



# LA SFINGE

“Pro Enimmistica,, Esce il 15 d'ogni mese.

DIRETTORE G. Baccani | Direzione e Amministrazione: Via del Bufalo, 130-A | EDITORI M. Carra & C.

Abbonamento annuo: Italia L. 1,50 - Estero L. 2,00 - Numero separato Cent. 10

Anno I.

Roma, 15 Luglio 1908

Num. 6.

## Collaboratori di questo numero

BACCANI GIOVACCHINO.  
BARACCHI RAG. EGIDIO.  
BINAZZI ARDUINO.  
BOTTARI ALFREDO.  
CAMERINO FORTUNATO.  
COVERLIZZA DOTT. SILVIO  
FARINETTI-NAVA ENR<sup>a</sup>  
FARRONI BRUNO.  
FEDERICI RINALDO.  
GALLINA ANDREA  
ILARI NINO.  
MAFFEI ING. LORENZO.  
MIGNANI DOTT. PAOLO.  
NASINO PROF. GASPARE.  
OGNO GIUSEPPE  
PETRINI EVANGELINA.  
PICCIOLI FERDINANDO.  
PISTONI COMM. ETTORE.  
POLLI EDOARDO.  
RIGONI TEN. COL. LUIGI.  
ROMANO AVV. PASQUALE.  
ROMEI NOB. DOM. ANT.  
SAMBROTTO G. M.  
SCIOLLA ALBERTO.  
TRONCONE RAG. ANDREA.

IL RITROVO estivo degli Enimmisti romani è ogni mercoledì sera alle 9 (21) al Caffè Bussi (Via Veneto, di fronte all'Excelsior).

## Chi vuole

risposte sollecite, mandi cartolina-doppia all'indirizzo: *Sfinge*, via del Bufalo, 130-a, diversamente attenda la posta pubblica mensile nel giornaleto.

## Le soluzioni

devono essere inviate non più tardi del **giorno 10** del mese successivo a quello della pubblicazione del periodico.

## Perchè

le soluzioni abbiano valore devono portare la spiegazione di tutte le parti di cui si compone un giuoco, e non la sola parola del « totale ».

## Tutti,

abbonati o no, possono mandare giuochi e soluzioni alla *Sfinge*; soltanto che per la distribuzione dei premi non si terrà conto che dei soli abbonati.

## Per chi invia

lavori è obbligo scrivere da una sola parte del foglio; sul di dietro dovrà porsi la soluzione del giuoco, il nome ed il domicilio dell'autore.

## Soluzioni del numero antecedente

1. CA stagno I.A.
2. VE lame NTO.
3. Plaustro, sportula.
4. L'arte dei sommi. I somni dell'arte.
5. PAR aliti CO.
6. CIMB alari A.
7. Guanto, guasto, guaio.
8. COMPIA cime NTO.
9. Cappa, cappone.
10. Bocco, boccone.
11. Mona-r-ca.
12. Apostrofe: fero pasto.
13. Piedi-grottesche.
14. Prestito, rispetto, ispettor, strepito.
15. Marito: ma rito.

## NOTIFICAZIONE

In risposta a chi mi rimproverò di aver dato nell'ultimo numero 15 giuochi soli e troppo lunghi, ne offro questa volta oltre una cinquantina..... e forse molto corti. È sistema di compensazione, ma non lo credo di accontentamento!...

## Va o non va, così?

Ho sentito ronzarmi questa voce attorno agli orecchi: *La Sfinge* - così com'è redatta - rovina 'enimmistica e dà mano alla decadenza dell'arte nostra.

Senza entrare nel merito di questa benedetta « decadenza », ch'io non riesco a vedere, poichè mai come ora si ebbe una fioritura di migliaia di giuochi e di centinaia di enimmografi, e prendendo la voce corsa nell'unico senso forse che le si vuol dare, quello cioè della « crema » del giuoco, permettetemi ch'io mi ripeta, se non nella frase, nella idea alla quale cerco d'informare il giornaleto romano, e dica ancora:

Se voi non spalancate le porte di questa scuola a tutti i volenterosi; se voi non gl'incoraggiate a tentar le loro prove; se pretendete d'adornare le vostre colonne esclusivamente di lavori perfetti, o almeno di tali che rasantino la perfezione, come volete scovare di tra le ceneri la favilla latente, che può darvi ancora del fuoco?

Sapete che cosa faranno i respinti?

Abbandoneranno il campo vinti prima di lottare, e voi rimarrete con tre o quattro campioni soltanto, i quali in breve si esauriranno per la forza del tempo che tutto consuma, e allora quella « decadenza » che voi ora lamentate, verrà davvero.... e non soltanto nella qualità!

Vorrei buttar giù qui anche un'altra obiezione, e cioè: cosa s'intenda veramente per « decadenza » e dove s'intenda andare a parare alla fin fine col'arte nostra; ma di ciò ne farò forse oggetto d'un altro mio articolo.

Oggi - tanto per riassumermi - dico: la *Sfinge*, più che mia intellettualmente, più che dei Carra finanziariamente, è del pubblico che la legge e che la paga; ebbene, io invito questo pubblico, composto dei valenti autori che mi onorano della loro collaborazione, dei sagaci solutori che scuoprono il pel nell'uovo e degli oscuri eroi della pazienza che puramente la leggono, a volermi sciorre con semplice cartolina postale questo dilemma:

*Devo seguitare a far scuola ai neofiti, o debbo soltanto chiudermi nel breve circuito di quella mezza serqua di maestri che - per usare la frase stereotipata - van per la maggiore?*

In questo modo saprò se io debba fare della geniale arte nostra una specie di musica wagneriana privilegiata, o se debbo tapparmi gli orecchi colla bambagia per non udir più quella certa voce.... e tirare avanti per la mia strada!

E ora aspetto.

F. A.

## UN GIORNALE

**non si regge soltanto sulla simpatia degli amici, ma molto più sulla propaganda. Non vi stancate mai dunque di parlar della «SFINGE» con tutti!**

### SONO VUOTE

le cartelle dei signori enimmisti:

Alimena Birardi Francesco —  
Bruni Leonetto — Brattelli Cesare —  
Camandona Pilade — Cecchetti (Famiglia) —  
Devalle Angelo — Fidora Ugo —  
Maciga Giorgio — Manfredini Enzo —  
Mannoni Remo — Marchese Placido —  
Piccioli Ferdinando — Polli Edoardo —  
Rigoni Luigi — Saletta Gino —  
Sambrotto G. M. — Santi Aldo —  
Saviolo Attilio — Troncone Andrea —  
Valeggia Carlo — Varola Carlo — *dai quali attendo e attendo.*

In un prossimo numero il seguito della

“Nomenclatura enimmistica „

Si è pubblicato:

### GIOLITI INTIMO

dell'avv. NINO BERRINI

Un bel volumetto con copertina a 2 colori - Cent. 50

Dirigere commissioni a M. CARRA & C.

Roma - Via del Bufalo, 130-a - Roma

## POSTA PUBBLICA

*Ai nostri solutori.* — Va bene che il num. 5 uscì un pò in ritardo, ma non si capisce la mancanza di tanti moduli: eppure i giuochi da risolvere non eran che 15 soltanto, e neanche dei più difficili!

O voi che avete gl'intelletti sani,  
Mirate la dottrina che s'asconde  
Sotto il velame degli versi strani.

INFERNO c. IX, st. 21.

### L'avanguardia!

1.

Enimma:

C'è un tal che mi precede quando vo,  
e quando torno precedermi de';  
s'io corro, ei corre pure innanzi a me,  
e di botto si ferma quando stò,  
Eppur non ebbe mai gambe nè pie',  
ma due occhi con cui veder non può:  
che lagriman talor, ben io lo so,  
io che 'i debbo asciugare, s'anco son re.  
Talor sul dosso un cavalier gli sta;  
ora è rivolto al ciel, ora all'ingiù:  
ne' fatti altrui spesso a ficcarsi va;  
Ansa, sbuffa, borbotta e notte e dì;  
che anche tu l'abbia, spero ben di sì:  
or se l'hai buono, indovinalo tu.

CECCO D'ASCOLI.

### Vanità

2.

Enimma:

Una figura ignobile, panciuta,  
in me tu vedi e pure quant'orgoglio  
talora ne' miei visceri raccoglio:  
ne i parchi di che 'l sole mi saluta.  
Dimenticata dormo spesso, e muta;  
ma, se mi mostro, ben conosco il broglio  
e l'eloquenza de le cifre: bruta  
potenza, ove 'l pensier trova suo scoglio.  
Allora, intorno, appassionata folla  
la mià risposta - trepida d'ostile  
speranza - attende: d'ira e d'odio carca.  
Uno, per me, sopra la folla varca:  
e, mentre torno al tacito covile,  
su i più si stende de l'oblio la zolla.

Niso.

### Vox Populi

3.

Incastro:

Pianta nudrita da le tronche vene  
d'apostoli, di martiri, d'eroi;  
ara dei nostri padri, santo a noi  
palladio e spene,  
Su le tue fronde un rege dissoluto  
gravar s'attenta temeraria mano?  
memore Storia, non la gesta invano  
reca di Bruto.

E desta l'ira nei ferventi petti  
vano è fidar in un sicuro scampo,  
vano è bearsi de le spade al lampo  
e dei moschetti.

Meglio di ceppi e moniti minaci  
le vie de' cieli aver sarebbe aperte,  
e da l'alto mirar le folle incerte  
su penne audaci.

Nè giova riversar su la marmaglia  
altolocata, cariche ed onori,  
o in ludi e feste dissipar tesori  
per la canaglia.

Quando l'odio trabocca, de l'impure  
offe sdegnosa, al rege che disprezza  
anche la plebe prodiga s'avvezza,  
ma di congiure

NEMBROD.

4.

Bizzarria:

All'amico colonnello Tamajo.

Amico ascoltami:  
qui tra una lettera, da cui ispirato  
vate satirico  
trasse l'immagine dell'uom beato,  
e un fiero indomito  
signor pur simbolo d'alto valore,  
rovescio stendesi  
animal perfido vil traditore!  
Di forti or sorgere  
vedrai manipolo, pronto al cimento!  
Di vita fremono!...  
tu, Duce, guidali..... Bandiere al vento!

GIULIO GRINI.

### Due disgraziati

5.

Falso cambio di genere a frase:

Pria xx xxxx xxx xxxxx narrerò,  
xx xxxx xxxxx xxxxx pòi dirò:  
Per domestico sta con un padrone  
avaro, sospettoso, malpagante,  
per cui nella sua triste abitazione  
i figli han fame, la moglie gestante  
priva è d'aiuto; ancor v'è la pigione  
da pagare pel mese scorso e andante,  
senza contar che la dimora va  
sgretolandosi or quà ed ora là.

\*\*

Per domestica sta colla signora  
d'un emerito e celebre avvocato,  
i cui salotti sono pieni ognora  
di giovani che fanno il noviziato;  
ma la meschina, che assai cose ignora  
in fatto d'arti, per aver mangiato  
avidamente al piatto dell'amor,  
ingrassò troppo, e l'han cacciata fuor.

JOAB.

6. **Incastro :**

Tirsi, il bravo pastor, non si confonde  
con le cure del mondo e gli altrui fatti,  
passa il *centro* nei prati e tra le fronde,  
tesse panieri alle raccolte adatti.

Il *lati* suo del rivo in su le sponde  
erra felice, e pasce, e beve a tratti  
del rio d'argento le freschissim'onde,  
senza temer del lupo i rei misfatti.

Tirsi è felice e gode eletta pace,  
ma vil non è; non manca egli d'*intero*,  
e affronterebbe anche il nemico in guerra.

Ma guerreggiar con chi? Non v'è un audace  
che Tirsi insulti con un atto fiero:  
lo rispettano tutti..... è sua la terra!

LA SPIGOLATRICE.

7. **Decapitazione sillabica : (\*)**

Disdegno la solar vampa e la pura  
serenità lietissima del cielo;  
ma sotto terra rimpiazzata e scura,  
mille tesori all'uom contendo e celo.

\*  
\*\*

Se un avverbio però mi metti avante  
vedrai levarmi tosto in alto loco,  
correr la terra e i mari fumigante  
per l'alimento de l'interno fuoco.

II PRENCE DI BLAJA.

(\*) La parola non è italiana, ma molti l'adoperano.

8. **Sciarada :***All'esimio Arduino.*

Quando un *primiero* (che non hai distante)  
scende nel campo a singolar ferzone  
in veste avviluppata e stravagante,  
ma tessuta con garbo e precisione.

Raduna pur della tua eletta mente  
ogni *secondo*, e affrontalo sereno:  
è *total* cioè un po' tardi o di repente  
ei cada vinto e denudato appieno.

CUOR DI CONIGLIO.

9. **Decapitazione col resto anagrammato :**

Che il *total* porti l'uomo a perdizione,  
e sia un *restante* senza soluzione,  
son cose che le seppe pure Adamo....  
eppur suoi schiavi tutti ognora siamo!

LABIENUS.

**O tempora**10. **Rombo sillabico :***Ad Ema.*

Oh la triste commedia degli umani!  
Vedi gli onesti, della scena in fondo,

lottar per picciol xxx' come xxxxxx.  
In piena luce brigano gli astuti  
e, mentre non han parte le virtùti,  
xxxxxxxxxxxx è il vizio e plaude il mondo.

E, immemore del suo terribil fato,  
xxxxxx nova xxx col suo peccato!

DEDALO.

11. **Sciarada :**

Occupazione di perfidia ordita,  
tutta di sangue è fatta la mia vita.

ISOTTA.

12. **Sciarada :**

Nessun sa come  
mia moglie ha nome.

ISOTTA.

**Leggerezza e maldicenza**13. **Bifronte senza capo**

Civettina,  
chiacchierina,  
ell'è un fior della città;  
ma convien di starle lunge,  
tutto il giorno, oh! come punge  
senza un'ombra di pietà!  
Schiamazzante,  
petulante,  
ella in corte se ne sta;  
e non sa la poverina  
che la morte l'è vicina:  
per Natal non canterà!

RUBINIO DA NIZZA.

14-15. **Falso cambio di genere e decapitazione :**

Chiove disfatte, del *maschile* il nero  
segno sul volto e colpi di *restante*:  
ecco gli effetti di donnesco *intero*!

FRA GALDINO.

16. **Incastro :**

Son nemici l'acqua e il fuoco,  
così sempre s'è creduto;  
ma l'asserto, col mio giuoco,  
smentirò pur stando muto.

Tra le fiamme metto un fiume,  
ed ho un nome originale,  
che di scienza è quasi un nume,  
matematico immortale.

MORADINO.

## 17. Falso accrescitivo :

È del martire mistico ideale.  
È brano filosofico immortale.

IL CONTE.

## 18 Falso diminutivo con cambio di genere :

Istrumento di guerra, antico assai,  
il *normal* rovinoso ;  
il *piccino* è davvero portentoso,  
chè suona, se no'l sai

MORADINO.

## 19. Cambio di vocale :

Ebbe uno ●●●●●● il misero avventore  
quando per due polpette e un mezzo fiasco,  
si vide presentar da quel trattore :  
uno ●●●●●● di soldi ventitrè ;  
pagò, pur non ostante, e disse in core :  
« A mangiar qui davver più non ci casco »  
ed andò via ; non v'è maggior dolore  
che mangiar poco ma pagar da re !

FLORINDO.

## 20 Anagramma : (6)

Bada, indovino : se non sei scaltro  
a te si attacca s' l'un che l'altro.

LIODORO D'ALPE.

## 21. Bizzarria :

Due capi d'anarchia  
attorno al re già stanno...  
Davvero, in fede mia,  
quanti sospir, che affanno !

ISOTTA.

## Un sorriso

## 22. Sciarada alterna :

*A Cecco d'Ascoli, come a fratello*

Un sorriso brillò sulla mia cuna :  
un sorriso d'amor, di vero amore.  
Un sorriso allietò fanciullo il cuore,  
tra i primi colpi d'avversa fortuna.  
E ancor se nella lotta della vita  
*primier* un *fine tutto* su quest'alma,  
sol quel sorriso mi ritorna in calma.  
E volete saper di chi esso sia ?  
È il pio sorriso della madre mia !

MUGHETTO.

## 23. Sciarada :

*Primo secondo* tu mi chiedi, o Vanda ;  
oh strana e incomprensibile domanda !  
E non sei forse tu l'oggetto amato  
che *tutto* mio tesoro idolatrato ?

IL CONTE.

## Terapeutica

## 24. Sciarada alterna :

Dicon che *altro* il succo dell'*intero*  
quelle moleste e incommode escrescenze  
che in forma di minuscolo *primiero*  
appaiono in carnose efflorescenze.

Io che provai per anni in santa pace  
un monde di rimedi inutilmente,  
mi mostro, pria di crederlo efficace,  
incredulo, in materia, e diffidente.

BERTRANDO.

## 25. Cambio di sillaba :

Un cieco lacero e macilento,  
va per le vie col suo *strumento* ;  
suona il tapino ed umilmente  
una *moneta* chiede alla gente.

FATA IN VETRINA.

## 26. Bifronte sillabico a frase :

Uno *scampanello*,  
(chi mai lo crederà ?) :  
d'un colpo 1-2 il 3-4 ;  
oh ! che fatalità !

FATA IN VETRINA.

## Parco invito

## 27. Incastro :

Il pranzo è pronto, pranzo a mo' di dire :  
del *pesce* e delle *frutta* a tutt'andare ;  
d'indigestione non potrai morire...  
giù, un bell'*inchino* e mettiti a mangiare.

TRIBALDELLO.

## Generalità

## 28. Falso diminutivo e prodiminutivo :

Dell'Italiana terra  
io sono una città,  
il cimitero serra  
la mia paternità.  
Dal nonno tuo al mio  
disparità non v'è,  
come lo chiamo io,  
lettor, lo chiami te.

IL GIGANTE D'AVERNO.

## 29. Falso prefisso :

*Primo, primo !*, chè l'*altro* è fumante  
sulla tavola. Orsù, convitati,  
su, da bravi mangiate all'istante :  
van ben caldi tai cibi mangiati.

LAPO SALTARELLO.

### La prediletta del cuore

30. **Anagramma :**  
 Per te, per te soltanto,  
 bella *primiero*, ognor  
 del più tenace e santo  
 affetto ho in me l'ardor.  
*Altro* non amo; degna  
 de l'amor mio non è  
 quella ingrata : chi regna  
 nel cuore mio sei te.  
 IL GIGANTE D'AVERNO.

31. **Falso diminutivo :**  
 Destinato a star sempre in compagnia,  
 poco nobile arnese, in fede mia.  
 IL CONTE.

32. **Sciarada :**  
*Terzo* labbro purpureo  
 perchè l'acqua che vien da sito infetto  
*primo secondo ultimo* ?  
 Tu non pensi all'*intero*, ci scommetto.  
 IL CONTE.

### Al proletario

33. **Incastro :**  
 O che *core* in mitezze — in riguardo dell'*ale*,  
 il curvo proletario ?  
 No, già il *total* gli arrota — la falce micidiale  
 del rivoluzionario!  
 ARIELE.

34. **Sciarada alterna :**  
 In niun tempo, chi a briscola comanda,  
 in campagna i suoi ordini tramanda.  
 IL NANO IRI.

### Aeronautica

35. **Sciarada alterna :**  
 A Robin.  
 Lascia che l'aquila pell'etra corra,  
 dal *primo* nostro non spuntò già l'*altro* :  
 dunque, pilota scaltro,  
 un po' di *tutto* e gitta men zavorra.  
 ARIELE.

36. **Cambio di vocale :**  
 Qui ne trovi uno solo, ben piccino,  
 che non si muove, e pur va dondoloni.  
 Ma qui, di grandi e piccoli, perfino  
 ne conti quattrocento milioni.  
 ROBIN.

37. **Incastro :**  
 Con tanto male e tanto imperio in mano  
 la fede pur rinnega, oh ! com'è strano !  
 RENZO TRAMAGLINO.

### Al caro amico Niso

38. **Sciarada :**  
 O mesto fior d'*intero* :  
 Emblema d'un ricordo ognor *secondo*,  
*primo* vivrà, nel core mio, sincero  
 culto per te, che solo fior nel mondo  
 al gel de' verni, e al sole delle estati  
 fiorisci e ornì le tombe ai trapassati.  
 MUGHETTO.

39. **Falso cambio di genere :**  
 Bianco figlio di Cerere,  
 or che la cera ho bruna,  
 Gambrinus mi vuoi tu ?  
 Io son acqua, son silice...  
 ma son uno, e fo una  
 sola cosa di più.  
 ROBIN.

40. **Scarto :**  
 Quando un lavoro faticoso e greve  
 compier si deve,  
 nulla val meglio d'un *inter finale* ;  
 ho detto male ?  
 ELIOS.

41. **Incastro :**  
 Certo per affrettar la guarigione,  
 in montagna un sovrano infermo andò ;  
 ma quale amara n'ebbe delusione :  
 lì giunto agonizzante si trovò !  
 RENZO TRAMAGLINO.

42. **Cambio di vocale :**  
 D'arma *uno*, scema del *final* l'ardire.  
 MALOR.

43. **Sciarada col primo a rovescio :**  
 Egli è per censo e per casato un nobile,  
 io invece in me racchiudo un nobil core.  
 dei due chi mai più merita  
 ossequi, stima, deferenza, onore ?  
 ANTRO.

44. **Anagramma :**  
 L'*un* che nell'onda vive certo manca  
 dell'*altro* fiero che adunca ed abbranca.  
 MALOR.

45. **Sciarada :**  
 Disgraziato può dirsi in questo mondo  
 colui cui capitò *primo secondo*,  
 e che d'un *tutto* è stretto tra le spire,  
 che vuol sfruttarlo a perniciose mire.  
 ELIOS.

46. **Intarsio :**  
(XOOXXXOX)  
A morto RE *ricetto* dic' la terra  
LIODORO D'ALPE.

47. **Falso accrescitivo :**  
Profondo, fosco, nero  
come pece, chi l'ama?  
Fatto maggiore e in vero  
tantosottile, che brama  
accende! Il suo color  
sia rosso o verde, è... d'or.  
ROBIN.

48. **Falso cambio di genere :**  
Nei tempi andati ogni guerrier preclaro  
a *cimento* ponea la vita sua  
sol per la gloria, non per il *denaro*.  
ELIOS.

49. **Domanda bizzarra :**  
O solutore dall'acuta mente,  
qual città fu sott'acqua lungamente?  
LABIENUS.

50. **Monoverbo fonico : (2-9)**  
100 CENTIMETRI  
MORADINO.

51. **Sciarada :**  
Io non so come sia,  
se d'un alta parola un avo onoro,  
dò per la carestia,  
purchè pieno, un grandissimo tesoro.  
GHISGLABELLA.

52. **Falso prefisso :**  
È mio destino ognora, in qualunque opra,  
il rimaner soggetto;  
ma se vado a un banchetto  
a molte cose invece io sto disopra.  
ADONIA.

53. **Monoverbo a pompa : (2-9)**  
ORO  
IL CANUTO.

54. **Monoverbo : (4-8)**  
M<sup>C</sup>  
IL CANUTO.

55. **Crittografia dantesca (Paradiso) :**  
DIO  
RICATTO M  
CINCIANO POLIFREDDI.

## SOLUTORI

## GRUPPI

*Ancon Dorica*: Beltrami E., Manzotti professor don G. 15.

*Avia Pevia*: Baracchi rag. E., Bruni L., Santi ingegnere A.; 3.

*Bononia*: Bassi prof. T., Bassi rag. V., Falzone F., Fannelli rag. F., Genzini ing. G., Scamoni dott. G.; ?

*Casa di conversazione di Scanno*: ?

*Cynbiamum*: Biondi T., Biondi T., Pennacchiotti L. L.; ?

*Di tanto in tanto*: Binazzi ispet. A., Fidora U., Neva ten. R., Scivico G., Troncone A., Varola Carlo: ?

*Faust, Mephisto e Wagner*: Curti prof. V., D'Orso A., Viti conte G.: ?

*For ever with you*: Canepa S., Ogno G., ?

*Gladiatori*: Farinetti-Nava E., Romei D. A., Sances E.: ?

*Horis subsecivis*: Beltrami L., Mattioli prof. F., Sartori P., ?

*I cavalieri del Saint-Graal*: Carli avv. V., Di Mauro dott. G., Mignani dott. P., 15.

*I Lombardi*: Baratti rag. C., Cassani rag. A., Devalle A., Montini G., 15.

*I quattro cavai de S. Marco*: Foscarini conte F., Primsch prof. P., Saviolo A., Saviolo A., 12.

*I Tiberini*: Montesano avv. A., Romano avv. P., Rossini cav. A., Sciolla A., Farroni B., Pistoni comm. E., Scacciavillani E., 15.

*I Faraoni*: Camandona P., Ghirlanda A., Petrini E., Sbrana E., Valeggia; 15.

*Montenulio*: Candioli dott. P., Coverlizza S., Milinovich M. S., Panzera R., Polli E., Polli O., De Schiller E., 9.

*Piemonte Reale*: Baggia G., Maffei ingegner L., Olivi O., ?

*Sena Velus*: Biagi don C., Piccioli F., Rigoni col. L., 12.

## ISOLATI

Coniugi Bacchetti, 15. — Balboni Ugo, ? — Belgieri E., ? — De Camillis G., ? — Campi-Abbene contessa Giulia, ? — Melchiorri Ermanno, 3 — Lo Casto F., ? — Maciga G., 15. — Marchese avv. Placido, ? — Parisi Emilio, ? — Sabbadini S., ? — Siena U., ? Umiltà cav. E., 8. — Vinci G., ? — Spini G., ? — Pucci avv. P. ? — Bottari A., 5.

**Manuale d'enimmistica** del prof. don G. MANZOTTI, Ancona. L. 0,80 — Per gli abbonati alla « Sfinge » soli cent. 40.

Dirigere commissioni alla Casa M. CARRA

NINO ILARI, *Responsabile*

M. CARRA & C. Librai-Editori

ROMA — Via del Bufalo 130-a — ROMA

---

## COLLANA MARAVIGLIOSA

---

Ogni volume di circa cento pagine, in tutta Italia Cent. 40 — Estero cent. 60.  
Il primo fascicolo contiene: **Gladiatori Moderni** splendido racconto di ARTURO CONAN DOYLE  
autore delle Avventure di Sherlock Holmes.

In questo mese si è pubblicato il secondo volume contenente **La Mano incantata**  
di GIRARD DE NERVAL — Un bel Volume di 128 pagine con coperta illustrata a due colori.

---

La Casa Editrice M. Carra e C. di Roma nell'iniziare la pubblicazione di Questa raccolta dei migliori lavori  
stranieri intende di rendere popolari anche in Italia i più acclamati scrittori del Mondo.

---

---

*Novità letterarie di grande interesse:*

### Delirio

XIII Novelle di ENRICO BONI l'autore di " *Pagine Oscure* "

Coperta illustrata da DUILIO CAMBELLOTTI

 **LIRE 2,50** 

### Di contro al Sole

romanzo sociale di LUIGI BELLINI un bel volume  
di circa 250 pag. con coperta a due colori.

---

---

### Sette Cose Necessarie

bozzetti e novelle di MARIO TOLOLASOTZI

Un bel volume di circa 260 pagine su carta di lusso con coperta a due colori **L. 2,50**

---

---

La prima Domenica di Novembre del corrente anno inizieremo la pubblicazione del  
nuovo giornale

### La settimana Illustrata

Periodico di letteratura, arte, politica, scienze. — Sarà la rassegna facile di tutto ciò  
chè accade in tutto il mondo, in tutto lo scibile umano durante la settimana 12 pagine ric-  
camente illustrate cent. 10 abbonamento annuo L. 5.00.



## Soluzioni del numero antecedente

1. Il naso — 2. L'urna elettorale — 3. Liber-ali-tà — 4. B-attag-lione — 5. La casa del servo: il caso della serva — 6. Ar-dj-mento — 7. Ci-miniera — 8. Giuoco-forza — 9. Femmina (enimma) — 10. Pro, Titani, *protagonista*, Ninive, sta — 11. Arte-ria — 12. S'ignora — 13. S-artina, anitra — 14-15. Pugno, pugna ugnà — 16. Pi-Tago-ra — 17. Fede, Fedone — 18. — Bombarda, bombardino — 19. Scatto, scotto — 20. Resina sirena — 21. A **s. m.** A — 22. Pe-n-si-ero — 23. Chi-amo — 24. C-elid-oni-a — 25. Obo-e, obo-lo — 26. So-na-glia-ta, ta-glia-na-so — 27. Salacche, mele: Salamelec-cine — 28. Avo, avello, Avellino — 29. Sotto, risotto — 30. Luigia Giulia — 31. Paio, paiolo — 32. Tu-ber-col-osi — 33. Esa-spera-zione — 34. Mai asso: massaio — 35. C-a-ute-la — 36. Cuna, Cina — 37. E-rc-tico — 38. Sempre vivo — 39. Il malto, la malta — 40. Ai-u-tante — 41. Mo-re-nte — 42. Privo, pravo — 43. Ris (sir) - petto — 44. Triglia, artigli — 45. Consorte-ria — 46. Agesilao: asilo, Gea — 47. Cupo, cupone — 48. Torne<sup>o</sup><sub>a</sub> — 49. Macerata — 50. Metro-nomo — 51. (Soppresso per-chè errato) — 52. Ri-sotto — 53. Idolatri-à — 54. M-à-c-china — 55. Come giusta ven-detta giù sta m, ente.