

# La Sfinge

## Parthenopea

### SCIARADE

(1)

*Segreto del core!*

A \*



mo!... ma fino all'aura  
celo l'ardente amor,  
quasi a me stesso incognito  
par mi sedesse in cor!

Finchè un *primier* di vita  
donato a me sarà,  
siccome fiamma vivida,  
al certo in me vivrà....

Speme non ho; pur l'anima  
s'inebbria in un pensier,  
che mi rapisce in estasi  
di gioia e di piacer!

Ah! se potesse leggere,  
nel mio *totale* cor,  
colei che seppe accendervi  
tanto *secondo* amor,

forse un sospiro, un palpito  
consacrerebbe a me,  
dariammi forse in premio  
del suo bel cor la fe'.....

Ma no, nessuno intendero  
l'amore mio dovrà,  
così gentil, sì etereo  
con me nel sen morrà!.....

GIUSEPPE SCIVICCO

(2)

Giunto sul vertice  
d'un alto monte,  
sei sul *secondo*.  
Nell'alfabeto  
trovi il *primiero*.  
Tutti ritengono  
(in questo mondo)  
non poco triste  
esser l'*intiero*.  
e nè tra i belli  
in fra gli uccelli.

GUSTAVO TAILOF

(3)

*Sciarada incatenata*

all'amico Consalvo



ara mamma,

Sto bene e ti saluto  
spero anche tu sarai contenta appieno.  
Siamo a Perugia, in riva al Trasimeno  
ed il trasloco ancor non è venuto.  
A te penso ad ogni *altro* è mi rifiuto  
ogni capriccio, per potere almeno  
serbar qualche danaro, e un dì, sereno  
al tuo fianco tornando, esserti aiuto.  
Spero che il tempo metta il *terzo*, come  
lo mettono i pensier nel *primo* mio.  
Pazienza, o mamma, e non pensare a male.  
Stai bene, e quando scrivi, col mio nome  
metti anche *tutto*; sì; son già *totale*,  
e spero andare avanti; o mamma. addio.

Violetta

(4)

### ANAGRAMMA

Uno degl' abitanti di lassù  
un medico diventa che già fu.

ERNESTO SEVERY

(5)

### ANAGRAMMA A FRASE

ad E. Severy

Uno di colassù degl' abitanti  
una torre costien per naviganti.

LILUM

(6)

## SCIARADA MACROLOGICA

**S**e queste rime un dì leggendo andrai,  
povere rime, in che il mio cor si piange,  
ti risovvenga allor com'io t'amai  
e pace avrò nel rio dolor che m'ange!

Ma d'altro affetto, d'altro amor, lo sai  
ardente fiamma l'alma mia non tange,  
che tal catena ribadita m'hai  
cui niuna possa e niun volere infrange.

E son più lune da che lunge stai  
e non fia ancora che il Destin si cange  
sì che son privo dei tuoi dolci rai;

e dico a lui: di me quel che vorrai,  
pur ch'io veda il *tot!* che il cor rimpiainge,  
ma, sordo a' prieghi, ei mi risponde: mai!

A. B. Z.

(7)

## SCIARADA A POMPA

a Darena

**Q**uel chò succede ai treni qualche volta  
sembra incuria dell'uom, ma non è vero.  
Caro lettore, ascolta:

cos'altro è mai l'intero  
se non *forza dei tempi* in tre partito?  
Cerca, dammi ragione, ed ho finito!

MAMMOLA

(8)

## Logogrifo Monocefalo

- 9 Scritta vi sta l'imposta del Contado.  
5 Nel Giappone è la corte del Mikado.  
6 Pera che troverai nel Portogallo.  
4 Dea greca punitrice d'ogni fallo.  
6 Picciol reame, ne la Gran Bretagna.  
4 Cade nel Po ed il Piemonte bagna.  
5 Di Persia re da un satrapo trafitto.  
5 Regnò su Roma e i Goti l'hàn sconfitto.  
4 Questo nome alle Furie venne dato.  
4 Ama e da la sua donna è pure amato.  
3 In lingua nuba dicesi per terra.  
5 Fu ligure marino prode in guerra.  
3 Sta su la Drôme ed è città francese.  
6 Così termine dò a le contese.  
5 Già reina di Tebe e sposa a Lico.  
4 Se la leonessa è mite allor lo dico.  
4 Uomo crudele, disumano e fero.  
6 Vi noto i conti ed ogni mio pensiero.  
5 Mitica bestia in forma di serpente.  
7 Notizia incerta sparsa da la gente.

- 4 Nel Neul sborn aurifero funtil.  
4 Figlia di Teti e moglie del fratello.  
6 Moneta persiana d'oro puro.  
6 Vale tardanza e... d'altro non mi curo.

DARENA

(9-10)

## BIFRONCI

È un bel paese \* \* \* \* \*  
che a tutti i suoi vicini  
\* \* \* \* \* squisitissimi  
e freschi latticini.  
Ivi a una nota maschera  
si . . . . . un certo culto.  
Se tal d' . . . . . diconti,  
scrivilo a grave insulto.

CONSALVO DI CORDOVA

(11)

## FRAGRANZA

Una parte del corpo può cangiarsi,  
se il vuoi, lettor, in un oggetto ch'arde,  
o in comune Aquilano trasformarsi.

ARTURO MALLO

(12)

## INCASTRO

Prodotta, senza *cor*, dai vegetali;  
ne' regno, con il *cor*, degli animali;  
ed il *cor* fra le lettere si sta.

VITTORIA SPIRELLI

(13)

## PAROLA ANGOLARE

Fu questi un celebre  
navigator —  
Solo possiedelo  
chi tien decor —  
È pianta acquatica  
lo sa l'Egitto —  
Nel Bacchiglione  
corre diritto —

DALLA ARMIDA



(14)

Rebus monoverbi

IVO

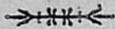
A. B. Z.



(15)

GG GG

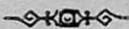
Aut. Salvatore Duraccio



(16)

NPO

G. A.



(17)

SI × IS

Valvola tripla



(18)

R

ROMOLO

con

N. B.

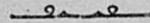


(19)

SCIARADA

CALMA

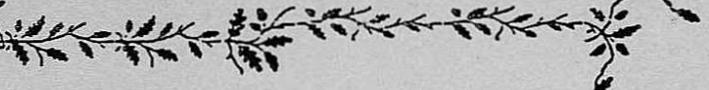
a Lui



È un meriggio d' agosto, la natura  
 par che riposi in una culla d' oro,  
 degli augelletti il coro  
 financo tace, nè stormir di foglia  
 turba per poco quella calma pura.  
 Fin dei ranocchi la turba chiassosa  
 dello stagno vicin,  
 mollemente sull' *altro* si riposa.  
 E, lasciato il villan per un istante  
 l' usitato lavor,  
 con la speme nel cor,  
 s' accerta *uno* la mèsse è biondeggiante.

In tanta calma sol Rita, la bella,  
 una bionda gentil,  
 per un *totale* amor che l' arrovella,  
 s' adira, piange, è disperata infin.  
 Ma è 'l meriggio d' agosto, e la natura  
 nella sua culla d' oro,  
 dorme, sognando di sentirsi pura!

F. CHAMBEYRONT



(20)

## Anagramma a frase

Frangi e scomponi degli slavi il dio  
dell'aria e de' venti;  
bufera non avrai, sull'onor mio;  
saprai inver (cosa ai cui mi vante)  
che nipote son io di consonante.

EDWARD

(21)

## REBUS DANTESCO

CO — P — L — A — N<sup>c</sup>  
B

BARBA NESPOU

## SPIEGAZIONE

dei giochi contenuti nel num. 4

(1) Cor-azza (2) Terre-moto o Mani-fattara, o Creato-re  
(4) Sol-levato. (5) Anima-male, *Animale* (6) Arcma, Amaro  
(7) Polidoro (8) Ave-venti-tino, *Aventino* (9) Di-sordi-nato  
(10) Per-qui-sire (11) Si-BI-lla

(12) Macello ( provincia di Torino )  
Ospitale ( " Belluno )  
Norma ( " Roma )  
Teti ( " Cagliari )  
Asso ( " Como )  
Nesso ( " " )  
Altare ( " Genova )  
Rodano ( " Milano )  
Orezza ( " Bergamo )

MONTANARO (provincia di Torino)

(13) A-lato (14) In-giu-gta (15) AN-nove-r *Annover* (16) Tra-  
ST-v' è-R-in-A *Trasteverina* (17) Otto-B-re *Ottobre* (18) Non c' è  
fumo senza fuoco (*Non c' è fumo senza fuoco*) (19) Ai, ai, ci,  
io, ai, ma, ma, *amico*, mio, amico, mia.

(20) a n e M o n i

o p E r e

a T i

a R c  
n o t r O t a r o  
e p a r i P o r s e m  
M E T R O P O L I T A N A  
o r i t o L d a i n n  
n e a r I a n a d  
i T o

s A i

r e N n a

c o m A n d o

(Metro-poli-tana)

## ALBO D'ONORE

ALDO MARIANO  
Avitabile Gustavo  
Barbagallo Nicola  
Bronzini Ing. Alberto  
Cangiaco Giuseppe  
Capo Ing. Giuseppe  
Carcassi Saverio  
Castasola Carlo  
Finocchiaro Ing. Serafino  
Gentile Romolo  
Greco Francesco  
Laurenti Egidio  
Macry Domenico  
Mallo Arturo

Palumbo Avv. Ernesto  
Picasso Andrea  
Piloti Nicolo Sig. a R.  
Quercia Cutillo Sig. a M.  
Meta Giambattista  
Scalotta Arnaldo  
Scivico Giuseppe  
Segoni Nicola  
Sertoli Ing. Dante  
Tailor Gustavo  
Tibaldi D. Cau. Priore  
ZINGONE dott. SA-MUELE  
Zola Ferdinando

## SOLUTORI PARZIALI

9 Acampo Romualdo  
Assegnati Filippo  
Balucco Sig. na Ir-na  
Beroso Massimiliano  
Giampaglia Francesco  
Dario Giovanni  
Del Monte avv. Gustavo  
Imperato Ugo  
Natanja Nicola  
Patiella Dionisio  
Persocchi Eugenio  
Rosaldi Pietro  
Santucci Stefano  
Tozzoli Sig. na Olimpia  
18 Abbiene D. Antonio  
Berisio Raffaello  
Bernardi Bernardo  
Cepparulo Ferdinando  
Corioppava  
Di Majo Sig. na Caterina  
Duraocio Avv. Salvatore  
Grattico Marco  
Lione Camillo  
Macchi Ferdinando  
Orsi Andrea  
Palma Leopoldo  
17 Astini Paolo  
Caputo Luigi  
Eleusis  
Emoli Tonimaso  
Marangbelli Roberto  
Santucci Stefano  
Saporetti Onofrio  
Spiritoletti Sig. a Vittoria  
16 Baragli prof. Ernesto  
Bruzzi nob. Alfredo  
Caroli Stefano  
Fusci Antonio  
Genzano Paride  
Mastrolilli Giacomo  
Cechioni Andrea  
Riccio Alfonso  
Scarpia Raffaele  
Severy Ernesto  
Sommielli D. Fausto  
15 Barbatti Eugenio  
Cariddu Erisio  
Corsale Federico  
De Cesare Cav. Alfredo  
Mazza Saverio  
Mattochi Michele  
Palmetta Sig. na Bianca  
Parrino Luigi  
Spinci Pompeo  
Valiante Michele  
14 Balestra Egidio  
Bellelli Pietro  
Cirillo Ambrogio  
Cuonno Pasquale  
Favelli Sig. a Elisa  
Masilmeri Alberto

Romilda Gaetano  
Rotario Angelo  
Squinci Vincenzo  
Zappone Marcello  
13 Brenner Edouardo  
Costanza Erminia  
Dalia Armida  
Mio Gaetano  
Morsetti Marco  
N. N.  
Pasqua Michele  
Pansonnelli Bernardo  
Sensilli Silvestro  
Torrissi Alfredo  
D'Alisio Fiz. ar. Agata  
Fulda Giulio  
Martire Avv. Lorenzo  
l'aria Silvestro  
Primilli Placido  
Scuderi Baldassarro  
Serale Silvestro  
Sollazzi Sig. na Cecilia  
Tavernola Mario  
11 Belli Guglielmo  
Cucco Genaro  
Fusco Antonio  
Gerba Luigi  
Palombo Mattia  
Porzi Serafino  
Santorelli Girolamo  
Sirico Genaro  
Umila Gaetano  
10 Fignone Pietro  
Limocelli Ignazio  
Nasoli Eugenio  
Niccoli Luigi  
Pirrammi Stefano  
Ponfiglione Massimo  
Serchia Antonio  
Volpe Francesco  
Zanda Alfredo  
Zerbino Sebastiano  
9 De Puppis Biagio  
Enigma  
Feres Arturo  
Limite Tommaso  
Martone Nicola  
Miano Ludovico  
Nassino Emilio  
Papale Antonio  
Stagliano D. Nicola  
Vozza Amilcare  
8. Adone Bernardo  
De Rosis Giovanni  
Nardini Sig. na Irene  
Rovetti Paolo  
Sotule Sig. na Margherita  
7 De Cillis conte Luigi  
Desio Alfonso  
Raiola Serri Giustino  
Rosolo Pasquale

I vincitori dei premi speciali sono contraddistinti in carattere maiuscolo; gli altri premiati in carattere corsivo. I numeri accanto ai nomi indicano la quantità dei giochi soluti.

Gerente responsabile Bonora Antonio

TIPOGRAFIA F. BIDERI, Costantinopoli 89-NAPOLI.



## SPIEGAZIONE

dei giuochi contenuti nel num. 5



(1) Po-vero	(2) Ci-vetta	(3) Capo-ora-ale, <i>Caporale</i>	(4) An- gelo, Galeno	(5) Serafino, faro in sè	(6) Ange-lo	(7) D-evi-azione
(8) ecimario	ie	(9) Acerra, arrega	(10) E: esse, essere			
airi	irimo	(11) Core, cero, Ocre	(12) <i>Pe-S-ce</i>	(13) POLO		
orice	irce	(14) V'-è-tra-i-o, <i>Vetracio</i>	(15) Pari-gi, ONOR			
ice	oma	<i>Parigi</i>	(16) Parte-no-pe, <i>Partenope</i>	LOTO		
eiria	iro	(17) Per-i-fra-s-i, <i>Perifrasi</i>	(18) Con- OROL			
D ora	iaro	giu-r-a-re, <i>Congiurare</i>	(19) Se-greto			
ario	raco	(20) Nicmiza, N-mi-è-zia	(21) C-o-si-si-fa-la-p-			
ecio	iceria	elle-bi-a-n-c-à-nera. ( <i>Così si fa la pelle bianca</i>				
ire	aro	<i>nera</i> )				
amo	ori					
ar	arico					
oria	imora.					