LA TORRE - Daniela PANE - Via Periandro, 26 - 00124 ROMA - Casal Palocco - telefax (06) 50.91.44.02.

CRITTI TOSTI

Questa rubrica ospita i giochi che abbiamo trovato curiosi, bizzarri, "settoriali" e, in genere, un po' ostici. Volete cimentarvi? Il solutore, che si classificherà primo per completezza di soluzioni e velocità, otterrà un premio speciale.

A) Semplice 1, 7, 1, 1 3 1 = 6 8 de Il Girovago

S . VI

B) Sinonimica onomastica 6: 1 8 = 6 9 di Atlante

SDERENO

C) Perifrastica 3 8 1'1 = 5 8 di Totip

QUARANT . NA DI PHON

D) A frase onomastica 7, 5 2' = 7 7 di Piquillo

CHE PRETENDO DA BIANCO? UN TUBO!

E) A frase 6 8: 4! = 8 10 di Marchal

PROCACCIO PROCACCI

F) Sillogistica onomastica 6: 1 8 = 6 9 di Ciang

TED

G) Mnemonica 6 4'5 9 di N'ba N'ga

CUORE

(premiato del N° 4: Fausto Coccia)



SOSTA CON GLI AUTORI di Favolino

Devo innanzitutto confessare una mia colpa nei confronti di MORGANA, e cioè di non essere stato io - nella mia indubbia qualità di "decano" della nostra comunità enigmistica - a tenerla a battesimo ed augurarle, per primo, lunga felice e feconda esistenza. Le circostanze non mi consentirono di farlo pubblicamente, ma non così nel silenzio del cuore.

Ed ora eccomi pronto a incontrare amichevolmente gli autori che sfilano nel suo quarto fascicolo e subito mi viene incontro il carissimo **Ladrone**, che - come per un inconscio presentimento - anche in quest'ultimo lavoro, parla, velatamente, di morte come "qualche cosa di definitivo... per volare a braccia aperte, tra le nuvole più cupe".

Muor Giove e l'inno del Poeta resta! Così dobbiamo proseguire, mentre tanti amici - vecchi e nuovi - ci vengono incontro. Ecco **Lemina**, una grande autrice che non manca mai, che questa volta ci riporta il ricordo di un santo molto popolare. Forse l'immagine è un po' sfocata, ma il testo enimmistico è sempre efficace.

Giupin si avvale di uno schema semplicissimo per delle splendide trasfigurazioni, sia per descrivere le *lave*, dal "cuore di pietra", sia per la *lira* "il disco che suona". Quanti anni sono che **Giupin** scrive enimmi? Eppure è sempre capace di dire cose nuove! Ed eccomi a **Tristano** che, col suo saporitissimo enigma, che non era difficile da consumarsi, ma che mi ha lasciato a lungo perples-

so, per colpa di numeretti segnati in alto. Infatti, da buon vecchio napoletano, mi ero impuntato a risolverlo come "i maccheroni", ma il diagramma segnava 2 12, mentre la soluzione da me trovata era appena 1 10. E ce n'è voluto di tempo per arrivare alla "giusta" interpretazione: la pastasciutta, ch'è tutt'altra cosa...

Un certo imbarazzo mi ha procurato l'incontro con l'amico **Fantasio**, col suo splendido lavoro, che - per il suo stile classico e per i contenuti sfingici - merita un ben più ampio commento; ma per non essere tacciato di campanilismo, me ne astengo, lasciando ai lettori di penetrarne il valore.

Più facile appare la sosta con i "brevi" offerti da collaudati specialisti del settore, come **Piega**, **Pindaro**,

Il Nano Ligure, **Marienrico**, **Il Pedone**, **Magopide**, **Il Maggiolino** (ma quel "lucchetto bizzarro" mi stupisce: PANama / amaCA è uno schema regolarissimo!).

Tra le crittografie preferisco, perché divertenti, il 15 di **Fra Diavolo**, la 23 di **Woquini**, la 18 dello **Stanco** e la 31 di **Beppe da Giussano**.

Un po' scarsi i rebus. Ad **Atlante** chiederai come si fa a diventare "lavascale provette" ed a **Triton** come si fa a percepire che quel signore a braccia aperte dice "restate!".

In quanto ai critti tosti, pur congratulandomi con gli autori, preferisco evitarli, per non confonderli col "celodurismo" dell'on. Bossi.

Per finire: interessante la storia e l'antologia del Girotondo, che ha permesso a **Piquillo** di scoprire che anche i ragazzi di **Fra Bombarda** coltivavano il diagramma per gli indovinelli! Bene!

E con ciò, pace e bene, fratelli!

ANTOLOGIA DEL GIROTONDO

Soluzioni

1) le rovine di Pisa = visione d'aprile; 2) sogno/realtà = ergastolano; 3) favi/ville = faville; 4) ladrone = l'airone; 5) gru/uzzolo = gruzzolo; 6) la foglia morta; 7) mulino/lumino; 8) ala lenta = altalena; 9) incenso Cencino sonoro; 10) nuvola/volatrice = nutrice; 11) nocca/bocca; 12) astronomo/gastronomo; 13) par roco parroco; 14) la calvizie; 15) bazza/bizza.

40 concorrenti hanno partecipato in maniera addirittura entusiastica alla gara, accompagnando le soluzioni con favorevoli commenti e sincere note di plauso.

Qualche incertezza sullo pseudonimo del cognato de **Il Valletto** (9), il cui indovinello (14) è stato risolto anche con *la chierica*. Parecchia indecisione, infine, per il n. 15, come già avvenne a suo tempo per i lettori del GIROTONDO.

Le medaglie d'argento in palio sono andate a **Giuliana Ogheri** e **Andrea Baracchi** e verranno distribuite, per quanto possibile, in occasione del prossimo Simposio Emiliano-Romagnolo.

Piquillo



La lapide di San Procolo è stata correttamente interpretata oltre che da **Re Faraone** (vecchio bolognese) anche da **Il Guado, Magopide, Sangario, Anthos e Jack**. I latinisti sono pigri o stanno scomparendo come "specie". **Jack**, tuttavia, propone una sua originale versione (per altro, fedelissima): "*San Procolo, qualor la tua campana - fosse stata da Procolo lontana, - lontano da San Procolo, per ora, - Procolo, certo, ci sarebbe ancora.*"

Su indicazione di mio fratello Kino, ho rinvenuto un antico testo di cui riproduco una pagina. La parte enigmatica o ludolinguistica segue dopo la prolissa e untuosissima dedica, con una specie di gioco sul cognome dell'autore scritta da Pier Ercole Belloi, mio concittadino vignolese, il quale ha lasciato molti scritti di contenuto enigmistico nel vero senso della parola dei quali, prima o poi, darò una puntuale informazione ai nostri lettori. Per il momento, mi accontenterei di ricevere la traduzione e l'interpretazione del testo proposto, che di seguito trascrivo per facilitarne la lettura (in corsivo il lungo titolo del libro, il testo enigmatico è riprodotto in grassetto):

"OTIA / SIVE / EPHEMERIDES / FELSINÆ / RECENTIORES / FLAMINII MEZZAVACCA / Jurisconsulti Bononiæ, ac Prothonotarij Apostolici / CUM NOVIS MODERATIONIBUS / Ex mixtis Hypothesibus Clarissimorum Virorum / TYCHONIS, KEPLERI, BULLIALDI, CASSINI, / Atque ab Observatorio Regio Parisiensis recenter / habitis Observationibus / Ab Anno 1701. ad totum Annum 1720.. / Ad longitudinem Bononiæ gr. 34. m. 30. / Unâ cum initiali Astronomicæ, Trigonometricæ, Logarithmo- / rum Doctrina, & alijs ad Coelestem figuram, / ac Directiones spectantibus: /

Recentioribus Tabulis ab eodem Authore, breviter in gratiam Candidatorum / præmissis, & nunc auctis ab Altitudine Poli gr. 37. ad gr. 56. nec non cum / tota Solarium Sctothericorum explanatione, speculativè, ac practicè.

TOMUS PRIMUS.

*BONONLÆ, MDCCI / Typis Constantini Pisarij ad S. Michaellem prope Archigimnasium
Sumptibus Ludouici Mariæ Ruinetti Bibliopolæ
Bonon. sub Signo Mercurij
SUPERIORUM PERMISSV.*

...(omissis)...

Excellentissimi D. Doctoris Petri Herculis de Belois / Cum allusionibus ad Cognomen, Lilia gentilitij Stemmatis, / Opera Legalia, & Astronomica, indefessi Viri / D. FLAMINII MEZZAVACCA.

H*Actenûs à Terris Astræa migravit in Axem*

Ad nos Flaminio nunc reuocante redit.

Virgo Astræa lubens Mediæ Te iungito Vacca

Ista pudicitia symbola Vacca gerit.

Eiusdem.

Lilia sola gerat, qui foedera Virginis ambit

Qui volet Astræam, purus ad Astra volet.

Il Maggiolino

Excellentissimi D. Doctoris Petri Herculis de Belois.

Cum allusionibus ad Cognomen, Lilia gentilitij Stemmatis, Opera Legalia, & Astronomica, indefessi Viri, D. FLAMINII MEZZAVACCA.

H*Actenûs à Terris Astræa migravit in Axem
Ad nos Flaminio nunc reuocante redit.
Virgo Astræa lubens Mediæ Te iungito Vacca
Ista pudicitia symbola Vacca gerit.*

Eiusdem.

L*ilia sola gerat, qui foedera Virginis ambit
Qui volet Astræam, purus ad Astra volet.*



PREMIO CAPRI DELL'ENIGMA

Capri, Hotel "La Palma" 31 ottobre, 1, 2, 3 novembre 1996

Per la sesta edizione del Premio si vanno via via delineando tutte le manifestazioni che faranno da contorno a quella centrale rappresentata dall'assegnazione dei "faraglioni d'argento".

Oltre alla presentazione dei lavori finalisti, per i quali saranno attribuite le consuete "ancore d'argento", la conclusione degli altri concorsi, le gare estemporanee di composizione e di soluzione, l'incontro comprenderà anche l'annunciato convegno multidisciplinare **Attenti alla Sfinge!**

L'argomento prescelto è senza dubbio affascinante e ricco di molteplici spunti: la Sfinge in archeologia, nelle arti figurative ed in quelle decorative, nella letteratura e nel teatro, nella psicoanalisi e nell'esoterismo e, naturalmente,

nell'arte degli enigmi. Al convegno farà da contorno l'esecuzione di una performance di alcuni artisti invitati a realizzare un'opera estemporanea sul tema dell'incontro.

Le votazioni per l'assegnazione dei "faraglioni d'argento" da parte degli esperti ed appassionati di enigmi presenti a Capri (nonché da parte di un congruo numero di enigmisti inviati per tempo a far conoscere la loro scelta) si concretizzeranno nel pomeriggio di Sabato. Lo spoglio delle schede avverrà, come al solito, nel corso della serata con la lettura delle preferenze e del nominativo di chi le ha espresse.

In attesa di poter fornire maggiori dettagli sul programma e sulle altre manifestazioni annesse al convegno, si ricorda che i lavori

inediti partecipanti agli otto concorsi aggiunti dovranno pervenire alla Segreteria del "Premio Capri dell'Enigma" (80121 Napoli - Piazza dei Martiri, 30 - tel. 081/764.28.88 - fax 081/764.37.60) entro il termine del 10 settembre 1996.

A proposito della gara "OPLEPO", già in precedenza bandita, per un'ottava nella quale **tutti** i vocaboli essenziali (sostantivi, aggettivi e verbi), compresi quelli del titolo, siano bisensi e perciò in grado di produrre un testo a doppio significato, non è superfluo precisare che non viene richiesta la composizione di un gioco enigmistico tradizionale (semplice o a schema), ma soltanto di un testo in grado di offrire un'ulteriore lettura di senso compiuto. Napoli, 1° luglio 1996.

SOSTA CON I SOLUTORI di Ser Viligelmo

Tre grossi scogli nel mare dei vacanzieri lettori di MORGANA: la sciarada alterna di **Fantasio** (n. 6), la mnemonica di **Ciang** (n. 10) e l'anagramma di **Fra Diavolo** (n. 15). A questi tre durissimi ostacoli del fascicolo di luglio, vanno aggiunti, a mio avviso, alcuni altri "ossetti" poco digeribili: la mnemonica del **Pedone** (n. 17), la perifrastica del **Saltimbanco** (n. 35), il rebus di **Ser Bru** (n. 56), oltre a qualche anagramma. Tutto sommato, un fascicolo non impossibile, anche se non proprio alla portata dei vicini di ombrellone che tentavano faticosamente di completare il cruciverba facilitato di un noto settimanale "popolare".

Avendo "archiviato" il fascicolo qualche giorno prima della scadenza, ho risolto anche l'interessante Antologia del "Girotondo": tutti giochi abordabili, con qualche difficoltà in più per l'anagramma della **Morina**, il quadrato sillabico di **Re Enzo** (non tutti ricordano Cencino) e l'aggiunta iniziale del **Trovatore**..

Esaurito il commento al fascicolo, passo a un paio di proposte. La prima non è niente di trascendentale: si potrebbe dedicare qualche riga alla classifica aggiornata del Campionato solutori? Sarebbe un riconoscimento non tanto ai

Gruppi sempre "stellati", ma piuttosto ai Gruppi e agli "Isolati" che non hanno la pretesa di inviare il modulo completo, ma che affrontano comunque con passione la "sfida" degli Autori. La seconda proposta è decisamente folle, lo capisco benissimo, e tuttavia la lancio ugualmente. Mi sono sempre chiesto, fin dai tempi delle mie prime partecipazioni alle gare solutori dei vari congressi e convegni enigmistici, per quale motivo non si sia mai organizzato un vero campionato nazionale per solutori. Voglio dire non una competizione inserita in una più vasta manifestazione, ma una gara a sé, organizzata come tale. Certo, ci si può domandare: "Quanti sarebbero i partecipanti?". È difficile dare una risposta, perché i solutori forti sono pochi. Ma facendo due classifiche distinte, una per i "fuoriclasse" e un'altra per tutti gli altri, forse si riuscirebbe a convincere parecchi appassionati. Ovviamente, bisognerebbe mettere in palio qualcosa di più che una coppetta o una bottiglia di vino, ma la manifestazione avrebbe un certo risalto sulla stampa non specializzata e porterebbe un po' di abbonati nuovi alle nostre Riviste. Ho premesso che molti mi risponderanno che la proposta è folle: ma mi dicano l'ignorino se è saggio continuare a fare in sede congressuale le gare solutori isolati... a gruppi di otto, con gente che urla le soluzioni a quelli dei tavoli vicini e, qualche volta, con organizzatori che sussurrano mezzo modulo. Divertiamoci, ma siamo seri!

BIBLIOTECA ENIGMISTICA ITALIANA

Via Emilia Ovest, 691/c - 41100 MODENA - tel (059) 33.12.69

Comunicato n. 7 - settembre 1996

GARA SPECIALE GEOMETRICI di Re Faraone

1 - Gomito 1'694 (147896352-123698754)

LA GENESI TRIONFA SUL CAOS

2 - Radar 189 (147895362-123695784)

UN SALTO DAGLI AMICI

3 - Labirinto 6537 (147896532-123698574)

CONGIURA SULL'OLIMPO

4 - Strega 3656 (147895326-123695748)

TOPPE

5 - Doccia 43525 (152478963-154236987)

FINE DI LAIO

6 - Alambicco 388 (147589623-123569847)

MESSALI VOLGARIZZATI

7 - Cigno 7211 (147895236-123695478)

ULISSE AGL'INFERI

8 - Sirena 5511 (145789623-125369847)

SCIATTONA

9 - Zig-Zag 9336 (147895632-123695874)

ORDE BARBARICHE

10 - Peribolo 3410 (124789653-142369857)

SPERIAMO CHE SIA FEMMINA

CONCORSO REBUS "IL PALADINO"

Al concorso, che aveva per tema l'immagine impressa sulla targa offerta al Paladino per l'organizzazione del 15° Convegno A.R.I., hanno partecipato 14 autori con un totale di 52 giochi. La classifica finale, risultante dalla media dei voti assegnati dai giudici (IL PALADINO, JACK e PIPPO) ai lavori che avevano superato la preselezione effettuata da un esperto A.R.I., è la seguente:

1° COCÒ, 2° ILION, 3° GABRIEL

FRASE ANAGRAMMATA

"SASSUOLO, CAPITALE DELLA CERAMICA"

La media dei voti assegnati dai giudici (ATLANTE, BRAC, IL PALADINO, PIQUILLO) alle 28 frasi anagrammate, pervenute da 9 autori, sul tema proposto al "Memorial FRA RISTORO", ha dato la seguente classifica:

1° SNOOPY - DA CIÒ: È L'ECCELSA, LA PRIMA ASSOLUTA

2° OMEGA - COME SCUOLA, LA PIASTRELLA È DI CASA

3° PAPUL - LÀ POSTA A SEDUR L'ECCELSA MAIOLICA

Fuori gara - AMICO, LODA SUA ECCELSA PIASTRELLA! (Pippo)

LODE! ESALTA, COLPISCE LA SUA MARCIA! (Jack)

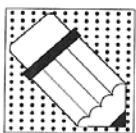
Dopo gli ultimi consistenti movimenti e acquisizioni, è in corso una revisione totale dell'inventario, al termine del quale si procederà a una ristampa dei "tabulati" del materiale disponibile. Dal prossimo ottobre riprenderà l'ormai tradizionale riunione mensile, con ritrovo alla B.E.I. alle 12.30 di ogni ultimo sabato del mese.

IL PALADINO, PIPPO, JACK

Quanto al simposio...

...Pippo ci manda una bellissima frase anagrammata:

AL QUINTO SIMPOSIO EMILIANO-ROMAGNOLO DI ENIGMISTICA CLASSICA -
TANTI AMICI DI PIQUILLO SCIAMANO ALLEGRI IN GAIO, SOMMO CONSENSO



IN PUNTA DI SPILLO... di Piquillo

Scrivi **Ciang**: "Il fascicolo mi è giunto il 13/7. Mi pare perciò eccessivo avere 37 giorni per l'inizio delle soluzioni." Credo che abbia ragione. Il troppo tempo a disposizione, infatti, è spesso controproducente. "più avanti, continua sempre **Ciang**, con un altro passo o due potrete uscire il primo del mese."

Proprio quello che ci eravamo prefissati all'inizio e che contiamo di realizzare al più presto, con l'aiuto e la collaborazione di tutti indistintamente gli Amici.

Anche questa volta, nonostante i tanti ossi duri presenti nel fascicolo, nessuna caduta importante al vertice. Dovremo elevare il coefficiente di difficoltà. *Estote parati!*

Ma ritorniamo al nostro parto estivo, risultato praticamente eutocico.

1 - Quasi una premonizione di quanto sarebbe, purtroppo, accaduto.

2 - Qualche inesplicitura. Anagramma che io avrei definito "diviso", data la pressoché totale mancanza di correlazione fra le parti. Comunque sia, un bel gioco, anche se il contenuto della seconda parte mi è sembrato un po'... agro.

4 - Un giovane entusiasta, da poco entrato a far parte del nostro mondo, scende in lizza addirittura nel settore dei "poetici". L'inizio è promettente. Avanti così!

6 - I vari testi consultati non sono per niente d'accordo sull'esatta identità di queste ninfe. Ma erano talmente belle, che ho fatto in modo che si... concedessero a tutti.

7 - Una *pastasciutta* ottimamente condita ed assaporata fino in fondo senza tentennamenti di sorta. Da citare in particolare l'abbuffata che se ne è fatta nella rinomata *spaghetteria* del **Qui è scenza**.

10 - Pensavo che avesse opposto più resistenza. Evidentemente i lettori conoscono le parabole evangeliche meglio di me.

19 - Altro buon lavoro di **Ugo d'Este** scambiato da alcuni solutori con un traballante, ancorché *soffice sofà di tela*.

21 - Ottimo e lineare esempio di geometrico. Non accettata la variante *fa negozio la delazione* poiché l'esposto non giustifica il verbo della soluzione.

23 - Alti funzionari della Guardia di Finanza e della Lega Ambiente, mi hanno convinto a tal punto sulla plausibilità della frase risolutiva, che ho finito per *imboscare* di tutto. Che il Ministro Edo Ronchi mi perdoni.

25/30 - Hai visto, caro **Ugo d'Este**, che si possono fare crittografie anche in russo!

35 - La litote e, soprattutto il desueto termine etnico, nemmeno registrato da tutti i dizionari, hanno provocato la caduta degli isolati Brunelli e Selmi, rimasti attorcigliati in mezzo ai loro contorcimenti. E pensare che la soluzione appare in diversi moduli di solutori molto meno agguerriti.

36 - **Magopide** ci fa giustamente osservare che si tratta di una *sciarada* a scambio di consonanti.

40 - Uno spiacevole contrattempo ha ritardato quest'ottimo esordio. Ciao, Mara, e scusaci.

47 - Cadute a non finire su questo gioco, risultato il più difficile dell'intero fascicolo. Molte le lamentele su di una presunta *disarmonia*. Cosa volete? Anche Giuseppe Verdi non è stato ammesso al Conservatorio di Milano a causa di una "scarsa prova pianistica".

51 - Il bravo **Magopide**, attento studioso delle cose nostre e critico di prim'ordine, avrebbe denominato il gioco *sciarada anagrammata*. Brrr... Cosa c'entra la sciarada con una poco riuscita combinazione anagrammatica? Vi si sono inutilmente cimentati fra gli altri, il nuovo arrivato **Qui è scenza**, con *fitta/manetta* = *fettina matta*, Di Fuccia, che alla precedente ha aggiunto anche *sparo/manetta* = *persona matta* ed **I Piemônteis**, che si sono accontentati di *tigre/manette* = *tettine magre*.

54 - Molti solutori rimasti di... gelo. La soluzione, tuttavia appare anche in alcuni moduli largamente incompleti.

55 - Desidero informare tutti coloro che sono rimasti un tantino perplessi di fronte a questa categoria di lavoratrici, che presso l'Università di Bologna, in Via Panigale n. 46, è stata recentemente istituita la Facoltà di Lavanderia. Provare per credere. In omaggio, un fustino di detersivo.

56 - Caro **Ser Bru**, guardati da **Giupin**: con il tuo *ottimismo*, hai reso di malumore Lui e tutto l'**Isonzo**.

59 - Per il passaggio *Concorde/con corde*, si poteva evitare di definirlo *bizzarro*. Per dirla con il Don Bartolo rossiniano, "ci vuol altro **Maggiolino**, per poterli infinocchiare...".

64 - Molti non l'hanno pensata come **Ugo d'Este** e non hanno gradito affatto la "trovata" di definire con un'unica frase "bivalente" le due parti. Mi sorge qualche dubbio e non so a chi dare ragione. Di sicuro, non si tratta di una trovata. Una trentina d'anni fa, feci ammatire un po' tutti con l'anagramma-sinonimo *sciattone/oscitante*, svolto più o meno alla stessa maniera. Chissà se **Zoilo** se ne ricorda ancora!

Critti tosti

Sono sempre più numerosi i lettori che vi si cimentano. Ancora una volta è stato Fausto Coccia a prevalere, sia pure di una corta incollatura, sulla sempre più sorprendente **Galàdriel** alla quale è mancato quello contrassegnato dalla lettera F. Un po' in ribasso, questa volta, le azioni del tenace Angelo Di Fuccia.

Morgana



SU LA MASCHERA!

Con questo titolo, si è tenuto a Cattolica il 27 giugno scorso un interessante Convegno, inserito nel quadro delle manifestazioni del **MYSTFEST**, il famoso *Festival Internazionale del Giallo e del Mistero* che ha luogo annualmente in questa città, giunto quest'anno alla XVII edizione.

Molto applaudito, fra gli altri, l'intervento di **Argon**, che ha intrattenuto il pubblico parlando di Enigmistica e... dintorni.

E l'avremmo sicuramente applaudito anche noi, se il caro Amico partenopeo si fosse ricordato di avvertirci della sua venuta.

Le soluzioni del presente fascicolo vanno inviate entro il 10 ottobre 1996

Apprendiamo, nel momento di andare in stampa, della morte di NINY, moglie dell'indimenticato IPERION. Con gli amici dell'Emilia Romagna esprimiamo il nostro vivo cordoglio

Soluzioni del n. 4

1) esalTazione morale = esalazione morTale; 2) i limoni / sporta = tisi polmonari; 3) l'antenna parabola; 4) la radioattività; 5) lave / lira = la livrea; 6) lima / nidi = limniadi; 7) la pastasciutta; 8) righe dotte = dighe rotte; 9) locuLO / L'Oste = locuste; 10) il fuoco della parabola; 11) ZUCCHE rose, mo' LATO = zucchero semolato; 12) fan far "on." i fanfaroni; 13) colli recan a te? si! = colli recanatesi; 14) a CREDI NEMICI dia l'E = acredine micidiale; 15) carismatico? sì, caricatissimo! 16) I sol a DINI si dà = isola di Nisida; 17) un freddo da cani; 18) ROMANO: P rodi = Romano Prodi; 19) SOFFI c'è: ve lo dirà SO = soffice velo di raso; 20) parti TEDIARMI = partite di armi; 21) un ricetta di traditori; 22) con C ed ER escon TI = concedere sconti; 23) pratica imboscata; 24) or RE N dimostri = orrendi mostri; 25) coll'A, U DA rècavi = collaudare cavi; 26) permani per mani; 27) per I ODI: citar I levata = pariodicità rilevata; 28) POE si à? inver sì!; 29) FORM: A dica ciò = forma di cacio; 30) ad essi disse da; 31) Violante e Mancino; 32) M o S: TRE NOTE = mostre note; 33) per Ti, ch'è un Ci, NATE = pertiche uncinato; 34) cacio è ciò che si esige; 35) fa la SCIA ABISSI? no! = falascià abissino; 36) voCi / siLuri = voLi siCuri; 37) l'isola / natante = il Santo Natale; 38) smacchiatore / picchiatore; 39) adagio / Adamo; 40) D in A stia: abbassi (D) E! = dinastia abbasside; 41) in D e C oro S e S: ce n'è! = indecorose scene; 42) cetra rotta = retta corta; 43) l'estate; 44) l'ebra = le braccia; 45) lastra = la stretta; 46) perso N à D (e volutamente) = persona d'evoluto mente; 47) dolce armonia = amaro declino; 48) sorelle punite = un prete illeso; 49) stagnini = ginnasti; 50) Caviale = Gaviale; 51) botta / manette = batte matte; 52) il tetto; 53) inno d'amore = nero domani; 54) GeLazione / LeGazione; 55) la vasca, le provette = lavascale provette; 56) stan C O: (C) ottimista = stanco cottimista; 57) gola / fa = golf; 58) Castone / Bastone; 59) PanAMA / AMaCa = panca; 60) pignone / piAgnone; 61) torMA / chioMA = torchio; 62) unghia / ione = un ghiaione; 63) AN / ANAS = ananas; 64) Casco / Basco; 65) W e L fa: "Restate!" = "welfare state".

Critti tosti - A) CIÒ C codifica, I adottata = ciocco di ficaia dottata; B) P è: TARDIVI o LENTI = petardi violenti; C) è vento particolare = evento particolare; D) brutti difetti di Nerone; E) dei bei soggetti; F) sviluppo in serie della tangente iperbolica; G) una funzione esponenziale.

ALL'OMBRA DEL NURAGHE (60)

Dessy Avv. Gentile
Melis Dr. Franco
Pisano M.o Antonio
Scano Avv. Franca
Viglione Dr. Giampietro

ALPI APUANE (*)

Barsotti Illo
Gianfranceschi Luigi
Ravecca Luana
Ravioli Claudio
Rocchi Silvano

**DUCA BORSO/
FRA RISTORO (61)**

Caselli Dr. Giancarlo
Fermi Prof. Laura
Gavioli Dr. Giorgio
Panini Comm. Giuseppe
Riva Ing. Giuseppe

FATA MORGANA (*)

Corigliano Ing. Francesco
Filocamo Prof. Carmelo
Filocamo Dr. Giovanni
Greco Dr. Fausto
Guarneri Prof. Domenico
Labozzetta Sandro
Laganà Giuseppe
Nucara Domenico
Pizzi Dr. Domenico
Raco Prof. Francesco
Samaritano Dr. Ignazio

FAVILLE DELL'ETNA
Beretta Dr. Roberto

FIRENZE (*)

Becucci Ing. Gianfranco
Bemporad Renzo
Calduzzi Dr. Vittorio
Cerasi Dr. Raffaello
Darini Dr. Mario
Fabbri Giovanna
Magini Fabio
Micheli Giovanni
Ognibene Silvana
Ombri Furio
Zanchi Maria Luisa

GIGI D'ARMENIA (56)

Barisone Franco
Bruzzone Sergio
Marino Giacomo
Pardini Pietro
Parodi Dr. Enrico
Pitto Giuseppe
Rovella Prof. Fabio

Ruello Gianni
Scazzola Franco
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE (47)

Anniballi Dr. Giuseppe
Bonelli Giovanni
Gaetani Lorenzo
Grana Umberto
Zangheri Paolo

GLI IGNORANTI (51)

Ceria Dr. Carlo
Scanziani Mario

I CAMPANELLI (*)

Arena Dr. Giuseppe
Aurilio Nicola
Caso Col. Giovanni
Iazzetta Guido

I PADANEI (*)

Caliari M.o Luigi
Cortellazzi Danilo
Frignani Prof. Lucio
Maestrini Dr. Paolo
Togliani Dr. Pier Luigi

I PIEMONTEIS (55)

Certano Elsa e Pier Vittorio
Pelissero Geom. Piero
Pignari Rag. Maurizio
Salsotto Prof. Adriana
Solero Antonietta
Trossarelli Prof. Laura

ISONZO (64)

Giuliano Antonella
Mariani Zelfa
Pinto Giuseppe
Querini Sara

LA CERVELASTICA

Bartezzaghi Alessandro
Bartezzaghi Stefano

LOCO VARESEO

Continolo Dr. Donato
Sisto Mario

MARIANNA (*)

Costantino Dr. Gabriele
Gazzarri Michele
Pirotti Mario
Zanca Arianna

MEDIOLANUM (*)

Brighenti Giancarlo
Cherubini Tullio

Giannoni Geom. Gianni
Giuliani Dr. Marco
Mazzeo Dr. Giuseppe
Pignattai Dr. Luigi
Poltronieri Rag. Adone
Respighi Prof. Emilio
Rissotto Stefano
Zanaboni Rag. Achille
Zullino Prof. Vittorio

NESTORE

/IL VALLETTO

Bonora Dr. Lanfranco
Cacciari Alberto
Lambertini Alma
Lolli Dr. Alberico
Macchiavelli Alberto
Pozzi Tullo

NOI/ROMA

Corradini Rag. Marcello

Hidalgo Rafael
Labonia Fabio
Pontrelli Giuseppe
Puccini Sergio
Rigoni Giovanni
Rossi Prof. G. Aldo
Santini Rag. Renato
Solera Marisa

QUI È SCENZA

Di Liberto Gianfranco
Mineo Marco
Shacchi Orazio
Sicari Salvatore

PARISINA

Fagnani Mirko
Merli Prof. Ariele

PARTENOPE (63)

Aragona Ing. Raffaele
Castaldo Dr. Anna
Ciasullo Dr. Cesare
Gagliardi Avv. Carlo
Noto Avv. Luigi

PISORNO (33)

Baroni Dr. Alfredo
Chiocci Sartori Maria
Nannipieri Dr. Leo
Pardera Ing. Cesare

ROMA G.A.N. (*)

Carpani Dr. Vincenzo
Coccia Rag. Fausto
Daniele Mario
Diotallevi Rag. Franco

RIVIERA DEI FIORI (*)

Begani Adriano

Chiodo Dr. Attilio
Gavi Antonio
Maccario Prof. Elio
Morraglia Prof. Roberto
Renzi Dr. Fabio
Rinaldi Andrea
Varaldo Dr. Giuseppe

SAMNIUM (60)

Anzovino Fernando
Chierchia Floriana
Chierchia Salvatore

SCALIGERO

Righetti Dr. Armando
Svich Giordano

SIENA

Benucci Riccardo
Fattori Prof. Clara
Ravenni Prof. Giuliano

TRESINARO (51)

Baracchi P.I. Andrea
Bigi Rag. Lucio
Focherini Dr. Rodolfo

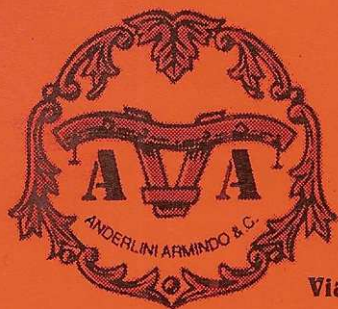
ISOLATI

Brogia Prof. Andrea
Brunelli Dr. Alberto (61)
Di Fuccia Gen. Angelo (61)
Fausti Franco (53)
Favaretto Maria
Orlando V. Emanuele
Oss Armida (46)
Romano Ermanno (25)
Selmi Ing. Carlo (64)
Vignola Carla (59)

Premiati:

- **Lemina** per il poetico (n. 2);
- **Il Pedone** per il breve (n. 47);
- **Beppe da Giussano** per la crittografia (n. 31);
- **Mara** per il rebus (n. 42).

I premi, costituiti da una confezione di vini, verranno recapitati a domicilio.



AZIENDA AGRITURISTICA E CANTINA

AL PAZZ

di Armino Secondo Anderlini

Via Montebudello n. 57 - MONTEVEGLIO (Bo) - Tel. 051/83.13.30 - 93.01.11



*A Montebudello, sulle colline bolognesi,
potrete gustare cibi cucinati secondo
l'antica tradizione contadina abbinati ai
vini selezionati della Cantina
AL PAZZ*



APERTI TUTTE LE SERE E DOMENICA A MEZZOGIORNO
escluso il Lunedì e Martedì

Morgana



Soluzioni del n. 5

1) stratO/Sega = stratega; 2) saLAMANDRA/LA MANDRAgola = sagola; 3) PARCO - **tesa** - ore = PARto **Cesare**O; 4) aerei / pilota = elioterapia; 5) biscla / rito = biscarto; 6) rezzo / agli = rezzaglio; 7) le alici / menti = leali cimenti; 8) la stella = l'ostello; 9) allusioni grevi = illusioni brevi; 10) il confetto (*da sposa*); 11) la doccia; 12) CAP a citare A l'I = capacità reali; 13) fastidi per sì à = fasti di Persia; 14) moda estera modesta era; 15) t'appare BOTTI =appare botti; 16) baroni finora; 17) l'avo riostentato = lavorio stentato; 18) si nota, regale, la generosità; 19) non state in pensiero!; 20) incinte? sì, in sintesi!; 21) messo in pianta stabile; 22) A VERA MICIA meni = aver amici ameni; 23) NO leggi: ARCANO è = noleggiar canoe; 24) sublime strale sul bimestrale; 25) malamente malmenate; 26) MUSI che dà S colto = musiche d'ascolto; 27) Addizione Erculea; 28) sottace cosetta; 29) CAMPI, O NATO, C A detto = campionato cadetto; 30) gol per ovino? sì! = golpe rovinosi; 31) in ESPRESSI, volessi, C O = inespressivo lessico; 32) d'ESTREMO D'ERA T è = destre moderate; 33) A mica s'incera = amica sincera; 34) C: oltre legger A: dirai ON. = coltre leggera di raion; 35) S è L: là reca VALLI = sellare cavalli; 36) T è S: ti va LIDI? = testi validi; 37) TIR? antitesi! = tiranti tesi; 38) orCA / Capello = orpello; 39) piNo / maRe = piRomaNe; 40) rione / noir; 41) CHIODO / FREDdo; 42) chi à RA mise infine MA "ko" = chiara mise in fine makò; 43) aerosolterapie = sale operatorie; 44) Minotauro = un mortaio; 45) Cremore di Tartaro = Tremore di Cartaro; 46) arditi navigatori = giovani ritardati; 47) baule / cancan = un baccanale; 48) la barzelletta; 49) merli / TOPO = meTROPOli; 50) TanAi / Tuguri = tanti auguri; 51) orLO / LObo = orbo; 52) attrici / Fattrici; 53) tre / niente = renitente; 54) cingolo = il Congo; 55) AR peggiorò: M antico = arpeggio romantico; 56) dea / PUTTO = dePUTaTO; 57) lacrime = il carne; 58) campa nell'amarezza TA = campanella marezzata; 59) madri / gale = madrigale; 60) ii vento; 61) conti / L'ORA = coLORAnti; 62) calibro = il cobra; 63) pacchi à N ostile = pacchiano stile.

CRITTI TOSTI

- A) S, puntino, V, a tor I = spunti novatori; B) CHIARO: D avànzati = Chiaro Davanzati;
C) SON desidera l'I = sonde siderali; D) candido, canna vo' = Candido Cannavò;
E) questo recapito: Lino! = questore capitolino; F) chiaro: D avànzati = Chiaro Davanzati;
G) titolo dell'acido periodico.