

LA BIBBIA



ANNO II

N. 9

SETTEMBRE 1976

I COLLABORATORI DI QUESTO NUMERO

<i>Aloisius</i>	Luigi Grotti	<i>Il Girovago</i>	Stefano Rissotto
<i>Alto</i>	Alberto Almagioni	<i>Il Guado</i>	Domenico Guarneri
<i>Ascanio</i>	Luciano Guidotti	† <i>Il Mago Verri</i>	Mario Grivel
<i>Bertino</i>	Alberto Macchiavelli	<i>Il Novellino</i>	Luigi Raimondi
<i>Boy</i>	Ivar Bocchia	<i>Il Troviero</i>	Mario Musetti
<i>Cerasello</i>	Raffaello Cerasi	<i>Il Vagliantino</i>	Domenico Capezzuoli
<i>Ciampolino</i>	Cesare Pardera	<i>Lilianaldo</i>	Aldo Nugnes
<i>Ciang</i>	Angelo Di Fuccia	<i>L'Ilicetanus</i>	Aldo Di Taranto
<i>Cielo d'Alcamo</i>	Filippo Baslini	<i>Lo Spaziale</i>	Santo Lo Galbo
<i>Cleante</i>	Cleante Viscardi	<i>Marac</i>	Mario Acunzo
<i>Dado</i>	Dante Donzelli	<i>Marin Faliero</i>	Marino Dinucci
<i>Enrico</i>	Enrico Viceconte	<i>Marius</i>	Mario Mastroianni
<i>Feos</i>	Oswaldo Ferretti	<i>Moretta</i>	Carla Moretti
<i>Frac Rosso</i>	Francesco Grasso	<i>Muscletone</i>	Marcello Corradini
<i>Fra Diavolo</i>	Carmelo Filocamo	<i>Ramonas</i>	Nazario S. Montuori
<i>Gigi d'Armenia</i>	Luigi Santucci	<i>Re Faraone</i>	Raoul Orvieto
<i>Gino Pitti</i>	Piero Cardinetti e Gianni Tramaglino	<i>Rogero</i>	Franco Gorreo
<i>Helios</i>	Elio Galante	<i>Snoopy</i>	Enrico Parodi
		<i>Totip</i>	Giuseppe Pitto
		<i>Ugo d'Este</i>	Alberto Brunelli

SOMMARIO

- Campionato Autori, Relaz. di *Luigi Santucci*, pagg. 137,138
- Il bisensismo dell'esposto, di *Cesare Pardera*, pag. 139
- Concorso "Mediolanum", di *Alberto Almagioni*, pag. 140
- Cruciverba, di *Mario Mastroianni*, pag. 141
- Frasi anagrammate crittografiche, pag. 141
- Il Guado, di *Domenico Guarneri*, pagg.142,143
- Fuori sacco : tre indovinelli, pag. 143
- La derivata in periferia, di *Angelo Di Fuccia*, pagg.147,148,149
- I Campioni, pag. 150
- Alfabeat, pag. 154
- Mondo Sibillino, di *Enrico Viceconte*, pag.155
- L'Oracolo, di *Oswaldo Ferretti*, pagg. 156,157,158,159

Le soluzioni di questo numero vanno inviate entro il 30 settembre 1976

Alle suddette vanno elencate le votazioni del fascicolo di luglio/agosto.

LA SIBILLA

RIVISTA MENSILE DI CRITTOGRAFIE

Redatta da

guido iazzetta *osvaldo ferretti*

Via Boezio, 19 - 80124 Napoli - Tel. 081/7606248

Abbonamento annuo L.6.000 - Annuo espresso L. 10.000 - Semestrale L.3.500 - Una copia L.600
Semestrale espresso L.6.000 - Sostenitore espresso L.12.000 - Per le risposte unire il francobollo
Versamenti sul c/c postale n.6/27169 intestato a *Guido Iazzetta, Via Boezio, 19 - 80124 Napoli*

CAMPIONATO AUTORI - RELAZIONE DELLA 4a TAPPA

Ben 79 mnemoniche, tra cui diverse le pubblicabili, poche quelle "buone" e soltanto una mezza dozzina da considerarsi degne di una gara.

Trarre da questo cospicuo numero di crittografie una graduatoria limitatamente alle 15 migliori, non è stata certo un'impresa facile.

La mnemonica sfugge a qualsiasi criterio di valutazione che non sia inscindibilmente collegato all'immediatezza dell' "effetto" che da essa dovrebbe necessariamente scaturire. Ricorrere, come accade per gli altri tipi di crittografie, ad una classifica di merito in stretta relazione alla sommatoria "esposto-chiave-spezzettatura-frase risoltrice", non è certo possibile. Se si eccettua la prima e l'ultima di queste peculiarità, comuni a tutte le crittografie, il giudizio espresso sulla validità di una qualsiasi mnemonica, rimane quanto mai subordinato al gusto personale dell'incaricato di turno e alla sua...memoria.

Di qui la difficoltà sopraccennata per la stesura di una graduatoria che potesse almeno procurare -sia pure attraverso una attenta "caccia agli errori"- quella tranquillità che il compilatore certamente meriterebbe.

Pertanto, chiedendo venia a quegli Autori che riterranno di essere stati ingiustamente esclusi dalla classifica o, quanto meno, meritevoli di un punteggio maggiore, chiudo questa breve relazione, precisando che fin d'ora io mi ritengo a disposizione di coloro che eventualmente desiderassero un giudizio dettagliato in merito ai lavori presentati.

GIGI D'ARMENIA

CAMPIONATO AUTORI - *Classifica della quarta tappa*

- 15) **L'INDIZIO DA PROVARE** : l'esposto poteva essere migliore. Farà sudare i solutori, poichè l'idea di base è davvero peregrina.
- 14) **L'ORNITOLOGO** : nuova a...metà, ma non dispiace.
- 13) **KILLER SCACCIATO** : risente, sia pure lievemente, della costruzione. Non manca di una certa originalità.
- 12) **PARAGONI SEMPLICI** : frase buona; non meritava un esposto a sinonimi.
- 11) **LOTTIZZAZIONE** : precisa, ma lo stacco è lieve e per di più dovuto ad un bisenso vecchio.
- 10) **PUNIZIONE DIVINA** : qui l'Autore, a parer mio, ha cambiato la frase fatta diminuendone l'ambivalenza.
- 9) **PREDILETTA NELL'HAREM** : come la 14a classificata. La frase risolutiva è più consistente.
- 8) **CONCA DI RIETI** : piace nel suo complesso, anche se si avvale di una tecnica, oggi, fin troppo abusata.
- 7) **DONO INVIATO** : bella la frase; l'esposto no.
- 6) **P.S.** : avrebbe meritato di più se le idee fossero state di prima mano. Piacevole nell'insieme.
- 5) **ULTIMATUM** : classica, e la frase mi pare nuova; peccato che l'attributo resti tale e quale.
- 4) **LOLITA MAL DIPINTA** : divertente, specie per l'humor e una certa novità; ma l'idea su cui poggia è apparsa recentemente.
- 3) **MURO DI BERLINO** : classica per l'esposto e la frase che lo risolve. Non manca di una certa "verve", anche se reca un noto bisenso.
- 2) **DONAZIONE ANONIMA** : frase costruita, ma valida. Piace per le novità che presenta. Cede nell'esposto che porta alla soluzione attraverso un certo sillogismo.
- 1) **SERVO OLIO E BURRO** : parafrastica come del resto altre che l'hanno preceduta. Si riscatta in pieno per la freschezza delle idee colte in una frase perfetta, rimasta inspiegabilmente...vergine a tutt'oggi.

CLASSIFICA DELLA QUARTA TAPPA

Punti 15	Marius
14	Gino Pitti
13	Il Girovago
12	Gino Pitti
11	Il Guado
10	Il Girovago
9	Ciampolino
8	Lo Spaziale
7	Rogero
6	Il Novellino
5	Il Guado
4	Rogero
3	Cerasello
2	Ramonas
1	Gino Pitti

* A Gino Pitti, Il Girovago, Il Guado e Rogero viene conteggiato solo il miglior punteggio.

CLASSIFICA GENERALE

Punti 54	Marius
42	Gino Pitti
35	Marac
33	Ramonas
27	Lilianaldo
24	Il Girovago
21	Magina
18	Ciampolino e Ciang
17	Dado e Lo Spaziale
14	Rogero
13	Ascanio e Il Mandarino
11	Boy e Il Guado
9	Cerasello e Il Novellino
7	Dario
5	Muscletone
4	Aloisius, Frac Rosso e Ugo d'E.

*Ciampolino***IL BISENSISMO DELL'ESPOSTO**

La mia precedente nota sui "giuochi crittografici" doveva servire di base per un'ampia discussione in un Convegno Enimmologico specialmente per approfondire il problema del bisensismo dell'esposto.

Ad Orvieto non c'è stato tempo per questo argomento, come immagino non ci sarà a S.Giuliano, per cui mi sono deciso a chiarire per esteso il mio pensiero in modo da aprire la discussione sulle Riviste e perchè ognuno esprima il proprio parere.



Per ora mi ero limitato a parlare dei "giuochi crittografici", ma nel recente "Per filo e per segno" di *Magopide* (nn.7/8 - *Il Labirinto*) si estende il problema alle crittografie a frase per cui mi sembra opportuno affrontare il problema nei suoi termini generali.

Credo non ci siano dubbi sulla validità di dividere il campo crittografico in due grandi settori:

-Crittografie di tipo meccanico

-Crittografie di tipo mnemonico

Nel primo settore si includono tutte le crittografie che si basano sulla posizione delle lettere (compresa quindi la loro mancanza) e si devono risolvere con ragionamenti che esulano dal significato dell'esposto anche quando questo è di senso compiuto.

Sono di questo tipo la pura, la sinonimica, la sillogistica ecc...

Cito ad esempio la crittografia

AVOTA

Sol. l'A precede VOTA la prece devota (di *Lelio*)

prima crittografia presentata basata sulla semplice posizione delle lettere, e la crittografia

SEN

Sol. se taci N, è SE seta cinese (de *Il Lupino*)

prima presentata del tipo dialogato.

Per questo settore mi sembra che il bisenso dell'esposto non possa nemmeno essere pensato per cui queste crittografie non hanno nulla da temere.

(1 - *continua*)

CONCORSO "MEDIOLANUM"



Il Gruppo Enigmistico di Milano, augurandosi che il periodo delle vacanze abbia ritemperato il corpo e la mente dei nostri prolifici autori, indice un nuovo concorso desiderando così mantenere vivo il ricordo dei Cari Scomparsi "Onore Balla", il *Maremmano* ed il *Lupino*.

Ogni autore dovrà cimentarsi in tre diverse sezioni della nostra arte:

- *un giuoco poetico con un minimo di quattordici versi;*
- *un giuoco breve con un massimo di sei versi;*
- *una crittografia a frase.*

Gli autori potranno inviare anche più di una terna purchè ognuna di esse sia redatta su un unico foglio scritto possibilmente in stampatello, o meglio a macchina, e contraddistinto da un solo motto.

Rispettando i principi della moderna democrazia, si lasciano liberi gli autori nella scelta dello stile dei soggetti apparenti e reali e dei tipi di giuoco, salvo per la crittografia che non potrà essere...parafasata.

I componimenti dovranno essere indirizzati al Gruppo Enigmistico *Mediolanum* - Via Turati, 7 - 20121 - Milano, e dovranno pervenire entro e non oltre il 31 dicembre 1976.

Giudici insindacabili saranno i componenti del Gruppo *Mediolanum*, i quali assegneranno, ad ogni terna, un punteggio dall'uno al dieci. I primi tre autori che riscuoteranno il maggior punteggio, verranno abbinati ai seguenti premi:

- 1°) *Sterlina d'oro.*
- 2°) *Medaglia vermeille.*
- 3°) *Medaglia d'argento.*

Coraggio, amici! Tutti devono cimentarsi e tentare; ne vale la pena!

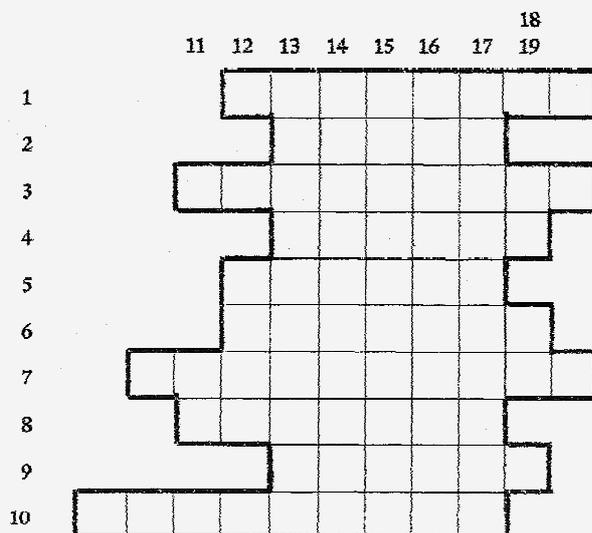
p. Gruppo Enigmistico **MEDIOLANUM**

Il Presidente

ALTO

CRUCIVERBA

Marius



1. Vengono messi da parte.
2. Vi ebbe la luce il Gattamelata.
3. Fanno parte dell'ultima classe.
4. Per l'amore del dio Brahma.
5. Ha un emissario a Ginevra.
6. Pechblenda.
7. Si intreccia in due.
8. Alienazione.
9. Procedura di urgenza.
10. Venditori di caramelle.
11. In ogni dove.
12. Spento non serve.
13. Non più efficienti.
14. In terra o in mare non teme il fuoco.
15. Località del Trevigiano.
16. Stella della lirica.
17. Ancora fatti propri.
18. Cifra di Argon.
19. Cuore di pietra.



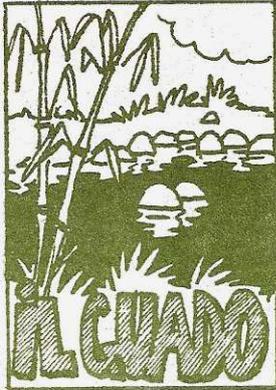
FRASI ANAGRAMMATE CRITTOGRAFICHE

Frasi di 15 lettere

- GIOVINEZZA - fiore della vita e vera età di follie (*La Gazza Ladra*)
 SOTTO IL PRENDISOLE - le parti del corpo di pallor coperte (*Ugo d'Este*)
 TURIDDU E LOLA - una tipica sporca coppia rusticana (*Don Pedro*)
 ANTOLOGIA DELLA FILIBUSTA - storie dei pirati e di tesori rapiti (*Il Veronese*)
 IL BASSO COMICO - è l'attore ridicolo del teatro lirico (*Namio*)
 IL CUPOLONE - San Pietro mitico tempio cristiano (*Il Grigio*)
 TENERA AMANTE - dolce umile e cara è l'amica del cuore (*Re Enzo*)
 CARITA' - l'amore cristiano contro la miseria (*Il Mandarino*)

Frasi di 16 lettere

- ARISTOSSENUS - il dotto tarantino tradotto in latino (*Ciampolino*)
 SUICIDIO - morte liberatrice ma terribile certo (*Re Enzo*)
 GLI ESTREMI CONFORTI RELIGIOSI - ti destinarono a Dio in odore di santità (*Il Marò*)
 LA FAME INDIANA - in Estremo Oriente è sterminio eterno (*Delfico-Guido*)
 JO VAN FLEET - attrice americana ricercata, ma in età (*Il Veronese*)
 IL BUE - animale domestico docile e ammansito (*Febel*)
 MOGLIE IN ORGASMO - sposa delirante ne l'ardente passione (*Ugo d'Este*)
 ERO - l'amante di Leandro dall'animo ardente (*Top*)
 IL DIPLOMA AVIS - addita un generoso donatore di sangue (*Guido*)



VISTO DAL GUADO

Il *Guado* è stata la mia prima, grande...intuizione enigmistica, quella sera in cui *Major*, il segretario del Gruppo *Roccella Jonica*, nel dicembre del 1948, dopo avermi confuso la mente di poetici-brevi-crittografie di vario genere agitandomi davanti agli occhi la *Penombra* di *Cameo*, mi lasciò dicendomi: "Col prossimo gennaio sarai un nostro congruppato; trovati uno pseudonimo. Molti lo combinano con le iniziali del cognome e del nome, o viceversa; ma da Guarneri Paolo cosa vuoi che venga fuori se non un "Guapa" o "Pagua" che farebbe ridere? Perciò, pensaci e ci vedremo domani". Risolvetti subito il problema dello pseudonimo dal momento che avendo anagraficamente due nomi, Domenico Paolo (per gli amici ero soltanto Paolo), mi fu sufficiente seguire il consiglio di *Major* per essere "*Il Guado*". All'inizio, ricordo, ero proprio come un pesce fuori dell'acqua: seguivo le riunioni dei congruppati senza capirci nulla per cui ogni tanto, guardando in faccia *Archimede* e *Major* che si spremevano le meningi per risolvere i giochi di *Penombra*, abbozzavo, non visto, un sorrisetto di commiserazione e tentennavo il capo, quasi a voler dire: "Ma chi ve lo fa fare...". Poi, il germe inoculatommi prese anche me, e con tale forza che spesso, di notte, alle prese con qualche mnemonica, mi alzavo per consultare il vocabolario, alla ricerca di un qualche sinonimo (allora non c'era il "parasinonimo") che m'illuminasse la via verso la giusta soluzione. In quei primi anni di comune follia, a un certo punto abbiamo deciso di...vincere il campionato solutori della rivista *Penombra* per dimostrare all'Italia...enigmistica che il Gruppo *Roccella Jonica* non era da meno del Gruppo *Luce* di Torino! E già al primo tentativo ci saremmo riusciti se un CAVALLONE (*La coperta frusta*) da noi mal risolto con *Un potente Maroso* (ora allenatore del Varese) non ci avesse, con un calcione, respinti sulla spiaggia. Il campionato, però, l'abbiamo vinto l'anno seguente! Di ciò soddisfatti, ci siamo subito ripagati, sgonfiandoci; a tal punto che dall'anno seguente abbiamo finito col mandare a *Cameo*, che non sapeva capacitarsi, il minimo delle risoluzioni necessarie per partecipare ai premi mensili. Così, il Gruppo *Roccella Jonica* dalla sommità del cielo stellato decadeva a vera e propria scartina... Nel frattempo, però, l'amicizia di *Re Enzo* mi attrasse verso *Bajardo*, e la passione enigmistica, allora, sollecitò tanto il mio impegno da farmi vincere (consigliato, però, spesso da *Fra Diavolo*) il "Giro d'Italia" crittografico, davanti a un certo...*Ascanio*! Poi...la decadenza assoluta e il silenzio assoluto per una decina di anni; sino a quando, cioè, la nascita di *Aenigma* non mi scosse di nuovo, per il tramite di *Fra Diavolo* che me l'ha fatta conoscere. Da allora seguì tutte le riviste specializzate, risolvendo...qualche indovinello! Ultimamente, a dimostrazione del nuovo entusiasmo, ho dato anch'io una mano di aiuto agli organizzatori del XLVI Congresso, al termine del quale, come suole in casi del genere, si è puntualmente verificata, in me, la naturale reazione-rigetto, durata sino al sorgere di *Sibilla* nel mondo edipeo. Devo, perciò, a questa Rivista di sole crittografie, che mi rinnova il ricordo dei bei tempi e dell'aria pura di *Bajardo* e di *Re Enzo*, se ancora una volta sento il bisogno di trascorrere una parte del mio tempo libero accanto al vocabolario, alla ricerca di qualche idea da esprimere in forma crittografica. Rispetto a *Bajardo*, *Sibilla* ha, almeno, il grande merito di non pubblicare certi giochi, detti "numerici", che, forse per la mia innata idiosincrasia per i numeri, io nemmeno guardavo. Attento, dunque, caro *Guido*, a non lasciarti tentare. La mia, è...odiosincrasia! Le crittografie, invece, mi piacciono; persino i "crittosterei"; e, di crittografie, ne ho fatte molte: qualcuna delle quali, specie una mnemonica, la prima di tutte, mi ha procurato, una volta, la (scherzo, s'intende) grande soddisfazione di determinare, in *Penombra*, una grandinata di "stelle". La mnemonica era soltanto: PITOCO = Pena la vita! (ma, dico, allora non esisteva lo scambismo? e non funzionavano i telefoni?). Un'altra crittografia, sempre mnemonica, proposta da *Cameo* al Congresso di Cagliari, e neppure essa risolta nel breve tempo concesso, è SERVA AI GIARDINETTI = La ferma militare. Ricordo che *Cameo*, al quale l'avevo data qualche momento prima di entrare nel teatro, mi disse: "Mi raccomando, non dirla a nessuno! Ti farò...applaudire...". Invece, per poco non mi fischiarono: perchè, a detta della critica immediata, la crittografia era "errata": ci mancava l'articolo "il" (bisognava dire, cioè, "La ferma "il" militare"), capito? Ma è noto che quando una cosa piaceva a *Cameo* nessuno riusciva a convincerlo del contrario, nè per Cristo nè per i santi. Sicchè, caro *Guido*, sono profondamente addolorato che Egli, che già soleva arricciare il naso al solo sentire odor di "sinonimo", non sia vissuto abbastanza per assistere, a Orvieto, alla discussione sulla "parasinonimica"! Chissà mai (ecco il dubbio!) quale sarebbe stato il suo parere...

(continua a pag. seguente)

LE MIE DIECI MIGLIORI CRITTOGRAFIE (Il Guado)

1 - Mnem.	VALLE DIGIOSAFAT	(Il Congresso degli Stati Uniti)
2 - Mnem.	TRAIT D'UNION	(L'addetto francese alle relazioni spaziali)
3 - Mnem.	SE AVESSIMO TUTTO	(Non ci mancherebbe altro...)
4 - Mnem.	FARINATA DANTESCO	(Su, con la vita!)
5 - Mnem.	PALLONE	(Sfera di competenza)
6 - Mnem.	BATIFOBIA	(Tema di fondo)
7 - Mnem.	LE RESE ARCIRICCHE	(Stradette a esse)
8 - A frase	SUICIDI	(A morire spinti = Amori respinti)
9 - A frase	M'IMPELAGHEREI	(A mare se stessi = Amare se stessi)
10 - Anagr.	MATRIMONIO CRISTIANO	(E' lì santo l'amor sino alla morte)

FUORI SACCO: TRE INDOVINELLI

1 - Indovinello

UN ASSO ORGOGLIOSO E GAFFEUR

*Malgrado la fierezza ognor mostrata
e le bestialità ch'egli ha commesso
(qualcuna forse cara l'ha pagata!)
rimane popolar, grazie al successo
che, specie fra i ragazzi, ancora ottiene
per tutti quei primati che detiene.*

Capitan Trinchetto

2 - Indovinello

LE CALZE ROTTE ... (La moglie al marito)

*le trovi a paia, e poi le butti, vero?
Capiterà che in fin ne resti senza;
orben quella "totale-differenza"
ancora può servir pur se val...zero!*

Il Novellino

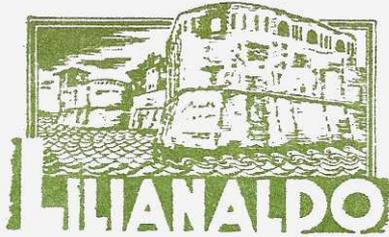
3 - Indovinello

QUEL CAPRAIO PRATICA LO STREAK

*Che schifo! Quando striscia, inanellato,
ha la figura dell'invertebrato.
Se sapesse parlar, direbbe: -Io bruco ...
so fare il solitario: eccomi nudo! -.*

Gianna di Spagna

* Tra i solutori di questi tre indovinelli estrarremo a sorte un libro.



1 - Critt.sinon. (5,1,6,1,6 = 10,9)
PREVALGON SUL VECCHION

2 - Crittografia a frase (2,6,2,4 = 6,8)
DISEGNO SUL FUOCO

3 - Crittografia mnemonica (10,5,7)
MALESSERI NOTTURNI

4 - Critt. sinon. (5,2,1,1,1,6 = 7,9)

. HI .FFICIA . ESSA

Marin Faliero

5 - Quadrato (4,2,7,6)

ANA

Boy



6 - Crittografia (5,1,8,4 = 9,3,6)
. IOCONDE

7 - Crittografia a frase (3,7,5 = 9,6)
a Guido
TU, VALIDO REDATTORE

8 - Crittografia mnemonica (6,2,5,8)
FRIZZO

LE CRITTOGRAFIE DEL CAMPIONATO

9 - Crittografia mnemonica (8,5,6)

SERVO OLIO E BURRO

(1^a)

Marius (7^a)

13 - Crittografia mnemonica (2,12,3,8)

DONO INVIATO

Ciampolino

10 - Crittografia mnemonica (8,10,1,5,6)

DONAZIONE ANONIMA

(2^a)

Gino Pitti (9^a)

14 - Crittografia mnemonica (2,6,5,8)

PREDILETTA NELL'HAREM

Rogero

11 - Crittografia mnemonica (3,4,8)

MURO DI BERLINO

(3^a)

Il Girovago (10^a)

15 - Crittografia mnemonica (5,4,3,2,5!)

PUNIZIONE DIVINA

Il Novellino

12 - Crittografia

(9,1,1,1,3,1,2,1,1 = 4,1,7,8)

UETATE

Cielo d'Alcamo



16 - Critt.sinon. (1,1,7:1,4,6 = 2,8,5,5)

AVV . RSO

Cleante





17 - Antipodo palindromo (7,2,5)
STUPEFACENTE PARTY

18 - Antipodo palindromo (5,5,5,5)
**IL GIUDIZIO DI ERA,
 ATENA E AFRODITE**

19 - Antipodo palindr. (4,2,5,2,5,2,4)
I DOCUMENTI DELLA MONDANA

20 - Crittografia (1,9,2 = 5,7)

T

Il Troviero

21 - Crittografia (1,1,8,4 = 7,7)

COLARE

Ugo d'Este

22 - Crittografia a fr. (1,1,2,6,5=7,2,6)

DROGA A IOSA

Aloisius

23 - Critt. sinonimica (4,9 = 6,7)

DIO ... DIO ...

Gigi d'Armenia

24 - Critt. sinon. (1,1,4,3,5 = 2,4,3,5)

CE . IA

Ciang

25 - Crittografia mnemonica (2,4,3,5)

SCONCIO DILEGGIO

Totip

Ciang

LA DERIVATA IN PERIFERIA

L'appassionata ed appassionante disquisizione di *Marius* intorno alle crittografie *sinonimiche, perifrastiche, parasinonimiche e bizzarre* —che egli vedrebbe volentieri riunite sotto la denominazione unificata di *derivate*— sollecita “il maggior numero possibile di interventi da parte dei colleghi crittografi”.

Aderendo all'invito di *Marius* desidero portare il mio modesto contributo di pensiero nelle vesti di un *solutore isolatissimo* che trae i pochi suggerimenti per addivenire alle soluzioni unicamente da quanto la Rivista gli propone: *nomenclatura, diagramma, esposto*. Sono perciò —senza volerlo— un qualificato esponente di quella categoria a cui *Marius* particolarmente tiene quando afferma che l'importante, per lui, è non “perdere di vista l'esigenza del solutore di individuare senza possibilità di equivoci il tipo di gioco che gli viene dato da spiegare”.

Per non divagare inutilmente nel tentativo di illustrare un'altra personale classificazione delle crittografie *non pure, non mnemoniche e non sillogistiche* mi limiterò ad esaminare alcuni dei punti che maggiormente mi hanno colpito del pregevole e serio lavoro di *Marius*. Sono però anche i punti che meno mi hanno convinto e li esamino più per sollecitare un ulteriore chiarimento, se necessario, che per confutarli.

A me sembra che il termine usato per qualificare una crittografia possa e debba avere solo un valore *convenzionale*. Infatti, qualora si tendesse a farlo coincidere sempre e comunque anche con un significato lessicale, ci si addentrerebbe in una giungla folta e aggrovigliata nella quale il povero solutore si perderebbe prima ancora di leggere l'esposto del gioco. Necessità quindi di *semplificazione* che equivale all'uso di *pochi termini* —anche se astrusi— che una volta divenuti familiari possano illustrarci con chiarezza il meccanismo con il quale il gioco è stato costruito e si può spiegare.

Ed è su questi fatidici “pochi termini” che si discute. *Pura, mnemonica e sillogistica* sembrano non porre problemi: meglio così. Restano le *altre crittografie* per le quali *Marius* propone di “accordarsi su un nuovo termine”.

A me sembra che occorra domandarsi perchè “un” solo termine, e perchè “nuovo”.

Una volta accettato che ogni termine, qualunque esso sia, sarà sempre *convenzionale* si possono fare due considerazioni:

- 1) un tempo esisteva *solo* la *sinonimica*, ma qualcuno sentì il bisogno di creare un *altro* termine per meglio chiarire un *altro* meccanismo, sempre più usato, che si distaccava non poco da quello della *sinonimica*: e fu la *perifrastica*! Dalla necessità di meglio chiarire al solutore altri diversi meccanismi sono venute la *bizzarra* e la *parasinonimica*. Forse, un domani, *altre* tecniche imperanti e d'uso sempre più diffuso, imporranno *altre* classificazioni. L'importante, a mio avviso, è che le *nuove denominazioni* sorgano *solo* se realmente necessarie e *solo* per chiarire nuovi tipi di tecniche: cioè *non* per moda o per sovrapporsi a quelle che già esistono o per sostituirle *senza* una *motivazione determinante*. Mi chiedo: è cessato o sussiste ancora il bisogno di distinguere le *sinonimiche* dalle *perifrastiche* e tutte queste dalle *rimanenti* che partecipano di una tecnica sensibilmente differenziata dalle une e dalle altre?

Come modesto solutore isolato ritengo che tale bisogno sussista e che devo proprio alla *diversa* denominazione dei giochi il piacere di trovare qualche soluzione in più che una *nomenclatura unificata* mi vieterebbe.

- 2) Si tratta perciò di scegliere quali termini lasciare in vita e quali sacrificare. Ritengo che mantenere in vita la *sinonimica* e la *perifrastica* sia necessario per motivi che non sono soltanto "tradizionalistici o sentimentalistici". Propendo per mantenere tali termini proprio per evitare a chicchessia la "tentazione di inventare nuovi termini" che quant'anche dotati di maggior chiarezza e rigore lessicale —cosa che però è da dimostrare— porterebbero solo ad un periodo di confusione. Abbandonare un termine, *solo perchè usurato*, al suo destino è operazione —per ora illegale— di eutanasia.

In verità mi incombe l'obbligo di confessare che non ho capito per quale motivo il termine *derivata* sarebbe più corretto di quelli di *sinonimica* e di *perifrastica*. E' un termine *convenzionale* esattamente come gli altri e se afferma o nega una cosa non può contemporaneamente affermarne o negarne altre diverse in modo altrettanto palese. Ha perciò anch'esso i suoi limiti e non può sostituirsi a *tutte* le classificazioni con eguale efficacia.

Resta il campo vasto ed in via di sfruttamento sempre più spinto

dei giochi basati sul “passaggio dal significato particolare dell’esposto a quello più generalizzato della parola chiave” per i quali *Marius* ritiene sia *indiscutibile* trovare un nome. A me non piacciono i termini “*para-sinonimica e sostitutiva*; perciò vedrei di buon grado la *crittografia derivata* affiancarsi alla *sinonimica*, alla *perifrastica* ed alla *bizzarra*.

Come solutore ci capirei di più che se mi trovassi davanti ad una *semplicistica unificazione nomenclaturale* dietro la quale si cela una giungla di tecniche di chiavi e di meccanismi diversissimi.

La crittografia è già un gioco difficile da risolvere, perchè complicarlo ancora?



Se si tiene presente che la cosa più importante è davvero “l’esigenza del solutore di individuare senza possibilità di equivoci il tipo di gioco che gli viene dato da spiegare” un accordo è possibile.

A monte però deve essere fatto un lavoro serio e metodico di preparazione che partendo dalle origini di ciascun tipo di crittografia ne riesamini attualità, validità e finalità e ne ricompili la *definizione* affinché non ci sia più dubbio su quanto si discute, né per ora, né per l’avvenire.

Un siffatto lavoro è foriero di una maggiore chiarezza di idee per tutti e può consentire di verificare se esistono bande di sovrapposizione o vuoti nelle definizioni di crittografie che si basano su meccanismi e tecniche affini.

E’ ovvio che occorre partire da quei giochi nei quali non sembrano esserci contrasti di opinioni. Si possono così costruire e incasellare le tessere fondamentali del mosaico della classificazione crittografica e collaudare nel contempo le procedure che serviranno poi di base per impostare e portare a conclusione le discussioni sui giochi più contrastati.

Se un *referendum* s’ha da fare, conviene prepararlo con serietà. E occorre il coraggio di *non avere fretta*. Il tempo ha collaudato molte denominazioni e ne ha relegate altre nell’oblio. Congressi e Convegni hanno sancito sovente solo accordi di breve durata. Le vere pietre miliari della nomenclatura e delle definizioni dei giochi si ritrovano spesso in altre sedi. Mi ha fatto piacere veder ricordato da *Marius* il pregevole volume di *Fra Ristoro* “*Rebus e Crittografie*”.

Perchè non farne il *punto di partenza*?

I CAMPIONI

Ogni anno si rinnova, sulle nostre Riviste, il Campionato Solutori, l'affascinante Torneo che vede impegnati i Gruppi e gli Isolati in gara per la conquista del titolo. Questa rassegna elenca tutti i Campioni degli ultimi 25 anni (1951-1975). Abbiamo annotato, sotto ciascun Gruppo ed Isolato, il titolo della Rivista e l'anno in cui il Campionato fu vinto.

E' insomma un modo come un altro per rendere omaggio a tutti i Solutori di ieri e di oggi.

AAA CERCASI

Dedalo : 1961

AETNA

Penombra : 1973, 1974

Aenigma : 1968, 1970

ANCON DORICA

Penombra : 1955, 1956, 1958

ANTENORE

Penombra : 1975

AREZZO

Il Labirinto : 1954, 1955

ARIOSTO

Le Stagioni : 1970, 1971

AUGUSTA TAURINORUM

La Corte di Salomone : 1951, 1952

BAJARDO

Penombra : 1953

Fiamma Perenne : 1955, 1956, 1957, 1958

Il Labirinto : 1954

BARBARICCIA

Fiamma Perenne : 1952

BELSITO

Dedalo : 1961

BUGGIANO

Fiamma Perenne : 1952, 1953

CALABRIA (Magna Graecia)

Penombra : 1959, 1968, 1970

Aenigma : 1968, 1970

(1 - continua)



26 - Critt. (1,1,10,2,2 = 10,6)

MTI

27 - Critt.sinon. (6,4,1,1 = 4,8)

R . STI DI CANAPA

28 - Crittografia mnemonica (2,8,6)

CONCA DI RIETI

(8^a Camp.)

29 - Crittografia (3,11,2 = 5,11)

PROSE

Frac Rosso

30 - Crittografia (4,4,1 = 6,3!)

a Cielo d'Alcamo

A E . O U

Feos

31 - Crittografia mnemonica (2,4,5)

MOSSA DEL LORD

Dado

32 - Critt.sinon. (1,1,5,2,4,1,5 = 9,2,8)

a Viviana

BA . DELLA

Moretta

33 - Crittografia a frase a metatesi

(1,4,3,4 = 1,7,4)

ATMOSFERA CALDISSIMA

Il Vagliantino

34 - Crittografia mnemonica (2,7,5,4,5)

KILLER SCACCIATO

Cerasello

35 - Crittografia mnemonica (1,5,8) *

NANI IN GAMBA

* Termine damistico

Helios

40 - Critt.sinonim. (1,4,7 = 5,2,5)

PI. . A

L'Illicitanus

36 - Crittografia a frase (7,4 = 5,6)

FERMENTI ETIOPI

Ramonas

41 - Cr.sinon.(6,4,2,6,3 = 2,6,13)

AMISTA

Marac

37 - Critt. sinon. (5,1,10,1 = 6,2,4,5)

SPIN .

Ascanio

42 - Critt. (1,8,1,1,2 = 7,6)

CNRA

Bertino

38 - Crittografia sinon.ad antipodo
(5,1,2,4 = 7,5)**CAPRO**

Il Guado

43 - Critt.a frase (2,9,2,3,1 = 3,8,2,4)

NINFA COMPIACENTE

Fra Diavolo

39 - Anagramma (14,1,2,2,2,7)

LA CLAUSTRALE

Re Faraone

44 - Crittografia mnemonica
(4,3,11)**ANTENNA TELESCOPICA**

Enrico



RICORDO DI
AUTORI SCOMPARSI



IL MAGO VERRI

45 - Crittografia (4,1,1,1,6,3 = 9,2,5)

PROPRIO

46 - Sciarada (12,2,4,6)

IL FREDDO

47 - Crittografia mnemonica (2,4,10)

SCHERZO FACILE

48 - Incastro (5,4,9)

CALMA FRA PARTITI

49 - Crittografia mnemonica (9,8)

PIOVRA

50 - Crittografia mnemonica (7,8,2,4,2,6)

SCIMMIE IN GABBIE TINTE

ALFABEAT

Una panoramica divertente sulle parole del vocabolario.

Le definizioni di questa puntata sono tratte dalla rivista IL MAGO - Ed. Mondadori

ALBA : Ora alla quale gli igienisti balzano dal letto, prendono un bagno freddo, e fanno una lunga passeggiata a stomaco vuoto. La ragione per cui tra i suddetti s'incontrano solo persone robuste, è che questo genere di sport ha ammazzato chiunque altro abbia provato a praticarlo.

ARCHIVIO : Un posto dove perdere le cose in ordine alfabetico.

COSCIENZA : Voce interiore che avverte che qualcuno sta guardando (*Mencken*)

EGOCENTRICO : Persona di cattivo gusto, interessata più a se stesso che a me.

EOCENE : Il più antico periodo dell'era geologica cenozoica, o terziaria. Ad esso risale la maggior parte delle barzellette pubblicate dai giornali umoristici.

FAVOLA : Racconto dell'orrore per preparare i bambini alla lettura dei giornali.

FORCHETTA : Strumento impiegato prevalentemente allo scopo di mettersi in bocca animali morti.

INTEGERRIMO : Non ancora pescato dalla polizia.

NOSTALGIA DELLA PATRIA : Sentimento di chi si trova all'estero senza una lira

OTTIMISTA : Uno che dice che una bottiglia è mezza piena quando è mezza vuota.

PESSIMISTA : Uno che teme che l'ottimista abbia ragione (*James Branch Cabell*).

PIANTA D'APPARTAMENTO : Una cosa che appassisce se non l'annaffia e se l'annaffia marcisce.

PIETOSO : Lo stato in cui si trova ridotto un nemico od oppositore dopo un immaginario scontro con noi.

REDATTORE : Una persona il cui lavoro consiste nel separare il grano dalla pula e provvedere a che la pula sia stampata (*Elbert Hubbard*).

SILLOGISMO : Formula logica consistente in due premesse false e una conseguenza assurda.

SOPRANNATURALE : La riapparizione di un ombrello prestato.

STRUZZO : Grosso uccello che la Provvidenza ha dotato di ali rudimentali. Ma, come è stato ingegnosamente osservato da alcuni teologi, la sua mancanza di ali efficienti non costituisce un difetto, perchè lo struzzo non vola.

STUPIDAGGINI : La cosa al mondo che sente dire più stupidaggini è forse un quadro da museo (*Fratelli Goncourt*).

T : La ventesima lettera dell'alfabeto inglese, assurdamente chiamata *tau* in quello greco.

TABACCO : L'unica cosa che riscattò Colombo dalla gaffe di aver scoperto l'America (*Freud*).

UOMO : L'unico animale che arrossisce; o dovrebbe (*Mark Twain*).

L'ORACOLO

La vista della "rosa dei venti" nel rebus di *Cielo* (27) mi ha fatto ricordare l'indovinello sulla *bussola* del *Mancino*, più volte sentito e letto ultimamente, però non nella stesura primitiva; infatti in un fascicoletto del *Troviero* (1949) è riportato così:

LA NONNA RAMMENDA...

Rosa lavora d'ago giorno e notte
per aggiustare le mutande rotte.

Il Mancino

In seguito fu sacrificato (da chi?) il nome Rosa (bisenso) per far posto a *mezzanotte* (Nord), modificando il primo verso in *Lavora d'ago fino a mezzanotte*. Migliore la prima o la seconda forma? Lo scopo di questo mio richiamo è unicamente quello di aver fatto conoscere a qualcuno l'evoluzione di un gioco fra i più citati, perchè è di una bellezza enigmistica veramente affascinante, avvertita anche dai più sprovveduti.

La Sibilla è soltanto *crittografica*, perciò rientro nel nostro campo con qualche considerazione in merito allo "Studio" di *Ciampolino*.

Le sue osservazioni —giustissime— sull'*unicità di concetto nell'esposto* ci trovano tutti d'accordo, ma all'atto pratico non viene raccolto l'invito di non derogare in merito. Infatti, giochi col difetto lamentato dal Nostro si vedono pubblicati in tutte le Riviste; per esempio sul numero scorso di *Sibilla* si possono comprendere in essi i nn. 24, 59 e 62. Sono del parere di non essere draconiano, e sono propenso a chiudere un occhio, anche in considerazione che qualche volta non faccia differenza che l'esposto sia formato da più d'una parola, qualora il concetto, anche se non raggiunge l'unicità totale, esprima una sola idea. Talora l'unico vocabolo non è possibile, altre volte sì; ARROGANTE DI BUCAREST deve restare tale e quale; se fosse invece ARROGANTE DI NAPOLI o DI ROMA, potremmo avere il solo vocabolo GUAPPO o BULLO; come si vede la legge non è uguale per tutti. Altre volte ancora l'Autore più attento potrebbe raggiungere l'*unicità di concetto* anche con una perifrasi, per esempio l'esposto del n.24 sarebbe stato più preciso così: IL REDIVIVO ARIO.

Ho detto più su di propendere per l'indulgenza circa la deroga al principio enunciato da *Ciampolino* anche perchè le "combinazioni di giochi poetici esposte in forma crittografica" sono le sole ad essere sacrificate dall'*unicità di concetto nell'esposto*; se ciò fosse esteso pure alle crittografie vere e proprie si dovrebbero ritenere non valide circa il 90 % di quelle pubblicate. Mi si dirà che l'Autore, che non riesca o non abbia la possibilità di presentare in modo ortodosso i suoi giochi *vari* in forma crittografica, potrà ripiegare sui *poetici* (brevi e brevissimi); naturalmente ciò trova dissenzienti gli appassionati della Crittografia di qualsiasi tipo.

In conclusione, pur ribadendo la tolleranza verso gli elaborati incriminati, invito gli Autori —per il massimo rispetto alla nostra tecnica— ad istradarsi sulla giusta via, anche in omaggio ai dettami del benemerito Saggista.

Sono del segno zodiacale del Leone, perciò la canicola non mi impedisce di elucu-

brare sui lavori pubblicati sul nostro doppio numero estivo.

Il Guado (1,2,3) - qui vediamo: riaffiorare la simpatica combinazione anagrammatica, la faretra sfuggita felicemente dai rebus e un ultimatum che ci dà una lezione di sintassi.

Il Troviero (4,30) - la gradita presenza dell'Autore prima ci rallegra *riempiendo* un bar e poi ci rafforza con l'acciaio...temperato.

Rogero (5) - *Magina* (46) - se si torna a pescare, a Pescara sono tutti contenti e beati; anche in Scandinavia.

Ugo d'Este (6) - poco rischio ed un bell'"en plein".

Totip (7) - era meglio usare AIO nell'esposto, evitando il sinonimo, come per BIOLOGO; speriamo che qualcuno non sia tentato di proporci la crittografia *semisinonimica!*

Cardin (8) - non sono d'accordo: le guerre in funzione antidemografica sono state delle *frane*; dopo ognuna si è sempre registrato un aumento della popolazione; meglio... le pillole.

Capitan Trinchetto (9) - circa l'aborto, vedi la conclusione al commento precedente.

Re Faraone (10,11,12) - l'alta Maestà, alla quale diamo il *benvenuto!*, ci erudisce prima con Darwin e poi doppiamente con il Divino Poeta.

Gigi d'Armenia (13) - anche se piccolo, va notato il riuscito artificio di far restare *due* cose, levando la solita lettera in più.

Marius (14) - nello stesso gioco, una lettera *grafica* (P) e l'altra *fonetica* (*esse*): usate in due differenti momenti risolutòri, possono benissimo coabitare; perciò un grazie all'Autore, anche per il bel cruciverba.

Il Girovago (15) - peccato che il Nostro non mi abbia fornito l'appiglio per il solito facile commentino su *girovagare*; qui mi ha gradevolmente sorpreso la parolina *fe'* (vedendo quel 2, i Solutori avranno tentato subito con *là, lì, or, mo, ecc.ecc!*).

Musclestone (16) - *autobiografico* l'esposto, ma non la soluzione...

Lo Spaziale (17) - un gioco *liscio*, non viscido...

Bertino (18) - ben riuscite, la tattica e la strategia.

Ciampolino (19) - un Autore che sa *acchetare* qualsiasi critico.

Il Saltapicchio (20) - il Nostro non faceva parte di quella *equipe*; anzi a Lui la coppa!

Ascanio (21) - al mio bel castello...quante belle figlie, madama Dorè!

Tiberino (22) - un rimedio *meramente* epico.

Il Vagliantino (23) - ...simpaticamente "acrobatico".

Fra Prudenziò (24) - un tipo di gioco che fa gioire *Guido* e arricciare il naso a *Zoroastro*.

Ciang (25) - meccanismo perfetto, ma poveri Solutori!

Dario (26) - carina, ma non brilla di...novità (vedere a pag.14 della CLASSIFICAZIONE di *Dameta*, allegata all'ultimo numero de *La Sibilla*).

Cielo d'Alcamo (27,49) - un bel rebus, che non fa perdere la bussola; la crittografia ci fa osservare che *àvvi* è forma *desueta*, ma gli enigmisti non sono...*fossori* della loro "materia prima".

L'Ameno (28) - una *pura* (senza peccati).

Boy (29) - schivato un *diretto*, ho afferrato la bomboletta di insetticida *anormale* (per zanzare...zoppe).

Iulo (31) - ci ha fatto un bel...presente.

Cerasello (33,34,35) - altra novità —per me— è l'uso del verbo *scopare* (...come chiave crittografica); la verginità —cheché se ne dica— è sempre stimata; mi è piaciuta la mnemonica storico-catechistica.

Cleante (36) - vestigio=indizio: un'azzeccata accezione.

Dado (37) - uno schema "a la page" che dà giochetti facili e piacevoli.

Aloisius (38) - *Frac Rosso* (40) - due *ibridi*? Mettiamoci una pietra sopra, come disse il cavatore che caricava i muli. A *Frac* un elogio per il suo cruciverba.

Lilianaldo (39) - l'attributo *stereoscopica* sarebbe stato...pleonastico, data la chiarezza dell'esposto.

Ramonas (41) - una svista redazionale: vedere il n.37 (11/1975) ed il mio commento sull'*Oracolo* successivo.

Marin Faliero (42,43,44) - ovverosia *i magnifici tre*.

Marac (45) - bravo per non aver usato un sinonimo, come ho visto fare altre volte in occasioni consimili.

Robert Jazz (47) - sono sicuro che il doppio significato c'è; ma l'Autore è stato bravissimo a...nasconderlo, perchè non l'ho trovato.

Il Mandarino (48) - ovvia, ma precisa.

Fra Diavolo (50) - infatti si è recentemente sentito parlare della "Rosa dei venti".

Il Novellino (pag.130) - un assortimento di ben 12 giuochi, qualcuno veramente *duro*; considerare però che essi sono oggetto anche di una gara per Solutori. Volendo, c'è sempre qualcosa da eccepire: si potrebbe rilevare l'equipollenza nel 58 (miseri/misericordia) e nel 60 (turbazioni/perturbazioni), ma tali critiche oggi sono...fuori moda. A tali *nei* fanno riscontro altri lavori molto lodevoli: 51, 53, 54, 56 e 57. Grazie, *Novellino*, per il "palio" e ci auguriamo che tali iniziative siano...epidemiche.

† *Micino* (63-69) - sette giochi che ci ricordano onorevolmente il caro Autore.

Enrico - oltre che inventore e realizzatore di *Mondo Sibillino*, è anche l'artefice di nuovi ex-libris, come quelli del *Guado* e di *Re Faraone*.

Dameta - lo ringraziamo per la sua CLASSIFICAZIONE ed invitiamo tutti i lettori a prestarvi la dovuta attenzione: lo merita davvero.



Avete fatto tutti buone vacanze? Ve lo auguro di cuore. Adesso riprendete il

I SOLUTORI DEL N. 6 (giochi 45)

*(Campione 1975: I Merli della Garisenda)***Actna (★)**

Beretta dr. Roberto
Emmi dr. Alfio
Grasso Francesco
La Delfa dr. Umberto
Trombetta dr. Gino

All'Ombra del Nuraghe (21)

Dessy dr. Angelo
Dessy avv. Gentile

Ariosto (40)

Benecchi rag. Gino
Brunelli dr. Alberto
Makain Bruno

Bimol

Baldini Elisabetta
Baldini avv. Francesco
Monopoli prof. Eugenio

Che l'inse?

Bertolotti rag. Sergio
Cavallaro prof. Enzo
Murchio ing. Giovanni
Parodi dr. Enrico
Pitto rag. Giuseppe
Santucci Luigi

Ecarn-Como

Conti dr. Alberto
Gatti dr. Arturo

Etruria Favt (27)

Biazzì Franco
Moretti Carla
Moretti Gigi

Firenze (44)

Capezzuoli dr. Domenico
Caracciolo Carlo Alberto
Cerasi dr. Raffaello
Grotti Luigi
Laganà Giuseppe
Orlandini ing. Roberto
Porta dr. Luigi
Taschetta dr. Ugo

Fra Ristoro

Barbieri Paolo
Riva Lea

I Campanelli (24)

Arena Giuseppe
De Angelis Sonia
De Angelis Stefania
Veraldi Francesca

Il Ficodindia

Bisanti Giuseppe
Cipri Nicolò

I Merli della Garisenda(★)

Cardinetti rag. Piero
Di Pietro Carlo
Di Pietro p. Paolo
Macchiavelli Alberto
Raimondi dr. Luigi

Magna Graecia

Barbaro dr. Pasquale
Filocamo prof. Carmelo
Guarneri prof. Domenico

Maremma

Agnolet avv. Luciano
Romani rag. Marcello

Mediolanum

Almagioni rag. Alberto
Bastini dr. Filippo
Brighenti Giancarlo
Donzelli Dante
Fargnoli dr. Luigi
Malvezzi dr. Cecilia
Mazzeo Giuseppe
Musetti Mario
Onniboni avv. Aligi
Pirotti Mario
Tramaglino Gianni

Napoli (31)

Gagliardi avv. Carlo
Giaquinto prof. Salvatore
Giaquinto dr. Sergio
Jacobucci Guglielmo
Mastroianni Mario
Sciaraffia Francesco
Sernia dr. Giuseppe
Sernia Wanda

Noi (★)

Cinmino dr.ing. Amedeo
Diotallevi Franco
Gorreo Franco
Guidotti rag. Luciano
Guidotti Sandro
Pane Alberto
Rossi Giuseppe Aldo

Pisorno (25)

Bianchi Adalgisa
Bianchi Romeo
Bianchi prof. Ruggero
Chiocca Sartori Maria
Dinucci dr. Marino
Nannipieri dr. Leo
Nugnes Aldo
Orvieto dr. Raoul
Pardera ing. Cesare
Parodi dr. Aldo

Roma

Acunzo Mario
Ascoli Giorgina
Bernabei rag. Luigi
Chierchia dr. Salvatore
Corradini Marcello
Orzi dr. Bruno
Raco dr. Francesco
Santini Renato
Solera Marisa

ISOLATI*(Camp.1975:Montuori rag. N. S.)*

Bellini Edgardo	(15)
Bocchia Ivar	(36)
Cravero Dora	(16)
D'Adderio Rino	(11)
Di Fuccia Angelo	(21)
Lo Galbo Santo	(33)
Mirra Enzo	(10)
Montuori rag. N. Sauro (★)	
Pons prof. ssa Maria	(21)
Siddi Flavio (★)	
Tidona Salvatore	(18)
Viscardi Cleante	(44)
Vitale Nando	(12)

L'ANTRO DELLA SIBILLA

- * **CAMPIONATO AUTORI:** inviare entro il 2 novembre *i giochi geometrici in forma crittografica.*
- * Al numero scorso abbiamo unito un supplemento con la riproduzione di quattro articoli apparsi nei fascicoli nn.9, 10, 11 del 1964 e n.13 del 1965 della rivista *Le Stagioni*, sul tema "Classificazione razionale delle crittografie", scritta da *Dameta* (Guglielmo Jacobucci).
- * **CARTOLINE:** *Tullia, Simon Mago, Cetonia, Fanella, Mauro, Nicchia, Il Saltapicchio, Anna Rosa, Giulia, Lupo, Zoroastro, Ciampolino, BB e Il Pino Verde* da San Vincenzo. *Lo Scudo e Cleante* da Folgaria. *Morfeo, Lady Victoria e Giober* da Carrara. *Enrico ed Eugenio Viceconte* dal Monte Terminillo. *Ugo d'Este* da S.Martino di Castrozza. *Cardin e Tantalo* da Breguzzo. *Marius* da Sorrento. *Edgar e Mabel* da Mondragone. *Il Calmo, Cerasello, Rinaldino, Morfeo, Lady Victoria, Zia Tosca, Il Dragomanno e Irenina Masseroni* da Marina di Massa.
Grazie a tutti del gentile pensiero.

* VOTAZIONI DEL N.5

45 Il Troviero (1) - 25 Cleante - 25 Marius (36) - 24 Marin Faliero - 21 Beppe da Giussano, 20 Dado - 18 Cerasello - 18 Gigi d'Armenia - 15 Muscletone - 13 Bertino - 13 Ramonas - 12 Ugo d'Este - 10 Il Novellino - 10 Il Troviero (A) - 9 Ciampolino - 9 L'Ameno - 9 Procuste - 9 Tiberino - 8 Fra Diavolo - 8 Fra Prudenzi (5) - 8 Il Mandarino - 8 Marac - 7 Lilianaldo - 6 Ciang - 6 Magina - 6 Il Troviero (2) - 6 Il Vagliantino - 5 Cielo d'Alcamo - 5 Rogero - 5 Il Girovago - 5 Totip - 4 Ascanio - 4 Il Rondone - 4 Il Troviero (3) - 3 Frac Rosso (28) - 3 Marius (27).

CLASSIFICA GENERALE

137 Muscletone, 118 Gigi d'Armenia - 96 Ugo d'Este - 92 Aloisius - 91 Fra Diavolo - 85 Il Rondone - 78 Cerasello - 77 Lilianaldo - 75 Il Novellino.

LA SIBILLA - Rivista mensile di CRITTOGRAFIE

Stampata dalla LITHORAPID - Via Cumana, 32/a - Napoli

Redattori: Guido Iazzetta e Osvaldo Ferretti

Disegni: Enrico Viceconte

Autorizzazione del Tribunale di Napoli n.2567
del 24 aprile 1975

Direttore Responsabile: Gregorio di Micco

CONCORSI PUBBLICI

Negli ultimi tempi sono stati banditi numerosi concorsi:

- nell'Amministrazione delle Finanze (concorsi per la carriera direttiva e di concetto);
- nell'Amministrazione delle Poste e Telecomunicazioni;
- per Segretario comunale;
- per Cancelliere.

Gli interessati potranno servirsi dei **Manuali Giuridici SIMONE** per lo studio delle materie oggetto delle prove di esame. Tali manuali consentono una rapida e brillante preparazione e, grazie ai numerosi espedienti adottati nella trattazione, permettono di centrare subito gli argomenti, comprenderne il significato, ricordarli con facilità.

Elenchiamo qui di seguito i volumi della Collana:

1	- <i>Diritto del Lavoro (1976 - II Edizione)</i>	L. 2.500
2	- <i>Diritto Costituzionale (1975)</i>	L. 2.500
3	- <i>Diritto Penale (1975 - II ed. - parte generale)</i>	L. 3.000
4	- <i>Diritto Amministrativo</i>	L. 4.500
4 bis	- <i>Giustizia Amministrativa</i>	L. 2.000
5	- <i>Diritto Civile (Istituzioni di Diritto Privato)</i>	L. 4.000
6	- <i>Diritto Commerciale (1974 - con appendice)</i>	L. 3.000
7	- <i>Diritto Processuale Penale (1975)</i>	L. 3.000
8	- <i>Diritto Processuale Civile (1975)</i>	L. 3.500
9	- <i>Diritto Fallimentare</i>	L. 2.000
10	- <i>Diritto Sindacale (1975)</i>	L. 2.000
11	- <i>Diritto Pubblico (1975)</i>	L. 2.000
12	- <i>Scienza delle Finanze, Diritto Finanz. e Tribut.</i>	L. 2.500
13	- <i>Contabilità di Stato</i>	L. 2.500
14	- <i>Economia Politica (1976)</i>	L. 3.500
	- <i>Diritto della Navigazione (in preparazione)</i>	
	- <i>Diritto Penale Militare (in preparazione)</i>	



Tali volumi sono in vendita nelle migliori librerie e possono essere richiesti anche presso la Redazione de *La Sibilla*.

Sarà offerto uno speciale sconto del 25% sul prezzo di copertina.



IL RESPONSO (Soluzioni del n.9)

1) *vinco l'antico* N tratti = vincolanti contratti - 2) lo schema lì arde = losche maliarde - 3) passeggeri sotto coperta - 4) *prete* se C,O,M uniste = pretese comuniste - 5) pari in ricette intesa - 6) messa G, GIOCONDE dica = messaggio con dedica - 7) con dominio stili = con domini ostili - 8) lingua in salsa piccante - 9) ministro degli esteri - 10) delicato intervento a cuore aperto - 11) una nota steccata - 12) annidansi E,T,A con T in U,E = anni d'ansietà continue - 13) la trasmissione del pensiero - 14) lo Stadio della Favorita - 15) piove come Dio la manda! - 16) l'E lascivi: è dell'ostile = le lascivie dello stile - 17) bagordi di droga - 18) senno delle belle donne - 19) dati vi danno di donna di vita - 20) T assestata lì = tasse statali - 21) L,A sciarran CORE = lasciar rancore - 22) v'è lì eroina varia = veliero in avaria - 23) *nume* ridisparì = numeri dispari - 24) L a *baia* dêi porci = la Baia dei Porci - 25) la Baia dei Porci - 26) M a schiacciar, di TI = maschiacci arditi - 27) *stoppe*, dona l'E = stop pedonale - 28) la valletta Sabina - 29) PRO decurtatone SE = prode curtatonese - 30) évvi vano I = evviva noi! - 31) di pari passo - 32) v'à *sella*; mi dice R amica = vasellami di ceramica - 33) l'aria com'arde! = l'Adriaco mare - 34) un tirante messo alla porta - 35) i bassi quadrati - 36) lieviti mori = lievi timori - 37) facci a *dispiacere* A = faccia di spia cerea - 38) casso R, ài *cima* = camicia rossa - 39) religiosamente è lì ma in segreto - 40) C *asta* di conti = casta di conti - 41) *uncini* come ne freggi S,T,A = un cinico menefreghista - 42) C otturate; N e RA = cottura tenera - 43) un'amichetta di Pan è = una michetta di pane - 44) sale per ricevimenti - 45) cava l'I e ridici PRO = cavalieri di Cipro - 46) intempestivo in temp'estivo - 47) un tiro imparabile - 48) poche liti politiche - 49) polpaccio sinistro - 50) primati detenuti da assi di colore. *Cruciverba*: 1) Risparmi - 2) Narni - 3) Proletari - 4) Pagoda - 5) Lemano - 6) Uranite - 7) Romanzetto - 8) Vendita - 9) Trotto - 10) Occhialai - 11) Ov - 12) Lume - 13) Inoperanti - 14) Salamandra - 15) Preganziol - 16) Antonietta - 17) Riadottati - 18) RA - 19) Et.