

La Sibilla



RIVISTA DI ENIGMISTICA

Anno XL - N. 2 - Marzo-Aprile 2014

La Sibilla

RIVISTA DI ENIGMISTICA
Anno XL - N. 2
Marzo-Aprile 2014

DIRETTORE
Guido Iazzetta

REDAZIONE
Edgardo Bellini
Alessandro Cassani
Rosanna Gastaldi
Maria Maraviglia
Giuseppe Sangalli

GRAFICA
Roberto Iazzetta
Stefano Iazzetta

DISEGNATORI
Roberto Mangosi
Sandro Mosca
Elena Terrin
Enrico Viceconte

DIREZIONE REDAZIONE AMMINISTRAZIONE
Via Boezio, 26 - 80124 Napoli
Tel. 348.7659205 - sybilla@libero.it

ABBONAMENTO PER IL 2014
Italia ed estero € 65
Giovani, fino a 30 anni € 45
Nuovi abbonati € 45
Sostenitore da: € 80
Versamenti sul conto corrente postale
n. 21068218 intestato a Guido Iazzetta
Viale Montenero, 68 - 20135 Milano

ANNATE ARRETRATE € 25 - Versamenti sul
c/c postale di cui sopra

LA SIBILLA - Autorizzazione n. 2567 del
24-4-1975 del Tribunale di Napoli

Responsabile: Gregorio Di Micco

STAMPA Ink Print, Pozzuoli, Napoli

IN COPERTINA «La Sibilla» di Guido Reni

IN IV «La Sibilla» di anonimo, Cappella
Marciac, Trinità dei Monti, Roma

LE SOLUZIONI di questo numero vanno
spedite, anche per e-mail, entro il

10 maggio 2014

La restituzione dei giochi non pubblicati
avviene dietro richiesta degli autori.

© 2014 LA SIBILLA

Premio Nucci 2014

Aileen	Daniele Branchetti di Busalla GE
Fermassimo	Massimo Ferla di Siracusa
Giambrix	Maurizio Giambrone di Reggio Emilia
Gringoire	Nicolò Cappello di Catania
Leda	Maria Gabriella Di Iulio di Roma
Nerone	Bruno Bazzucchi di Lugano
Picchio	Francesco Polizzi di Cosenza
Robynet	Roberto Bernasconi di Cernusco CO
SuperC	Fabrizio Silvestri di Sambucheto di M. MC
Zazzi	Maria Grazia Fontani di Livorno

Anche quest'anno salutiamo con simpatia e tanto orgoglio nuovi amici enigmisti: molti di essi per fortuna hanno i capelli neri e questo ci rincuora perché sarà proprio qualcuno di questi giovani – ce lo auguriamo – che porterà nel futuro la fiaccola dell'Enigmistica Classica. La nostra Arte ha bisogno di stimoli, di scuola, e non di cupe cassandre. I settori dei poetici e degli epigrammatici crescono piano ma bene; le crittografie e i rebus prosperano come non mai. Con questo viatico ci accingiamo ad organizzare la nostra Festa che ospiterà anche il Congresso e il Convegno ARI.

Congresso 2014

Tutti i lavori del Congresso si svolgeranno presso il Complesso «Modo», situato sul lungomare di Marina di Massa. Potremo soffermarci dopo la chiusura delle varie manifestazioni senza vincolo di orario, con servizio bar, e potremo concederci gli abituali concertini voce e chitarra sulla terrazza che affaccia sul mare. La centralissima collocazione del «Modo» permette inoltre agli accompagnatori non interessati alle nostre attività di potersi recare agevolmente nel centro della cittadina per passeggiate o per fare shopping. A pochi metri, è possibile accedere alla spiaggia libera.

È indispensabile contattare *Angela C.* per comunicare le vostre scelte (pranzi, cene, gita, ecc.) per e-mail:

angelac_festasibilla@yahoo.it

Le informazioni in dettaglio sono a pagina 51.

Per l'Antologia della Sibilla e l'Album degli Enigmisti siamo in chiusura in questi giorni, per cui resta ancora un po' di tempo per i ritardatari che vorranno essere presenti.

Cos'altro ancora? Consegneremo tutti i premi relativi al 2013, per cui se c'è qualcuno in credito, ci contatti al più presto per riceverli a Marina di Massa.

Per informazioni dell'ultim'ora: **sybilla@libero.it**

Arrivederci a tutti!

La Sibilla

LA SIBILLA N. 223 - 2014 ▲ COLLABORATORI DI QUESTO NUMERO

CAMPIONI 2013: POETICI: **ELE** - EPIGRAMMATICI: **IL LANGENSE** - CRITTOGRAFIE: **ROBO** - REBUS: **QUIZZETTO**

AereA	Emilia Galletti	Kc8	Filippo Bianchi
Aileen	Daniele Branchetti	Knofly	Alessandro Porceddu
Albalupa	A. Baroni e L. Patrone	Kreisler	Diego Massulli
Alechin	Fulvio Bergamo	L & L	M. G. Di Iulio e N. Negro
Amus	Antonino Muscuso	Laconico	Nicola Negro
Anemone	Adriana Cozzolino	L'Albatros	Marco Gonnelli
Arcanu	Domenico Nucara	Leda	Maria Gabriella Di Iulio
Arcobaleno	Alessandra Careddu	L'Emiro Matto	M. Altavilla e E. Ruocco
Arsenio B.	Franco Barisone	L'Eporediese	Giovanna Dacò
Atena	Teresa Martellini	Leti	Letizia Balestrini
Atlante	Massimo Malaguti	Letizio	Giordano Riolino
Azimut	Luca Montini	L'Incas	Alessandro Cassani
Bang	Angelo Balestrieri	Lo Spione	Davide Spione
Barqui	A. Baroni e F. Rosa	Mac	Adolfo Maccario
Bartefilico	Maurizio Cafiero	Magina	Giuseppe Mazzeo
Beppe	Giuseppe Varaldo	Mapi	Maria Pia Ghilarducci
Bernardo l'Eremita	Fortunato Oliviero	marco	Marco Gasparini
Brown Lake	Bruno Lago	Marienrico	Enrico Dabbene
Brunos	Sebastiano Bruno	Marinella	Marinella Zanda
Cardin	Piero Cardinetti	Mavale	Marisa Cappon
Cartesio	Roberto Morassi	Maven	Andrea Maraventano
Cico	Ciro Costabile	Melagrana	Raffaella Confalonieri
Cocò	Margherita Barile	Meloc	Sergio Careddu
Computer	Luigi Gianfranceschi	Moreno	Moreno Gagliardoni
Daisy	Ivana Frassinelli	Muscletone	Marcello Corradini
Daren	Renato Danzi	Nam	Mauro Navona
Dimpy	Mario Sisto	N'ba N'ga	Andrea Rinaldi
Ductus	Andrea Sanguinetti	Nerone	Bruno Bazzucchi
Ele	Emanuele Miola	Oblomov	Giovanni Giaconia
Elimo	Pietro Cusenza	Oviv	Cesare Pietra
Emilians	Emiliano Ruocco	Pasticca	Riccardo Benucci
Et	Enrico Torlone	Pavel	Marco Zanovello
Fermassimo	Massimo Ferla	Pepio	Giuseppe Ieropoli
Forum	Sandro Di Sabatino	Picchio	Francesco Polizzi
Frank	Gianfranco Becucci	Piega	Piero Gambedotti
Fumo	Fulvio Morelli	Piervi	Pier Vittorio Certano
Gan	Anna Gorrino	Pipino il Breve	Giuseppe Sangalli
Ged	Giuseppe Roncari	Piquillo	Evelino Ghironzi
Giacò	Gianni Corvi	Re Algar	Maurizio Cristini
Giambrix	Maurizio Giambrone	Robo	Roberto Corbelli
Gonzales	Enrico Trovato	Robynet	Roberto Bernasconi
Gosplan	Pier Antonio Parisotto	Salas	Salvatore Piccolo
Graus	Gabriele Rauseri	Scarabillo	Loredana Ales
Gringoire	Nicolò Cappello	Selenius	Alex Brunetti
Guido	Guido Iazzetta	Sergente York	Roberto Vecchioni
Haunold	Maria Galantini	Serse Poli	Piero Pelissero
Idadora	Ida D'Orazio	Snoopy	Enrico Parodi
Il Felsineo	Luigi Maiano	Staffy	Stefano Di Luzio
Il Langense	Luca Patrone	Superniele	Daniele Frontoni
Il Marziano	Mario Scanziani	SusanaT	Assunta Cappelli
Il Matuziano	Roberto Morraglia	Thinker	Paola Cannavale
Il Pendolino	Domenico Simone	Tovi	Vito Bitetto
Il Sol Felice	Elio Maccario	Triton	Marco Giuliani
Il Valtellinese	Ivano Ruffoni	Veleno	Flavio Vissani
Il Vetraio	Ivo Pilloni	Verve	Francesco Traversa

IL MIO CANTO LIBERO

La Sibilla su Wikipedia

LA SIBILLA È FRA LE VOCI DELL'ENCICLOPEDIA WIKIPEDIA

Fan Club Sibilla

Knofly e Kc8 SONO I PROMOTORI

<http://www.facebook.com> E CERCARE «QUELLI CHE... LA SIBILLA»



Johann Sebastian Bach

Nel 1747 Johann Sebastian Bach compose un'opera intitolata *Musikalisches Opfer* (Offerta Musicale), e la dedicò a Federico il Grande, re di Prussia. L'opera presenta alcuni aspetti enigmatici relativi, da un lato, all'ordine dei pezzi che la compongono (e derivanti dalla incompleta trasmissione sino a noi delle copie a stampa superstiti); e dall'altro relativi alla circostanza che il musicista celò dietro alcuni enigmi gli indizi per consentire agli esecutori di capire come ricostruire le modalità esecutive di alcuni canoni. Questi curiosi aspetti dell'opera bachiana sono messi a fuoco nel contributo di Andrea Sanguinetti pubblicato a p. 76.



Gisto

Soltanto adesso apprendiamo della scomparsa di **Gisto** (Giuseppe Stolfi, Potenza 30-4-1926 - Salerno 10-5-2013). Professore d'italiano, iniziò la sua attività come cruciverbista, poi approdò alle nostre riviste di classica, come crittografo a partire dagli anni Sessanta.



Storia dei Congressi

Sul sito internet della BEI www.enignet.it nella sezione «Raccolte, saggi, opere digitalizzate» è disponibile il file «Gli edipi a Tebe - piccola storia dei congressi enigmistici (1970-2013)» e cioè dal Congresso di Venezia a quello di Chiavari, a cura di *Haunold, Nam e Pippo*.



Giochi inediti

Teniamo a ribadire che i giochi dei nostri Amici scomparsi, pubblicati nel n.1, che appaiono in questo e che proseguiranno per il 2014, sono tutti inediti. Si tratta di lavori che avevamo gelosamente conservati in una cartellina particolare.

Importante

Tutte le novità, le anticipazioni ed eventuali segnalazioni di errori sono sul sito

www.facebook.com

digitare: QUELLI CHE... LA SIBILLA

Benvenuti!

A **SusanaT** (Assunta Cappelli di Roma), a **Gringoire** che debutta negli epigrammatici, all'inedito duo **L & L** (Maria Gabriella Di Iulio e Nicola Negro), ai gruppi solutori **Miss G.** di Milano e **The Woolloomooloos** di Monza. Benvenuto a Giovanni Gastaldi fra i disegnatori.

Disegni originali

Alfredo Baroni, Ingrid Barile, Sabrina Carazzo, Giovanni Gastaldi, Roberto Mangosi, Sandro Mosca, Enrico Viceconte.

Come si risolvono

Controfrase bisenso Per la Controfrase bisenso (p. 61) dall'esposto si risale alla soluzione pensando a un concetto contrario. Dall'esempio «Particolare volgare» (sol. «Il generale Nobile») si giunge alla soluzione invertendo i significati dell'esposto: particolare → generale e volgare → nobile. Il gioco fu inventato da *Musclestone* nel 1969.

Anagramma diviso Ricordiamo che le parole che formano il totale non sono in attinenza o in contrasto fra loro. Esempio di anagramma diviso: «torti/gelo = Rigoletto». Esempio di anagramma: «latte/pane = la patente»

Segue a pag. 69

Il frullatore impazzito

TERESA MARTELLINI

Dal sito web dell'Accademia della Crusca <http://www.accademiadellacrusca.it> è stato possibile scaricare un articolo di Anthony Mollica, professor emeritus, Brock University, St Catharines, Ontario, Canada, intitolato *Insegnare / Imparare l'italiano? È un gioco di parole!* ovvero *Ludolinguistica e Glottodidattica* tratto dal volume di Mollica *Linguistica e Glottodidattica*, Guerra Edizioni, Perugia, 2010.

L'articolo, pur incentrato sull'insegnamento agli stranieri dell'italiano, contiene osservazioni del tutto condivisibili come, per esempio, l'importanza dell'enigmistica nella didattica di una lingua straniera, l'indispensabile applicazione della logica al processo di apprendimento e il fatto che ogni argomento possa essere reso più attraente grazie alla ludolinguistica. Sono meritevoli di segnalazione anche le conclusioni dell'autore, che sottolineano la necessità, per un insegnante, di motivare, divertire e insegnare nonché la citazione di due versi dell'*Ars Poetica* di Orazio (vv. 343-344): *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci / lectorem delectando pariterque monendo*, Colse nel giusto segno chi alternò l'utile al dolce, / divertendo il lettore e nello stesso tempo istruendolo (p. 12).

Queste premesse si possono applicare anche all'insegnamento di una lingua straniera, latino e greco compresi, a studenti italiani nonché al potenziamento e all'affinamento delle conoscenze della lingua italiana, ma alcune osservazioni aprono orizzonti più vasti. È quindi più che mai vero che la ludolinguistica dovrebbe essere sistematicamente insegnata nelle scuole, dalle elementari alle superiori. Sono inoltre importanti la particolare evidenza data alla logica, che già secondo Aristotele era propedeutica allo studio di qualunque disciplina, e i versi di Orazio che sottolineano l'importanza di unire l'utile al dilettevole: queste considerazioni possono pertanto essere applicate a tutte le materie che uno studente si trova ad affrontare quotidianamente nel proprio percorso di studi. Se una persona si sente coinvolta, è infatti spronata a dare il meglio di sé e a utilizzare tutte le risorse a sua disposizione, anche le più impensate: i risultati saranno di sicuro interessanti perché fantasia e creatività sono un binomio inscindibile ed efficace.

Il Prof. Mollica, dopo aver citato (p. 2) la prima registrazione della voce ludolinguistica nell'edizione del 1989 del *Vocabolario della lingua italiana* della Zanichelli – *branca della linguistica che si occupa di giochi di parole e combinazioni lessicali* – procede a identificare cosa secondo lui rientra in tale campo: parole crociate, crucipuzzle, abbinamento e incastro, acrostico e mesostico, intruso, anagramma, rebus, sigle, enigmi, indovinelli e via di seguito.

A questo punto la fantasia non ha più limiti se non quelli imposti dalla logica e può assumere l'aspetto di una matita che corre liberamente su un foglio dando il via a una serie di giochi stimolanti, a costo zero e in quanto tali assolutamente democratici perché alla portata di chiunque. Si potrebbe parlare anche di un frullatore impazzito visti alcuni risultati!

Potrebbe essere un buon suggerimento cominciare ad allenare sistematicamente il cervello con le parole crociate classiche, quelle crittografate, i rebus, il bersaglio, l'aneddoto cifrato e così via fino a raggiungere la capacità di creare in proprio giochi che possano essere prima un sussidio all'apprendimento e poi divertimento allo stato puro con risultati di certo apprezzabili. Perché non partire dagli acronimi, ovvero la costruzione di una frase di senso compiuto che, per esempio, descriva le caratteristiche di un personaggio? Scrivendo del generale cartaginese Annibale, che sconfisse ripetutamente i Romani, si potrebbe dire Antagonista Notevole Nega Itinerario Buono Abbattendo Legioni Esperte; anche il suo grande avversario Scipione è meritevole di approfondimento: Spedito Contro Invitto Punico, Ingegnandosi Ottiene Notevole Esito vincendo la battaglia decisiva a Zama. Dell'imperatore Nerone, non del tutto sano di mente, potrebbe risultare che Non Essendo Ragionevole Organizza Nefande Eccentricità. Con questa tecnica si può anche riassumere il contenuto di un'opera letteraria, per esempio *Orlando Furioso*: Ovunque Riversa Lacrime: Angelica Non Degna Orlando. Furibondo, Una Rabbia Incontenibile Ossesso Sfoga Ovunque.

Legata a un pizzico di fantasia, all'elasticità mentale e a una buona conoscenza della lingua italiana che suggerisce termini raffinati e non sempre di uso comune ma quanto mai adatti allo sco-

po, un'altra possibilità ricca di sviluppi interessanti e imprevedibili è quella della tecnica della memorizzazione, le cui radici affondano nell'antichità – i Greci, che tramandarono a memoria i loro testi più importanti, i poemi omerici, avevano addirittura una divinità, Mnemosyne, Memoria, a simboleggiarne l'importanza – e che da allora sono sempre state studiate insieme con la storia di quest'arte, come dimostra lo splendido libro, recentemente ripubblicato per i tipi di Einaudi, della studiosa inglese Frances Yates, *L'arte della memoria* che, in particolare, rivolge la propria attenzione al Rinascimento.

Trattandosi di giovani virgulti non particolarmente esperti nella nobile arte di Edipo, è opportuno cominciare da esempi facili e alla loro portata, come per esempio la famosa frase che aiuta a ricordare la partizione delle Alpi italiane, *Ma con gran pena le reca giù*: Marittime, Cozie, Graie, Pennine, Lepontine, Retiche, Carniche, Giulie, nella speranza che si appassionino e giungano a elaborazioni raffinate e originali. Anche ricordare correttamente cosa è la latitudine, la distanza di un punto dall'equatore, diventa semplice se ci si ricorda *Latte quagliato* che contiene le prime lettere di latitudine ed equatore. Lo stesso ragionamento vale per la longitudine, la distanza di un punto dal meridiano di Greenwich, con l'espressione *Long Green*. Gli imperatori della dinastia flavia, per fortuna solo tre, aprono invece uno squarcio sul mondo della moda: *Vesti Dior!*: Vespasiano, Tito, Domiziano erano di sicuro molto eleganti.

Inoltre la conoscenza di una lingua straniera può essere un aiuto oltre che una fonte di ispirazione, visto che gli studenti inglesi hanno a disposizione un bel sistema per ricordare nel giusto ordine i pianeti del sistema solare: *My Very Excellent Mother Just Served Us Nine Pizzas* (La mia bravissima mamma ci ha appena portato a tavola nove pizze): Mercurio, Venere, Terra (in inglese *Earth*), Marte, Giove (in inglese *Jupiter*), Saturno, Urano, Nettuno, Plutone.

È anche possibile servirsi di parole, meglio se assurde e del tutto prive di significato perché si ricordano con maggiore facilità, per memorizzare elenchi di nomi: come non associare un improbabile *PECCETTUM* alle nove Muse greche, Polimnia,

Euterpe, Calliope, Clio, Erato, Talia, Tersicore, Urania, Melpomene e come non farsi illuminare la mente da un quasi impronunciabile *RAGVAIV* per memorizzare nel corretto ordine i sette colori dell'iride, Rosso Arancione Giallo Verde Azzurro Indaco Violetto, requisito indispensabile per parlare della scomposizione della luce bianca? Oppure, addentrando nei meandri della sintassi latina, la parola *DITA* è l'acronimo che aiuta a ricordare con i participi passati di quali verbi è possibile costruire correttamente l'Ablativo Assoluto: Deponenti Intransitivi, Transitivi Attivi.

Nell'ambito della storia inglese del Seicento vale invece la pena di ricordare il cosiddetto *CABAL*, il ristretto gruppo di Pari del regno sostenitori della politica di Carlo II Stuart re d'Inghilterra. Questa parola, del tutto priva di senso e da non confondere in nessun modo con la cabala *et similia*, è molto più semplicemente formata dalle

iniziali delle cinque persone che ne facevano parte: Thomas **C**lifford; Henry **B**ennet, primo conte di **A**rlington; George **V**illiers, secondo duca di **B**uckingham; Anthony **A**shley Cooper, primo conte di Shaftesbury; John **M**aitland, primo duca e secondo conte di **L**auderdale.

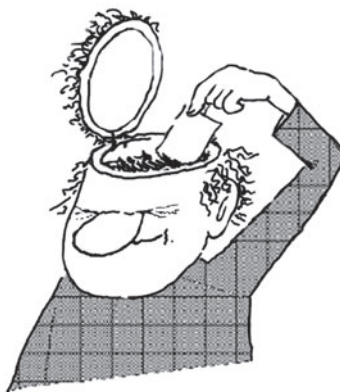
Ma il sistema più originale in fatto di geografia è stato escogitato da uno studente che, volendo evitare a tutti i costi l'esame a settembre, ha costruito un acronimo con il nome del suo calciatore preferito

per ricordare le catene montuose della Turchia!

A questo punto non si possono non ricordare le frasi bisenso: una delle più belle – e più utili per la geografia – è Tema in latino, ovvero Timor Est, di *Beppe da Giussano*.

Non è nemmeno possibile sfuggire al fascino delle immagini mentali per ricordare a chi, nel Medio Evo, andavano le simpatie dei Guelfi e dei Ghibellini: questi ultimi erano i sostenitori dell'imperatore che portava il mantello foderato di ermellini: le due parole sono pure in rima!

Oppure, ottimo esempio di efficace comunicazione visiva a distanza, come abbinare il tipo di merlatura dei castelli alla corretta fazione? Nella parola Guelfi la *F* maiuscola è caratterizzata da segmenti, quindi il merlo sarà rettangolare, di conseguenza, per esclusione, quello ghibellino avrà la



caratteristica forma a coda di rondine: oltre a tutto la parola Ghibellino contiene una N, che ha un tratto obliquo.

Parlando poi di storia inglese, come ricordarsi a quale famiglia abbinare la rosa rossa e quella bianca durante la Guerra delle Due Rose? Anche qui la fantasia è indispensabile: nell'alfabeto inglese Y di York e W di White (bianco), sono collocate vicine, quindi gli York avevano la rosa bianca: per esclusione restano L di Lancaster e R di Red (rosso), che oltre a tutto sono due consonanti liquide – conoscenza estremamente raffinata – e quindi citate sempre insieme.

E, nell'ambito delle scienze, che dire a proposi-

to delle stalattiti e delle stalagmiti? Quale pende dal soffitto della grotta e quale si leva dal suolo? La stalattite pende dall'alto e si ricorda facilmente se si pensa che la parola contiene tre T, proprio come tetto. Alla stalagmite invece non resta che poggiare a terra.

In fondo, come ben dice Frances Yates, *quello che mi ha soprattutto interessata è come la storia della memoria riesca ad abbracciare la storia della cultura nel suo complesso. Le barriere tra le diverse discipline, tra scienze naturali e scienze umane, tra arte e letteratura, tra filosofia e religione, spariscono nella storia della memoria. I tempi sono maturi per un aggiornamento.*

Berto il Delfico

Umberto La Delfa

Catania 1-3-1924 – 5-2-2014

Quando conobbi *Berto il Delfico*, nel 1971, lui aveva 47 anni e io 19. Venne a trovarmi alla caserma dov'ero militare, a Catania, sua città natale. Era ritornato da poco da Monte di Malo, cittadina del Vicentino in cui aveva insegnato. Nacque subito una profonda amicizia anche grazie alla nostra comune passione e di lì a poco mi attivai – con l'aiuto di *Favolino* che mi fornì i nomi – a far rinascere il gruppo «Aetna». Contattai così *Ramonas*, *Morfeo*, *Frac Rosso* e *Buvalello* i quali, curiosamente, non si conoscevano, o quasi, fra loro. Fu una stagione molto bella, con i consueti raduni a casa di *Morfeo* e *Lady Victoria*, per risolvere le riviste dell'epoca. *Berto* era poco interessato alle soluzioni, ma amava questi incontri conviviali e non mancava mai. Lui, infatti, era più incline alla composizione dei testi poetici che sfornava come una rotativa. Frequentavo assiduamente casa sua e non vi nascondo il mio stupore quando lo vedevo sedersi e gettar giù lavori scritti direttamente a macchina! I testi, però, ne risentivano e il più delle volte denunciavano una certa tenuità, ma la sua profonda conoscenza della materia gli consentiva di evitare quegli errori che serpeggiano quando si scrive un poetico. *Berto* s'era formato nientedimeno che alla scuola di *Stelio* sulle pagine della divina *Fiamma Perenne* e soprattutto negli anni della sua giovinezza scrisse dei lavori che consiglio di leggere, perché ricchi di una sapiente e robusta tecnica enigmistica che lo stesso *Stelio* riconosceva superiore. Grazie poi alla sua profonda cultura letteraria (mi raccontava di essere stato segretario di Benedetto Croce) *Berto* fu autore di numerosi articoli anch'essi di grande valore. Tempi, quelli, di maestri veri che battevano gli endecasillabi (come



amava dire lui) come se fossero colpi di martello d'un fabbro: possenti, rigorosi. Maestri veri come *Stelio*, *Berto*, *Favolino*, *Ser Berto*, *Marin Faliero*, *Belfagor*, *Rossana*, *L'Estense*, *Il Troviero*, *Gigi d'Armenia*, *Tristano* e mi fermo, invitandovi a sfogliare l'elenco dei nomi sul «Beone» per rendervi conto di quanto fosse grande la *Fiamma*! Gente che conosceva il mestiere. Con *Berto* iniziai a scrivere i primi giochi con la firma *Delfico-Guido*, ma la maggior parte di essi era farina del suo sacco, per cui, in seguito mi... misi in proprio. Con lui ed altri amici siciliani partecipammo ai congressi di Bisceglie e di Locri. L'ho rivisto in altre occasioni, sempre col suo sorriso coinvolgente, la sua innata simpatia. Addio, *Berto*, anche tu resterai per sempre nella nostra memoria.

Guido

66° Congresso di Enigmistica Classica

35° Convegno ARI - 21^a Festa della Sibilla

Marina di Massa 30 maggio - 2 giugno 2014

Terzo comunicato

Prezzi degli alberghi convenzionati

HOTEL DAISY E HOTEL VIRGINIA

Prezzo per camera per tre notti di permanenza:

singola euro 160 - matrimoniale o doppia euro 200 - tripla euro 275

HOTEL EXCELSIOR

euro 100 doppia uso singolo, a camera a notte

euro 125 doppia/matrimoniale, a camera a notte

HOTEL ROMA

singola euro 80 - doppia uso singola euro 100 - doppia euro 110 a camera, a notte

Prezzi dei pranzi e delle cene

Pranzi e cene presso il ristorante «Modo» costeranno 25 euro. Il pranzo di gala del lunedì si terrà sempre presso il ristorante «Modo» e costerà 35 euro.

Programma

Venerdì 30 maggio

17.00 Apertura del Congresso

Registrazione dei partecipanti

19.00 Presentazione delle attività del Congresso

Bando delle gare estemporanee

20.00 Cena. A seguire: gara di ludolinguistica a squadre aperta a tutti

12.30 Premiazione Concorso *La Brighella*

13.00 Pranzo

17.00 Gara Solutori ARI

18.00 Gara Solutori Congresso

20.00 Cena

21.15 Spettacolo musicale

22.30 Premiazione Concorso *Briga*

22.40 Premiazione dei concorsi del Congresso

Sabato 31 maggio

9.00 Gita con visita in una villa della Lucchesia

13.00 Pranzo a Lucca e visita della città

17.00 Ritorno a Marina di Massa

Pomeriggio libero

20.00 Cena

21.30 Gara di composizione rebus + epigrammatico

Lunedì 2 giugno

ore 10.30 Premiazione delle gare solutori del Congresso, ARI, *La Settimana Enigmistica* e gare estemporanee

ore 11.00 Premiazione della gara Play off del

Leonardo. Assegnazione Oscar Rebus 2014

ore 12.00 Premiazione di tutti i Campionati della *Sibilla* del 2013

ore 13.00 Pranzo

durante il pranzo assegneremo premi vari, fra cui il Premio Glucinio e il Premio Nucci 2014

Domenica 1 giugno

9.30 Assemblea ARI

10.30 Assegnazione Trofeo ARI 2013 - Premiazioni del *Leonardo*

11.30 Gara solutori *La Settimana Enigmistica*

Edgar Guido L'Incas Malia Pipino il Breve Pratulina

Campionato Autori di Crittografie e Rebus 2014

Crittografie II tappa	Crittografie Class. generale	Rebus II tappa	Rebus Class. generale
19 Atlante	36 Atlante	18 SuperC	36 SuperC
17 Barqui	35 Lo Spione	18 Il Matuziano	35 Il Matuziano
17 Lo Spione	34 Bang	17 Kc8	33 Arsenio B.
17 Bobolink	34 Barqui	17 Arsenio B.	33 Bobolink
16 Triton	32 Il Matuziano	17 Verve	33 Kc8
16 Il Matuziano	32 Snoopy	16 Leti	33 Oblomov
16 Ductus	32 Verve	16 Snoopy	33 Verve
16 Bang	31 Bobolink	16 Triton	32 Snoopy
16 Snoopy	31 Cardin	16 Oblomov	31 Leti
15 Oblomov	31 Ductus	16 Et	31 Lo Spione
15 Mavale	31 Triton	15 Bobolink	31 Triton
15 Leda	30 Gringoire	15 Lo Spione	30 Bang
15 Cardin	30 Magina	15 Gringoire	30 Et
15 Gringoire	30 Re Algar	14 Marluk	30 Zio Igna
15 Re Algar	29 Fermassimo	14 Zio Igna	29 Gringoire
14 Verve	29 Leda	13 Bang	29 Marluk
14 Lo Stanco	29 Lo Stanco	13 Selenius	29 Quizzetto
14 Piquillo	29 Mavale	13 Quizzetto	27 Brunos
14 Fermassimo	29 Oblomov	13 Pasticca	27 Pasticca
14 Magina	29 Pavel	13 Brunos	27 Selenius
14 Pavel	28 Et		
13 Leti	28 Leti		
13 Il Langense	28 Maven		
13 Et	28 Selenius		
13 Pasticca	27 Il Langense		
13 Brunos	27 Salas		
13 Maven	26 Kc8		
13 Chat	26 Pasticca		
13 Kc8	26 Piquillo		
13 Selenius	25 Brunos		
13 Salas	25 Chat		

Noi che...

... troviamo ancora bello, nella sua ingenuità, il numero 1

... abbiamo portato pacchi di Sibille alla Posta Centrale di Napoli

BERNARDO L'EREMITA

Campionato Autori Crittografie e Rebus 2014

Crittografie

3^a tappa: A frase: 20 aprile
4^a tappa: Giochi crittografici: 20 giugno
5^a tappa: Frasi bisenso: 30 agosto

Rebus

Stesse scadenze del Campionato crittografico. Per le tappe 1, 2, 3 e 5: rebus classici (con ammissione a quelli «a domanda e risposta» e stereoscopici). 4^a tappa (20 giugno): rebus su vignetta preesistente.

Premi

Medaglia d'oro al 1° classificato
Medaglia d'argento al 2° e 3° per entrambi i Campionati.

La Sibilla

la sibilla due duemilaquattordici

Quinterno di scarabocchi

Ele

- 1 - Scambio di estremi 4
- 2 - Metatesi 8
- 3 - Metatesi 5
- 4 - Anagramma 6 11 = 10 7
- 5 - Anagramma 6 5 = 2 9

Leggendo gli Aenigmata di Symphosius

fior di melo.
nel silenzio della mia sala
campi di stelle:

così matura
tra volumi di bottega
la passione di Edipo

Campagna di Valencia, h. 23

tra mandarini
e tarocchi una linea
di giallo

come scrittura divina.
un uomo con la sua macchina
gira piano piano

Guardando Mar adentro di A. Amenábar

ti visitano
i conoscenti come in una salata
lunga galleria

periferica:
file tali da far esplodere
il tuo cuore pulsante

Ascoltando Il pranzo di S. Stefano de I cani

aria di casa
si deduce dai quadri.
un vano regalo,

risate di zie,
e fino ad ora sole.
di più, non dico

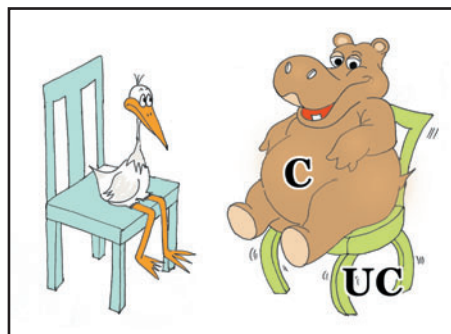
Porta Garibaldi, h. 20

per il chiasso
delle saracinesche
solo un cieco

capisce
tra le voci spiegate
anche la nostra fatica

6 - Rebus 1 2 6 7 = 7 9
di **Cocò**

DISEGNO DI INGRID BARILE



7 - Enigma

Indiscreto

Incontrarti ed amarti fu tutt'uno
– abito griffato e cifre nell'interno –
la faccia accattivante
e una vaga promessa d'avventura.
Un'impressione di legame antico,
vecchio stampo,
dal carattere un po' tradizionale,
ma... appassionato sotto la coperta!
Promesse non sempre mantenute,
e sogni ormai sfumati, è vero,
ma la speranza è di trovarci ancora!
Ad ogni incontro, scorrevano le mani
sul dorso o a cercare la tua pelle,
leggere, sfiorando i nervi tesi...
Forse ero un po' esigente,
avida dei tuoi sogni
assieme ai miei, dei tuoi pensieri!
Eppure sei partito... s'avventuravano i binari
verso nuovi orizzonti e tutto ha avuto fine.
Un altro, dopo te, mio ex? Chi lo può dire?
Non so adattarmi a questi modi d'oggi:
storie di poco conto, sfioramenti ambigui
per schermirsi e passare in fretta al «dopo».
Gesti così sfacciati ed informali,
in un ripetersi monotono di schemi,
la sensazione di avventure astratte
da vivere a brandelli,
che appaiono e scompaiono ad un cenno...
Qualche ora di piacere
– a volte neanche quello –
e poi, via! Scaricarti e non pensarci più.
Penso a com'era allora, a quell'odore
particolare della tua presenza...
e spesso, rigirandomi nel letto,
rammento una tua frase,
un sussurro nel buio...
Ma non ho che un'immagine, un ritratto
incorniciato e messo lì, sul neutro piano
d'una tavola ancora apparecchiata...

Scarabillo

8 - Cambio iniziale sillabico 7

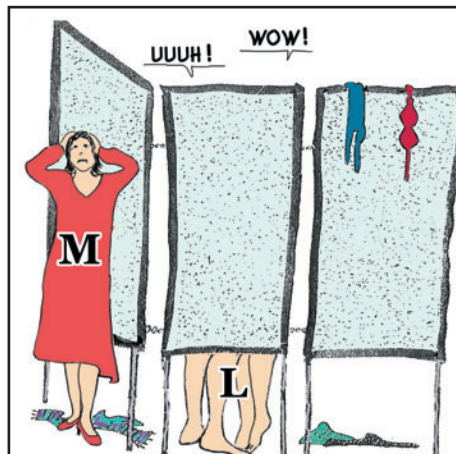
Uffa 'sta tesina! Uffa 'sta madre!

Che vita faccio: dalla mia Stradella
porca vacca, nelle Marche la do
e a causa della mamma (un peso, sì)
mi sta un po' stretta questa Quinta D!

Bernardo l'Eremita

9 - Rebus 1 3 1 2 6 = 7 2 4

di Giaco



10 - Indovinello

CAMP. AUTORI

La moglie succube alla riscossa

Mimma, con quello, è diventata mamma
e la sposa è finita a far la spesa...
Fa tanto il tonto ma – combinazione –
in gioco qui c'è una trasformazione.

Azimut

11 - Anagr. diviso $4/9 = 4\ 2\ 7$

CAMP. AUTORI

Bocca di Rosa voleva emigrare

Benché gli uomini addosso a lei saltassero
«l'indotto» era davvero un po' scarsino.
Ma poi di punto in bianco ha rinviato:
ora, nel letto sta con l'appuntato.

Ele

12 - Indovinello

CAMP. AUTORI

Federer perde colpi!

Le sue battute son sempre un incanto
e poi rilanci, rilanci, rilanci.
Basta un'esitazione... ecco il vantaggio,
c'è chi ha vinto e la gara è chiusa là!

Leti

13 - Intarsio $5/3 = 8$

Verso l'antica dimora

Sulla soglia, *My home*
dopo il triplice evviva della partenza
la luce abbagliante che giunge dal retro,
ma prima... prima di entrare
il rito da rispettare, parola spezzata
e io che penso: - ho voglia di saltare
nel giardino dell'infanzia umana -
dove la luce d'oro perdurava a mezzanotte.
Senti questa voce breve: sono dei germani,
odi dai vani la loro ascesa,
solo al crepuscolo caleranno
e tacerà il mondo
come il gioco che sempre ha termine
(e non è l'ebano screziato che porti agli occhi)
questo gioco di parti e ritorna
e tornando in auto definizioni qui si tentano
per gli elementi confusi e inframmezzati,
a dare un senso all'oscuro mistero.

N'ba N'ga

14 - Frase bisenso 8 2 6
di **Cico**

Disegno di Alfredo Baroni



Campionato Autori Crittografie 2014

LE PRIME CINQUE CLASSIFICATE

15 - Cr. sin. 3 1 1 2 3 5: $1\ 2/2 = 10\ 1\ 5\ 4$
. IR . . I

Atlante

16 - Critt. sinonimica 7 1 1: $1\ 3\ 4 = \langle 3 \rangle\ 7\ 7$
INNOVINO

Barqui

17 - Cr. sin. 1 1'1 (1 1 2 5): $5\ 6 = 5\ 5\ 3\ 4\ 6$
Z . NTEDESCHIARE

Lo Spione

18 - Crittogr. perifrastica 1 4, 1 7, 4 = 7 10
. . EUD E LEONA . DO

Bobolink

19 - Crittogr. sinonimica 5 1, 6 2 4 = 8 2 8
. ING . ETTI

Triton

20 - Crittografia 1: $2\ 5\ 4\ 5 = 10\ 7$
. IATO

Piquillo

21 - Crittografia sinonimica 1 1 1, 5 7 = 6 9
SO . TE . GIATI

Re Algar

22 - Cr. a frase a metatesi 1'8 2 2, 4 = 10 7
S'EBBE UNA SCRITTURA VALIDA

SusanaT

23 - Frase bisenso 8 2 7
DAR PESO A UNA DRITTA

marco

24 - Crittografia 8: 2 3 = 4 9
I . DUG . AI

Cardin

25 - Crittografia 2 5 1 1 2, 2 6 = 7, 6 6
CIFRO

Frank

26 - Critt. sinonimica 5 1: 8 1 1 1 = 8 3 1 5
CODICI

Il Felsineo

27 - Crittografia perifrastica 4 1 2 7 = 4 1'9
VERITÀ EVI . ENTE

L & L

28 - Critt. perifrastica 4 4 8 1 1 = 10 2 6
SE HO LA . ESTE SPORC .

Staffy

29 - Crittogr. perifrastica 3 - 2 5 - 4 = 7 7
. IO DEI B . SCHI

Amus

30 - Critt. perifrastica 2 5? 3: 3 2 = 10 2 4
SON FORNI . . DI 10 hg

Oviv

31 - Scambio di vocali 4 - 4 - 2 6
TI SEMBRA DI COMPRENDERE

Il Pendolino

32 - Crittografia a frase 2 7 2 4'1 = 9 7
INSEGNA LA CONGIUNZIONE

L'Emiro Matto

33 - Frase bisenso 2 6 3 8
CI SON DIRIGENTI

Gonzales

34 - Rebus 2 2 1 4 4 1 1 2! = 5-4 8
de **Oblomov**

DISEGNO DI ROBERTO MANGOSI



35 - Indovinello

CAMP. AUTORI

Hai una ragazza femminista!

Cristallino il carattere ma pronta,
sodale colle altre, a far quadrato;
tu prendila, al bisogno, colle pinze:
dell'amarezza ti sarai evitato!

Mavale

36 - Zeppa 7/8

CAMP. AUTORI

Berlusconi irrompe: lo detesto!

Questo è un classico ed alla testa messo
fa il difensore! Quindi sotto il capo
qui or si assiste alla discesa in campo:
resti tra noi... fosse più lapidario!

Il Matuziano

37 - Scarto 6/5

CAMP. AUTORI

Mia moglie zittisce un consulente

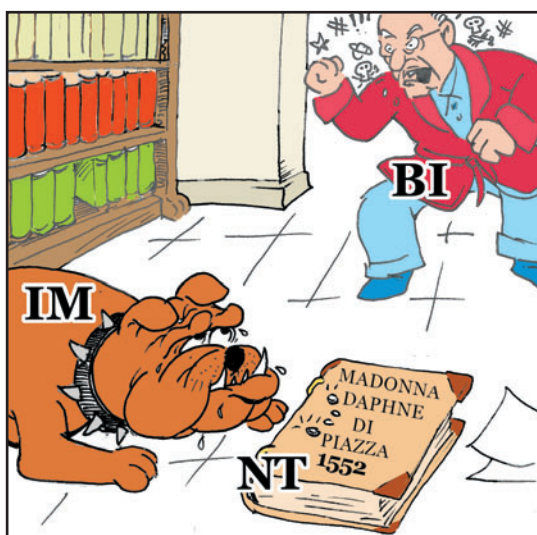
Se mai si tocca un tasto delicato,
in sordina per ben si fa sentire;
e pur se è di famiglia e anche capace,
sempre il perito in sua presenza tace.

Marienrico

38 - Rebus 2 5 2 1 2 5... 3 9! = 14 10 1'4

di **Leti**

DISEGNO DI ENRICO VICECONTE



39 - Crittografia a frase a sciarada convergente 5 4 6 = 7 8

E I FIGLI CONTINUANO...

Muscletone

40 - Rebus 1 1 4 3 4 1 5 2 4 = 10 9 6

di **Bobolink**



COLIBRÌ



41 - Cambio d'iniziale 5

**La gallina
dei guitti**

Va a deporre
dietro le quinte.

Superniele

42 - Metatesi 6

Ristorante trendy

Un piatto di pelati
e anche il punto di ristoro
si fa largo in centro.
Zucca saltata,
nervetti a pezzi
e c'è il tutto esaurito.

Brown Lake

43 - Cambio di consonante 6

**Un capolavoro
di De André**

Alta,
grazie a uno che fa presa
su questa Terra,
è una gemma:
«La Buona Novella»
e il suo spirito.

Guido

44 - Antipodo inverso 4

Mio cognato in tv

Fattosi conoscere
come collaboratore di Stagno,
faceva il conduttore
di emittenti via cavo;
attualmente è sempre in onda:
su Sky? No, riflettendo,
per certe reti... boh,
vattela pesca!

N'ba N'ga

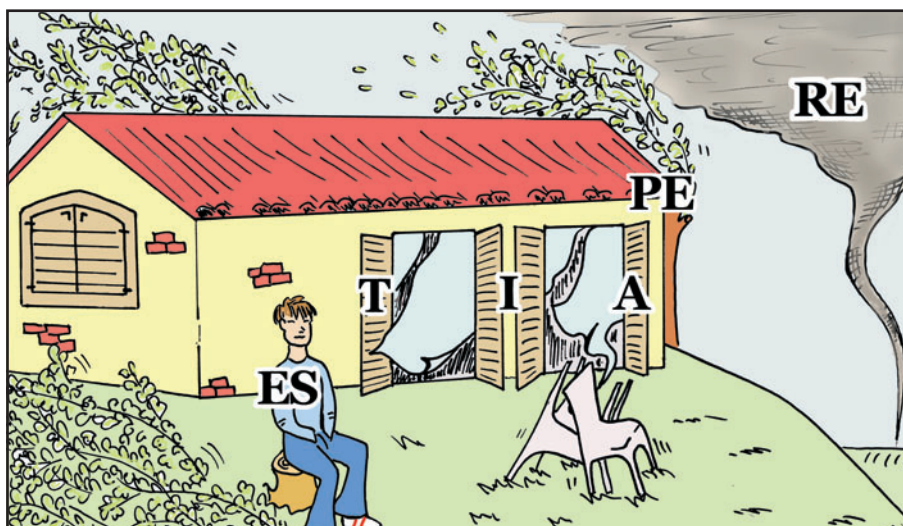
45 - Rebus 2 4 3 3'1 3? = 8 1 7
di **Brunos**

DISEGNO DI SANDRO MOSCA



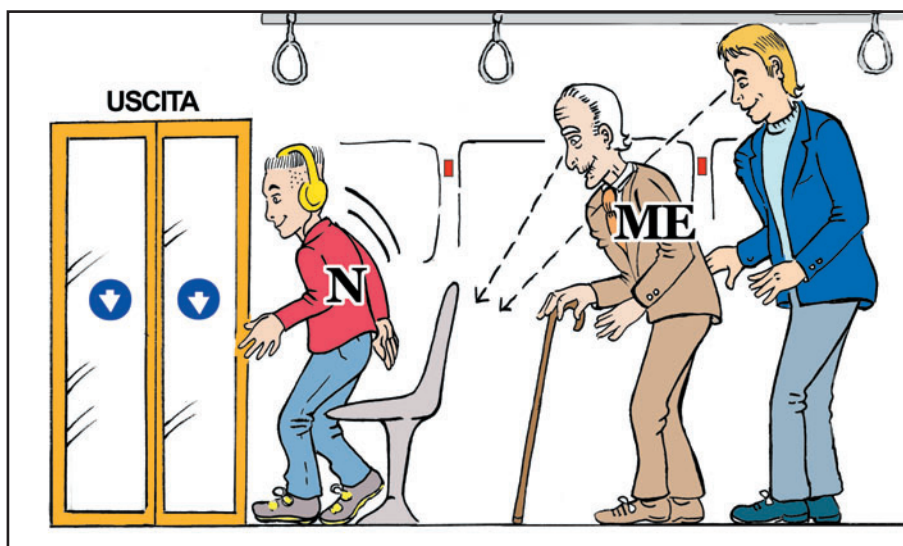
46 - Rebus 2 5 4 1 1 1: 2 2, 1 6 2! = 5 8 1 7 6
di **Robo**

DISEGNO DI SABRINA CARAZZO

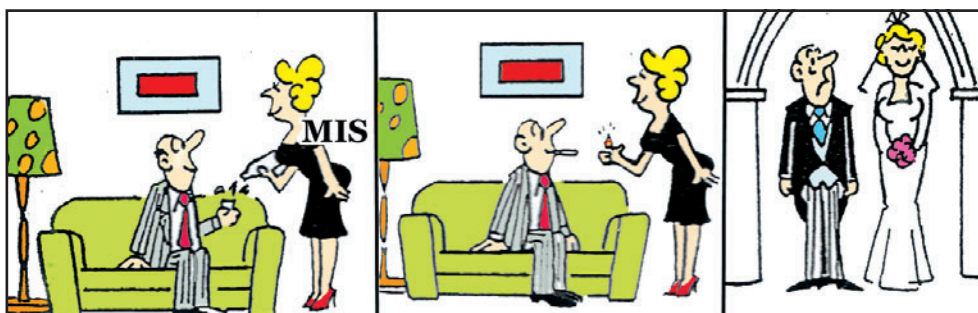


47 - Rebus 2 1 1 5 2! = 7 4
di **Alechin**

DISEGNO DI GIOVANNI GASTALDI



48 - Rebus 3 4 6 4 = 7 1'5 4 di **Pipino il Breve**



Io che...
ho avuto l'onore di inviare
lo stesso gioco di Muscletone
N'BA N'GA

Noi che...
col passare del tempo ci
siamo ritrovati... Vecchioni!
IL MATUZIANO

49 - Crittografia 3 3 1 1 2 1 1 1 = 5 8

SER CAT

Il Marziano

50 - Crittografia 5 1 6 1 2 = 8 7

. IMONE

Daisy

51 - Crittogr. sinonimica 1 1'1, 4 1 4 = 5 7

Q . ADRO

Picchio

52 - Crittogr. perifrastica 1 4: 5 2 1 = 5 2 6

. RECEDE .

Piervi

53 - Crittografia perifrastica 6 2 4 1 = 8 5

RIPETO PASSATE

Gan

54 - Crittografia perifrastica 2: 2 7 4 = 6 9

SC . . TTI INFAMANTI

Leda

55 - Crittografia perifrastica 2 4: 7 2 = 6 2 7

MAL . O . LERATO

Giambrix

56 - Frase doppia 8 5? 3 2 3 2 3

NARCISO PIÙ ACCATTONE DI NOI

Beppe

57 - Crittografia a frase a metatesi 6 6 = 9 3

MORTE DI AFRODITE

AereA

58 - Frase bisenso 5 8

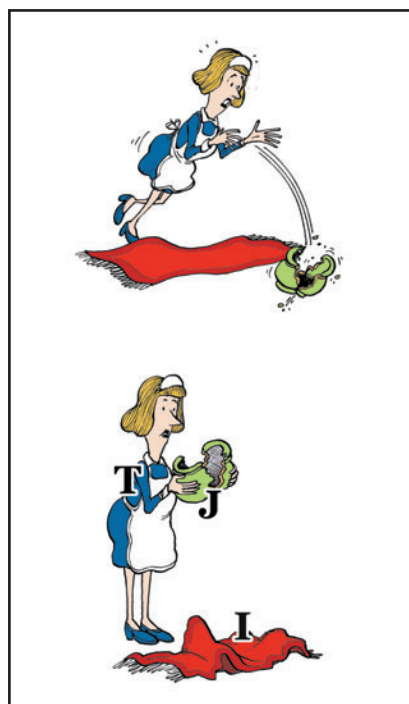
LA ROSSA IN POLE

Arcanu

59 - Rebus 1 5 1, 1 2 7 4 = 6 9 6

di **Veleno**

DISEGNO DI ROBERTO MANGOSI



60 - Cambio iniziale sillabico 5

PLAY ON

**Donna russa cambia sesso
per non pagare le tasse**

Per via dei suoi balzelli,
ben puntigliosa volle un altro corpo.
Per certe operazioni messe in campo
a tutto quel bel grano ci dà un taglio.

Gosplan - Et

61 - Cambio di vocale 8

PLAY ON

**Donna russa cambia sesso
per non pagare le tasse**

Gira e rigira, che rischio la russa!
Può finir male e allora eccola: bara.
Che gancio! È mezzo a posto con le imposte
però a tirare avanti è pure brava.

Leti - N'ba N'ga

62 - Anagramma 6/6 = 7 5

**A Marwan, profugo di 4 anni
solo nel deserto giordano**

nel ricordo di Roberto Gagliardi (Tagete)

Fa davvero senso, questo tuo continuo
vagare nel biancore dell'orizzonte, sul ciglio
di un arcobaleno che fatalmente decade,
man mano che il notturno velo scende.
Di certo hai fatto colpo, piccolo, aggrappato
alla tua grinzosa borsa. Già segnato
dall'implacabile scorrere del tempo,
sarai comunque in grado di cogliere,
per la tua parte, la bellezza del mondo
o resterai lì, alla ricerca di un sofferto piatto,
steso a terra, mentre gli scarti e i rifiuti
si accumulano, giorno dopo giorno,
e in tanti ricercano una pur innominabile
via d'uscita? Verrà mai anche per te
l'occasione per godere la congiuntura
di un'intima felicità, riscatterai la tua esistenza
confinata nei bassifondi in una passione
generosamente rivolta al successo?

È più facile immaginare che a fatica,
ma con encomiabile trasporto,
saprai trascinarci in quest'affollata
Via Crucis sino a raggiungerne
l'estremo limite. Allora, se non ti mancherà
la necessaria classe, magari affiderai
ad un'ultima tirata di fumo il ricordo
di passate stagioni in cui correvi libero.
Pure ci sarà stato chi non voleva perderti.

Pasticca

63 - Cambio iniziale sillabico 6/7 **PLAY ON**

**Donna russa cambia sesso
per non pagare le tasse**

Con pendenze e balzelli che calvario!
Così lei, palesando il suo ascendente,
ora ch'è un uomo,
è in vista e altolocatato certamente.

Il Matuziano – Beppe

64 - Crittografia 1 2, 1'1 2 5 = 3 9

MANNAU

Nam

65 - Crittografia 1 1 7 (1!) 5 = 5 10

DIERE . I

Il Valtellinese

66 - Critt. sinonimica 6, 1 (1 1) 1'6 = 6 3 7

COMPRANDO

Forum

67 - Crittogr. perifrastica 5: 2 9 1'1 = 9 9

. MPRONTA DI SCULTURA

Kc8

68 - Crittografia perifrastica 3 7, 1 4 = 7 8

SEGUE I . BIS

Fumo

69 - Critt. perifrastica 4 6 1 1 1 5 = 7 1 5 5

RI . O . F . AMENTI VENOSI

Selenius

70 - Crittografia sillogistica 2 1 1 5? 2 = 4 7

MORTO

Robynet

71 - Anagramma 1'7 6: 2 6 10

CEREA

Snoopy

72 - Controfrase bisenso 7 6

MILITARI NELLE BRANDE

Haunold

73 - Frase bisenso 2 8 2 4

SERENA NEL PRATO

Kreisler

Play On 2014

74 - Crittografia 1 1 1 5, 5 3 = 4 12

MATTE

Bang

75 - Crittografia 2: 2 2, 4 2 = 8 4

NEIN MA

Il Sol Felice

76 - Crittografia 1 1, 5 4 = 3 8

ESCHER

L'Albatros

77 - Cr. sinonimica 1'1 2 1 4 2 4 = 5 2 4 4

E . . REMITÀ

Tovi

78 - Critt. perifrastica 3/3 3 2 1 4 = 10 6

DUR . NO MILLE . NI

Arsenio B.

79 - Crittogr. perifrastica 3.: 5 2, 3 2 = 8 7

NEI CICLONI

Knofly

80 - Crittografia sillogistica 3 1 1 6? 2 = 7 6

RAPPOR . .

Aileen

81 - Cambio di vocale 7? 7!

LOCO

Magina

82 - Crittografia a frase 4'4 2 2 = 8 4

VEDO LORO CON 100 g

Gringoire

83 - Frase bisenso 4 4 10

PALLE FACILI BLOCCATE

Ductus

84 - Zeppa 6/7

**Donna russa cambia sesso
per non pagare le tasse**

Che bella donna: al verde si ritrova
e adesso pare proprio un'invasata:
col corpo ha fatto una rivoluzione
com'è evidenziato ben da Sky.

Salas - Maven

85 - Anagramma 8 = 2 6

**Donna russa cambia sesso
per non pagare le tasse**

Questa spiantata, ormai ridotta al verde,
da bella ricciolina, in un secondo
ora è passata da un versante all'altro:
col liquido ecco qui la soluzione.

Il Langense - Azimut

86 - Cambio di consonante 7

**Donna russa cambia sesso
per non pagare le tasse**

Cambio di genere: era senza soldi,
in natura, però, serve equilibrio
e si spiega l'arcano: che tarocco,
che trasformista per i suoi denari!

Brown Lake - Kc8

87 - Indovinello

**Donna russa cambia sesso
per non pagare le tasse**

Ciò che succede per davvero a Mosca
è il cambiamento della sua natura:
dopo la fase della «trasparenza»,
la pupa non c'è più in un batter d'ali.

Computer - Mapi

88 - Indovinello

**Donna russa cambia sesso
per non pagare le tasse**

Pur se i merletti non mi son scordato,
forte, da maschio, mi son presentato
e con le carte a posto, bello bello,
son riuscito a evitar qualche balzello.

Pasticca - Moreno

Epigrammatici 2014

89 - Cernita $8\ 6 = 2$

Litigio alla mensa della Rai

Senza riso rimase il conduttore
e un mezzo giallo poi ne venne fuori;
a tutti era sembrato un po' intronato,
ma ai suoi principi non ha rinunciato.

Idadora

90 - Indovinello

È nato il nuovo Centro Destra

Per la presenza di falchi e colombe
il distacco era nell'aria, tant'è
che or si fa largo e spicca il movimento
con Angelino e Quagliariello: alé!

Moreno

91 - Indovinello

Una senatrice nei guai

Le cose sono note: si dà un tono
e d'esser pizzicata ora si sente,
così cerca un accordo – ma... s'attacca! –
facendo leva sulla sua corrente.

Il Langense

92 - Cambio finale sillabico 4

Una puntata della mia soap preferita

C'è chi nella riscossa si consuma,
e la bastarda Ferri fregherà,
poi c'è Renato, e con quel buontempone...
«Un posto al sole ancora ci sarà!».

Emilians

93 - Anagramma $6/8 = 7/7$

Berlusca: sesso bugie e... fesso chi paga

È presto detto, ancora il vecchio recita;
per un rapporto orale in Parlamento
assunse a braccio (il buco non è un caso)
e...vai bamba: che presa per il naso!

N'ba N'ga

94 - Crittografia a frase a metatesi $8\ 4 = 7\ 5$

PARLAMI DEL ROSSO E DEL NERO

Letizio

95 - Crittografia $6\ 3, 5\ 3 = 6\ 4\ 2\ 5$

SATIRI

Melagrana

96 - Crittografia 5: $1'1\ 2, 2\ 1\ 5 = 2\ 5\ 2\ 8$

. . SCA

Ged

97 - Critt. sinonimica $5\ 1\ 2\ 6: 2\ 5 = 14\ 7$

I . PRESE

Serse Poli

98 - Crittografia perifrastica $3\ 3: 1\ 3 = 4\ 6$

VEN . RA CLAYPOOL

Superniele

99 - Cr. perifr. $1\ 1? 1\ 6, 2? 4\ 2\ 2 = 5\ 6\ 2\ 6$

COPDA ROBOSTA

Marinella

100 - Crittografia perifrastica $1: 1\ 5\ 4 = 7\ 4$

FRIZZI AL . AMPO BASE

Pepio

101 - Cr. sillogistica $1\ 1\ 2: 1'7\ 4\ 10 = 6, 12\ 8$

R CONFESSORE

Laconico

102 - Anagramma $4: 3\ 9\ 3\ 1\ 12$

I GRILLINI LITIGANO SUL WEB

Alechin

103 - Crittografia a frase a metatesi $4\ 5 = 5\ 4$

FAI SOFFIETTI

Il Vetraio

104 - Frase bisenso $9\ 6$

SCOPRO IL PRIMO

Nerone

105 - Crittografia 1 2 2 2 1 5 = 5 1'7

TFITE

Arcobaleno

106 - Crittografia 3 2 2 2, 2 2 = 9 4

TITIRE

Pavel

107 - Crittografia 1'1 2, 5 2 2 = 6 7

AVA

Verve

108 - Crittografia 2 1, 1 2, 1 4, 2? = 7 6

L . . I

Pipino il Breve

109 - Crittogr. perifrastica 1, 1 5: 3 6 = 10 6

. . ECA ORDINA

Idadora

110 - Critt. perifrastica 3 6: 1'1 1 = 4 2 3-3

DIVEN . ERAI IPOACUSICO

Thinker

111 - Critt. perifrastica 2 6 3 1'1 2 = 4 2 9

TAFARI . . NSIDERA

Elimo

112 - Serpentina 2 7 9 2

L'ODIOSO ARIETE

Guido

113 - Crittografia a frase 2 5 3 2? 2 = 6 8

CHIEDIMI E AVRAI

Albalupa

114 - Frase bisenso 11 2 6

IN MOSTRA QUELLA DI FERRO

Meloc

115 - Anagramma 4/6 = 2 8

Ballata per il mio triste Natale

Ommaggio ai «poetici western» di Ser Berto

Una campana dondola lenta
nel gelo della mezzanotte.
Lui, il maschio della famiglia,
è il tipico settentrionale
e anche oggi fa il capo con pesantezza
rinchiuso in un solitario mutismo:
ma è il classico cornuto
da conciare per le feste.

Ecco i miseri piccolini:
un'eco festosa di tip-tap
nello stridere allegro dei gridolini
e sbucano dalle stanzette
pronti a rovistare tra i pacchi;
hanno curiosi occhi neri
e i soliti codini:
le ultime minuscole rose
per il mio essere femmina e madre.
La casa è una valle di lacrime
e il domani è lontano dalle stelle:
si perde la testa per un secondo,
si evitano le insidie della rete,
per poi portare i figli al mare...
E infine si passa un triste Natale
nella piattezza del futuro.

Maven

116 - Anagramma diviso 10 = 7/3

La prof ha il vizietto del bere

Fa da traino a tanti ed in più classi
sul sistema binario ed anche in rete.
Però attenta, con la bottiglia, attenta
e sol l'intelligenza, agendo, usa!

Graus

117 - Interim 8 2 5

SCARTI I DISEGNI

L'Eporediese

118 - Controfrase bisenso 5 9

UNA POLTRONA LIBERA

L'Incas

119 – Anagramma 5 6 = 6 5 CAMP. AUTORI

Il prezzo per un giovane allenatore

Per quel che, ancora in erba, ha solamente
una panchina valida al suo attivo,
pur se di gran carriera,
andrà certo alle stelle in conclusione.

Piega

120 – Interim 7/6 CAMP. AUTORI

Una promettente ottocentista

Tanti gironi ed ecco l'eccellenza:
questa finisce certo con le stelle.
È ben formata per il mezzofondo
e fa la curva con naturalezza.

Gosplan

TAROCCHI

a cura di Daren

1 - serie fantasc. 7 4'7 **Sergente York**
Ulisse in casa di riposo

2 - film 4 1'5 3 3 8 **Il Valtellinese**
Indispensabile per i ricercati

3 - film 5 3 2 5 **Cartesio**
Rapporti lesbici

4 - film 3 11 **Bartefilico**
Lattanti allo svezzamento

5 - libro 6 2 5 **Daren**
La verginità nei secoli

6 - romanzo 2 7 8 **Atena**
Parvenu

soluzioni a: rogast@alice.it

121 - Crittografia 1 1 1; 1 1 2: 2 = 5 4

TA

Fermassimo

122 - Crittografia 2 5, 1 2, 1'3 = 5 9

GENICI

Dimpy

123 - Verbis 2 5 1, 1 4 2 = 7 8

Mentre il cameriere RI porta in tavola la pie-
tanza N, il sommelier A tappa la bottiglia LI.

Anemone

124 - Indovinello

I jeans alla moda

Piaccion portati bassi e anche stracciati.

Mac

125 – Scarto 5/4

PLAY ON

Donna russa cambia sesso per non pagare tasse e debiti

Di spuntarla, da maschio, c'è l'intento
e di serbare intatta la fedina:
decisione in funzione di uno Stato
che in cassa solo i resti le ha lasciato.

Mavale – Il Maranello

126 – Bifronte sillabico 4

PLAY ON

Donna russa cambia sesso per non pagare tasse e debiti

Si appella – questo è proprio singolare –
e inoltre vuole pure gli attributi
sol per opporsi ad un'addizionale
è segno, si deduce, di scemata.

Idadora – Emilians

127 – Indovinello

Ai provini canto N. Fabi

Tra i giudici mi colloco da tempo:
«Io vivo sempre insieme ai miei capelli»
(non canto più l'amor che rende cieco!).
È il mio punto di forza, grazie a Dio!

Gringoire

Tavola rotonda

18 domande a Scarabillo e Mavale

Scarabillo

1) Un poetico (di altri autori) che ricordi
Cronache della non-Terra, di Pasticca.

Mavale

Vorrei avere la memoria di Pico per ricordarli tutti ma fra i tanti che ho apprezzato questo mi ha particolarmente emozionato scritto a due mani da *Idadora e Bardo* con soluzione «il biberon»:

Se questo è amore

Un gemito nella notte ed eccoti,
ancora una volta disponibile.
Il grembo invaso da ondate di calore,
mentre in balia di un'agitazione crescente, vacilli:
una goletta inclinata verso poppa,
che lentamente affonda nell'oscurità.
Mani avidi ti afferrano per la vita
e a stento soffochi un singhiozzo,
quando il desiderio ti prende,
risucchiandoti in un vortice di piacere senza rimorsi.
Manca l'aria, ma in un minuto tutto finisce
Resta la sensazione di vuoto e affiora
il degrado di chi si è venduto per una dose.
Ma non basta la polvere bianca
con i suoi paradisi artificiali,
per ritrovare l'antico buonumore.
Per iniziare una nuova esistenza,
serve una soluzione diversa,
un'aspirazione più forte e concreta
per chi, come te, conserva nel cuore
la leggerezza e il candore
di un chicco di riso.
Dal vetro appannato, traspare
il pallido chiarore dell'alba
e lievi fiocchi di neve si posano
dolcemente sul fondo gelato.
Uno scroscio d'acqua calda
per cancellare il sapore della sua bocca,
per fuggire da chi, quasi seccato,
con fare brusco ti ha allontanato da sé.
Forse domani, altri ti riscalderanno,
ma ora un succhiotto sul collo è quel che resta.

2) Quale enigmista del passato ti sarebbe piaciuto conoscere?

Scarabillo

Brand, che venne con *Ser Berto* a Finale Ligure, quando ero ancora molto giovane (anni '60), per conoscermi, e non mi trovò in casa. Con cui ho parlato spesso per telefono, ma non ho mai avuto il bene di

incontrare di persona!

Mavale

Briga, che sicuramente mi avrebbe dissuaso dall'idea di diventare autrice di rebus, e *Fan* per carpirgli il segreto dei suoi epigrammatici al fulmicotone.

3) I tuoi hobby (enigmistica a parte)

Scarabillo

Scrivere romanzi, anzi thriller.

Mavale

A parte l'enigmistica, che occupa parecchio del mio tempo libero, hobby veri e propri non ne ho. Mi piacciono il cinema, il teatro, la musica e gli animali (4 gatti e un cane mi tengono compagnia), leggo parecchio e ho un debole per tutti gli attrezzi del fai da te: con una carta di credito in mano son più pericolosa in una ferramenta che in una boutique

4) La tua biblioteca (ovvero quali libri ti hanno segnato in modo particolare)

Scarabillo

Filosofia vedica, fisica, cucina naturale, biologica. Sono un'igienista.

Mavale

Da ragazzina adoravo Salgari, Verne, Dumas e tutti i romanzi d'avventura. Alle medie ho amato moltissimo l'«Iliade» e ancor più l'«Odissea», e di conseguenza tutta la mitologia; alle superiori ho odiato «I promessi sposi», complice la prof bacchettona che si ostinava a glorificarci il personaggio di Lucia che noi, fanciulle battagliere, avremmo volentieri preso a sganassoni. Li ho riletti poi più tardi, invogliata dallo sceneggiato televisivo, rimanendone folgorata. Mi è sempre piaciuta la storia e di conseguenza tutti i romanzi di ambientazione storica: ultimi in ordine di tempo «La caduta dei giganti» e «L'inverno del mondo» i primi due libri della trilogia «The Century» di Ken Follett di cui aspetto con ansia l'uscita del terzo romanzo. In realtà ho letto e leggo di tutto purché sia una lettura rilassante e non cervelotica che a creare problemi e pensieri ci pensa già la vita quotidiana; mi appassionano i gialli, Agatha Christie in testa (non per piaggeria verso il boss) della quale ho la collezione completa e adoro Camilleri con il suo Montalbano.

5) Quali consigli daresti a un giovane autore che entra in enigmistica?

Scarabillo

Modestia, prudenza e... una buona dose di audacia.

Mavale

Anche se l'età anagrafica mi fa rientrare ormai nella

quarta età, come enigmista sono «giovane» come autrice e se questo alleggerisce il peso degli anni, pure non mi permette certo di salire in cattedra. Quello che posso dire, e che vale, ovviamente, anche per me è: armiamoci di passione, pazienza per provare e riprovare, di modestia per accettare i consigli degli esperti ma soprattutto facciamo tesoro delle loro critiche e stroncature. Se anche qualche nostro gioco viene pubblicato, questo non ci fa assurgere, per default, al Gotha degli enigmisti infallibili.

6) Una città italiana

Scarabillo

Venezia. Ci andavo da ragazza in villeggiatura e, ogni volta provavo un tuffo al cuore per il fascino di questa città. Gli imbarcadero per prendere il battello e andare al Lido... il ritorno in piazza S. Marco, il Palazzo Ducale, così assurdo nella sua bellezza capovolta... Ancora oggi, se ci vado, nonostante il degrado in cui, purtroppo, anche questa nostra città si trova, mi sembra che il tempo sia rimasto fermo lì...

Mavale

Bologna. È la città natale di mia madre e, anche se io sono nata e sempre vissuta nel Trentino, emiliane sono le mie radici, affondate tra gli argini del Reno e la bassa Ferrarese. Forse perché è legata ai miei ricordi di bambina, quando durante le vacanze, per lo più quelle pasquali, si faceva il tour emiliano a salutare i parenti, e Bologna era la tappa principale. La dotta, la grassa, la turrita: c'è tutto in questi tre aggettivi, la tradizione culturale, il piacere conviviale, l'atmosfera suggestiva delle sue piazze e delle sue chiese. Un tempo mi sarebbe piaciuto poterci abitare un giorno ma forse oggi la troverei meno magica e più caotica e mi piace svegliarmi la mattina con la vista delle montagne.

7) Quale argomento vorresti che fosse dibattuto al prossimo Congresso?

Scarabillo

Poesia, poesia enigmatica, enigmistica, moderna, antica, classica, ermetica... purché sia poesia. Viviamo in un mondo che ha perduto i suoi sogni, la delicatezza dei sentimenti, il gusto del bello. È un'arte che va scomparendo come i salmoni rossi. Sarebbe bello se i giovani riscoprissero il piacere di leggere e scrivere poesie: troverebbero un mondo sconosciuto ed affascinante...

Mavale

Perdonami, ma ho l'impressione che i dibattiti dei Congressi lascino il tempo che trovano: alla fine, ognuno si tiene le proprie idee sull'equipollenza, sugli avverbi di luogo, sulla metrica, ecc. ecc. Gli intransigenti non si convincono, i possibilisti stanno a guardare e prendono quel che viene senza tanti problemi, gli sperimentatori tentano nuove strade, che possono piacere o meno, ma è un rischio calcolato: sinceramente, temo anzi che l'ostinato discuterne sia più

deleterio che utile.

8) I tuoi film/attori e le tue canzoni/cantanti preferiti

Scarabillo

Data l'età, i miei gusti sono rivolti al passato e, mi pare, che attualmente non ci sia nulla di tanto meglio di allora... commedie ben recitate, Cary Grant, Audrey Hepburn, Spencer Tracy. Musica di Cole Porter, Cortazar, Gershwin. Cantanti: Sinatra, Ella Fitzgerald, Julio Iglesias.

Mavale

Film che potrei rivedere all'infinito anche se li conosco a memoria: «A qualcuno piace caldo» di Billy Wilder, «Victor Victoria» di Blake Edwards, tutti i film di Hitchcock, «Mediterraneo» di Salvatores, «Amarcord» di Fellini per via delle radici di cui alla domanda 6), e, tutti i film con Audrey Hepburn che, a mio parere, rimarrà ineguagliabile. Cantanti: Mina, De André, Guccini, Vecchioni e tutte le loro canzoni, Beatles e Dire Straits

9) Quale enigmista ti piacerebbe avere come vicino di pianerottolo?

Scarabillo

Guido Iazzetta.

Mavale

Un pianerottolo non basta, vorrei un condominio di enigmisti dove possa trovare posto innanzitutto il mio gruppo solutori che risolvere da sola o parlando attraverso Skype o il telefono è di gran lunga meno piacevole; poi magari proprio sul mio piano mi piacerebbe avere *Snoopy*, che ci ho messo 5 anni a superare la soggezione che mi incuteva per poi scoprire, sotto quell'aria burbera, una persona squisita e un amico sincero.

10) Chi sei stata nella vita precedente?

Scarabillo

Dipingevo, abitavo in Provenza ed ero maschio.

Mavale

Non ne ho la minima idea, ma mi piacerebbe essere stata un Robin Hood in gonnella.

11) Raccontaci un aneddoto legato alla tua professione (o alla tua vita).

Scarabillo

Ero analista, agli albori dell'informatica, in una prestigiosa azienda italiana, per il controllo di un processo industriale con il computer. Feci un ottimo lavoro e l'Amministratore Delegato mi chiamò per farmi un solenne elogio. Mi disse che meritavo un premio. Bene, dissi io, sarà un aumento di stipendio! Invece mi comunicò solennemente: «Da oggi, lei potrà utilizzare la toilette del Direttore». È autentico.

Mavale

Stendiamo un velo pietoso sugli aneddoti professionali che son tutt'altro che esilaranti e, soprattutto quelli degli ultimi anni lavorativi, potrebbero ridestare in me pericolosi istinti omicidi.

Studentessa universitaria, a Verona, a. a. 65/66: divido la stanza con due fanciulle che non seguono i miei stessi corsi e ho diversi amici fra gli studenti non residenti. Sono abbastanza brava in matematica e un paio di ragazzi che stanno provando, uno per la seconda e l'altro la terza volta, a superare l'esame di statistica, mi chiedono di aiutarli e di prepararmi con loro. Uno si chiama L. S., tipo spiritoso e arguto che tiene allegra tutta la compagnia: tra una formula e una battuta, ci racconta anche che al paese ha una ragazza di cui è innamoratissimo ed è sicuro che quella sarà la donna della sua vita, insomma ce ne fa una testa così! Un bel giorno ci annuncia, e la curiosità sale alle stelle, la visita di questa «morosa» e ci invita ad andare a cena la sera tutti assieme. Una cosa deprimente: cena da studenti squattrinati in una semibettola convenzionata con l'Ateneo (le mense universitarie son di là da venire) e questa si presenta tutta in tiro e impellicciata, L. S. pare trasfigurato, non spiccica quasi parola e passa la serata a controllare che la gonna, tendente al mini, della smorfiosa non salga oltre limiti consentiti, noi ragazze guardiamo in cagnesco «lei» che, oltre a farci sfigurare, ha effetti deleteri sull'animatore della compagnia, ricambiate dalle occhiate sue, sospettose, che, evidentemente, vede in ognuna di noi una possibile rivale. Il giorno dopo al povero L. S., gliene diciamo di tutti i colori, naturalmente per il suo bene. Saprò l'anno dopo che, forse per il nostro dire, forse per destino il grande amore si è dissolto. 40 anni dopo, grazie al forum di *Aenigmatica* e ai raduni organizzati, ho modo di conoscere e far amicizia con F. una simpatica mia coetanea che mi invita a passare alcuni giorni nella sua casa al mare. Sdraiate al sole, parlando del più e del meno, del presente e del passato, finisco, non so come, a parlare dell'Università di Verona e lei: «Ho avuto un «moroso» che studiava a Verona...»: la blocco: «L. chi?» e lei «L. S.» ... rischio di cappottare dal lettino ridendo come una matta e rischia di cappottare anche lei quando le ricordo la cena di 40 prima. Per la cronaca: superammo l'esame, il più somaro dei due prese 21, l'altro un 20 e io, che li avevo strigliati e indottrinati a dovere, beccai un 19 da un assistente arrogante e semi-deficiente, un rospo che dopo quasi 50 anni, non ho ancora ingoiato!

12) A quanti anni ti sei appassionata all'enigmistica? E poi cos'è accaduto?

Scarabillo

Da piccola mi divertivo a risolvere alcuni giochi facili della *Settimana Enigmistica*. Ho continuato sempre con questa, poi, verso i vent'anni, ho incominciato a scrivere per alcune famose riviste di enigmistica clas-

sica. Tra alti e bassi, anche dopo alcune delusioni su alcuni personaggi dell'ambiente, ho ritrovato l'ispirazione con la *Sibilla*.

Mavale

La mia mamma bolognese (vedi punto 6) era un'apassionata di enigmistica, abbonata alle riviste storiche *Diana d'Alteno* e *Fiamma Perenne*, di cui conservo ancora alcuni numeri d'anteguerra, quei pochi che si son salvati dalle vicende belliche e dagli innumerevoli traslochi post-bellici. Passati gli anni bui del dopo-guerra e stabilita definitivamente la famiglia a Trento, in casa ricominciò a circolare la *Settimana Enigmistica* e fu con quella che mia madre, avevo circa 12-13 anni, cominciò a introdurmi ai misteri dell'enigmistica spiegandomi il funzionamento dei giochi in versi a schema, la terminologia in uso nei rebus, il meccanismo delle crittografie, la metrica degli epigrammatici citandomi, ricordo ancora, *Il Valletto* e *Marin Faliero* come campioni. E diventò una sfida fra noi due vedere chi riusciva a risolvere più giochi. È stato solo con l'adesione al forum di *Aenigmatica* che ho scoperto l'esistenza di riviste specializzate riservate ad abbonati. In occasione del raduno di Vescovio nel settembre 2003 ho conosciuto *Tiberino*, e di conseguenza l'ARI, a San Miniato nel 2004 *Bardo*, *Guido* e... *La Sibilla*, croce e delizia di questi 10 anni. Ho il rammarico di non essere riuscita a trasmettere ai miei figli la stessa passione, anzi quando ho tentato di spiegar loro il funzionamento delle critto, si son convinti che fossi in preda a qualche allucinogeno. Poi un giorno m'è frullata in testa un'idea e io, che degli endecasillabi sapevo solo riconoscere la correttezza ma non ne avevo scritto manco mezzo, mi son trovata a buttar giù quattro versi che, dopo una severa strigliata e un paio di aggiustate, hanno ricevuto l'imprimatur di *Guido* e visto la luce su *La Sibilla*. Oggi ancora non riesco a convincermi di essere diventata davvero all'altezza di partecipare a un campionato epigrammatici de *La Sibilla* a cui, da un paio d'anni, mi son trovata iscritta a mia insaputa (tanto in Italia è di moda) ed eccomi a rispondere a un'intervista come se fossi il campione d'enigmista che son lontana anni luce dall'essere

13) George Clooney mentre ti sta slacciando la zip dice: «Cara, butta *La Sibilla* nella pattumiera e andiamo a letto». Come ti comporti?

Scarabillo

Gli dico: «Ok, caro, ma lasciami *La Sibilla*, perché se non leggo qualche gioco un po' difficile, non riesco a prendere sonno!».

Mavale

E quando mi ricapita un'occasione del genere... ho già le ginocchia a mo' di semolino! Mi spiace ma *La Sibilla* prende la direttissima per la raccolta differenziata. Posso sempre recuperarla... ehm... a «cose fat-

te»; al massimo, se è già partita per il macero, me ne faccio spedire un'altra copia accusando le poste di averla smarrita... per come stanno le cose in quel servizio, nessuno dubiterà mai che sia una balla.

14) Hai letto (o leggi ancora) fumetti? Quali?

Scarabillo

Ho letto fino a pochi anni fa (da quando ero ragazzino) *Topolino* e *l'Intrepido*.

Mavale

Da bambina, regolarmente, *Il Corriere dei Piccoli* ma da più grande il fumetto vero e proprio non mi ha mai attirato, forse un po' condizionata dall'avversione che ne aveva mio padre. Quando andavo a trovare i miei cugini (vedi sempre punto 6), che avevano i cassetti pieni di *Monello*, *Intrepido* e *Lancio Story*, qualche cosa leggevo e magari ci passavo anche qualche bella ora, ma non abbastanza da appassionarmi al genere. Tuttavia devo dire che quando, nel 1967, ho avuto occasione di leggerli nella versione originale francese, ho adorato gli albi delle avventure di Asterix e Obelix, albi che sarebbero usciti solo l'anno dopo in edizione italiana.

15) Consigliaci un'altra rubrica che ti piacerebbe vedere sulla Sibilla

Scarabillo

Mi sembra che *La Sibilla* sia perfetta così com'è, c'è di tutto ma con le giuste dosi.

Mavale

Vedrei bene un «Angolo del solutore», una rubrica simile alle «Lettere al direttore» dei settimanali di cronaca. Penso che potrebbe essere interessante per i solutori poter esprimere i propri giudizi, lodi o critiche che siano, e per la redazione essere un modo per valutare «l'indice di gradimento» degli utenti e orientarsi nelle scelte.

16) Disegnaci la tua caricatura



MAVALE

SCARABILLO

17) Uno degli ultimi giochi a cui avresti messo volentieri la firma

Scarabillo

«Queste donne» di *Ele*.

Mavale

L'enigma con cui *N'ba N'ga* ha vinto il concorso in-

detto per il Convegno 2012 di Peschiera «Vagando sul Garda d'estate» con soluzione il ristorante

18) Quale enigmista della nuova generazione segui con maggior interesse?

Scarabillo

Maven e Pasticca

Mavale

Stimo profondamente *Il Langense*, un autore a 360°, capace di sfornare giochi di altissimo livello in tutti i settori dell'enigmistica, oltre ad essere un mostro di solutore, e tuttavia è una delle persone più modeste e schive che io abbia mai conosciuto.

Giochi geometrici

Guido

I giochi geometrici furono ideati da *Ciampolino* nel 1948 su *Fiamma Perenne*. Il tipo proposto fu il Quadrato, che resta l'esempio migliore di doppia lettura di questi particolari giochi. In seguito *Re Enzo* inventò la Serpentina e la Spirale, entrambe nel 1950 sulla sua rivista *Bajardo*. Fu poi la volta del Meandro (1954) e della Greca (1957) ma già queste due variazioni non incontrarono il favore degli autori. Negli anni '90 *Re Faraone* almanaccò altri percorsi di lettura ma ci fu scarso interesse. Ripresenteremo, dunque, solo i primi tre tipi (quadrato, serpentina e spirale) a partire da questo numero, ricordando i tre giri formati da sillabe:

1 2 3
4 5 6
7 8 9

Quadrato 1 2 3 4 5 6 7 8 9 e 1 4 7 2 5 8 3 6 9
Serpentina 1 2 3 6 5 4 7 8 9 e 1 4 7 8 5 2 3 6 9
Spirale 1 2 3 6 9 8 7 4 5 e 1 4 7 8 9 6 3 2 5

Come si risolvono

Crittografia a frase a sciarada convergente (p. 57). Si tratta di spostare, nella prima lettura, due sillabe: la prima va all'estrema sinistra e la seconda va all'estrema destra, seguendo questo schema:

xxxxx yyzz xxxxxx = yyxxxxx xxxxxxzz

Interim (p. 64). Si elimina una lettera da una parola e si rimpiazza con un'altra lettera della stessa parola. Esempio: **iNvoLto** = **iL** voto

Come si può notare, la **L** si sposta e si sovrappone alla **N** eliminandola, formando: «**iL** voto».

Giochi di prestigio

ALFREDO BARONI

La pubblicazione di lavori inediti di amici enigmisti che non sono più tra noi è il più bel regalo che *La Sibilla* potesse fare ai suoi lettori per festeggiare i quaranta anni di pubblicazione.

Abbiamo così avuto modo di goderci, nel settore dei poetici, i lavori de *Il Ladrone* (n. 1) e di *Tristano* (n. 4). Una ghiotta occasione per mettere a confronto e gustare «maniere» antitetiche di fare enigmistica. Infatti, tipico dell'autore campano, nel primo si riscontra la totale assenza di bisensi (tranne, forse, una leggera ambivalenza di *gradatamente*), eppure i due livelli di lettura riescono a divergere nettamente grazie all'intensità poetica della trattazione (che rimane intatta anche in riferimento al soggetto reale), mentre nel secondo – ed è la cifra distintiva del toscano – emerge l'attenta ricerca di bisensi (per *la centina: chiave, accordata, raggio, cielo, camicia, volta, mantellina, spalle*; per *cantilena: binario, compagnie, treno, fanti, verso, fronte*), in particolare di quelli meno scontati e banali. Tutto questo senza intaccare la bellezza del soggetto apparente, una commovente partenza per il fronte di un giovane soldato che pensa alla fidanzata lasciata a casa.

L'eccellente livello della pagina iniziale prosegue nella normale collaborazione, a ulteriore testimonianza del buono stato di salute dell'enigmistica poetica.

n. 6 – **Maven**

Noi, poeti minori

Anagramma – Cigni, lepri = il piercing

★★★★★

I tormenti d'un poeta che teme di non essere all'altezza della vocazione e che viene smentito dai suoi stessi bellissimi versi.

Punti di forza: Densità enigmistica e densità lirica perfettamente amalgamate.

Highlights: Ah, ma le nostre penne si smarriscono in svolazzi / alla ricerca di imbeccate più profonde... Ah, ma l'impetosa rosa della morte / sboccia tra la polvere, ci relega nel passato. - ... il sangue bagna la gioia della vita.

In una parola: Confortante.

n. 13 – **Idadora**

Mi manchi

Enigma – La portinaia

★★★★★

Un piccolo quadro, quasi con echi gozzaniani, ma

ricco dei più smaglianti colori enigmistici.

Punti di forza: La perfetta aderenza tra i due piani di lettura che scaturisce con naturalezza dalla penna dell'autrice.

Highlights: Mi guardavi immobile. - ... quando sfoggiavi il tuo servizio buono / e ti mettevi al piano a intrattenere. - ... dopo tanti lustri / ancora sopportavi la mia corte.

In una parola: Policromo.

n. 40 – **Pasticca**

Ode per il bambino che vende bibite nell'inferno della Panamericana

Enigma – Il regista cinematografico

★★★

Quasi un racconto, dal taglio cinematografico in coerenza con il soggetto reale, come ulteriore indizio per il solutore.

Punti di forza: La viva partecipazione per la triste sorte del povero bambino.

Highlights: ... poi si muove, scaltro, in cerca della giusta direzione. - La sua affannata opera si conclude / sotto un bianco lenzuolo steso...

In una parola: Neorealista.

n. 66 – **Melagrana**

Buon compleanno, Sibilla!

Enigma – La febbre

★★★★

Quaranta settenari in rima, quaranta come gli anni della *Sibilla*, quaranta come i gradi di questa febbre... piacevolissima.

Punti di forza: Il ritmo, l'abbondanza di trovate, la perfetta consequenzialità.

Highlights: ... anche il guizzo più hot / è sempre misurato... il capo è preparato / a metterci una pezza - ... caloroso, l'affetto / di quanti, non contenti, la portano anche a letto.

In una parola: Bollente.

n. 118 – **Grass**

Le leggende su Robin Hood (Sassoni contro Normanni)

Scambio di vocali – Cantine, centina

★★★★

L'autore abbandona questa volta l'endecasillabo per offrirci un godibilissimo lavoro dedicato alla figura del popolare eroe inglese.

Punti di forza: La sostanza enigmistica che si

adatta sorprendentemente all'argomento apparente.

Highlights: *lo spirito gagliardo / di stagioni remote, / di vite del passato... – dell'impresa di chi guidò / le schiere dei Sassoni.*

In una parola: Squisito.

n. 140 – **N'ba N'ga**

Pranzo a Marina di Massa

Enigma – Gli anni

★★★

Ancora un lavoro dedicato a questa rivista che pare quasi un allettante invito per l'imminente, atteso Congresso di Marina di Massa.

Punti di forza: La modernità del linguaggio che consente l'utilizzo di trovate di prima mano.

Highlights: ... i fiori che danno lustro al Cinquale / e rifulgono nell'oro del bel tempo... - Come la china / che s'impone, a conclusione?

In una parola: Sibillino.

Solutori Gare Speciali

Alla Corte di Pipino il Breve

12 Dimpy, Dyne, Galadriel, Klaatù, Mavale, Piquillo, Velvet

11 Et, Leti

9 Angela C., Fermassimo, Fra Me, Gonzales, Haunold, Superniele

8 Gringoire, Il Valtellinese, Re Algar

7 Alan, Barak, Dendy, Ivoc, Ottetto, F. Scano

6 Alkel, Amus, Anemone, Bernardo l'Eremita, Il Maranello, Marion, Salas

5 Bardo, Bianco, Il Gitano

3 Bartefilico, Buenaventura, Harmony, Nelli

1 Alcaras, Cutiron, I Bambù, Mabel, Rob Jazz

Tarocchi

6 Amus, Angela C., Bardo, Dimpy, Dyne, Et, Fermassimo, Giambrix, Gonzales, Harmony, Hau-nold, I Bambù, Il Valtellinese, Klaatù, Leti, Mavale, Nelli, Piquillo, Velvet

5 Gringoire, Mabel, Ottetto, Rob Jazz

4 Alan, Alkel, Barak, Bartefilico, Bianco, Buenaventura, Dendy, Il Gitano

3 Alcaras, Anemone, Bernardo l'Eremita, Ivoc

2 Cutiron, Il Maranello, Magopide, Marion, Salas

ALLA CORTE DI PIPINO IL BREVE

1 – Crittografia 2 3, 3 2 2 4 = 7 9
VIVI NANA

2 – Crittografia 3 3 4 2 = 8 4
MANON

3 – Crittografia 1 2, 3 3, 2 2 = 7 6
ESORTA

4 – Crittogr. sinonimica 1 – 2 8 – 1 1 = 5 2 6
SCOSCIASSI

5 – Crittografia sinonimica 2: 4 3 3 = 8 4
E . .

6 – Crittografia perifrastica 4, 3, 2 4 = 4 9
NE . VOSI DEPRESS .

7 – Crittografia perifrastica 1'1 4, 1'1 2 = 5 5
MA DOPO DO

8 – Critt. a parti a scambio di iniziali 6 6 = idem
PARLA DELLE PANCE

9 – Cr. a frase a scambio di vocali 2, 4 4 = 4 6
PARTE, ROVINÒ UN MOUSE

10 – Crittografia perifrastica 1 1? 5 3 1 1 = 7 5
PER NIENTE LETTA

temporale!

soluzioni a: rogast@alice.it

Sarò breve

MORENO GAGLIARDONI

La prima uscita pubblica del neo premier Renzi, presso una scuola del trevigiano, mi ha riportato alla mente e invogliato a rileggere lo stupendo indovinello n. 38 pubblicato nel numero scorso della *Sibilla* e che vorrei riproporre:

Bambini, arriva la superispettrice!

La richiesta è venuta dal maestro (sicuramente in via particolare visto che c'è di mezzo anche un ministro come risulta dai comunicati):
«Dovete avere grazie e soprattutto non venite a riceverla macchiati!».

Che dire del soggetto apparente? Per la sua linearità, chiarezza e spassosità non ha bisogno di ulteriori commenti; ci riconduce col pensiero ai lontani trascorsi scolastici della nostra infanzia e alle strenue raccomandazioni che il nostro maestro elementare, desideroso di fare bella figura, ci propinava in occasione della visita di qualche autorità. L'epigramma, privo di riempitivi, ha un'impalcatura enigmistica eccezionale, con sei versi farciti di bisensi che si dipanano in maniera consequenziale e che ci descrivono in tutti i suoi aspetti quello che è il sacramento dell'Eucaristia. Seguendo i dettami di Dio (maestro), attraverso l'ostia (particolare), per mezzo di un sacerdote (ministro), veniamo comunicati e in questo modo avremo la grazia (di Dio); per ricevere l'ostia è necessario dapprima confessarsi e quindi non bisogna andare a riceverla macchiati (dal peccato).

Visto il tema trattato, si può disquisire sul fatto di essere credenti o meno, ma ritengo che tutti possiamo essere d'accordo sulla straordinaria bellezza di questo piccolo/grande capolavoro. Se i redattori della *Sibilla* non avessero apposto in calce al gioco il nome del suo autore penso che dalla maggior parte delle nostre labbra, per il suo stile inconfondibile, sarebbero automaticamente fuoriuscite le tre lettere che compongono il suo pseudonimo: **Fan!**

Da lode e da esempio per tutti noi brevisti è anche il seguente indovinello n. 65, con soluzione «il manichino», propostoci dal maestro **Mac** (guarda caso anche lui ha uno pseudonimo di 3 lettere... che sia un marchio di fabbrica?):

Impiegato modello ma...

Si tiene in esercizio, è ben disposto
perciò dei capi ha l'apprezzamento
e un occhio di riguardo, però resta
un bel tipo: e si monterà la testa.

L'autore è riuscito a mettere al suo completo servizio tre frasi fatte che si usano nel nostro parlare comune facendo assumere loro altrettante perfette bivalenze tra i due soggetti: tenersi in esercizio/avere un occhio di riguardo/montarsi la testa. Da rimarcare anche quel «disposto» che da aggettivo (incline, disponibile) si trasforma come per incanto nel participio passato del verbo disporre (posizionare). Ogni parola inserita nel testo ha un suo preciso perché: ed anche quel «resta» che sembrerebbe puzzare di riempitivo e che parrebbe essere inserito solo per chiudere la rima con «testa» in realtà, riferito al manichino, ne sottolinea la sua caratteristica principale di immobilità.

Rubando l'idea degli *highlights* dall'amico e compagno di calvizie **Bardo** (spero non me ne voglia), ne vorrei proporre alcuni per sintetizzare la bellezza di alcuni degli altri ottimi spunti apparsi nel numero sibillino precedente.

n. 2 **Ser Berto**

Charlie Chaplin (l'atomica)

Con i «Tempi Moderni»/in una nuova era ci ha portato/e quella sua bombetta ha spopolato.

n. 64 **Melagrana**

Avida donna in carriera (spiga)

Emerge nel suo campo e ciò perché/punta alla grana e all'oro sol per sé.

n. 141 **Il Matuziano**

Gli alieni rassegnati al nostro dominio (buoi) contro la terra son zoccolo duro/ma pur se usi alla rivolta pare/ che nello spazio tirino a campare.

La Sibilla ha oramai toccato gli anta e, siccome a volte si dà tutto troppo per scontato, vorrei utilizzare queste ultime righe per ringraziare i redattori che, con la loro competenza e il loro immutato entusiasmo, continuano a tenere viva ed alimentare la fiammella enigmistica che è in tutti noi. L'onore/onere di organizzare l'imminente Congresso Nazionale, con tutti i relativi impegni e ore rubate al sonno che ne derivano, è la dimostrazione più evidente di una passione che proviene da un lontano passato e che è destinata a protrarsi fino a un lontano futuro. Grazie «ragazzi»!

Happy Hour

Come ben sapete... Lo scorso anno è stato pubblicato un supplemento della *Domenica Quiz*: si trattava di una ristampa anastatica di tre numeri del 1952 e 1957. Nella presentazione, sulla rivista, c'era scritto testualmente: «La testata, come ben sapete, nasce nel 1951 come *La Domenica Enigmistica* e nel 1957 il nome viene cambiato in *Domenica Quiz*». Purtroppo non è così poiché la *Domenica Quiz* nacque, sì, nel 1951 (4 febbraio, per la precisione) ma con il nome *Enigmistica* (ved. foto) ed era di formato tascabile (in-16°), di cui uscirono 12 numeri. Con il n. 13 prende il formato attuale in-8°. Con il n. 39 del 28-10-1951 il nome muta in *La Domenica Enigmistica*. Si legge infatti, nel n.



la e queste due raccolte appartenevano – pensate un po' – una al fondatore e direttore della rivista Filippo Baslini (Cielo d'Alcamo) e l'altra a Mario Musetti (Il Troviero), redattore, che è stato tra i massimi enigmisti italiani.

Amus

Tutte parole incrociate ovvero la cucina della Rassegna enigmistica E a proposito di riviste pubblicate in edicola, eccone una rara: *Tutte parole incrociate*. Nel 1937 nasce a Roma la 69ª rivista di Enigmistica Classica: *La Rassegna Enigmistica*. Il 1° numero reca la scritta «Anno IV» perché essa prosegue una rivista di parole incrociate dallo stesso nome e della quale uscirono 78 numeri dal 1934 al 1936. Dalla

«Bibliografia dell'Enigmistica Popolare» di Angelo Zappa apprendiamo che essa è la 18ª in ordine cronologico delle riviste pubblicate in edicola. Dal 15-1-1935 poi, esce *Tutte parole incrociate* che durerà fino al 1941 ed è un supplemento, a sua volta, della *Rassegna* citata. Riprenderà le pubblicazioni nel 1952 ma non ci è dato sapere la data della cessazione.

Guido



Noi che...
abbiamo visto nascere
il papà della *Sibilla*
MABEL E ROB JAZZ

Noi che...
leggevamo *Moreno* con tutti
i suoi errori di pronuncia
ELE

Cosa succede in città



SEGNALAZIONE DI NELLI



SEGNALAZIONE DI PRATOLINA



SEGNALAZIONE DI HAUNOLD

Bardo

Stasera su Canale 5, alle 21.30, la prima assoluta del quarto episodio della seconda serie de «Il tredicesimo apostolo»

Canale 5, 10 febbraio

Samlet

«Benché io sia insostituibile e il programma spaziale dipenda solo da me, penso di poter ritagliare uno spazio di due-tre ore»

Ai confini della realtà, Il lungo domani (telefilm di fantascienza)

Tex

Immobile in corsa per il Brasile

La Stampa, 14 gennaio

Rugantino

Basket Milano: Kangur salta di gioia

La Gazzetta dello Sport online, 21 febbraio

Cosa succede in città



SEGNALAZIONE DI KLAATÙ



SEGNALAZIONE DI PRATOLINA

Inviatemi le vostre foto
all'indirizzo:
rogast@alice.it



SEGNALAZIONE DI AZIMUT

Samlet

Un anno di incendio e furto in omaggio
Pubblicità della Skoda, spot tv, 20 marzo



SEGNALAZIONE DI SUPERC

Aspetti enigmatici dell'Offerta Musicale di Johann Sebastian Bach

ANDREA SANGUINETTI

Nella primavera del 1747 Johann Sebastian Bach fece visita, a Potsdam, a Federico il Grande re di Prussia, presso la cappella musicale del quale era impiegato il figlio Wilhelm Friedemann.

Nel corso della visita, Bach improvvisò al fortepiano una fuga a tre voci su di un tema proposto dal sovrano.

Rientrato a Lipsia, nel volgere di due mesi Bach diede forma compiuta ad un'opera tutta impostata sopra il tema che il re gli aveva proposto, e fondata essenzialmente sulle rigide regole dell'*ars canonica*¹. L'opera, recante il titolo di *Musikalisches Opfer (Offerta musicale)*, per l'appunto fu dedicata al sovrano e fu pubblicata in duecento copie a stampa.

L'*Offerta Musicale* si compone delle seguenti parti: un ricercare a 3 voci (si tratta della fuga improvvisata alla presenza del re); un ricercare a 6 voci; una serie di complessivi 9 canoni; una fuga canonica; una «sonata sopr'il Soggetto Reale» per flauto traverso, violino e basso continuo.

L'edizione – e qui cominciano gli aspetti 'enigmatici' dell'opera – non presenta, nei 17 esemplari superstiti, una struttura unitaria, poiché è divisa in cinque sezioni autonome, convenzionalmente indicate con le lettere ABCDE, aventi formati diversi e recanti, ognuna, un'autonoma numerazione delle pagine; queste circostanze hanno reso estremamente complicato determinare con certezza quale fosse, nelle intenzioni del compositore, l'esatto ordine dei pezzi².

Nella sezione B, contenente il ricercare a tre voci e il *canon perpetuus super Thema regium*, è riportata, nel verso del primo foglio, prima dello spartito del ricercare a 3 voci, la seguente indicazione:

*Regis Jussu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta*³

in cui le iniziali delle parole formano l'acrostico RIRCERCAR, che indica evidentemente il tipo di composizione basato sul tema regio. Lo stesso acrostico è riportato sul recto del primo foglio della sezione D, prima del ricercare a 6 voci.

Il mistero riguardante l'ordine dei brani nelle intenzioni del compositore sembra per altro essere sta-

to risolto dalla musicologa Ursula Kirkendale⁴, la quale ha ipotizzato, a quanto pare con buon fondamento, che la struttura dell'*Offerta Musicale* possa essere svelata facendo riferimento ai principi tradizionali dell'*ars rhetorica*; il ricercare a 3 voci svolgerebbe la funzione di esordio di un discorso musicale, e troverebbe un *pendant* nell'altro ricercare (a 6 voci), da intendersi come secondo esordio, in forma ampliata, di una seconda parte del medesimo discorso. Orbene, ragionando in quest'ordine di idee, la Kirkendale ha sostenuto in modo convincente che l'*Offerta Musicale* ricalcherebbe, nella sua struttura, lo schema classico dell'orazione come illustrato nella *Institutio oratoria* di M. F. Quintiliano. La supposizione appare credibile, se si pone mente al fatto che il testo di Quintiliano doveva essere noto a Bach (che aveva compiuto anche studi di retorica), ed era stato oggetto di un commento da parte di Johann Matthias Gesner, il quale era stato rettore della scuola di san Tommaso e collega di Bach dal 1730 al 1734, ed era rimasto suo buon amico⁵.

Secondo lo studio della Kirkendale le corrispondenze tra i pezzi dell'*Offerta Musicale* e le due parti della *oratio* secondo l'insegnamento di Quintiliano sarebbero così rappresentabili⁶:

- Ricercare a 3 voci *exordium*
- I Canon perpetuus *narratio brevis*
Canoni 1-5 *narratio longa (repetita narratio)*
Fuga canonica *egressus*
- Ricercare a 6 voci *exordium II (insinuatio)*
- II Canon a 2 e canon a 4 *argumentatio (probatio + refutatio)*
Sonata *peroratio in adfectibus*
Canon perpetuus *peroratio in rebus*

I canoni sono esposti tutti in forma enigmatica, nel senso che Bach non ne ha messo in partitura tutta la realizzazione, ma soltanto alcuni indizi, quali la melodia del *dux* e alcune indicazioni relative alle chiavi; indizi che possono consentire all'esecutore di dedurre le modalità con cui il canone dev'essere realizzato⁷. Uno specifico interesse dal punto di vista enigmatico presentano, a mio parere, alcuni di questi canoni. Vediamoli, brevemente, nel dettaglio:

– Il ‘*canon a 2*’ è un canone ‘cancrizzante’, nel quale, cioè, le due voci eseguono la medesima melodia, una per moto diretto e l’altra per moto retrogrado (in sostanza la risposta costituisce un ‘bifronte’ della proposta), come si deduce dalla chiave di do, dalle alterazioni e dall’indicazione di tempo che appaiono rovesciate alla fine della melodia⁸;

– I canoni nn. 4 e 5 sono preceduti, nella copia destinata al re, da due motti enigmatici manoscritti in lingua latina che hanno una duplice funzione: da un lato servono, assieme alla traccia costituita dall’indicazione delle chiavi, come indizio per l’esecutore in ordine alla realizzazione del pezzo; dall’altro costituiscono occasione per indirizzare un augurio di sempre maggior fortuna e gloria al sovrano dedicata-rio dell’opera:

Notulis crescen: tibus crescat Fortuna	REGIS	Ascendentq(ue) Modula: tione ascendat Gloria
--	-------	--

Rispettivamente: «col crescere (del valore) delle note cresca la fortuna del re»; e «assieme alla modulazione ascendente aumenti la gloria del re». Si tratta, nel primo caso, di un canone ‘*per augmentati- nem contrario motu*’, in cui cioè il conseguente deve eseguire la melodia dell’antecedente per moto contrario (come suggerisce la chiave di violino rovesciata e capovolta) entrando con una mezza misura di ritardo rispetto all’antecedente e, sempre rispetto ad esso, con aumentazione ritmica (cioè estendendo la durata delle note del tema); e, nel secondo, di un canone ‘*per tonos*’; le parti sono a distanza di una quinta l’una dall’altra, e l’esecuzione prevede una modulazione ascendente: partendo dalla tonalità d’impianto dell’opera (do minore), si sale gradatamente di un tono per volta, sicché alla prima ripetizione il canone è ripetuto in re minore. Dopo sei modulazioni ascendenti la melodia ritorna alla tonalità originaria di do minore, ma all’ottava superiore;

– Il canone n. 6 a 2 parti è preceduto dalla lapidaria, sibillina, e persino provocatoria indicazione ‘*quaerendo invenietis*’ (‘cercate e troverete’, una evidente citazione di Mt 7,7); come dire: «caro esecutore, cercati da solo la soluzione per individuare il meccanismo di sviluppo che ti consenta di eseguire il canone». Una traccia invero piuttosto avara per l’esecutore; in realtà la chiave di fa rovesciata che appare a

fianco della chiave di do collocata sul terzo rigo suggerisce che l’imitazione sta nella inversione della melodia: bisogna girare lo spartito di 180° e leggere la melodia in chiave di fa da destra a sinistra; fatto questo non resta che ‘indovinare’ in che punto esatto, dopo l’entrata dell’antecedente, debba entrare il conseguente (nella realizzazione oggi normalmente eseguita, la voce del conseguente entra con due misure e mezzo di ritardo rispetto all’antecedente).



Il canone n. 6 a due voci ‘*quaerendo invenietis*’

¹ Il canone può essere definito, molto sinteticamente, come una composizione contrappuntistica in cui, a una melodia data (detta ‘antecedente’, ‘proposta’ o dux), vengono progressivamente ad aggiungersi una o più voci in imitazione (dette ‘consequenti’, ‘risposte’ o comites).

² Anche perché – particolare non trascurabile – nessuna delle copie superstiti dell’edizione originale è completa di tutte cinque le sezioni.

³ Che è opportuno tradurre, secondo le indicazioni di C. Wolff, cit. in A. Basso, *Frau Musika. La vita e le opere di J. S. Bach. II. Lipsia e le opere della maturità (1723-1750)*, Torino, 1983, 713: «pezzo realizzato per ordine del re [il ricercare sul tema regio] e altri brani risolti secondo l’arte del canone».

⁴ The Source for Bach’s «Musical Offering»: The «Institutio oratoria» of Quintilian, in *Journal of the American Musicological Society*, XXXIII (1980), 88-141.

⁵ Nel commento di Gesner alla *Institutio oratoria* compare anche un lungo elogio di Bach, espresso in forma di apostrofe a Quintiliano, dal quale traspare chiaramente la profonda stima che Gesner aveva del compositore.

⁶ Cfr. A. Basso, op. cit., 716.

⁷ La prassi dei cc. dd. ‘canoni enigmatici’ affonda le sue radici alla fine del Medio Evo, e conobbe un periodo di straordinaria fioritura soprattutto nell’età rinascimentale. Tale prassi prevedeva che la regola indicante le modalità di esecuzione del canone fosse esposta in forma di enigma che l’esecutore doveva risolvere per poter suonare o cantare il pezzo.

⁸ Se ne può vedere e ascoltare contemporaneamente un’interessante realizzazione alla pagina web:

http://www.youtube.com/watch?v=Y0_DeHSTLHU

Dialetti neolatini

GIUSEPPE SANGALLI

A dire il vero non sapevo se cominciare dalla sinonimica di *Ele*, la cui frase risolutiva campeggia nel titolo, o dalla straordinaria cernita di *Matt* «ERGASTOLANA GRAZIATA = lei evita il carcere a vita» in cui l'autore riesce, a partire da un esposto perfetto per l'economia del gioco, ad ottenere una frase che si sviluppa in maniera scorrevole con un ragionamento deduttivo di rara bellezza e precisione. Alla fine ho propenduto per la sinonimica di *Ele* perché reca seco una serie di caratteristiche di prim'ordine: esposto monoverbale, chiave che presenta il meccanismo del doppio sinonimo impreziosito pure dalla «o» disgiuntiva, cesura e frase finale fatta, senza dimenticare l'ulteriore ciliegina sulla torta, data dal fatto che esposto e termini usati nella prima lettura sono tutti diminutivi, il che non fa che ampliare il valore globale dell'elaborato. Dimenticavo... il capolavoro è «BRACCETTI = di' alettine o latini = dialetti neolatini». Tra le sillogistiche partiamo dal mago di tali giochi, *Laconico*, il quale con «INGL. SE = missing l'E? sì = miss inglesi» raggiunge vertici di assoluta eccellenza, coniugando il classico ragionamento «sillogistico» alla necessità di utilizzare anche il significato di un'altra lingua: la E è *missing* perché è scomparsa in inglese! E l'inglese si ritrova pure nella frase finale a partire dall'esposto che è sempre inglese, in una sorta di crittografia autodefinente... *Hat!* (che è la traduzione in inglese di *chapeau!*). Non è da meno *Serse Poli* che trova un'ottima soluzione alla sua sillogistica: «SOL. ZIONE = la U decantata = laude cantata» in cui la U è decantata in quanto non è più in soluzione, essendo precipitata per azione della forza di gravità: tanto di cappello anche all'altro amico piemontese.

Meritevole di menzione l'elaborato di *Pavel*: «CANCE. . AZIONI = lì radia chi? LL è = l'ira di Achille» in cui è LL che radia perché fa delle CANCELLAZIONI, ma che dire dell'eccellente frase fatta che è anche il titolo di un film?

E, a questo proposito, possiamo considerare come crittografia «a frase fatta» quella di *Oblomov*: «È COMPARSA LA STIGNANI = star Ebe non è = stare benone», dallo splendido esposto bisenso che sfocia nell'ottimo ragionamento risolutivo (per cui se

la Stignani è (una) comparsa, allora non può essere (una) star) che si fa perdonare l'anastrofe e il ritrovamento in chiave dell'«è» già presente in esposto; da notare anche la bella cesura di Ebe per non parlare della già accennata frase fatta. Brillante e geniale si dimostra *Picchio* nella crittografia a parti a metatesi «BRILLANTE SOLITARIO = appartato geniale = apparato genitale» dallo straordinario esposto bisenso, vero e proprio gioiello enigmistico, che si fa perdonare il trattamento sinonimo per sinonimo nella prima lettura che produce una frase fatta scientifica in senso lato. Un accenno rapido a due giochi crittografici: il solito, arduo scambio di lettere del *Matuziano*: «IL COMPAGNO ARABO = sì, è l'amico (e islamico)», che stavolta presenta minori difficoltà intrinseche rispetto ad altri elaborati di questo tipo dello stesso autore, ma è pur sempre un signor scambio di lettere, preciso e corretto, ed il solito, gustoso palindromo di *Beppe*: «IL SURROGATO DI HOT DOG = emula senape, pane, salume» in cui la mancanza di crauti e/o ketchup non inficia minimamente la bontà del prodotto. Tra le crittografie pure spicca per precisione, essenzialità, correttezza e semplicità nella chiave che risulta pertanto scorrevole e piacevole anche da risolvere «SEMINAR = con SE R va, resta MINA lì = conservare staminali» di *Verve*, di cui non vanno sottaciuti anche il bell'esposto di senso compiuto, la cesura e la frase moderna. *Bang* ci ha proposto una crittografia che in parte aveva già visto la luce: «TO = parte, non è da tener ivi sita T: O = Partenone d'Atene rivisitato», ma come avremmo potuto non considerare un gioco in cui il concetto iniziale di *partire* viene successivamente esplicitato con una frase che contiene di tutto: avverbio, verbo, preposizione, verbo, avverbio, attributo e soggetto? Di buona fattura «GOLETTA = dia l'O GOLETTA, alfa no = dialogo Letta-Alfano» dello *Spione*, in cui l'improbabile esposto si trasforma in prima lettura nella precisa GOLETTA mediante la trasformazione dell'alfa in O, il tutto sfociante in una frase che sicuramente non ha portato fortuna all'ex premier. Va considerato con la dovuta attenzione l'utilizzo concettuale della parola iter in «RAIA = l'iter è: I T è: RATA = lite reiterata», finora usata solo mediante semplice trasposizione sinonimica in una mezza dozzina di giochi; nell'elaborato di *Barqui* la parola assume il significato di procedura

per arrivare alla soluzione, in cui il percorso da seguire è considerare la I come T per avere RATA. Bello l'esposto di *Nonno Todi*: «IN 3 D = col tre D IN è? V'è = coltre di neve» dallo svolgimento semplice semplice che produce la bella frase idiomatica. Conclude *N'ba N'ga* con «RIVIS . A = attiva RIVISTA Ti = atti vari vistati», impeccabile nella chiave semplice ma lineare e completamente cesurata, che porta ad una perfetta frase burocratica. Tra le frasi bisenso troviamo addirittura una frase doppia, e l'arcano è presto risolto perché si tratta dell'esposto di un elaborato del *Pendolino*: «FRASE DOPPIA = periodo oscuro», il che rappresenta una curiosità assolutamente apprezzabile, essendo l'esposto del gioco frase fatta almeno enigmisticamente; la trasposizione semantica passa brillantemente dalla grammatica alla storia. Ci mette un ulteriore pizzico di enigmistica in più anche *Snoopy*, con il suo «CANE NERO CARO = chiavi di lucchetto», dal bell'esposto probabile il quale altri non è se non un lucchetto che, tra l'altro, aveva già visto la luce come tale e del quale l'autore riesce a trovare la chiave nelle chiavi... o le chiavi nella chiave... 'O pazzariello è un notissimo personaggio del folklore napoletano che ha ispirato, tra gli altri, l'amico *Amus*, il quale, con un autentico tocco di classe... attenzione! attenzione!... ci propone «'O PAZZARIELLO = un tocco di campanello» di cui vanno apprezzati la perfetta dicotomia della frase risolutiva, nonché la delicatezza del suono in contrasto con la chiassosità e la vistosità della macchietta partenopea. Con un profondo ragionamento deduttivo *Thinker* ci propone un elaborato assolutamente degno di nota, anzi oserei dire notevole, a partire da un esposto apparentemente marinairesco, argutamente bisenso, con completa biforcazione dei significati della frase risolutiva: «GOLETTA IN VISTA = notevole abissino». Notabili anche i perfetti diminutivi che non diminuiscono certo il valore del gioco.

Inizierei la disamina dei rebus con l'acesurato elaborato di *Marchal*: «a V vincente S A tira, A mena = avvincente satira amena» che ben si attaglia all'illustrazione di Walter Molino, in cui la madre A dello sconfitto tira un potente destro al vincitore, generando nella chiave quell'inciso finale (A mena) che ben rende l'idea della scena; più che buona la frase risolutiva, con la doppia aggettivazione calzante in entrambi gli attributi. Lo stesso dicasi per il gioco di *Snoopy*, che in modo appropriato sfrutta abilmente la classica vignetta della (ex) moglie che torna dalla madre, essendosi imbattuta

sulla porta di casa nel marito con in braccio la nuova moglie: «ex per T IS è: con T è stata = expertise contestata»; incontestabile la frase finale, vera dichiarazione di autenticità della classe del Nostro. Il rebus di *Arsenio B.* «fa temer avi G l'I osé = fate meravigliose» è invece un tipico esempio di arte vicecontiana: infatti la sadica Crudelia, ardita oltre ogni limite, e i due anziani messi in grave imbarazzo dalla sua *mise* e dal suo atteggiamento, sono resi magistralmente dall'amico Enrico che però mi dovrebbe spiegare cosa ci fa lo sparuto micio tra le gambe di Crudelia... La chiave completa di ogni accessorio, compreso il doppio verbo, ben cesurata, nonché la bella frase finale completano l'opera. Ma subito sotto all'elaborato di *Arsenio B.* ritroviamo una scena più castigata ed edificante in cui sono presenti il famoso divo R, dai tratti vagamente zingareschi (e allora si spiegherebbe perché un attore di cinema abbia a che fare con delle zingare) che sta dando un fon a delle vecchie rom nella chiave assai costruita «divo R a R rom anzianotte fon dà = divorar romanzi a notte fonda». *Cocò* ci ricorda che «è reato plagiare» sfruttando eccezionalmente una vignetta ad hoc nella perfetta chiave «E re à T: oplà già re!» che coglie mirabilmente il concetto umoristico della situazione.

Rende giustizia al nostro attuale premier l'ottima resa grafica della nuova grande disegnatrice Elena Terrin, nell'auspicabile chiave «con F (è Renzi) E ridotti = conferenzieri dotti» del *Matuziano*. Infine – ed è una novità sulle nostre pagine – un rebus a cambio, ma che rebus! Infatti i «sederi di statue VK» di *SuperC* si trasformano come per magia nei «severi diktat UE», facendoci superare qualsiasi remora riguardo ai giochi spuri. Un esempio per tutti: pubblicheremmo alla grande una crittografia perifrastica a metatesi siffatta: «CONFUSIONE DI NOTTE = la sol fa mi do re si senza T = la solfamidoresistenza» che è da considerarsi un vero e proprio capolavoro, ma non un gioco con un esposto magari con vacanze e relativi puntini ed una chiave in cui compaiono i soliti leva o metti *et similia* ed alla quale dopo aver trovato la soluzione bisogna apportare spostamenti o aggiunte o eliminazioni o cambi. È per questo che prediligiamo, di norma, le sole crittografie a frase a metatesi o a scambio di vocali o consonanti, proprio perché il meccanismo risolutivo è puro e l'autore, una volta giuntovi, deve «solo» capire quale ulteriore variazione apportare. Dimenticavo, il capolavoro delle note in confusione è del grande *Musclestone*.

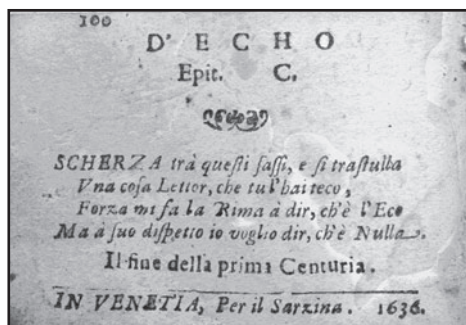
Gian Francesco Loredano

GUIDO IAZZETTA

Giovanni Francesco Loredano nacque a Venezia nel 1607. Fu l'autore de *Il Cimiterio: epitafi giocosi*, assieme a Pietro Michiele. Dei 400 epitaffi presenti nel libro, 6 sono in forma di enigma.

Riporto dalla Treccani: «Raccolta di epitaffi giocosi in prima persona scritta insieme con Pietro Michiel» (...). La prima centuria, uscita nel 1634 in un'edizione tascabile e assai nascosta, si accrebbe di altre due (attribuite al pittore Giovanni Antonio Maria Vassalli, ma ristampate tra le opere del L., cfr. Menegatti, pp. 105-111) intorno al 1645 e di una quarta del solo L. nel 1653. Gli epitaffi, in quartine di endecasillabi a rima chiusa, accostano a soggetti giocosi e satirici squarci su personaggi storici mitologici o letterari e aperture pericolose alla contemporaneità.

Anche Michele De Filippis, autore della prima Storia dell'Enigmistica, cita gli epitaffi definendoli «elementari e che si risolvono facilmente».



L'opera fu stampata molte volte: ho rintracciato edizioni del 1634, 1636, 1645, 1646, 1653, 1654, 1658, 1666, 1674, 1680.

La prima copia in assoluto, del 1634, è presente solo nella Biblioteca Alessandrina di Roma e quella del 1636 nella Biblioteca del Museo Correr di Venezia. Una copia del 1645 è nella Biblioteca di Londra e una del 1654 in quella di Parigi.

Play On 2014

Bardo e Guido

Per questa edizione dell'ormai classica gara a staffetta in quattro tappe per autori di epigrammatici, ritorniamo alle notizie di cronaca... strane ma vere. Ben venti sono gli autori iscritti e la gara si preannuncia più appassionante del solito. Con un eccellente bifronte sillabico, la coppia *Idadora-Emilians* si aggiudica la prima tappa, che vede comunque altri lavori di buon livello, tra i quali segnaliamo quelli di *Computer-Mapi* e *Brown Lake-Kc8*. Il settore degli epigrammatici ha trovato nuovi, grandi protagonisti.

Classifica prima tappa

- 30 Emilians, Idadora
- 28 Brown Lake, Computer, Kc8, Mapi
- 27 Azimut, Il Langense
- 26 Il Maranello, Mavale, Moreno, Pasticca
- 25 Leti, Maven, N'ba N'ga, Salas
- 24 Beppe, Et, Gosplan, Il Matuziano

Soluzioni Gare Speciali

Alla Corte di Pipino il Breve

1 fai/dài N: TERNA = faida interna - 2 ES? TORCE, RE capita lì = estorcere capitali - 3 R è: cita LESA L? tant'è = recital esaltante - 4 sol I: dàì M, P resa = solida impresa - 5 v'è - si dice R - amica = vasi di ceramica - 6 restò reato - 7 saltare A = alta resa - 8 carente nera = carne tenera - 9 porcello, somare! = procelloso mare - 10 là v'è do: va AL: l'egra = la vedova allegra.

Tarocchi

1 L'uovo senza qualità (L'uomo senza qualità) - 2 Aiutami a segnare (Aiutami a sognare) - 3 La maturatione e le sue meraviglie (La Natura e le sue meraviglie) - 4 Il cavaliere insistente (Il cavaliere inesistente) - 5 Sette unni in Tibet (Sette anni in Tibet) - 6 Effetto fotte (Effetto notte).

Solutori del n. 1

giochi 152

Campioni 2013:

La Mole
Francesca Pizzimenti

ADELANTE (61)

Arabia Egidio
Bellini Marisa
Cardone Pasquale
Esposito Lello
Iazzetta Marco
Mirra Enzo
Mirra dr. Mario
Pagano Maria
Parisi Silvano
Pellone dr. Eleonora
Scuro Carmen
Tagliaferri Antonietta
Tagliaferri Francesco

ALL'OMBRA DEL NURAGHE (128)

Altavilla Agnese
Carcangiu Vittorio
Dessy avv. Gentile
Garbati dr. Marinella
Marras Pierluigi
Porceddu Alessandro
Rivara Sirchia dr. Efisia
Scano Franca
Vacca dr. Enzo

ALPI APUANE

Andrei dr. Aldo
Bottici Mariella
Fardi Andrea e Patrizia
Gianfranceschi Luigi
Ravioli Claudio
Rocchi Silvano

AMORE DI GRUPPO (150)

Bosio dr. Franco
Bruna dr. Ilaria
Cappon Marisa
Comoglio ing. Stefania
D'Orazio Ida
Giacometto ing. Davide
Nicolucci Simona

Petrilli Cristiana
Pizzimenti dr. Francesca
Tempia Valenta dr. Guido
Zanda Marinella

ANATRE RAMINGHE

Barbieri prof. Margherita
Carravieri Elisabetta
Felleca Sarah
Ferrante Nena

ANEMA E CORE

Gammella arch. Luisa
Pantaleo Domenico

BLOODYMARY (87)

Cacialli Tiziana
Damiani Alessandro

CAMPO DEI FIORI

Gigliarelli Rossella
Portaluri Roberto

CAMPUMÓN

Iannola Alberto
Mazzaschi dr. Carlo
Patrone ing. Luca
Patrone dr. Michela
Patrone prof. Monica

CHA CHA CHA

Bartezzaghi prof. Stefano
Battistrada Duccio
Celano Alessandra
Tocci Marco

COLICA

OLTRERENALE
Fiorucci Chiara
Orsina prof. Luigi
Poggi Marta

DEL NOSTRO MEGLIO (144)

Alisonno Corrado
Antonini Piero
Casini Marco
Cavicchioli Angela
Galantini dr. Maria
Molteni Elena
Pacchiarini Silvia
Pellone dr. Stefano
Soldi Anna
Tavecchio Mariella
Toselli Bruna

DYNE (121)

Blunsch Benedikt
Renzi Erika

FIORI DI ZUCCA

Baroni Alfredo
Bartezzaghi Alessandro
Bianchi dr. Filippo
Gasparini dr. Marco
Giuliani dr. Marco
Lui dr. Chiara

FIRENZE

Becucci ing. Gianfranco
Darini Mario
Magini Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

FORTH

Cannavale prof. Paola
Principe arch. Massimo

GATTO MATTO (110)

Ciano dr. Laura
Marini Francesco
Polia arch. Patrizia
Spadaccini Dario

GIGI D'ARMENIA (95)

Barisone Franco
Guasparri ing. Gianni
Marino Giacomo
Parodi dr. Enrico
Ricci Renzo
Vittone dr. Marina

GLI ALCI

*Alunni Scuola Media «D.
Lentini», di Lauria, PZ*

GLI ALUNNI DEL SOLE (151)

Bagni Luciano
Ghironzi Evelino
Malaguti Massimo
Palombi Claudia
Rausei Gabriele

GLI ESTENSI (93)

Boeris Erika
Cirelli Emma
Fozzati dr. Gabriele
Toselli Emanuele

I BAMBÙ (102)

Baù Giuseppe
Buggio Luciano
Comerci Michele
Plebani Angela
Salmasi Cinzia

I BEATI

PAOLI (128)
Ferrante Paolo
Maestrello Laura
Malvicini Pierangela
Pezzuto Paola

I CAMPANELLI (57)

Arena dr. Giuseppe
Aurilio Nicola
Cozzolino Adriana
De Angelis Sonia
De Angelis Stefania
Noto avv. Luigi
Oliviero Fortunato
Sernia Wanda
Sirianni prof. Marina

IL CARRO

DI TESPI (143)
Balestrini Letizia
Di Maio Amedeo
Frontoni Daniele
Navona Mauro
Torlone Enrico

IL TURCHINO (110)

D'Ambrosio Antonietta
Gorriño prof. Anna
Nieddu Erika
Nieddu Guido
Tubino Antonio

IL VELO DI MAYA

Barile prof. Margherita-
Leo Ezio
Maggiulli dr. Claudia
Miccoli ing. Michele
Minasso ing. Lorenzo

I NOIOSETTI (60)

Di Camillo Tito
Fazzini Sonia

I PACHINESI

Licitra prof. A. Maria
Licitra prof. Giovanni

I PALADINI (97)

Baracchi Andrea

Bigi Lucio
Boschetti Manuela
D'Adamo prof. Carlo
Giberti Francesco
Riva ing. Giuseppe

I PERIFERICI (147)

Biglione dr. Piero
Bonacini Cristian
Chiodo dr. Attilio
Dacò prof. Giovanna
Deltratti Paola
Dente Francesco
Maccario Adolfo
Maccario prof. Elio
Martin Olga
Morraglia prof. Roberto
Rinaldi Andrea
Scanziani Mario
Varaldo dr. Giuseppe

I PICCOLI

Alunni Sc. M. «E. Cozzi» di Crespina (Pisa)

I PROVINCIALI (147)

Bassini Silvana
Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
Sisto Mario
Vignola Carla

I SENZA PAURA (102)

Cafiero dr. Maurizio
De Crescenzo dr. Paolo
Filippi Stefania
Ghiorzi Michela
Paolillo Silvano

LA MOLE (151)

Avedano Anna
Borgini ing. Irene
Bosia ing. Marik
Bruno Sebastiano
Certano Pier Vittorio
Gallo Alessandro
Galluzzo ing. Piero
Miola dr. Emanuele
Moselli dr. Nora
Pelissero Piero
Pilloni Ivo
Rotta Francesco
Santacroce dr. Simona
Talinucci ing. Enrico
Trossarelli prof. Laura
Trossarelli prof. Lidia
Trossarelli prof. Paola

LE PRUGNE INVASATE

Brancaccio Massimo
Ghilarducci dr. Maria Pia
Spallaccini Paolo
Trentini ing. Elena
Trentini dr. Laura

MAGOPIDE (55)

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
Chierchia Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MANTO-I PADANEI (94)

Camozzi ing. Franco
Maestrini dr. Paolo
Togliani dr. Pier Luigi

MEDIOLANUM

Gasperoni Lamberto
Gasperoni Stefano
Mazzeo Giuseppe
Respighi prof. Emilio
Zullino dr. Vittorio

MESAGNE

Simone Alessandro
Simone Domenico

MIRAMAR (93)

Alchini Elio
Dendi dr. Giorgio
Frassinelli Ivana
Viezzoli Alan

MISS G. (136)

Cristini dr. Maurizio
Gueli Giustina
Maffi dr. Roberto

MOSAICO

Andretta Paolo
Di Fuccia Angelo
Lago dr. Bruno
Negro Nicola

NIGHTMARE

Corbelli ing. Roberto
Di Gesù Francesco
Di Giorgio dr. Domenico
Gagliardoni Moreno
Lazzari ing. Roberto
Montini dr. Luca

NOI-ROMA

Carpani dr. Vincenzo
Daniele Cesare
Diotallevi Franco
Rosa prof. Francesco
Rossi prof. Giuseppe Aldo
Tucciarelli Nello

OTTETTO (104)

Bacciarelli dr. Giuliana
Fortini dr. Nivio
Nanni Mario

POVERI MA BELLI (★)

Adami Laura
Bernasconi Roberto
Boesiger Anne Marie
Brunetti Alex
Giambrone Maurizio
Pareschi Federica

QUELLI CHE LA SIBILLA...

Benatti ing. Roberto
Caccia dr. Annarita
Gardella Bruna
Khan ing. Omar
Maccagnani dr. Silvia
Maccagni Paolo
Maraventano ing. Andrea
Massulli dr. Diego
Speranza Carmine
Traversa Francesco
Zanini Sergio

QUELLI DELLA CALABRIA (82)

Greco dr. Fausto
Nucara Domenico
Piccolo prof. Salvatore
Polimeni dr. Mariella
Sirianni prof. Aurora
Teti Roberto
Vasta Loredana

QUI, QUO, QUA (87)

Mosconi Maurizio
Oss Armida

ROMINA POWER (★)

Altavilla dr. Matteo
Bitetto dr. Vito
Di Sabatino dr. Sandro
Ruocco Emiliano

ROMOX

D'Alì Alessio
Galletti Emilia
Marchetti Danilo
Pignattai dr. Luigi
Telesio Enrico

SASSARI

Careddu Alessandra
Careddu Sergio
Rossi prof. Goretto

SCALIGERO

Gambedotti Piero
Ogheri prof. Giuliana
Righetti dr. Armando

SER BERTO

Bertolotti Anna, Dina
Bertolotti Laura, Luca
Bartoli Paola
Bernabei Enrico
Bottaro Luciano
De Pirro Michele
Giuliani Antonio
Marini Chiara
Marini Martino
Marino Alfredo
Nigro Andrea
Nigro Davide
Pittaluga Franca
Vaccaro Mino

SICILIA (142)

Bella Michele
Cappello Nicolò
Crisci Cettina
Cusenza Pietro
Giaconia Giovanni
La Delfa prof. Umberto
Maggio Lavinia
Maggio prof. Paolo
Montante Mara
Muscuso Antonino
Padronaggio Franca
Romanetti Filiberto
Valenti dr. Davide

THE WOOLLOO- MOOLOOS

Clinton Terry
Confalonieri Raffaella

VERBANIA

Dabbene Enrico
Sgarra Loredana
Sgarra Renato

SOLUTORI ISOLATI

Bincoletto Paolo	(61)
Caiazza dr. Giuseppe	(35)
Cazzanti Ivano	(101)
Cerchiai Mario	()
Coggi Alessandro	(111)
Fausti Franco	()
Ferla Massimo	(140)
Martellini prof. Teresa	(31)
Minelli dr. Marco	(63)
Pansieri ing. G. Paolo	(41)
Parisotto Pier Antonio	(115)
Ricco Carmenvita	()
Romano Nicola	(38)
Ruffoni Ivano	()
Sanguinetti dr. Andrea	(118)
Squarcia Elvio	(127)
Trinchillo dr. Giovanna	(32)
Trovato Enrico	(120)
Zanovello Marco	()

Per i solutori

Vi suggeriamo di controllare sempre le vostre soluzioni con quelle «ufficiali» che pubblichiamo nel numero successivo. Potrebbe capitare infatti di archiviare nella memoria una soluzione errata e quindi serbare un ricordo negativo del gioco risolto.

Promemoria

Vi ricordiamo di scrivere sempre le soluzioni l'una sotto l'altra, lasciando in bianco i righi dei giochi non risolti. Sono sempre graditi i vostri commenti.

È preferibile inviare tutte le soluzioni, comprese le gare speciali, direttamente a *Pratolina*:

rogast@alice.it

Tutte le novità, gli errata corrette e gli aggiornamenti, ripetiamo, vengono da noi riportati sul Gruppo di Facebook: **Quelli che la... Sibilla**, piccolo bar quotidiano di incontri con i nostri amici.

IN QUESTO NUMERO
CI SONO **127** GIOCHI DI **110** AUTORI

Soluzioni del n. 1

1 la corrida – 2 l'atomica – 3 dia, spronerò! = diaspro nero – 4 la centina = cantilena (*camicia* = involucro che ricopre strutture; *mantellina* = rivestimento protettivo d'una tettoia per impedire infiltrazioni d'acqua; *fronte* = parte della strofa) – 5 stracchi NIS cadenti = stracchini scadenti – 6 cigni/lepri = il piercing (*sibilare* = verso del cigno; *trombettieri* = cigno *trombettiere*; *minori* = cigno minore; *canto di morte* = il canto del cigno prima di morire; *labbra spaccate* = labbro leporino; *vagire* = verso della lepre; *riserve* = riserve di caccia; *gioia* = gioiello; *ripartire* = dividere, separare) – 7 modella dell'arte = morte – 8 periodo oscuro – 9 a V vincente S A tira, A mena = avvincente satira amena – 10 il cavallo degli scacchi – 11 tonache/monache (*pazienza* = il cordone del saio) – 12 gattino svelto (*gattino* = amento, infiorescenza) – 13 la portinaia (*presenti* = regali come compenso) – 14 ex per T IS è: con T è stata = expertise contestata – 15 con S E R va, resta MINA li = conservare staminali – 16 parte, non è da tener ivi sita T: O = Partenone d'Atene rivisitato – 17 dia l'O GOLETTA, alfa no = dialogo Letta-Alfano – 18 l'iter è: I T è: RATA = lite reiterata – 19 T I N? niente! son AGLI, ETTO! = tinniente sonaglietto – 20 P render e parte AD: I scorsi = prendere parte a discorsi – 21 col tre D IN è? v'è = coltre di neve – 22 lei evita il carcere a vita – 23 un tocco di campanello – 24 TE? sì, SOS tenuta = tesi sostenuta – 25 S tra DEDICA, gli ARI = strade di Cagliari – 26 li ricada L: damerini = lirica d'Alda Merini – 27 par l'arco I, F atti = parlar coi fatti – 28 F: io colà mento = fioco lamento – 29 fan goal C, A li, no? = fango alcalino – 30 sì, è l'amico (e islamico) – 31 mais tu prendi = mari stupendi – 32 portata ridotta della metà – 33 principi franchi – 34 VI cariato, a posto li CO = vicariato apostolico – 35 la pista d'atletica – 36 una scelta oculata = seno – 37 linee/lince – 38 l'Eucaristia – 39 campione di crema per le mani – 40 il regista cinematografico – 41 versi? di a Letta: «l'IMU si cali!» = versi dialettali musicali – 42 BI lancio con soli D a TO = bilancio consolidato – 43 numero composto sul cellulare – 44 il ciac – 45 la mongolfiera – 46 linci/dente = l'incidente – 47 Davide – 48 fa temer avi G l'I osé = fate meravigliose – 49 divo R a R rom anzianotte fon dà = divorar romanzi a notte fonda – 50 giacché per fetta mente S, T irate = giacche perfettamente stirate – 51 con guaglione TTO d'Aversa R è = conguaglio netto da versare – 52 là sol ITA bidonata = la solita bidonata – 53 FON dà: T e l'A men T e l'E = fondate lamentele – 54 CA, non ER: ai = canone Rai – 55 fa V ever nine = fave vernine – 56 PIE trascura, E l'U ci dà = pietra scura e lucida – 57 GIO cara d'omino (perché è la più piccola delle FIGLIE DEL NANO) = giocare a domino – 58 ILVA (Taranto): altra novità – 59 infastidi Messa Lia = i fasti di Messalina – 60 cartone doppiato – 61 cala

ventosa – 62 E re, à T: oplà già re! = è reato plagiare – 63 peste/pesce (*sparo* = *tipo di pesce*) – 64 spira/gara = spiga (*grana* = *gruppo di semi*; *sol* = *sole*) – 65 il manichino – 66 la febbre – 67 COM prender e ALVO: l'O = comprendere al volo – 68 se L va per I, COLO s'è = selva pericolosa – 69 chiese se N è? sì = chiese senesi – 70 As c'è se dici me = ascese di cime – 71 qui N: top, I A no = quinto piano – 72 missing l'E? sì (perché è sparito in INGLESE) = miss inglesi – 73 se occorre, soccorre – 74 collana raccolta – 75 appartato geniale = apparato genitale – 76 soluzione esatta – 77 S tu di a RECA SI = studiare casi – 78 sì, L va: N a MAN-GA, no? = Silvana Mangano – 79 prof. è tale, V ita = profeta levita – 80 OR ma di AR... ma dillo! = orma di armadillo – 81 là MI (con ON!) giù dica = l'amico non giudica – 82 leggera alegerà – 83 star Ebe non è = stare benone – 84 dare il la – 85 affrancatura della corrispondenza – 86 presenza di spirito – 87 con F (è Renzi) E ridotto = confezionario dotto – 88 arto reciso = parto preciso – 89 la carne in scatola – 90 «Per grazia ricevuta» – 91 agente Alleanza – 92 vino/siti = visi noti – 93 argento/arengo (*mezza età* = *il Medioevo*) – 94 il pannolino – 95 emù lori vale = emulo rivale – 96 attiva RIVISTA Ti = atti vari vistati – 97 con V è G, no? sì, non è palese? = convegno sino-nepalese – 98 pagai A dicano? A = pagaia di canoa – 99 V e N e R a rei, con E = venerare icone – 100 N a tediarsi colà = nate di arvicola – 101 rimediam O: roseo di = rime di amorose odi – 102 emula senape, pane, salume – 103 i vincoli in vicoli – 104 battere suole – 105 Basettoni e Manetta – 106 RI sposta: coll'E già l'E = risposta collegiale – 107 T, estinte LL: le TT ivi = test intellettivi – 108 fallo dar I, G or è = fallo da rigore – 109 se V è R enorme sta, T, U ite = severe norme statuite – 110 lo do al fan: O = lodo Alfano – 111 la U decantata (perché non è più in SOLUZIONE) = laude cantata – 112 è in forma e informa – 113 neurogeno, nefrogeno – 114 per aver dissi ma = pera verdissima – 115 legge osservata – 116 SF i latini; SF ornati = sfilatini sfornati – 117 sederi di statue = severi diktat UE – 118 cantine/centina (*freccia* = *in geometria, freccia (o saetta) di un arco di curva, la perpendicolare dell'arco alla corda nel suo punto medio*) – 119 carne scipita per insaccati – 120 V è R: s'è R e MAR s'è là = versare marsala – 121 via G, GI, O distato = viaggio di stato – 122 d'attero s'è P or ito = dattero saporito – 123 sinistra massima lì sta = Sinistra massimalista – 124 V e, scovi N e i sì/no di = vescovi nei sinodi – 125 lì radia chi? LL è (perché fa le CANCEL-

LAZIONI) = l'ira di Achille – 126 desolato ammissi: «tedio al massimo» – 127 li citi tra partitici – 128 se rade, state = sera d'estate – 129 notevole abissino – 130 soluzione: con TA MINATA = soluzione contaminata – 131 par I: è d'IS – par – I = pari e dispari – 132 A val lodato = avallo dato – 133 espressi O, negro: T? T esca = espressione grottesca – 134 Capri: O leggi: Ares ci andò = caprio-leggiare sciando – 135 man dà T or evocato = mandato revocato – 136 lascerò al mare la crema solare – 137 oltrepasserà il mare: lì è la Terra Promessa – 138 cassa caustica = cassa acustica – 139 chiave di lucchetto – 140 gli anni – 141 i buoi – 142 dan tracce d'antrace – 143 v'è RI, TA? RI v'è, là TA = verità rivelata – 144 con C or S, or è BUS = concorso rebus – 145 U, M, I date, N dopo l'I = umida tendopoli – 146 LA serra, di ANTE = laser radiante – 147 di alettine o latini = dialetti neolatini – 148 SC ribadirà messe = scriba di Ramesse – 149 S è, di D: i parti mentali = sedi dipartimentali – 150 caratteristica seta – 151 è San Guido domani = esangui mani – 152 Franco Marini.

L'Oracolo

Varianti accettate: **35** la maglia rosa (vari moduli) - **52** la solita risposta (vari moduli) - **68** falla pericolosa (vari moduli) - **91** attivo prodotto (Amore di gruppo) - **121** viaggio di messo (La Mole) - **132** anello dato (vari moduli)

Varianti non accettate: **32** momento ridotto della metà - **43** sfondo caricato sul cellulare - **44** il gong (il gong non chiude i pugili) - **47** l'iceberg - **60** diretti arrivati; attacco sferrato - **91** agente trattato; gladio spuntato - **104** volante rossa - **129** colletto scoperto

Note: Al gruppo *Il Turchino*, per le soluzioni del n. 6, andavano conteggiate 95 soluzioni anziché 38.

Noi che...

... abbiamo conosciuto don Luigi,
il papà di Guido, e abbiamo capito
che il cuore non invecchia mai

BERNARDO L'EREMITA



SOLUTORI ISOLATI

Bincoletto Paolo	(60)
Caiazza dr. Giuseppe	(33)
Cazzanti Ivano	()
Cerchiai Mario	(100)
Coggi Alessandro	()
Fausti Franco	(110)
Ferla Massimo	(122)
Martellini prof. Teresa	(34)
Minelli dr. Marco	(40)
Pansieri ing. G. Paolo	()
Parisotto Pier Antonio	(114)
Ricco Carmenvita	()
Romano Nicola	(48)
Ruffoni Ivano	()
Sanguinetti dr. Andrea	(104)
Squarcia Elvio	(120)
Trinchillo dr. Giovanna	(42)
Trovato Enrico	(106)
Zanovello Marco	()

Per i solutori

Vi suggeriamo di controllare sempre le vostre soluzioni con quelle «ufficiali» che pubblichiamo nel numero successivo. Potrebbe capitare infatti di archiviare nella memoria una soluzione errata e quindi serbare un ricordo negativo del gioco risolto.

Promemoria

Vi ricordiamo di scrivere sempre le soluzioni l'una sotto l'altra, lasciando in bianco i righi dei giochi non risolti. Sono sempre graditi i vostri commenti.

È preferibile inviare tutte le soluzioni, comprese le gare speciali, direttamente a *Pratolina*:

rogast@alice.it

Tutte le novità, gli errata corrigé e gli aggiornamenti, ripetiamo, vengono da noi riportati sul Gruppo di Facebook: **Quelli che la... Sibilla**, piccolo bar quotidiano di incontri con i nostri amici.

IN QUESTO NUMERO
CI SONO **146 GIOCHI DI 125 AUTORI**

Soluzioni del n. 2

1 film/milf – 2 cinesata/cineasta – 3 museo/mouse – 4 sconto immobiliare = matrimonio lesbico – 5 vicolo arabo = vocabolario (*fàtica* = detto di ciò che, nel linguaggio verbale, ha lo scopo di stabilire, mantenere aperta o verificare la comunicazione tra il locutore e il destinatario) – 6 C UC inarca pesante = cucinar capesante – 7 il libro – 8 battona/tettona – 9 M ode L là dietro = modella di Etro – 10 il cambio di vocale – 11 mina/ignorante = nota in margine – 12 l'asta giudiziaria – 13 intro/Asi = intarsio (*triplice evviva* = il *www dell'indirizzo web*; *mezzanotte* = il nord; *odi dai vani* = la guerra degli Asi con i Vani) – 14 sventola in bikini – 15 par T e ci par avari: è CH/AT = partecipar a varie chat – 16 esporre N D: è pro vate = «esp» orrende provate – 17 A v'è (R, E lì eviti): calla faccia = avere lievi tic alla faccia – 18 F atto, R iterato, geni = fattori teratogeni – 19 canti è, ridire CU però = cantieri di recupero – 20 C: al CIATO reca detto = calciatore cadetto – 21 R e G, alias sortiti = regali assortiti – 22 l'ingaggio ci fu, rato = linguaggio cifrato – 23 caricare la sveglia – 24 INDUGIAI: NI sta = indù giainista – 25 or rendi F e RO, CI mostri = orrendi e feroci mostri – 26 senti è: ritraile C, C, I = sentieri tra i lecci – 27 atto D al truismo = atto d'altruismo – 28 capo lavo ridicano V, A = capolavori di Canova – 29 Pan – DO rifar – citi = pandori farciti – 30 àn chilo? sì, a dar TI = anchilosi ad arti – 31 dici – pare – di capire – 32 se lezioni fa sull'E = selezioni fasulle – 33 La Carica dei Centouno (CI = 101) – 34 li ne à dati atti V a T A! = linea-dati attivata – 35 la zolletta di zucchero – 36 cimiero/cimitero – 37 tromba/tomba – 38 IM prese NT a BI libro... gli accidenti! = impresentabili brogliacci d'enti – 39 tanti nati ancora = natanti ancorati – 40 M à nodo per aver a mente FI data = manodopera veramente fidata – 41 teste/seste – 42 piazza/pazzia – 43 parata/patata (*uno* = il numero 1 sulla maglia dei portieri) – 44 rame/mare – 45 di mora rea cos'è NZA? = dimorare a Cosenza – 46 ES serri uscì T, I, A: su PE, R arriva lì! = esser riusciti a superar rivali – 47 va N e siede ME! = vanesie dame – 48 MIS ceta doppio fine = miscela d'oppio fine – 49 fra SER e T or i C, A = frase retorica – 50 giovì a LIMONE L li = gioviali monelli – 51 U s'à, reca U tela = usare cautela – 52 P esca: altra in O = pesca al traino – 53 ridico le mani è = ridicole manie – 54 RI: va libelli così = rivali bellicosi – 55 ti elle: discaro là = tielle di scarola – 56 mendichi siamo? men di chi si amò – 57 Venere andata = veneranda età – 58 parte avanzata – 59 T ruppe J, I ha disteso male = truppe jihadiste somale – 60 pulce/falce – 61 roulette/roulotte (*brava* = l'auto Brava) – 62 occhio/ventre = vecchio treno – 63 salita/stilita (ora = prega) – 64 U va, s'à la MANNA = uva salamanna – 65 S e DIERESI (S!) tenti = sedie resistenti – 66 intimo, P (e R) s'ignora = intimo per signora – 67 calco: là reintegra l'I = calcola-

re integrali - 68 ter rinasca, L data = terrina scaldata - 69 alle varici G, N, I reali = allevare i cigni reali - 70 ma R è ferma? no (perché è in MOTO) = mare fermato - 71 l'esempio esatto: un saluto piemontese - 72 diritti civili - 73 un fenomeno in erba (*serena = rugiada notturna*) - 74 M e T escon, sigli ATE = mete sconsigliate - 75 IN: NE va, taci MA = innevata cima - 76 R è, ESCHE date = ree schedate - 77 v'è ST e dite la fine = veste di tela fine - 78 con/tra ere AN è mica = contraerea nemica - 79 sol.: venti lì, qui di = solventi liquidi - 80 ora T, O relati? no (perché non sono messi in RAPPORTO) = oratore latino - 81 affitto? affatto! - 82 coll'etto lì so = colletto liso - 83 stop alle telefonate - 84 pianta/pianeta - 85 insalata = la tisana - 86 baratto/bagatto - 87 la larva (*pupa = stadio di sviluppo degli insetti tra lo stadio larvale e quello adulto*) - 88 il castello - 89 tassista triste = re - 90 il volo - 91 la chitarra elettrica - 92 lima/lido - 93 adagio/racconto = drogato/cocaina (*bamba = ingenuo, stupido nel s. a., e sinonimo gergale di cocaina nel s. r.*) - 94 esponimi mari = eponimi marsi - 95 tenere ARI, edito STI = tenere arie di Tosti - 96 LOSCA: l'O di, ma L pensa = lo scalo di Malpensa - 97 conta M in azioni: la tenti = contaminazioni latenti - 98 Les ama, E sta = lesa maestà - 99 P O? e tacile, no? fune RU dà = poeta cileno fu Neruda - 100 C: a valle baie = cavalle baie - 101 a R di: t'aspetta colà remissione (perché sei davanti al CONFESSORE) = ardita, spettacolare missione - 102 rete: qua scintille tra i Cinquestelle - 103 pian aliti = piani alti - 104 individuo minuto - 105 F or ma dà R TRITE = forma d'artrite - 106 col TI va RE, or TI = coltivare orti - 107 l'A va, resti VA lì = lavare stivali - 108 or A, T or, è LATI, no? = oratore latino - 109 B, I anche: ria intima = biancheria intima - 110 men udirai: s'è T = menu di Rai-Sat - 111 se medita ras s'è CO = seme di tarassaco - 112 le testate detestate dà - 113 se darei per te? sì = sedare ipertesi - 114 esposizione di Corona - 115 alce/topini = il capitone (*campana = sacca carnosa che penzola sotto il mento dell'alce; capo = capo di bestiame; conciare = riferito alla concia della pelle; tip tap = nipotini di Topolino; valle = valle di Comacchio*) - 116 locomotiva = Molotov/CIA (*usa = gli USA*) - 117 progetti or getti - 118 opera impegnata - 119 parco misero = Premio Oscar - 120 cantica/natica - 121 T è R; R a RA: RA = terra rara - 122 GE stiva, N dà, l'ICI = gesti vandalici - 123 RI serve N, A tura LI = riserve naturali - 124 i prezzi - 125 barba/bara (*fedina =*

striscia di barba che dalla tempia va alla guancia) - 126 nome/meno - 127 Sansone.

Soluzioni gare speciali

Alla Corte di Pipino il Breve

1 VI van, dei NA ci dite = vivande inacidite - 2 MAN già resa NO = mangiare sano - 3 E va, SORITO, TA lì = evasori totali - 4 C - or tediassi - S è = Corte di Assise - 5 RA dica lei dea = radicale idea - 6 tesi, giù RI dica = tesi giuridica - 7 s'è però, s'è re = saper osare - 8 ventri citali = centri vitali - 9 va, topo lese = voto palese - 10 T A? lento per S O = talento perso.

Tarocchi

1 Odissea nell'ospizio (Odissea nello spazio) - 2 Come l'acqua per gli eleganti (Come l'acqua per gli elefanti) - 3 Donne con le donne (Donne con le gonne) - 4 Gli imboccabili (Gli intoccabili) - 5 Storia di imene (Storia di Irene) - 6 Il barbone rampante (Il barone rampante).

L'Oracolo

Varianti accettate: 58 parte sinistra (Il Periferici) - 66 domino per signora (Amore di gruppo)

Varianti non accettate: un'ecatombe: ricordatevi di verificare bene le soluzioni che spedite: ad esempio per il n. 71 (vedi) ci è stato spedito un anagramma (che comunque non avremmo accettato) con una parola di 8 lettere anziché 10 - 27 sale d'alluminio - 52 prose di Rai Uno; prose di Acilio (?) - 60 zecca/forca (la forca non taglia) - 71 l'esangue faccia: la causan cefalgie (?) - 73 un campione in erba - 94 divisami mari = divisimi amari - 114 spiegazione in classe - 118 presa elettrica

Errata: Alle Anatre raminghe andavano calcolate 131 soluzioni e 6 Tarocchi; idem per Franco Faust, 101 soluzioni.

Noi che...

... credevamo che il Beone fosse un esperto enigmista un po' ubriacone

DAREN