

LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI Associazione Rebussistica Italiana

WEST LYNN SOVEREIGNS ASSOCIATION.
Dealers in
Choice Groceries & Teas.
CROCKERY & GLASSWARE.
26 MARKET SQ., LYNN.
Vermont butter a specialty. Goods
delivered free in any part of the city.

Direttore responsabile: Paolo Querio
Redazione: Franco Diotallevi (Tiberino)
Federico Mussano (Federico)
Francesco Rosa (Quizzetto)
Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Bang (Angelo Balestrieri)
Chichibio (Massimiliano Riviaccio)
Cocò (Margherita Barile)
Gipluk (G. Pontrelli/L. Martorelli)
Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)
Il Forte (Nivio Fortini)
Ilion (Nicola Aurilio)
Il Langense (Luca Patrone)
Il Matuziano (Roberto Morraglia)
Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)
Kardinal (Mario Emilio Cardinali)
Klaatù (Luciano Bagni)
L'Istaminico (Domenico Bonanno)
Luna.26 (Katia Sale)
Marchal (Alfonso Marchioni)
Marluk (Luca Martorelli)
Mussano Federico
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)
Nebille (Luana Ravecca/Achille Zanaboni)
Orofilo (Franco Bosio)
Pepìo (Giuseppe Ieropoli)
Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)
Rutello (Giulio Rastello)
Selenius (Alessandro Brunetti)
Sylvan (Silvano Longato)
Step (Sergio Zanini)
Tiberino (Franco Diotallevi)

Per le illustrazioni:

Franco Brozzetti
Laura Neri

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccharini 32/A, 00179 Roma
Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma
tel./fax 067827789 - email: diotallevif@hotmail.com
Quota associativa ARI 2015, comprensiva del "Leonardo":
Euro 50 (compresa affrancatura).
Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN
IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009
intestato a Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.
Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

36° Convegno Rebus ARI 2015 Rieti - 18, 19 e 20 settembre

sommario

- Chi di spada ferisce †, di Il Langense: p. 4
- Gien faiencerie & rebus, di Federico Mussano: p. 9
- Graffiti-rebus del Quattrocento inglese, di F. Mussano: p. 11
- I duchi di Lorena e gli Orsini: p. 11
- Play Off 2014/2015 (rebus della terza manche): p. 12/13
- Play Off 2014/2015 (temi della quarta manche): p. 14
- Play Off 2014/2015 (esito terza manche e regolamento quarta manche): p. 15
- R U A tre lettere e un bufalo, di Federico Mussano: p. 18/19
- Anna A. Heermans: p. 18
- Thomas Brackett Reed & James Abram Garfield: p. 19
- Notiziario BEI n.62/3: p. 21
- Eureka: p. 21
- Piantina stradale di Rieti: p. 22
- Rebus/Verbis/ Imago: pp. 3, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 16, 17, 20, 21.

L'11 marzo u.s. è deceduto Hertog (Lamberto Gasperoni). L'A.R.I. esprime ai familiari, in particolare alla moglie Mate, e al Gruppo Enigmistico Mediolanum le più vive condoglianze.

La mamma di Amore Normanno ci ha lasciati. All'amico Ermanno le più vive condoglianze della redazione del Leonardo e di tutti i rebusisti.

Coloro che non hanno ancora versato la quota associativa all'ARI per il 2015 troveranno allegato a questo numero del Leonardo un bollettino di c.c.p.

L'indirizzo della pagina facebook dell'ARI:
<https://www.facebook.com/ARIREBUS>
L'indirizzo di mail: arirebus@gmail.com

Visitate la sezione dedicata al "Leonardo" e all'ARI sul portale del "Canto della Sfinge":
www.cantodellasfinge.net/portale/leonardo/

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2015

Al Campionato, durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2015. Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2015

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

Cinque rebus di Cocò

1 - Rebus 4 4 1 = 4 2 3



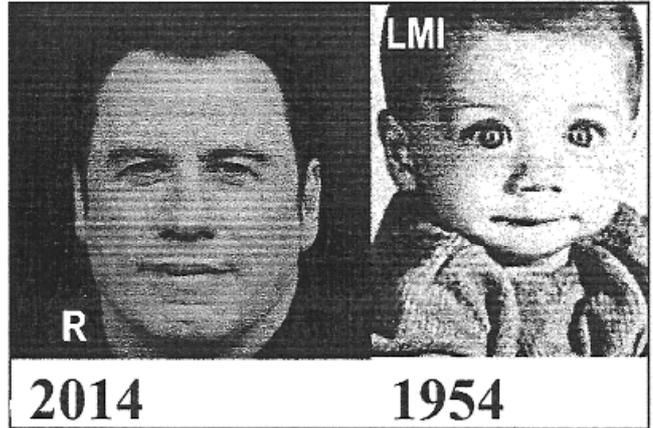
2 - Rebus 2 3 6 (6?) = 9 8



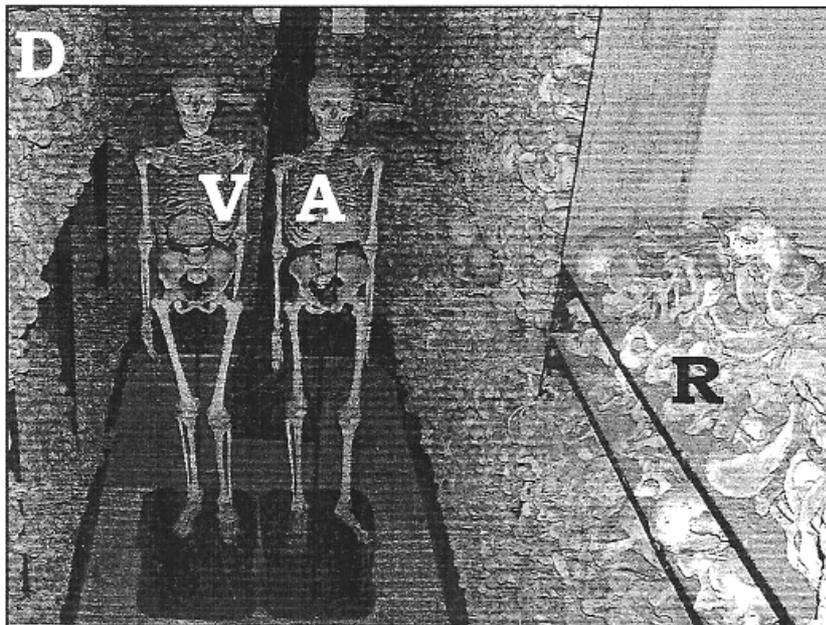
3 - Rebus 1 1 1 7, 2 3 = 7 8



4 - Rebus 1 1 4, 1 2 3 4 = 7 9



5 - Rebus 2 1 4, 5 1 1 2, 1 4 = 9 7 5



Chi di spada ferisce †

Ringraziando la Redazione che mi concede questo spazio, mi permetto di continuare a esternare alcune considerazioni di natura tecnico-estetica. Facendo seguito al mio editoriale pubblicato sul numero scorso, in cui auspicavo, in nome di una proposta per 'nuovi' rebus, il graduale abbandono di forme lessicali e grammaticali ormai desuete, ho avuto l'impressione di aver toccato un nervo scoperto. Almeno questo mi è sembrato, in base ai contenuti delle repliche che ho ricevuto in privato sull'argomento da parte di diversi attenti lettori. Il coinvolgimento si è rivelato proficuo, dal momento che lo scambio di idee si è protratto con alcuni di loro per tutto il trimestre, e gli spunti sono risultati interessanti. Va detto che l'idea predominante è quella che concorda con quella del passaggio a un lessico rebussistico più moderno, quanto più possibile scevro da arcaismi e costruzioni sintattiche ormai non più attuali. Ho notato però che, nella maggior parte dei casi, l'attenzione era soprattutto rivolta all'impiego di termini poco usati nel linguaggio comune, soprattutto riferiti ad oggetti inconsueti che raramente si possono incontrare nella vita quotidiana, piuttosto che di forme sintattiche che si possono ormai definire al limite della correttezza. Alcuni condannano senza pietà l'utilizzo di *azze*, *are*, *uose*, e altri elementi che oggettivamente al giorno d'oggi risultano fuori dal tempo, ma sono tolleranti nei riguardi delle forme verbali "à" e "anno". Io posso dire di pensarla, a questo proposito, esattamente al contrario. Va da sé che non vado certo in solluchero quando in un rebus incontro un *apro* (termine in realtà ormai scomparso anche dai rebus da molto tempo, e comunque sempre meglio incontrarlo in un rebus che in un bosco!), ma un sostantivo desueto stona in maniera considerevole principalmente se del tutto decontestualizzato.

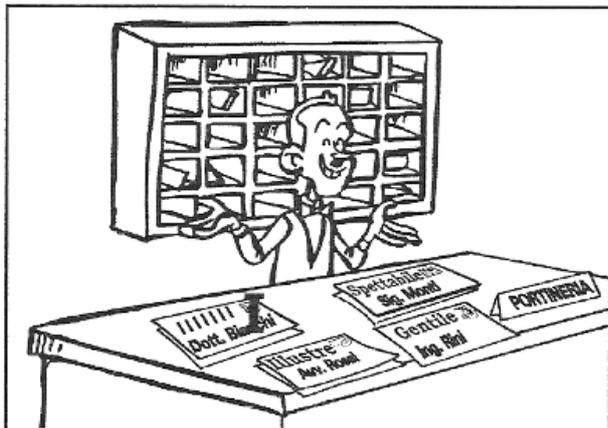
Mi è stata presentata anche una singolare proposta, invero alquanto drastica, cioè quella di eliminare graficamente alcuni elementi che compaiono spesso nei rebus, ma che possono trovare poco riscontro nella realtà quotidiana (il riferimento in particolare è ai soliti ari, uose, ile, ecc.), associando a ciascuno di essi un simbolo convenzionale. Probabilmente non mi sono spiegato bene nel mio precedente scritto (perché poi proprio le povere ile innocenti?): a mio avviso il problema non va affrontato dal punto di vista grafico, anzi è proprio il contrario. Se la tendenza fosse quella di voler eliminare certi elementi iconografici, io credo che si andrebbe nella direzione opposta alla filosofia del rebus, che è quella di trasporre

una frase risolutiva in chiavi quanto più 'disegnate' possibile. Il rebus è innanzitutto illustrazione, l'immagine è l'elemento ("lato del triangolo") che per primo salta agli occhi del fruitore, e non va affatto impoverita. Così come dovrebbe essere di pari passo priva di quelle ridondanze che potrebbero inficiare il processo risolutivo. In poche parole il rebus non è una crittografia, di cui si cerca di ridurre all'osso l'esposto. Ed è da quest'ultima considerazione che deriva la mia personale contrarietà a una ormai superata – per fortuna – scuola di pensiero che riteneva opportuno classificare come crittografie alcuni tipi di rebus, in base alla struttura semantica della chiave.

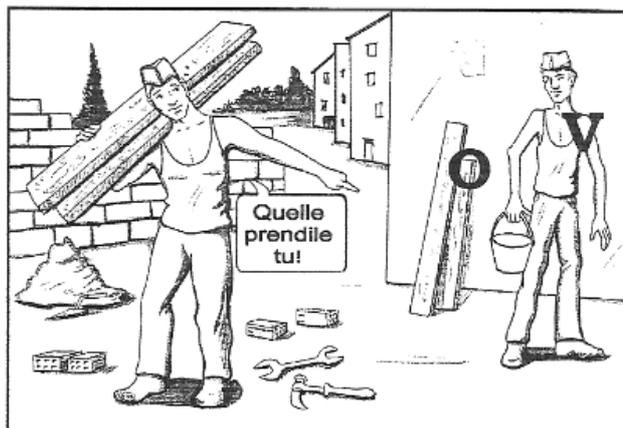
Se in un rebus con sceneggiatura già di per sé eterogenea compare un termine obsoleto, allora sì che mi sento di poter sostenere la non opportunità del suo impiego (per esempio le famigerate *azze* che compaiono chissà da dove e, soprattutto, perché!). Non-opportunità intesa in senso estetico, naturalmente, dal punto di vista di un giudice che deve valutare un gioco, non certo come pseudo-regola da rispettare: in un rebus ci può stare (quasi) tutto! Starà quindi all'autore, assieme allo sceneggiatore e da ultimo al disegnatore, realizzare una scena quanto più verosimile in modo tale da poter inserire armoniosamente ogni elemento della chiave, compresi quelli più difficili da... digerire. Però ogni oggetto in teoria può essere in qualche modo contestualizzato. Certamente non sempre, ma non si può escluderlo a priori. E l'azza si chiama ancora azza, così come l'ara resta ara (tuttavia anche sull'uso che si fa di certi sostantivi ci sarebbe molto da discutere: chi dice "Vado a trovare l'avolo", anziché il nonno o il bisnonno? Si potrà parlare anche di questo...). Al contrario, nel caso delle forme verbali questo non mi pare possibile: "à" e "anno" (per non parlare dell'orribile "àn") non possono essere in alcun modo contestualizzate. Non si scrive (più) "à", ma "ha", non "anno", ma "hanno", anche se i dizionari ancora li riportano, seppur preceduti da una tanto minacciosa quanto eloquente spada †. Capisco bene quanto sia arduo rinunciarvi, e io per primo ne ho fatto uso e continuo a farlo, il meno possibile – ma subito dopo vado a confessarmi! – sforzandomi di limitarmi ai casi irrinunciabili: è assai difficile trovare parole che contengano "-ha-" (e tantomeno "-hanno-", escludendo Hannover...), o addirittura tentare di scovare un'improbabile cesura. Ma è proprio questa la sfida, ed è aperta a tutti i rebussisti!

Il Langense

6 - Rebus 3'7 3 1 = 77 di Luna.26



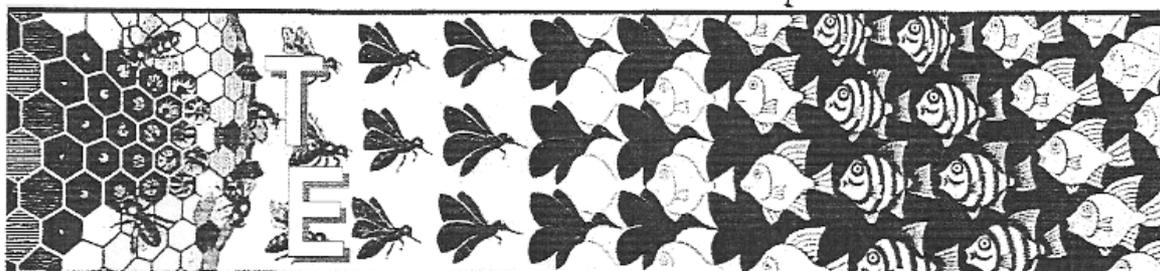
7 - Rebus 7 1 3 5 2 = 7524 di Luna.26 - dis. di L. Neri



8 - Rebus 3 5 7 = 69 di Klaatu

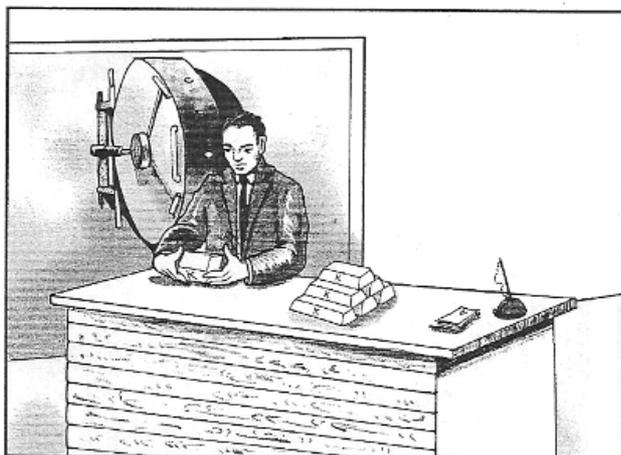


9 - Rebus 1 1 1'6 3? 1 1! = 86 di Gipluk



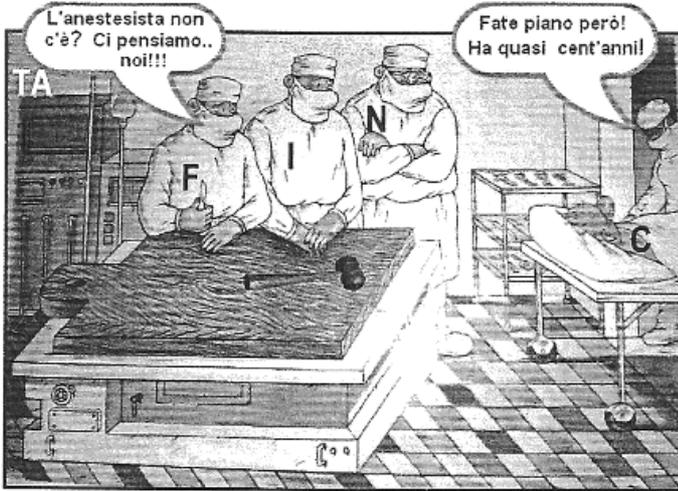
Metamorphosis III

10 - Stereorebus 3 2 4 1'2 = 75 di Marluk - dis. di L. Neri



Sei rebus di Sylvan

11 - 2426111:6... 115!=8,6,916



12 - 14,3513=51'47



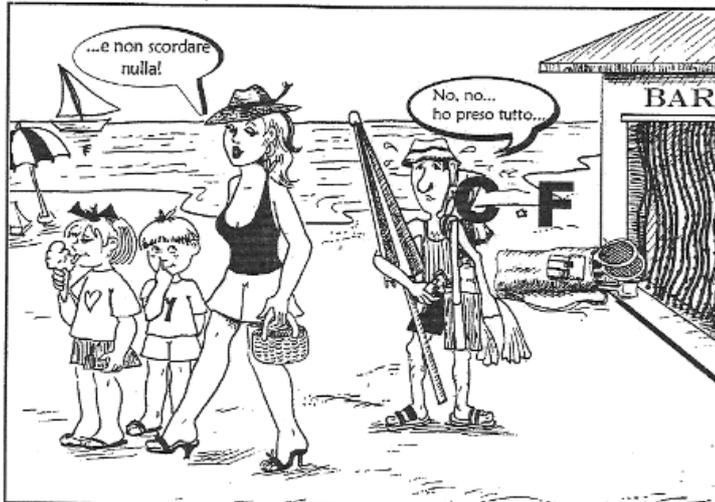
13 - 116:1113152 "6" = 81010



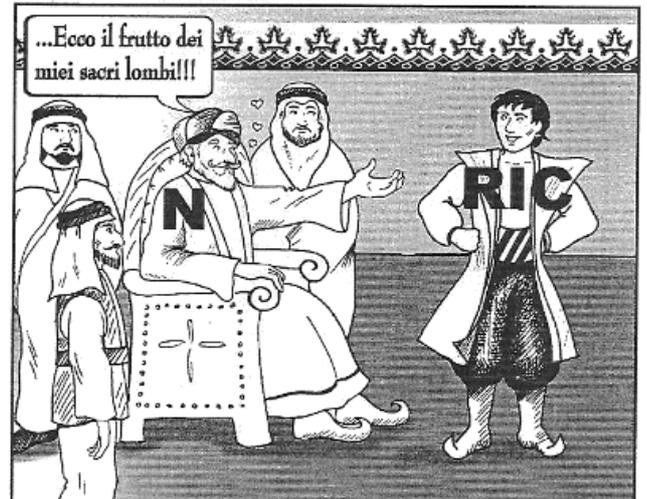
14 - 441:33... 32!=6,95



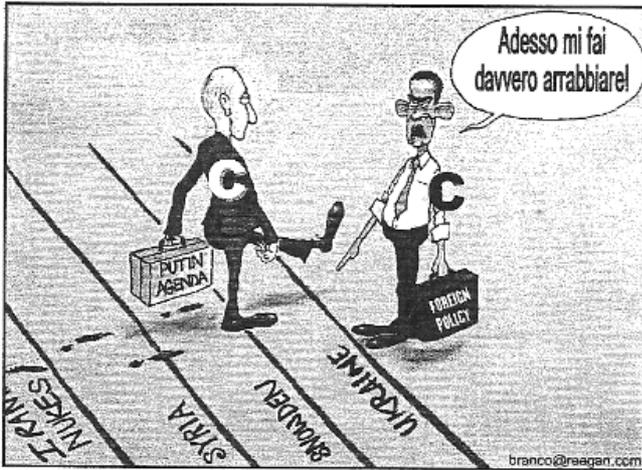
15 - 1,241,556?2!=7331'12 - dis. di L. Neri



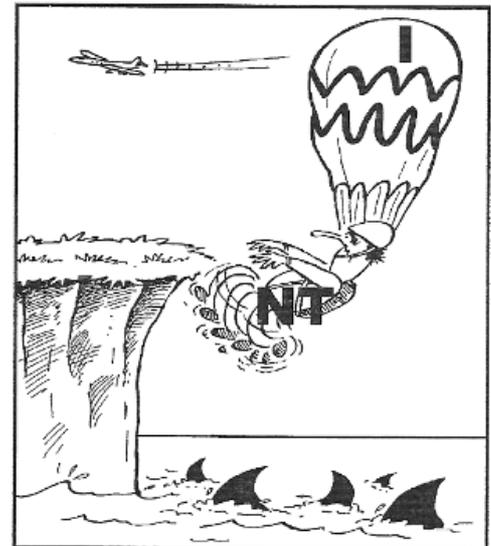
16 - 381:4635=11748 - dis. di L. Neri



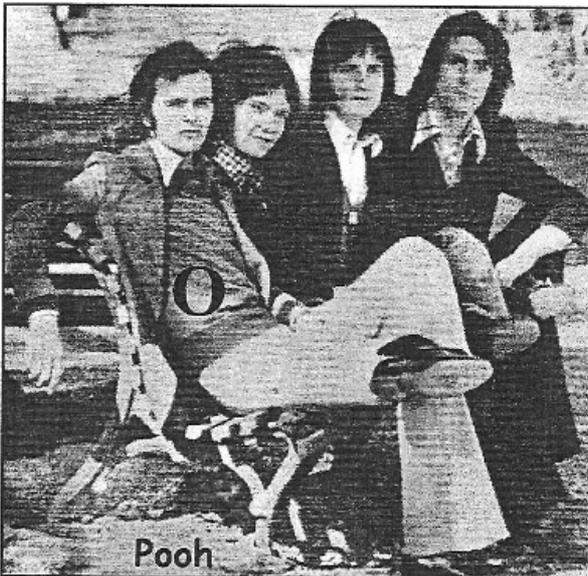
17 - Rebus 1 1 1 (3) 6: 1 2 4! = 6 1'12 di *Il Matuziano*



18 - Rebus 2 4 2 1-7 2-1 = 11 8 di *Il Ciociaro*



19 - Imago 2 4 1 4! = 4 2 5 di *Pepio*



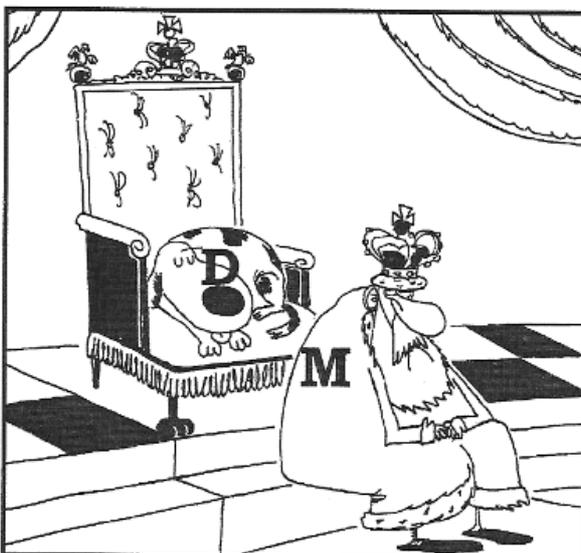
Rimanga dov'è!

20 - Rebus 1'5 1 1: 1 1 1 5 1! = 8 9 di *Pepio*



Dal film *Shining*

21 - Rebus 3 1 1? 1 2 3 1 4? = 8 8 di *Il Ciociaro*



22 - Verbis 1'7 1 3 1 2 5 = 8 12 di *Pepio*

Senza pensarci su il garcoN porge il menu alle sorelle di papà.

23 - Verbis 2 1'3 3 1 = "6 1 3!" di *Pepio*

Il vecchio Colorow conosce la verItà.

24 - Verbis 5 4 1 4 = 8 6 di *Ilion*

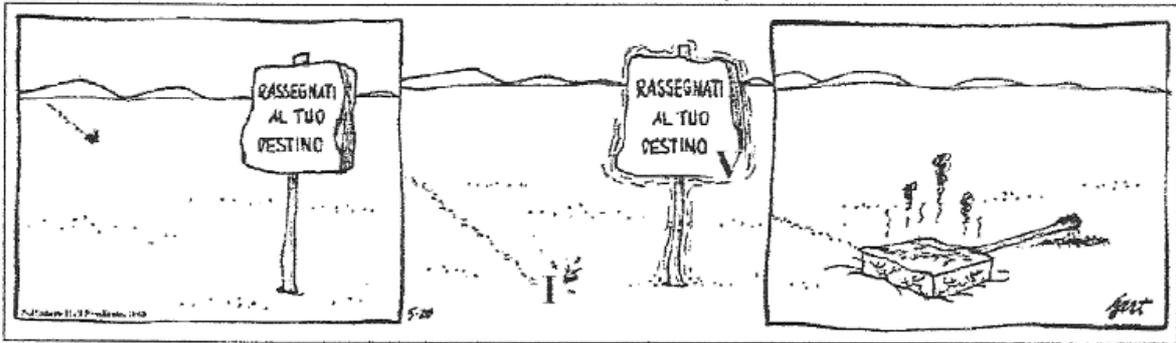
Ordinò: "Fermatevi, voi che siete ferite!"

Sei rebus di Ilion

25 - Rebus 3 4 1 1.1. 1 1 = 8 5



26 - Rebus 1'1 8 2 7 = 5 5, 4 5!



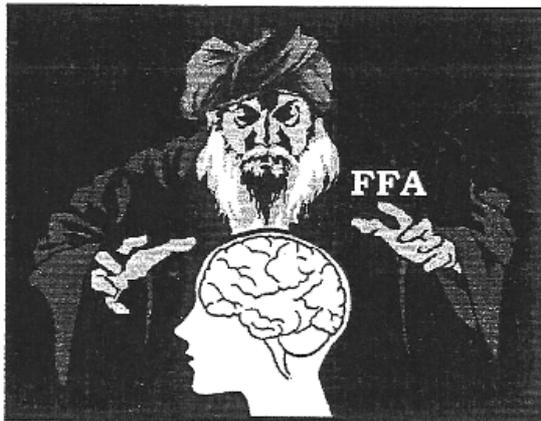
27 - Rebus 2 4 1 1, 3 1'1 1'1 = 4 5 6



28 - Rebus 3 1'4 4 1 1 3 = 5 4 8



29 - Rebus 2 5 2 7 4 3? = 9 7 2 5



30 - Rebus 3 "4" 2 = 4 2 3



Gien: faiencerie & rebus



Alla Francia e all'Italia va attribuito il primato per l'arte ceramica europea e non è certo un caso che quella parola francese che leggiamo nel titolo richiami il nostro paese in un

modo così evidente: la *faiencerie* francese prende nome da *Faenza*, da secoli centro di eccellenza nella produzione della ceramica.

Un centinaio di chilometri a sud di Parigi c'è Gien e fu lì che nel 1821 nacque una manifattura che, attraverso gli anni (e periodi travagliati compresa la chiusura del 1983) è giunta al giorno d'oggi proponendo anche *assiettes à thème* e cioè collezioni a tema: i castelli della Loira oppure, altro esempio, i rebus! La collezione *Les rébus* la si può vedere alla pagina web www.gien.com/boutique/index.php/collections/assiettes-a-theme.html e



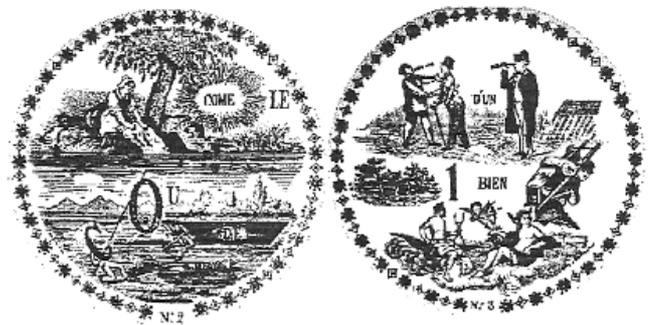
comprende sei piatti: il piatto indicato N°.1 è raffigurato qui sopra. Dal particolare a lato e conoscendo la soluzione (**Le travail est la**

source de toute richesse, ovvero "Il lavoro è la fonte di ogni ricchezza") si vede come l'inizio sia carente da un punto di vista rebussistico: LE sta lavorando e c'è equipollenza tra la voce verbale **travaille** e **travail**, il lavoro.

Meglio il seguito con l'ala (pala del mulino), l'asso, l'orso e Jacques-Auguste de Thou, magistrato e scrittore del XVI-XVII secolo: tutto ciò ci consente di ricavare la prima let-

tura come segue: **LE travaille; alle; as; ours; De Thou TE; riche S.**

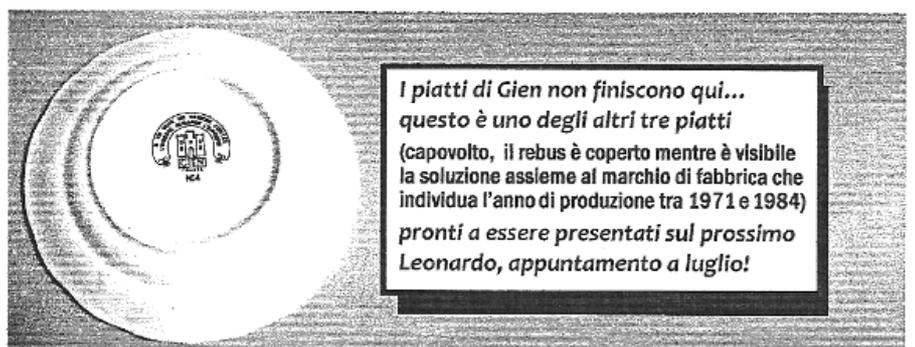
Tutti i sei piatti-rebus di Gien sono ampiamente presenti sul web, da eBay a blog vari, e su molti blog la frase risolutiva (nella versione "Il lavoro è la fonte di ogni ricchezza e di ogni cultura") è attribuita a Marx, ma in realtà dovrebbe trattarsi di una frase contenuta nel Programma di Gotha del 1875 che fu anzi criticata da Marx. Passiamo al rebus N°.2 con frase che riprende un proverbio spagnolo e concluderemo poi (N°.3) con Voltaire.



Per il N°.2 (qui sopra a sinistra) abbiamo: **laverie I té; Tout COME; LE; U île; C lève O dessus, DE toue = La vérité tout comme l'huile s'élève au-dessus de tout**. Si comincia con chi lava **IT** (**T** letto foneticamente come **té**) e con raggi divini a circondare **COME** per rappresentare Dio, il Tutto (**Tout**) e si prosegue, nei pressi di un'isola (**île**), con **C** che solleva **O** e traina la barca **DE**: "La verità proprio come l'olio si innalza su tutto".

Il N°.3 recita: **l'ami TIÉ D'UN grand homme; haie; 1 BIEN; faix; des dieux = L'amitié d'un grand homme est un bienfait des dieux** e cioè "l'amicizia di un grand'uomo è un dono degli dei" con omofonie di siepe (**haie**) e fardello (**faix**) nonché "des" che perde la funzione partitiva.

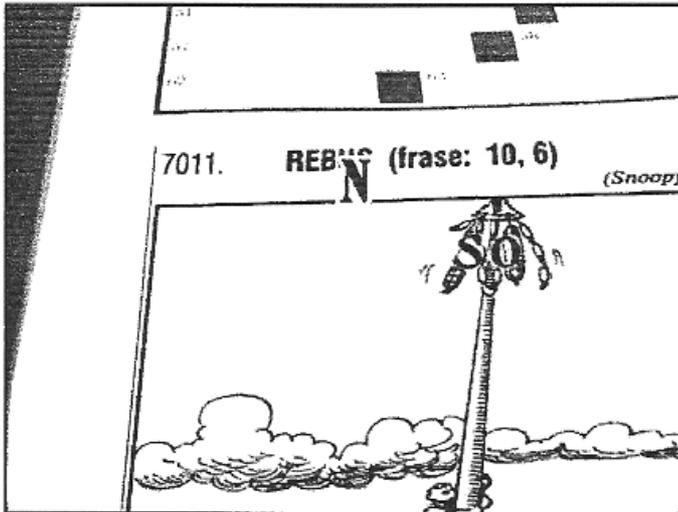
Federico Mussano
(1 - continua)



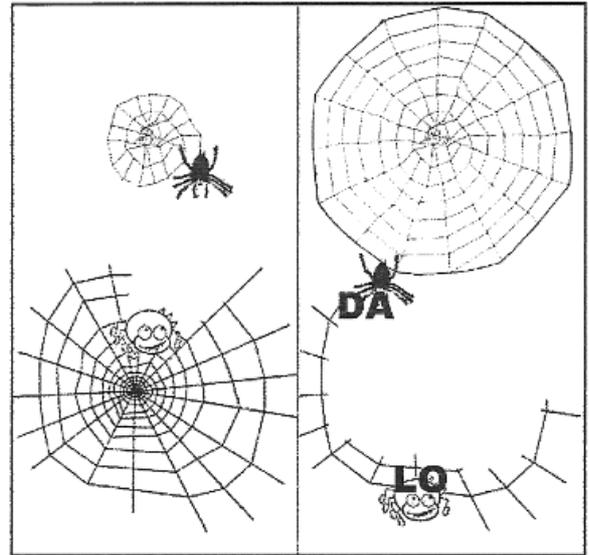
I piatti di Gien non finiscono qui... questo è uno degli altri tre piatti (capovolto, il rebus è coperto mentre è visibile la soluzione assieme al marchio di fabbrica che individua l'anno di produzione tra 1971 e 1984) pronti a essere presentati sul prossimo Leonardo, appuntamento a luglio!

Cinque rebus di Selenius

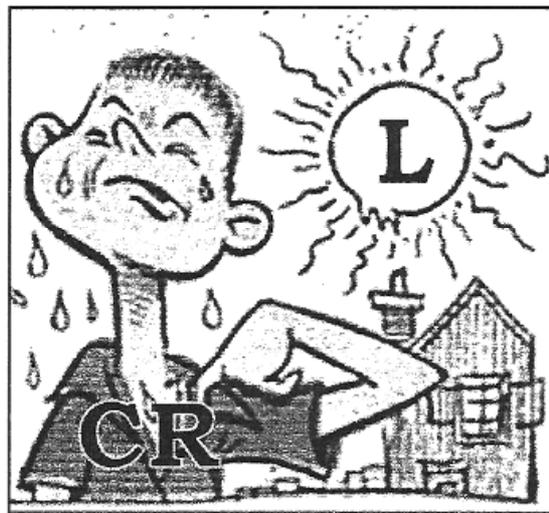
31 - Rebus 5 1 1'1. 6 1 = 8 7



32 - Stereorebus 3 2 7, 2 4 = 10 8



33 - Rebus 2 1 6: 1 1'1 = 5 2 5



34 - Rebus 1 3 5 1 1 = 6 5



35 - Rebus 1 3: 1 1 5 = 3 8



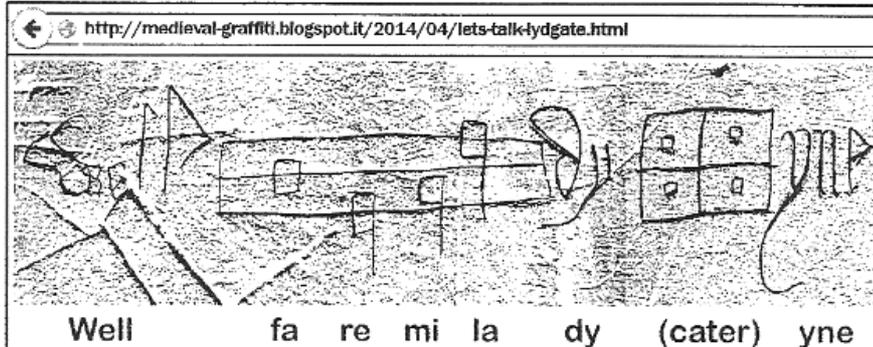
Fu il poeta Lydgate a realizzare questi misteriosi graffiti? Probabile

Graffiti-rebus del Quattrocento inglese

Di Bolton e Webb, nonché dei relativi rebus, si è già detto nell'articolo *Antichi rebus londinesi* sul Le-

Assai più raro rintracciare rebus (e non ci riferiamo ai soli rebus di rappresentazione del proprio

un augurio alla dama Caterina di star bene e con la riconoscenza a NMGS non di aver risolto il rebus (merito della Pritchard) ma di averlo attribuito a John Lydgate, monaco e grande poeta vissuto tra XIV e XV secolo. Lydgate con la "y" il poeta, Lidgate con la "i" il paese della St Mary's Church e del graffito. Attribuzione avvenuta nel 2014 con ampia eco sulla stampa (ad es. sul Guardian³) e sui siti di esperti come Erik Kwakkel dell'Università di Leida in Olanda.



onardo di ottobre 2014 e pare illuminante l'affermazione di E.A. Webb¹ sulla popolarità del rebus «in the 15th and 16th centuries, especially among ecclesiastics» per poi aggiungere che la moda del rebus «was particularly popular with those whose names ended in "ton"» e infatti di rebus della seconda metà del XV secolo / inizio XVI secolo con almeno una delle caratteristiche suddette (ecclesiastico, terminazione in "ton") ne abbiamo già segnalati diversi. Oltre a Bolton e a Barton (questo con ben due diverse modalità rebusistiche!) ci sono l'Ashton della Cornovaglia, il Congleton del Cheshire, il Weston del Surrey di cui abbiamo già scritto e l'elenco continua con i vescovi Allcock e Langton (a Ely nel 1488 e a Winchester nel 1500), con l'abate Kirton a Peterborough nel 1496 e tanti altri.

cognome, come firma o stemma o divisa o simile) collocati nella prima metà del XV secolo: ecco dunque scoprire con piacere sul web un blog curato da Matthew Champion, direttore di NMGS (Norfolk Medieval Graffiti Survey), progetto di eccellenza archeologica nato nel 2010 in Norfolk (ma poi estesosi in altre regioni inglesi come il Suffolk), per lo studio dei graffiti delle chiese medievali.

Su www.medieval-graffiti.co.uk troviamo le attività dei volontari NMGS e la riproduzione² (vedi immagine in alto) di un rebus che la storica V.Pritchard decifrò nel libro del 1967 *English Medieval Graffiti*.

Dalle quattro note musicali disegnate (*fa, re, mi, la*) e dal punteggio "4" del dado (*cater*, etimo dal latino *quater*) la soluzione "well fare mi lady cateryne [*Catherine*]" con

Qui sotto un 2° rebus di Lidgate e poi ce ne dovrebbe essere un 3°...



senza dubbio ritorneremo presto sull'argomento!

Federico Mussano

¹ The Records of St. Bartholomew's Priory and St. Bartholomew the Great, West Smithfield: Vol.1 (1921) <www.british-history.ac.uk/st-barts-records/vol1/pp223-238>

² <<http://medieval-graffiti.blogspot.it/2014/04/lets-talk-lydgate.html>>

³ <http://www.theguardian.com/books/2014/mar/29/john-lydgate-graffiti-chaucer-monk-literary-talent?CMP=tw_t_gu>

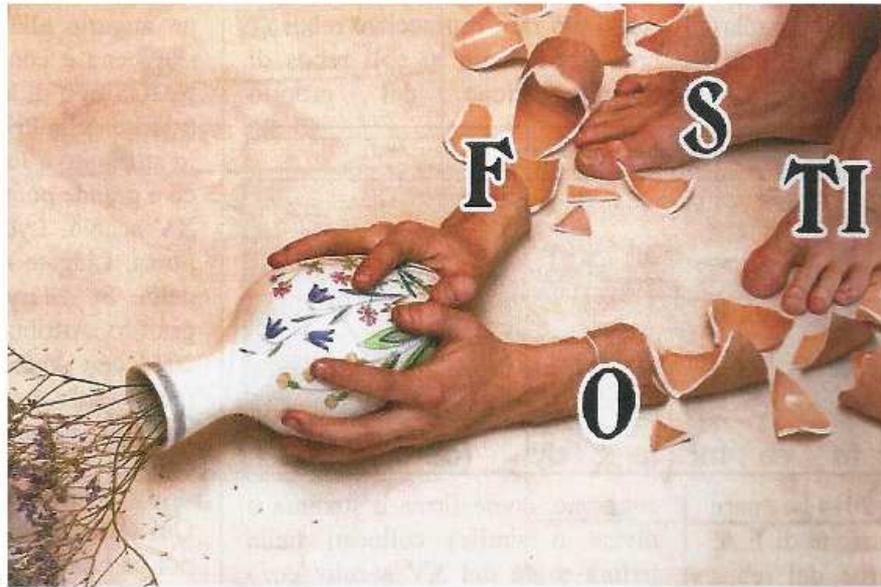
Teodoro Amayden (oppure Theodoro Ameiden, anagramma di Deone hora temi Dio)

I duchi di Lorena e gli Orsini

Si comincia a parlare di araldica e poi si finisce a discutere di rebus, si prosegue con i rebus e si conclude con gli anagrammi... sì, è quanto successo la scorsa estate in uno scambio di email tra abbonati al Leonardo con lo stemma di stampo enigmistico della casa di Lorena a fare da apripista. Stemma da sempre considerato un'eccezione, infatti se enigmistica ci deve essere dietro un blasone allora o di bisenso o di rebus deve trattarsi: ad esempio la "colonna" per i Colonna o "cane + ossa" per i Canossa. Con la nota eccezione dei Lorena in cui lo stemma contempla l'alerione (aquilotto privo di rostro e artigli) sulla base dell'anagramma (imperfetto) alérion/Lorraine. Esiste tuttavia anche un'altra eccezione anagrammatica: sulla "Storia delle famiglie romane" (che l'Amayden scrisse a metà XVII secolo e fu poi integrata da C.A.Bertini un secolo fa) la rosa dello stemma degli Orsini non è ricondotta al castello di Rosenberg, si afferma invece che «sia stata adottata come anagramma del nome» precisando che l'anagramma è Orsini/Rosini...

PLAY OFF 2014/2015
TERZA MANCHE

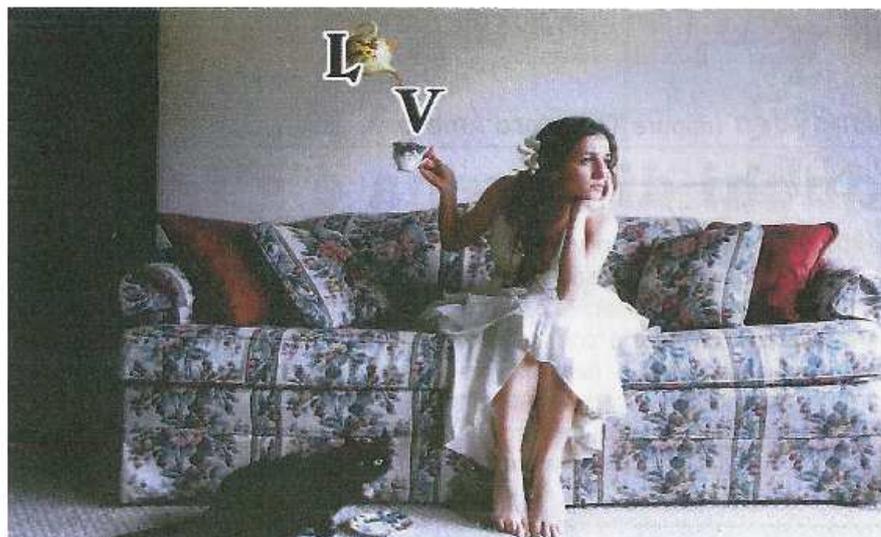
I - 2 5 4 1 1? 2: 6 1 2! = 9 6 9 di *Marchal*



II - 7 2 1 1 1 1, 3 2 5 2? = 10 8 «7» di *Pipino il Breve*



III - 4 2, 6 1 1 1 7 4 = 2 1'5 4 1'7 6 di *Ilion*



**PLAY OFF 2014/2015
TERZA MANCHE**

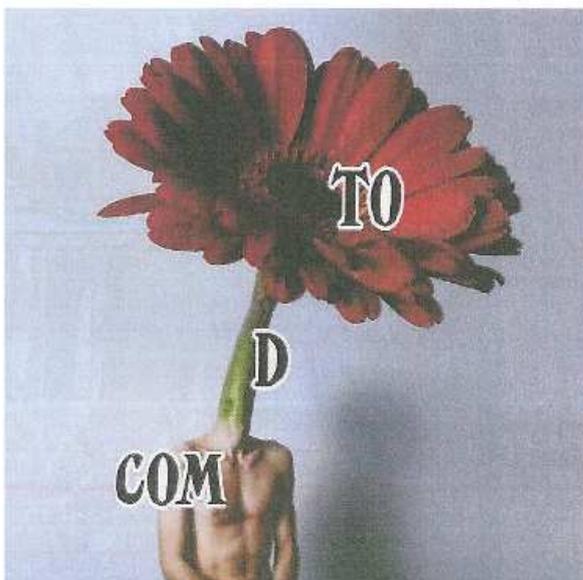
IV - 2 1 (S...) l'1 2 1 2 4 = 8 11 di *Chichibio*



V - 3 4: 3 3 5? l'1? = 7 4 2 «7» di *Cocò*



VI - 3, 8 1, 1 8 3 5 2 = 12 10 10 di *Orofilo*

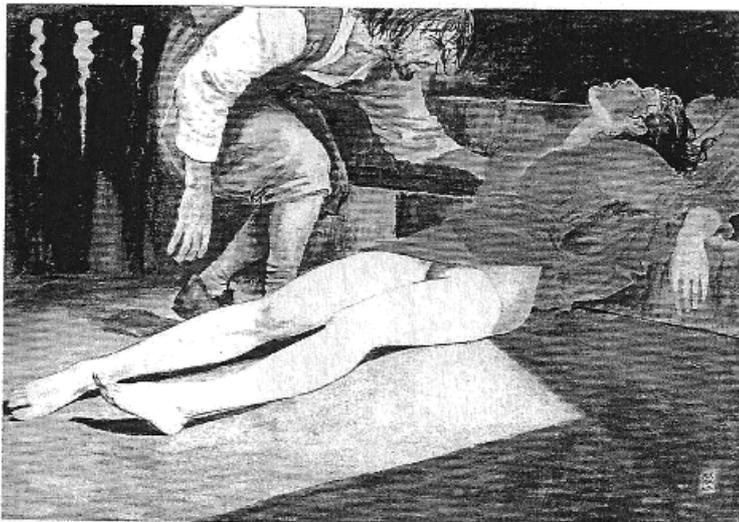


VII - 6 1: 3 2 5 1? 3? = 10 5 6 di *N'ba N'ga*



PLAY OFF 2014/2015 - TEMI QUARTA MANCHE (SEMIFINALE)

Caravaggio e la modella de «La morte della Vergine»



La panchina del parco



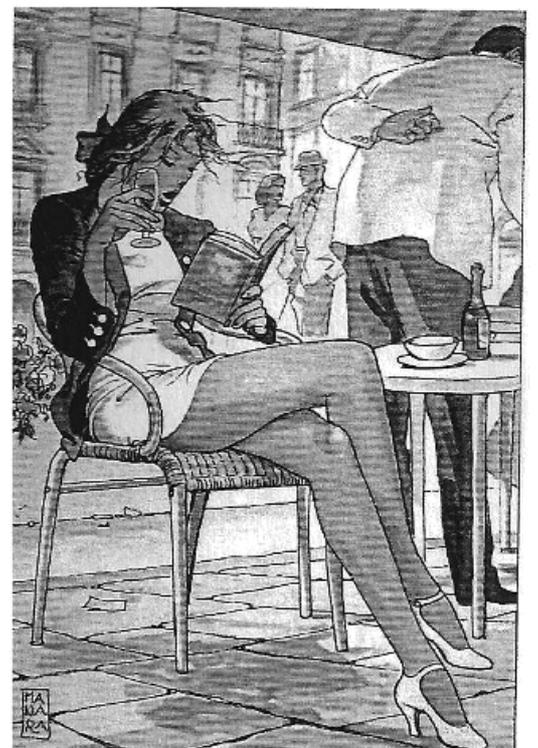
L'Oscar a Fellini



Savonarola arringa la folla



Leggendo i «Racconti del mistero» di Poe



n.b.: nel fumetto può essere inserita una frase a piacere dell'autore, in linea con la vita e le opere di Savonarola.

PLAY OFF 2014/2015

ESITO TERZA MANCHE

Per la terza manche del Play Off sono stati esaminati 46 giochi il cui livello medio è risultato non eccezionale, anche a causa dei temi che sono risultati... micidiali.

Questi sono i risultati degli scontri diretti (in grassetto gli 8 vincitori, in corsivo il concorrente ripescato):

	1° gioco		1° gioco
N'ba N'ga	18	Arbe	14,20
Marchal	20,80	Nerozeta	15,40
Chichibio	19,60	Alan	16,40
Bang	17,80	Elina	17
Ele	17,60	Pasticca	15,80
Velvet	16	Orofilo	19,20
Cocò	19,40	Klaatù	13
<i>Ilion</i>	20	Pipino il Breve	20,40

La conseguente classifica per autori è la seguente:

	1° gioco
Marchal	20,80
Pipino il Breve	20,40
Ilion	20
Chichibio	19,60
Cocò	19,40
Orofilo	19,20
N'ba N'ga	18
Bang	17,80
Ele	17,60

In base al regolamento, quindi, i 3 gironi della semifinale sono così composti:

Marchal - Orofilo - Ele
Pipino il Breve - Cocò - Bang
Ilion - Chichibio - N'ba N'ga

Bardo - Cinocina - Il Langense - Kc8 - Quizzetto

QUARTA MANCHE (SEMIFINALE)

Il tema è costituito da 6 illustrazioni di Milo Manara, riportate sul n. 2/2015 di *Leonardo* e sul sito web del *Canto della Sfinge* (www.cantodellasfinge.net).

Ogni autore potrà creare un massimo di 3 rebus (classici o a domanda o a domanda e risposta), anche usando più volte la stessa immagine. Le parole dei titoli potranno essere utilizzate. Le immagini potranno essere rovesciate specularmente, ma non manipolate altrimenti. La posizione delle lettere esposte (grafemi) dovrà essere indicata chiaramente.

Per determinare i vincitori sarà preso in considerazione il gioco con il miglior punteggio; nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei secondi e, se necessario, dei terzi rebus, fino a eventuale sorteggio.

Passeranno il turno 4 concorrenti (i vincitori dei gironi a tre più – ripescato – il migliore tra i perdenti) che si scontreranno in finale.

I lavori, regolarmente firmati, dovranno pervenire entro le ore 24.00 di **domenica 14 giugno 2015** al seguente indirizzo di posta elettronica: plavoff2015@yahoo.it

Bardo

Quattro rebus di N'ba N'ga

36 - Rebus 1 6 1 1 5 = 4 1 0



37 - Rebus 7 1? 1 1 9 3 2! = 4 3 9 1 7



38 - Rebus 2 2 7 1?? = 4 3 5



— Per una nullità come lei è normale avere un complesso di inferiorità, signor Bonetti.

39 - Rebus 1 8... 4 1 1 2 = 10 2 5

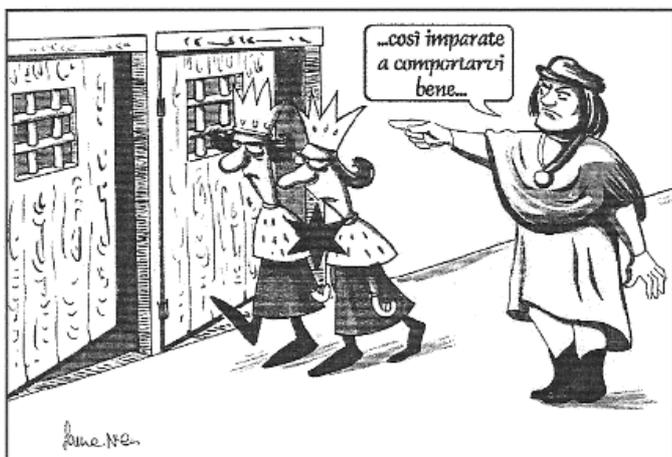
Le ultime parole famose...



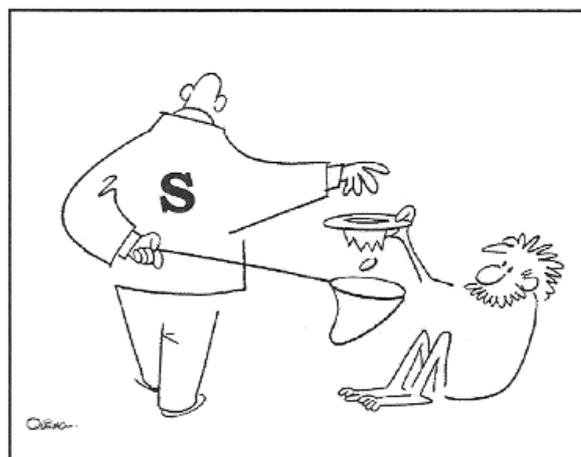
— Oggi è il nostro terzo anniversario di nozze, ma figurati se mio marito se lo ricorda!...

Cinque rebus di Step

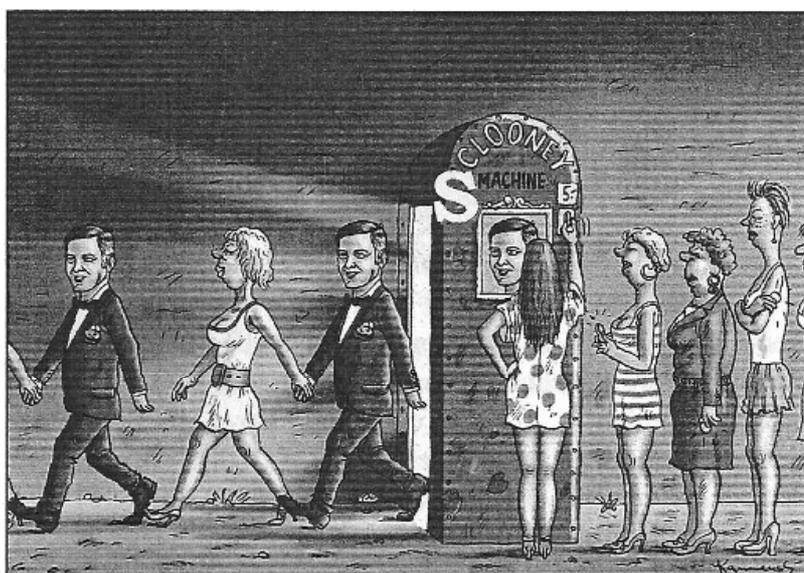
40 - Rebus 3 4 2 6 5 = 9 11 - dis. di L. Neri



41 - Rebus 1 2 9 4 = 12 4



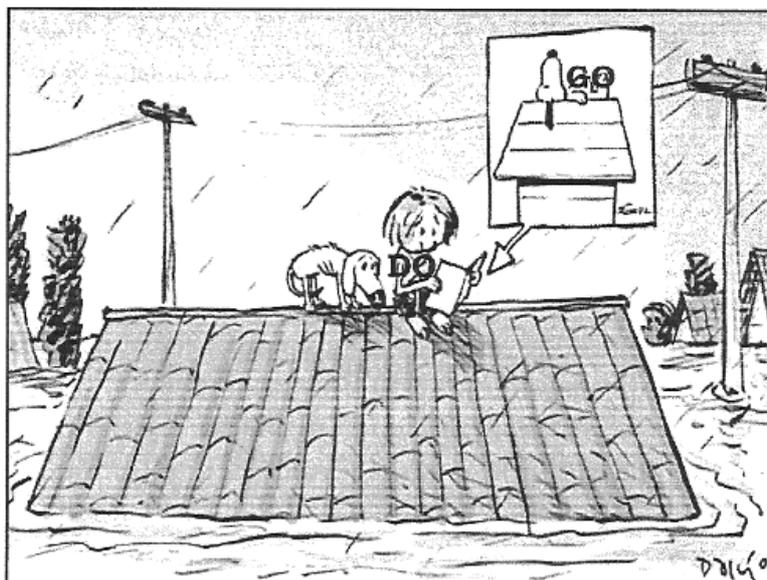
42 - Rebus 1 3 2? 4? 5! = 6 2 7



43 - Rebus 3 5! 1'4 1 3 = 6 11



44 - Rebus 3 2 2 3 2 5 = 7 10



R U A

tre lettere e un bufalo



Sì,
ormai
ci siamo,
l'Expo 2015

apre i battenti e lo sguardo dell'enigmista cerca di individuare occasioni di incontro, che probabilmente non mancheranno, tra la grande esposizione milanese e l'arte di Edipo. Dove sicuramente non mancò questo genere di connubio fu lontano nel tempo (più di cent'anni fa) e lontano nello spazio (oltreoceano) in un'al-

tra grande esposizione che passò alla storia, non fosse altro per essere stata teatro dell'omicidio di William McKinley, presidente americano in carica. Chi lo uccise? *Nessuno...* così si potrebbe rispondere un po' enigmisticamente ma in piena aderenza alle testimonianze dell'epoca: Leon Czolgosz, l'attentatore, appena arrestato fornì il cognome Nieman (che in tedesco significa "nessuno") alla polizia. Sono ancora più marcatamente enigmistici i riferimenti

(e ne abbiamo già scritto su questa rivista a gennaio 2005 e a luglio 2008, vedi riquadro riassuntivo posto alla fine della pagina seguente)

a due personaggi politici sovente avvicinati alle vicende di McKinley: **Thomas B. Reed** (i giornali dell'epoca raffiguravano Reed vestito da zar e un Napoleone con le fattezze di McKinley seduti a organizzare la campagna presidenziale di quest'ultimo) e **James A. Garfield** (inventore del "front porch", tecnica di campagna elettorale – basata sulla limitazione degli spostamenti del candidato – che McKinley perfezionò).

La grande esposizione di più di cent'anni fa si chiamava *Pan-American Exposition* ed ebbe luogo dal 1° maggio al 1° novembre 1901 a Buffalo, la città nota per le cascate del Niagara e per la dubbia etimologia al di là della derivazione del nome della città dall'omonimo torrente, il Buffalo Creek. Buffalo forse proviene dal francese *beau fleuve* (bel fiume) o forse dall'omonimo animale, il bisonte o bufalo (o *buffalo*, all'inglese). Quello che è certo è che, oltre alla medaglia celebrativa ufficiale, videro la luce altre medaglie e spillette: qui sotto l'ambiguità è grafica (la soave figura della dama parte dal Nordamerica per concludersi nella gonna coincidente con il Sudamerica), in apertura di articolo si nota invece



Come insegnare la geografia

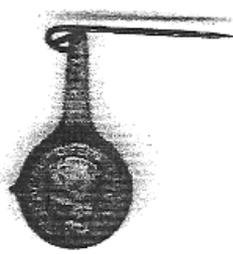
Anna A. Heermans

L'attività rebussistica dello stato di New York non cessa di stupirci: due numeri fa abbiamo letto sul Leonardo che a gennaio del 2012 la NYSL (New York State Library) di Albany ha esposto una serie di rebus risalenti a metà '800 mentre in questo articolo scopriamo Buffalo e la Pan-American Exposition in chiave rebussistica... e non finisce qui! Nel 1875 (e ce lo racconta bene Rebecca Onion sul blog "The Vault" www.slate.com/blogs/the_vault/2014/09/29/history_of_geographical_education_hieroglyphic_geography_of_the_united_states.html) ci fu **Anna A. Heermans** che a New York pubblicò **A Hieroglyphic Geography of the United States**, sette stati (tra cui lo stato di New York) descritti e illustrati con molte pittografie e qualche rebus.

una medaglia (un bel ricordo, o un ricordo della fiera... in entrambi i casi il bisenso inglese *fair* ci consente di dire: *a fair souvenir!*) che si avventura nell'arte di Edipo in modo rebussistico o almeno crittografico. Prima del bufalo ci sono le tre lettere R U A che possiamo interpretare, secondo la fonetica dell'alfabeto inglese e bisensismi già visti in rebus dell'epoca, come una sequenza di voce verbale (R, *are*), pronomi (U, *you*), articolo (A, *a*): la domanda è quindi "Sei un bufalo?". L'orgogliosa risposta è sul retro della medaglia e troviamo un asinello (*ass*) circondato da lettere e figure: in alto la lettera U, un recipiente (*can*¹), le lettere BET e una brocca (*ewer*) mentre in basso non c'è nessuna figura ma solo le lettere I AM. La risposta a "Are you a buffalo?" è quindi "You can bet your ass I am!" ovvero qualcosa come "Certamente sì!" giocando sul noto bisenso per cui "ass" non vuol dire solo asinello...

Molte possono essere le forme che può assumere una spilletta: tra gli oggetti in vendita sulle bancarelle dei mercatini – oppure su eBay – si può trovare di tutto.

¹ Contenitore tradizionale, oggetto normale, non umanoide che cammina ubriaco e felice (*merry*) come vedremo tra poco...



Di tutto: anche una spilletta a forma di padella... ma la sorpresa è relativa se pensiamo che padella in inglese è *pan* con allusione all'inizio di **Pan-American**. E la

seconda parte, ovvero **American**? Nessun bisenso, ma qualcuno un secolo fa pensò a fare



un rebus: oltre alla padella "*pan*" a valere come **Pan-** c'è un'allegria latta o lattina, "*a merry can*" che diventa foneticamente **American!!!**

Federico Mussano

Chi si rivede! Già incontrati sul Leonardo tanti anni fa

Thomas Brackett Reed & James Abram Garfield



Nessuno dei due fu a lungo presidente degli Stati Uniti d'America... anzi, Thomas Brackett Reed non lo fu mai! Fu però uno dei repubblicani più influenti del suo tempo (stesso periodo degli altri due politici citati in quest'articolo, Reed nacque otto anni dopo Garfield e quattro anni prima di McKinley) e la medaglia a lato [*Leonardo, luglio 2008, pag.6*] ricorda il suo tentativo di concorrere alla presidenza: un gatto (*Tom*, il gattone domestico) sopra una mensola (*bracket*) sopra la pianta detta typha o

"swamp reed" (o "cat tail", per ricollegarsi al gatto).

Su James Abram Garfield, altro repubblicano e presidente assassinato, questa rivista [*Leonardo, gennaio 2005, pag.14*] presentò una cartolina elettorale a favore di Hancock, lo sfidante democratico. Cartolina proveniente da un negozio del Maine e di difficile leggibilità: qui a lato (provenienza: negozio del Massachusetts) una versione della stessa cartolina di migliore leggibilità e, a destra, un'altra cartolina, questa volta però a favore di Garfield.

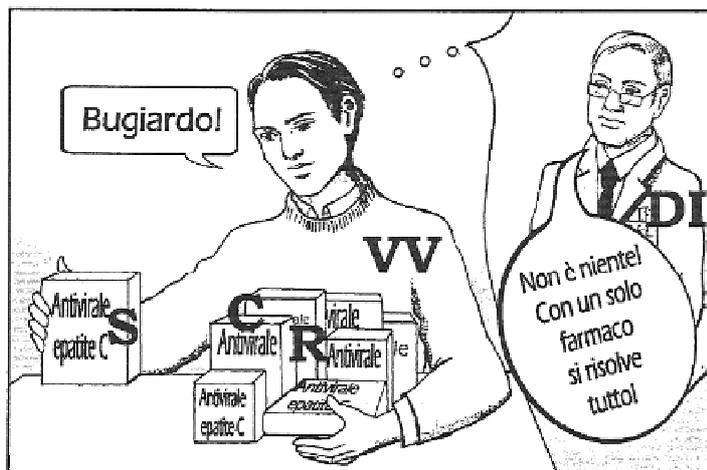


WEST LYNN SUPERMARKETS ASSOCIATION
Dealing in
Choice Groceries & Teas.
CROCKERY & GLASSWARE.
28 MARKET SQ., LYNN.
Vermont Butter a specialty. Goods
delivered free in any part of the city.

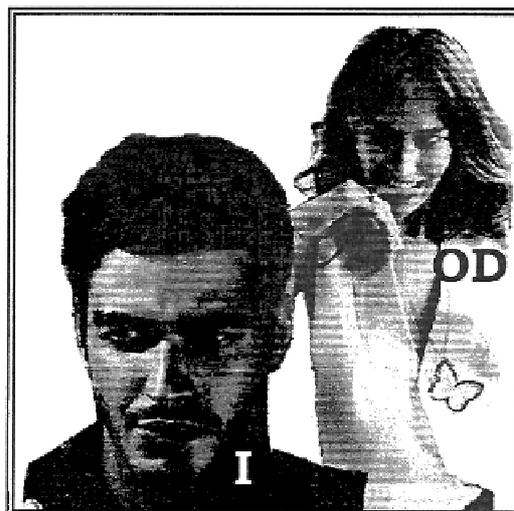


WEST LYNN SUPERMARKETS ASSOCIATION
Dealing in
Choice Groceries & Teas.
CROCKERY & GLASSWARE.
28 MARKET SQ., LYNN.
Vermont Butter a specialty. Goods
delivered free in any part of the city.

45 - Rebus 1, 3 1 1 1 (5) 3 2 1: 2 5 = 12 13
di *Il Forte*



46 - Rebus 3 1 2 5? 4!!! = 7 8 di *Rutello*



47 - Verbis 2 7? 2 = 4 7 di *Ilion*

Affiancò noi.

49 - Verbis 2 6 2 4 6 = 10 10 di *Istaminico*

Nel covile il sovrano parlò di un certo dimagrimento.

51 - Verbis 3'3 4 = 8 2 di *Tiberino*

Mi trovo al posto di prima.

53 - Verbis 7 1 2 3 = 5 8 di *Pepio*

Giunto è il momento per lo scaltro ULisse di mettere in atto il suo temerario piano.

55 - Verbis 1 2 4 1'3 2 = 5 8 di *Tiberino*

— Michele, sono le venTI!

57 - Verbis 5, 7 1, 2 = 7 8 di *Ilion*

Per Tonic, offrono Lipton.

58 - Verbis 4, 6 2 = 6 6 di *Tiberino*

Scruto, scrutavo la tua immagine.

48 - Verbis onomastico 3 5 1 2 4 2 = 8 9
di *Rutello*

Al bar di sotto a Teo dicono che era appena venuto al mondo il sovrano.

50 - Verbis 1 3 5 3 = 5 2 5 di *Pepio*

AntIgone, nonostante tutto, non abbandona suo padre.

52 - Verbis 1 7 5! = 5 8 di *Il Ciociaro*

L'agente di PuBblica Sicurezza porti in cella Dante!

54 - Verbis 2 2 1 3 2, 3! = 4 9
di *Il Ciociaro*

È venuta a trovarmi Sara insieme a TRi-stana, sono quasi nude!

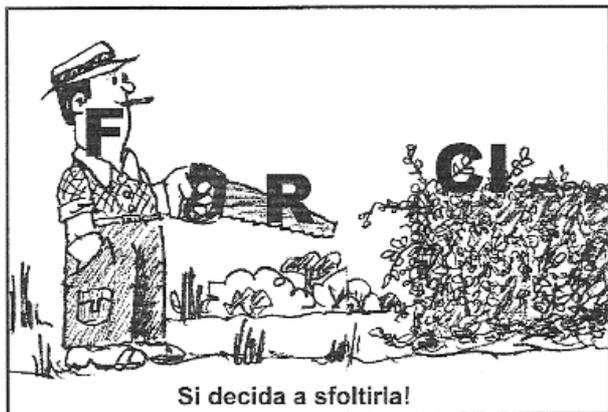
56 - Verbis "4" 3 3 5! = 7 8 di *Il Ciociaro*

I nani di Biancaneve dicono: Pierluigi Colognesi ci vuole bene.

59 - Verbis 4 4 1 1 1 = 4 7 di *Tiberino*

MiSi in Tensione la cordA.

60 - Imago 1 1 6: 6 2! = 8 2 6 di *Kardinal*
dis. di F. Brozzetti



61 - Rebus 2 5 4 = 5 6 di *Nebille*



62 - Rebus 6 7 1 2 6 2 = 4 6 3 11 di *Nebille*



63 - Rebus 2 3 2 (...1 5 2!) = 5 10 di *Il Valtellinese*



Notiziario BEI n. 62/3-del 27.3.2015

• Ad oggi hanno versato la quota Soci BEI in 56 (31 ordinari e 25 sostenitori). Chi utilizza per i versamenti il c.c.p. è pregato di segnalarlo a Pippo perché questo servizio... non è il massimo. Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: Sergio Pirami, Talli. Hanno dato materiale enigmistico: *Papul*, Paolo Filaurò. Grazie a tutti!

• Nuove acquisizioni (acquisto):

Marco Minelli, "101 Anagrammi Zen - storie di enigmistica, psicologia,

cinema, politica", Ed. Psiconline, Francavilla a Mare CH, 2014

• **Abbiamo ricevuto** (da Francesco Barbieri, Modena):

- Paolo Barbieri (*Il Maggiolino*). L'ariaròun d'Iméli - Canzoniere vernacolare, ed. Artestampa, Modena 2014

- *Il Maggiolino*, Enigmistica Classica - Sciarade, lucchetti, indovinelli ..., a c. di Kino, 5 vol. Modena 2014-2015

• Novità nel nostro sito Internet www.enignet.it:

- Pippo, *Haunoldà*, Nam, "Dai Rebus dell'Avvenire alla Frase bisenso-Origine ed evoluzione dei vari tipi di Crittografia", Opusc. BEI n. 17

- Molti fascicoli digitalizzati di riviste enigmistiche del passato; in particolare (non presenti nel "Beone 2010"): "L'Indovinello Siculo", 10.11.1888; "La Sfinge Virgiliana", n. 8-1889.

Saremo grati a chi potrà procurarci, o almeno segnalarci dove è possibile l'acquisto:

Di uno o più fascicoli n. 31-1996 (ultimo numero della seconda serie) della rivista "Le Stagioni" di Napoli e dell'annata 1935 de "La Settimana Enigmistica".

Per problemi tecnici non è ancora possibile proporre la versione on-line, ma in Enignet è disponibile "Eureka 2015", una nuova versione del programma con i data-base delle 4 sezioni (critto, giochi in versi, rebus, prosa) aggiornati a tutto il 2014. Si può scaricare liberamente dalla sez. "Eureka" di www.enignet.it e rende inutile la precedente versione del DVD "Beone 2010". Quasi tutto il materiale extra-Eureka del Beone è stato messo nel sito, e viene così a meno un'importante fonte di entrate per il bilancio della BEI. Chi ritiene che questo servizio meriti un compenso può versare la quota sociale con una delle modalità indicate nella sezione "La BEI" di Enignet.

Per il 2015 sono in calendario questi incontri enigmistici (programma dettagliato e concorsi sono già in Enignet, o verranno inseriti appena noti):

- 4° Simposio Enigmistico Toscano (Monteriggioni SI, 18 aprile)

- 22a Festa della Sibilla (Marina di Massa MS, 30 maggio-1 giugno)

- 36° Convegno Rebus A.R.I. (Rieti, 18-20 settembre)

- 24° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo (BO, 10 ottobre)

- 11° Simposio Enigmistico Veneto (24 ottobre)

Grazie per l'attenzione, un cordiale saluto e Buona Pasqua a tutti.

Pippo

"EUREKA"

Un altro importante evento, oggi, in casa BEI. Verrà presentato nel prossimo "Notiziario", ma merita subito un comunicato speciale.

Nel nostro sito www.enignet.it è disponibile il programma "Eureka" con i repertori delle quattro sezioni (crittografie, giochi in versi, rebus e prosa) aggiornati almeno a tutto il 2014.

Non occorre quindi più, per usufruire di questo utilissimo strumento di ricerca, acquistare (o copiare!) il DVD "Beone 2010" e scaricare i successivi aggiornamenti. Viene però a mancare, in tal modo, un'importante fonte di entrate per il bilancio della BEI. Questo è... autolesionismo, ma voglio sperare che chi utilizza il servizio si senta in dovere di versare la quota Soci con una delle modalità indicate nella sezione "La BEI" di Enignet.

Io do il via ai doverosi ringraziamenti agli archivisti (il sottoscritto, Nam, Ilión e Haunoldà), ai collaboratori esterni e in particolare ad Hammer, che per metterci a disposizione quest'opera eccezionale ha lavorato di notte.

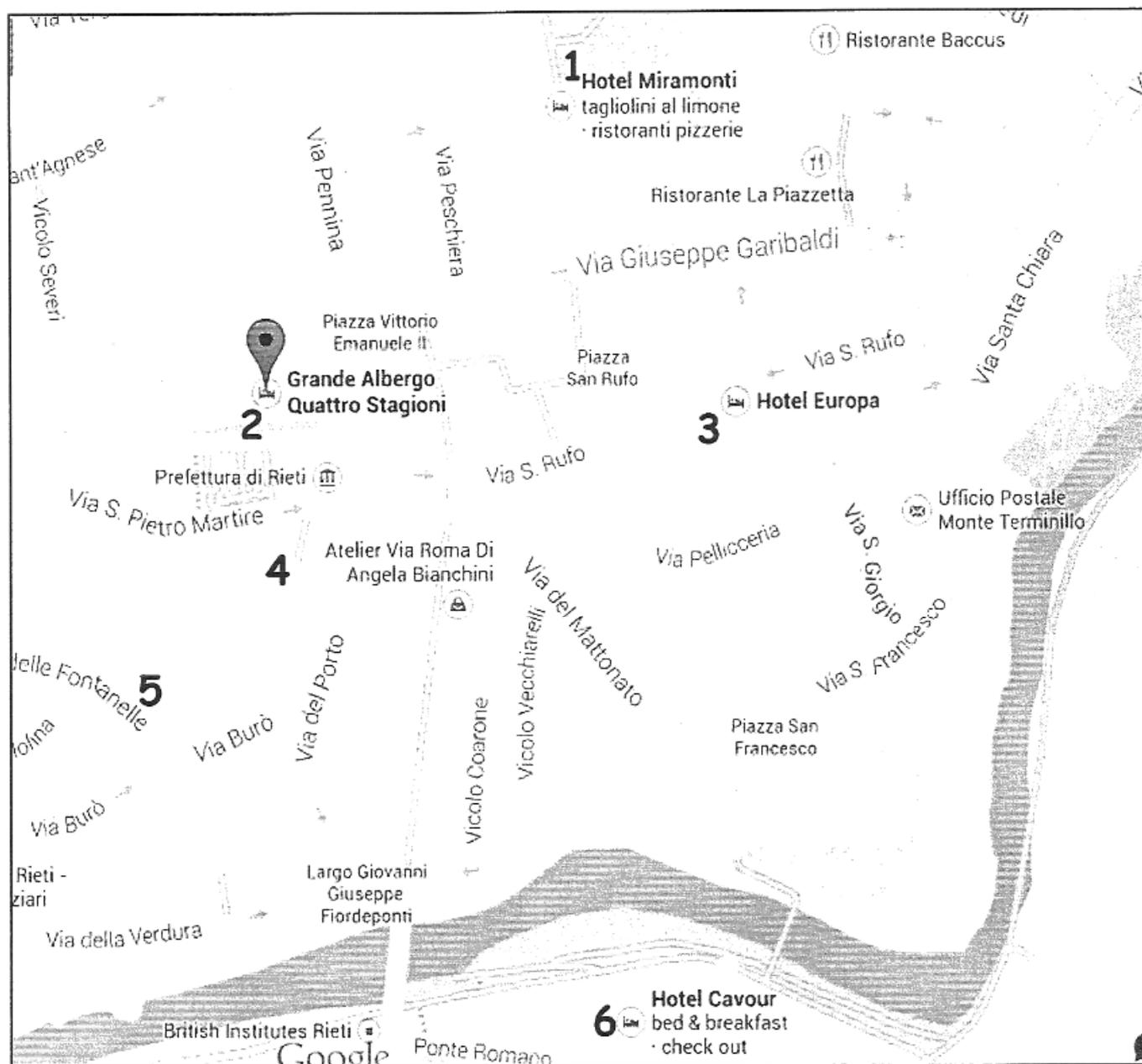
Grazie per l'attenzione, buon "Eureka" e un cordiale saluto a tutti.

Pippo

P.S.: Vi possiamo assicurare che, riguardo a eventuali avvisi di routine da parte dei browser al momento di scaricarlo, il file è assolutamente innocuo per il PC.

36° Convegno Rebus A.R.I.

Rieti 18, 19, 20 settembre 2015



1. Parcheggio Oberdan Mazzini - Piazza Mazzini
2. Grand Hotel Quattro Stagioni - P.zza Cesare Battisti 14
3. Hotel Europa - Via San Rufo, 49
4. Biblioteca Paroniana - Via S. Pietro Martire, 28
5. B&B La Camelia - Via S. Anna, 21
6. Hotel Cavour - P.zza Cavour, 19

Solutori 2015

n.1

1.	Adami L.	
2.	Alchini E.	64
3.	Aurilio N.	73
4.	Bagni L.	73
5.	Balestrini L.	
6.	Baracchi A.	73
7.	Barbujani G.	
8.	Bassetti L.	
9.	Bassini S.	73
10.	Baù G.	73
11.	Becucci G.	73
12.	Blasi M.	63
13.	Bonanno D.	57
14.	Bosia M.	
15.	Brunetti A.	
16.	Cappon M.	73
17.	Cardinetti P.	73
18.	Cesa C.	
19.	Ciarrocchi E.	
20.	Coggi A.	73
21.	Dendi G.	
22.	Dessy G.	
23.	Fausti F.	73
24.	Ferrante P.	53
25.	Fortini N.	73
26.	Frontoni D.	65
27.	Galantini M.	73
28.	Garbati M.	
29.	Ghironzi E.	73
30.	Granata V.	73
31.	Iannola A.	
32.	Lecca U.	
33.	Le Noci C.	73
34.	Maestrini P.	73
35.	Marchetti E.	73
36.	Melis F.	
37.	Micucci G.	
38.	Molteni E.	73
39.	Oss A.	60
40.	Pacchiarini S.	
41.	Peano C.	
42.	Piccolo S.	
43.	Pizzimenti F.	
44.	Rastello G.	71
45.	Rinaldi A.	
46.	Robinson J.	
47.	Scanu F.	
48.	Silvestri F.	63
49.	Sisto M.	73
50.	Soldi A.	
51.	Somà M.	67
52.	Torlone E.	
53.	Vignola C.	73
54.	Viezzoli A.	65
55.	Viscardi C.	60
56.	Vittone Torello P.	73
57.	Zanaboni A.	
58.	Zanda M.	
59.	Zullino V.	

S. E. & O.

Soluzioni n. 1 - 2015

1.	à L adunco RM? Ora no = Ala d'un cormorano	37.	è S-presso collaT- tè = espresso col latte
2.	I con E sa crear gente E = Icone sacre argentee	38.	COM batteri: si snellerà Q? = Combatter ISIS nell'Iraq
3.	su B limitrofi è Alpe STO = Sublimi trofie al pesto	39.	ha C King dida TI = Hacking di dati
4.	UO-minimi-grati = Uomini migrati	40.	F R Escher osé = Fresche rose
5.	di G A F ora ne ha! = Diga foranea	41.	M (i sei M) prese NT abile = Mise imprementabile
6.	nota?... Balle! R in A russa !!! = Nota ballerina russa	42.	Chi ama tela BO rio S è! = Chiamate laboriose
7.	M I tee le fan T I? no = Mite elefantino	43.	C à sodale S? sì, àl = Caso d'alessia
8.	popò L osè: val (L) I = Popolose valli	44.	è, sì, gente non netta = Esigente non-netta
9.	V e R mentitori (scalpi tanti!) Vee-menti tori scalpitanti	45.	di N amico (à N !!) M a letto = Dinamico animaletto
10.	coli tè UL... c'è rosa! = Colite ulcerosa	46.	in G ombra NT è diva? No! = Ingombrante divano
11.	FA, se spiri tu... alè! = Fase spirituale	47.	quadro T: T amato = Quad rottamato
12.	Tessuto per me abile = Tessuto permeabile	48.	parere dice RA = Parere di cera
13.	I con Edipo sta = Icone di posta	49.	ti pettino. TI! = Tipetti noti
14.	con F littori sol TO = Conflitto risolto	50.	ci mentiva I = Cementi vani
15.	Uncas odia chi L I à = Un caso di achilia	51.	S Pollon AR evitil = Spollonare viti
16.	B arresti vate! = Barre stivate	52.	à bile BaN ("chi è re?"): e R... a cuccia! = Abile banchiere era Cuccia
17.	don atea mora mandò via? ma no! = Donate amor: amando vi amano	53.	a N TI (cavia fa), M osa = Antica via famosa
18.	l'oca li t'ama, Rina = Località marina	54.	è di "PiCi" C anti = Edipici canti
19.	in stalla re calo riferi = Installare caloriferi	55.	tra FF (i cardii) amanti = Trafficar diamanti
20.	C rea: rea e rei = Creare aerei	56.	F orbi, tale zio N è = Forbita lezione
21.	Intimano L A: "Mani in alto!"	57.	RI ferirà D (egli à mici) = Riferir a degli amici
22.	F à retto a rancio NE = Faretto arancione	58.	con F è R magra: D ita! = Conferma gradita
23.	DE "sero" disonora = Deserto di Sonora	59.	AL li eviti tubanti! = Allievi titubanti
24.	R a C hieda, imbelte: T T à re? = Racchie da imbellettare	60.	Leverò buste = Leve robuste
25.	dia Volo dita: smania = Diavolo di Tasmania	61.	se v'è ras ignora = Severa signora
26.	golf: di l'analisi = Golf di lana lisi	62.	I, Teresa, sperante = Iter esasperante
27.	A? men A costa = Amena costa	63.	ci mentivan I = Cementi vani
28.	in tende re, ma L amente è (re? A GI rel) = Intendere malamente e reagire	64.	CI boa... variato = Cibo avariato
29.	V O lente: R osil! SF orzil! = Volenterosi sforzi	65.	AL taròccasi... lana = Alta rocca silana
30.	U mori a L Terni = Umori alterni	66.	M a S strinava lente = Maestrina valente
31.	in test ardi: spacciato? No = Intestar dispacci a tono	67.	CA micetta confuse AUX = Camicetta con fuseaux
32.	CA stabile è con SO? No! = Cast abile e còsono	68.	F àrdesi GRA: reperi TI = Far designare periti
33.	con test psò: logico! = contesto sociologico	69.	FRI vola con V e R: sazi O N E = Frivola conversazione
34.	Scampo lo dà (spara G)! = Scampolo d'asparagi	70.	S P rechi a RG (i nati)! = Sprechi arginati
35.	finirà: sì! percorre D I = Fini rasi per corredi	71.	POM pare lana FTA = Pompare naffa
36.	O mici divi olenti = Omicidi violenti	72.	di S petto si giova NI = Dispettosi giovani
		73.	TE muta-domando-NaF in ALE = Temuta domandona finale

36° Convegno rebus ARI 2015 - 18, 19, 20 settembre - Rieti

Il Gruppo enigmistico bolognese "Gli Asinelli", in occasione del 10° anno di attività, è lieto comunicare che il 10 ottobre 2015 si svolgerà a Bologna il 24° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo.

Inviare le soluzioni entro il 30.06.2015 a:
dioatallevif@hotmail.com o a Franco Diotallevi, via delle Cave 38 - 00181 Roma

Soluzioni

1. STAR dadi O = Star da Dio
2. OR che strano (strana?) = orchestra nostrana
3. TaV Ernesto, RI Che = Taverne storiche
4. R è star, e fu LMI nato = Restar fulminato
5. in D ossa, resti V A li, R ossi = Indossare stivali rossi
6. all'Egregio van I = Allegri giovani
7. leggère O per l'edile Vi = Lèggere opere di Levi
8. GRI gioca micione = Grigio camicione
9. T E d'Escher api? T E! = Tedesche rapite
10. oro lo girò l'ex = Orologi Rolex
11. in sala TA sedano F I N: occhio... è C avolo! = Insalata, sedano, finocchio e cavolo
12. B urla, duo mogio C osò = Burla d'uomo giocoso
13. R U morosi: CaM per I stima le "DUCATI" = Rumorosi camperisti maleducati
14. logo Roma L: con ciò... che P! = Logoro, malconcio chepi
15. C, al mare F, anche sacca piglia? No! = Calmare fan che s'accapigliano
16. con turbante N: egli generò RIC amato = Conturbante negligè nero ricamato
17. A C C (USA) dicono: C là stia! = Accusa d'iconoclastia
18. in volo NT à - rischia NT - I = Involontari schianti
19. li Dodi O stia! = Lido di Ostia
20. l'ascia R è: BaL timor à! = Lasciare Baltimora
21. chi è D? è re per M esso? = Chiedere permesso
22. d'istinto a zie N dà lista = Distinto aziendalista
23. sa l'Ute avo a I = "Salute a voi!"
24. disse stop a lese = Dissesto palese
25. fan doni ad E.T. T A = Fandonia detta (diagramma errato)
26. l'I evitasse VI tabella! = Lievi tasse, vita bella!
27. al faro M è, ove l'O c'è = Alfa Romeo veloce
28. Per l'eros apre Z I osè = Perle rosa preziose
29. la mente la leggerà mago FFA? = Lamentela leggera ma goffa
30. col "fado" re = Colf ad ore
31. gioco N d'E. Parodi è = Gioconde parodie
32. sol DA tesseva, LO rose = Soldatesse valorose
33. CR è madido: L c'è = Crema di dolce
34. P ove radon N à = Povera donna
35. E rap: R E sente = Era presente
36. a Marcie C A mente = Amar ciecamente
37. ostiche P? R è paranoico per TI = Osti che preparano i coperti
38. ma si consola I ?? = Masi con solai
39. F rammenta... ring R a NI = Frammentar in grani
40. con api re giovin celle = Concupire giovincelle
41. S or prendente dato = Sorprendente dato
42. S che dà? divo? tanti! = Scheda di votanti
43. fin Alice! l'ebra T ivi = Finali celebrativi
44. can di DO par GO letto = Candido pargoletto
45. S, con C e R (tanti) pro VV è: DI menti = Sconcertanti provvedimenti
46. per I OD oserà? fico!!! = Priodo serafico
47. ci accostò? si = Ciac costosi
48. giù seppe T or nato re = Giuseppe Tornatore
49. in stalla re calo riferi = Installare caloriferi
50. I con Edipo sta = Icone di posta

51. dov'ero sono = Doveroso no
52. B arresti vate = Barre stivate
53. callido L or osi! = Calli dolorosi
54. da me S con TR, osè! = Dame scontrose
55. a MI dico l'ora TI = Amidi colorati
56. "PIGI" ama noi sette = Pigiama noisette
57. danno, secondo T, tè = Dannose condotte
58. vedo, vedevo te = Vedove devote
59. tesi fune S T A = Tesi funesta
60. F R azioni: diradi CI! = Frazioni di radici
61. tè tradi mora = Tetra dimora
62. Cupido loriche à ma reggia no = Cupi dolori che amareggiano
63. SC usa PR (...e senta TA!) = Scusa presentata