

# LA FAVILLA ENIMMISTICA

MENSILE A PREMI

## COLLABORATORI DEL N. 2

Accordi U. - Argentieri D. - Bassi V. - Bertolini R. - Bonanno G. -  
Bruni L. - Calendi M. - Campogrande A. - Canepa S. - Cavallero A. -  
Cavazza E. - Cervellati O. - Chellini A. - De Francesco E. - De Luyk A.  
- Dinucci M. - Duranti D. - Farroni B. - Fermi G. - Ferrato E. - Fos-  
schini B. - Frateschi L. - Gallina A. - Garello E. - Genta A. - Maresma U.  
- Mattioli M. - Medici U. - Morello P. - Negrini G. - Nicoli Cristiani G.  
- Ogno G. - Parentin A. - Petrucci G. - Rovetta P. - Salmon M. -  
Salsa F. - Serventi M. - Solimbergo G. - Spadacci S. - Tangari M. - Ta-  
raschi E. - Valenti A. - Vincenzi V. - Zannini E. - Zecoli G.

Abbonamento annuo L. 24.50 — Semestrale L. 14.50 — Estero L. 3.— in più  
L. 2.— al numero

DIRETTORE PROPRIETARIO

ADOLFO CAMPOGRANDE (*Ser Brunetto*)

REDATTORI:

SPADACCI SPARTACO (*Spada di Sparta*) - SPINETTI GASTONE (*Ettore Fieramosca*)

SALMON MASSIMO (*Lo Scacchista*)

CAMPIONE ASSOLUTO AUTORI 1926 — Spadacci Spartaco (*Spada di Sparta*) (per la maggiore vota-  
zione del 1926)

CAMPIONE AUTORI GUOCHI BREVI 1926 — Garello cav. Emanuele (*Allegro*)

CAMPIONI SOLUTORI 1926 { Gruppi: *Novelli Etruschi* (poetici) *Abbachisti, Che l'inse?* (Crittografici)  
Isolati: *Baraccani L., Frugoni Garello Maria Luisa, Medici Rag. Um-  
berto, Sullo Aster, Sullo Eliodoro, Taraschi Ernesto*, (poetici)  
*Baraccani L.* (Crittografici)

**NORME** — Solutori e collaboratori devono essere abbonati. Le soluzioni si accettano fino a tutto il giorno 16 del mese di Aprile; per l'Estero e Colonie: *Europa, Africa, Asia*, fino al 16 Maggio *America, Australia*, fino al 16 Giugno. I solutori sono obbligati a indicare i *tre* lavori che stimano migliori nella puntata della quale inviano le soluzioni; quelli che omettono tale indicazione, pur venendo iscritti nell'elenco, sono esclusi dal sorteggio dei premi. Tanto i solutori che i collaboratori concorrono al rispettivo campionato annuale. Non si risponde a chi non unisce le necessarie spese postali.

# Votazione sui migliori lavori

## N.º 1 - POETICI

N.	Nome	Voti
11	Taraschi	108
3	Bassi V.	99
9	Petrucci	83
19	De Bellis	53
5	Ogno	50
23	Dinucci	42
28	Farra	42
12	Spadacci	40
2	Foschini	37
29	Servolini P.	35
15	Mattioli	28
38	Maresma	28
32	Garello	20
6	Solimbergo	19
39	Farroni	19
26	Garello	18
10	Gallina	17
16	Fermi	17
37	Santi A.	17
30	Parentin	15
11	Farroni	14
22	Rovetta	12
33	Argentieri	12
34	Colonna	8
18	Rastrelli	7
27	Santi G.	6
20	Morello	5
24	Cavallero	5
35	Parentin	5
36	Bertagni	5
4	Cervellati	4
7	Tonietti	4
21	Paoli	4
13	Cavalli	3
14	Troncone	3
17	Monti Guarnieri	3

## CRITTOGRAFICI

N.	Nome	Voti
2	Santi A.	27
9	Garello	26
10	Santi G.	16
4	Baracchi	8
7	Canepa	2

## N.º - POETICI

N.	Nome	Voti
1	Bassi V.	146
10	Taraschi	95
3	Salsa	80
4	Ogno	60
14	Dinucci	54
7	Spadacci	46
5	Petrucci	40
18	Gallina	37
15	Frateschi	30
19	Argentieri	29
8	Chellini	28
2	Mattioli	24
32	Cervellati	22
23	Ferrato	21
28	Zecoli	20
17	Foschini	19
30	Garello	18
6	Foschini	17
31	Farroni	17
11-12	Fermi	16
13	Maresma	15

22	Solimbergo	9
34	Tangari	7
21	Parentin	6
29	Cavallero	4
27	De Francesco	4
41	Bertolini	4
9	Cavazza E.	3
37	Vincenzi	3
25	Farroni	2
36	Bruni	2
20	Medici	1
3	Serventi	1
40	Nicoli Cristiani	1

## CRITTOGRAFICI

N.	Nome	Voti
5	Valenti	47
3	Accordi	27
10	Ca endi	17
8	Gallina	11
4	Zannini	8
7	Negrini	2
2	Medici	1
6	Canepa	1

Per non aver votato, vengono esclusi dall'estrazione dei premi:

GENNAIO — Ambrosiano (6), Che l'inse? (14), Croce e Grifo (4), Fanali di coda (2), Colorni, Marsich, Simo-netti, Zecoli, Zeppini.

FEBBRAIO — Fanali di coda (2), Gli Istriani (12), Rhodigium (2), Tergeste (3), Risorti Tergestini, Colorni, Ferrato, Fornasari, Frassa, Micucci, Pozzesi, Segre, Simo-netti, Zamorani, Zecoli, Zeppini.

Il maggior numero di autori è stato indovinato da Di-nucci Marino, sia per gennaio (11), sia per febbraio (7).

## Pubblcazioni ricevute.

### RIVISTE E GIORNALI

L'Antiquario, Firenze — L'Archiginnasio, Bologna — L'Araldo Musicale, Milano — Aurora Nostra, Palermo — Arte e Morale, Salerno.

Bollettino Commerciale, Firenze — Bibliografica, Ca-tania — Bollettino Bibliografico della Chimica e delle sue applicazioni, Genova.

La Corte di Salomone, Torino — Il Cittadino, Macerata. Diana d'Alteno, Firenze.

Eklexi, Roma.

Le Fonti, Roma — I Figli d'Italia, Firenze — La Farmacia Italiana, Milano — Fiamme d'Argento, Firenze — Il Fanciullo, Roma.

L'Italia Scacchistica, Firenze — L'Ideale, Napoli — L'Italia che scrive, Roma — Illustrazione Toscana, Fi-renze — L'Indice, Piombino — Illustrazione Camuna, Breno.

Jazz, Torino.

Lumen, Chieti — Le Scimmie e lo Specchio, Roma.

Matelda, Torino.

Il Nuovo Giornale, Firenze — Il Nuovo Giornale dello Sport, Firenze.

La Provincia di Padova, Padova — Penombra, Forlì — Il Popolo Pistoiese, Pistoia — Pasquino, Torino

La Rivista Filatelica d'Italia, Genova — Ragazze, Genova.

Il Santuario di Caravaggio, Caravaggio — La Settimana, Roma — Sardegna, Cagliari — La Scure, Piacenza.

Il Torchio, Milano.

Unico, Montevarchi — Universo, Firenze.

Il Vetro e Luce, Città della Pieve.

### CATALOGHI DI LIBRI

Libreria Ferrante Gonnelli, Firenze — Archivio Bi-bliografico di Alfredo Grossi, Torino.

# LA FAVILLA ENIMMISTICA

## MENSILE A PREMI

Numero separato L. 2.—

"Da quinci innanzi il mio veder fu maggio,,

ABBONAMENTO AD UNA COPIA: Annuo L. 24.50 Semestrale L. 14.50 Estero L. 3 in più  
 INDIVIDUALE A DUE COPIE: » » 40.50 » » 22.50 » L. 6 in più  
 ABBONAMENTI SOSTENITORI (diritto a due copie) » 1000.— (medaglia d'oro all'abbonato) - L. 500.—  
 (medaglia vermeil) - L. 100.— (medaglia d'argento) - L. 50.— (medaglia di bronzo).

Direzione e Amministrazione: **Via della Fortezza, 3 - FIRENZE**

### Comunicato

Da questo numero — e fino a quando la Federazione S.F.I.N.G.E. (ridotta ad un'inerte larva, come ha dimostrato Nembrod in Diana d'Altano) non avrà dato prova di maggiore imparzialità e saggezza nelle sue deliberazioni, e fino a quando non avrà eliminato dal suo seno gli elementi perturbatori — "La Favilla Enimmistica", sospende la sua affiliazione a S.F.I.N.G.E.

### Concorso "IBIS REDIBIS,"

Il valoroso gruppo « Ibis redibis », allo scopo evidente di divulgare la conoscenza delle cose marine d'Italia, bandisce il seguente concorso:

TEMA: Un giuoco libero in non più di 24 versi, ma non meno di 8, svolto su vocabolo (o vocaboli) marinaresco.

MODALITÀ: Lavori firmati con un motto, ripetuto su una busta chiusa, contenente nome, cognome e pseudonimo dell'autore. Ogni concorrente può inviare quanti lavori crede. Il concorso è riservato ai soli abbonati.

TERMINE: 15 aprile 1927.

PREMI: 1.° L. 100.

2.° » 50.

3.° medaglia vermeil.

4.° medaglia argento.

Tutti i suindicati premi sono munificamente offerti dall'« Ibis Redibis ». A ciascun premio Ser Brunetto aggiunge un artistico diploma.

GIUDICI: Il gruppo « Ibis Redibis » e Ser Brunetto (relatore).

### Concorso "STAZIO,"

Per onorare la memoria del buon Stazio (Silvio Coverlizza), fondatore di questa rivista, bandiamo il seguente concorso:

TEMA: Parole angolari sillabiche, svolte ad enimi.

MODALITÀ: Lavori firmati con un motto, ripetuto su una busta chiusa, contenente nome, cognome e pseudonimo dell'autore. Ogni concorrente può inviare quanti lavori crede. Il concorso è riservato ai soli abbonati.

TERMINE: 30 aprile 1927.

PREMI: 1.° L. 150 di libri di amena lettura, offerti da Ser Brunetto.

2.° Medaglia vermeil conio « Favilla » } offerte da

3.° » d'argento » » } Jacopo de' Bardi

GIUDICI: Ettore Fieramosca, Ser Brunetto, Jacopo de' Bardi (relatore).

Il presente numero parte il 30 marzo: le soluzioni devono pervenire a Firenze non oltre il 16 aprile.

### XI Concorso Dott. Morfina

« ... mentre ringrazio il Dott. Morfina per l'onore che mi conferisce coll'innalzarmi a giudice del suo XI Concorso, ecco la frase ch'io propongo:

ARMA LA PRORA E SALPA VERSO IL MONDO

che vuol essere un omaggio, un inno, una invocazione all'ala tricolore, al vincitore degli oceani De Pinedo, all'Italia nostra che, Duce Mussolini, s'avvia verso i suoi fulgidi destini! ».

Torino, 16 marzo 1927

BICE DEL BALZO.

MODALITÀ: Chiunque può prendere parte al Concorso e col numero di frasi che crede, firmando col nome, cognome e pseudonimo.

PREMIO: Una medaglia d'oro.

SCADENZA: 30 aprile 1927.

Le frasi devono essere inviate a « Bice del Balzo »: Antonio Vescovi Maggiori, Via XX Settembre, 51, Torino.

### La Sfinge Vernacola

(BERGAMASCO)

Bisenso.

Me' orév sail, perchè so' poc persōas:

Adam, ol capo d'opera, ol tatà,

ch'el fōs ōna belessa, o ū brōt mostàs?

— Uh, che reséa! — ergii 'l tuntugnerà.

— A pià — responde me' — chi pōl negà

che Adam l'è gnit al mond, ma senza xxx?

SOLUTORI di Gennaio 111, di Febbraio 107.

### Abbonati sostenitori 1927

Ponti marchesa Remigia	L. 150
De Luyk cap. Arturo	» 100
Baroncelli Elettra	» 75
Bianchi Angelo	» 75
Genta Alberto	» 75
Barli Carboncini Cordelia	» 50
Canepa capitano Silvio	» 50
Castagnola marchese dott. Filippo	» 50
Di Bruzolo Ferrabino nob. Carlo Cristiano	» 50
O. G.	» 50
Romano avv. Pasquale	» 50
Cevasco ing. prof. Giuseppe	» 40

## GARA CRITTOGRAFICI

- 1.
- Crittografia a frase*
- (frase: 3+7+7)

Il soldato Pietro Forni  
può assentarsi per tre giorni.

- 2.
- Crittografia*
- (frase: 6+10)

N = O

- 3.
- Crittografia*
- (frase: 7+4+6+4)

A Ser Brunetto.

B . UN . T TO

- 4.
- Crittografia*
- (frase: 8+2+6)

CANTO NONO

- 5.
- Crittografia*
- (frase: 5+2+2+5+5)

. MER . . DO

- 6.
- Crittografia*
- (frase: 5+6+10)

T N T T

- 7.
- Crittografia*
- (frase: 2+6+7)

11 1

- 8.
- Crittografia*
- (frase: 5+9)

I E R N

- 9.
- Monoverbo sillogistico*
- (4-11)

D  
N A R A

- 10.
- Monoverbo*
- (4-11)

CINVERNO

SOLUTORI GENNAIO — Di 10: Abbachisti, Baracchi — Di 9: Campania felix, Che l'inse?, Tiberini, Bertani — Di 8: Sfinge — Di 7: Avia Pervia, Carrara, Mutina, Torre Pendente — Di 5: Filicori — Di 4: A lume di naso, Ibis redibis, Frassa — Di 2: Ambrosiano, Antiscambisti, Compaesani, Crostolo, Gagliaudini, Mediolanum, Paulatin, Santi G. — Di 1: Novelli Etruschi, San Marco, Fermi, Galantini, Savorelli, Zeppini.

SOLUTORI FEBBRAIO — Di 10: Abbachisti, Avia Pervia, Burlamacca, Campania felix, Carrara, Mutina, Tiberini, Torre Pendente, Baracchi — Di 9: Il diavolo e l'acqua santa — Di 8: Crostolo, Ibis redibis, Mediolanum, Sfinge, Calamandrei — Di 7: Antiscambisti, Novelli Etruschi — Di 6: Fermi, Galantini — Di 4: Bertani — Di 3: Pignone, Frassa, Guillermin — Di 2: Allievi Piombinesi, A lume di naso, Benaco Marino, Ferrato — Di 1: Compaesani, Zeppini.

## Cartoline

Marchesa Remigia Ponti da Milano (2) — Nob. Carlo C. di Bruzolo Ferrabino da San Remo (2) — Riccio da Parma, da... Parma (2) — Il Duca Borso da Modena — Prof. Francesco Fagnani da Roma — Can della Scala da Milano — Dino d'Alfea da Castiglion Fiorentino — Il Merlo da Predazzo — Dott. Giuseppe Tosi da Modena — Gobetti mons. cav. Angelo da Caravaggio — Tribaudino Francesca Ada da Torino — Vidau Giuliana da Trieste — A. Livornesi da Livorno — Il Lillipuziano da Modena — Cervellati Otello da Napoli — Dott. Fornero da Pavia — Ettore Fieramosca da Boscolungo — Marin Faliero da Pisa.

## GARA "MUSMÉ,,

- 1.
- Zeppa letterale*
- (13-14)

Roba questa davvero femminile.  
Agilità di mano, toccamenti  
lievi e precisi,  
brevi e decisi,  
rapidi sfioramenti  
che ti danno... impressione.  
Ma via, su questi tasti  
insister non conviene!

Questo, per incisione, è affar maschile.  
Agilità di mano, toccamenti  
forti e decisi  
eppur precisi,  
in sviluppi sapienti.  
Si tratta qui di lavorar di punta  
sul duro... e quale duro!

- 2.
- Sciarada alterna*
- (XXXXXOOO)

Il *primiero*, gira e volta,  
due cubi, uno a sei, la sorte stolta.  
Il *secondo*: lancia e tratto,  
e l'incanto, uno a tre, eccoti fatto.  
Il *totale*: è un artista di pittura...  
ma trapassa il cubismo addirittura.

- 3.
- Anagramma*
- (3)

Luce!... La porto là dove c'è oscuro,  
dove il pensier non chiaramente brilla:  
ma, pur c'è invidia qui, molto rancore,  
che suo veleno dentro il core stilla!

- 4.
- Zeppa sillabica*
- (7-9)

È un disordine d'ogni movimento  
che pena al corpo dà:  
ma l'anima non n'ha conturbamento  
chiusa in tranquillità.

- 5.
- Decapitazione sillabica*
- (6-4)

## La morte.

È l'assioma... del destino!

MUSMÉ.

« Musmé » offre, per i solutori dei suoi giochi, i seguenti premi:

1.º A. TASSONI, *Opere Minori*. Edizione « Classici del Ridere », A. F. Formiggini, Roma, (tre volumi) L. 30.

2.º G. PAPINI, *Storia di Cristo*. Edit. Vallecchi, Firenze, L. 20.

Termine per le soluzioni, quello fissato per gli altri giochi di questo numero. A parità di merito, deciderà la maggiore velocità nell'invio delle spiegazioni.

Crediamo opportuno avvertire i concorrenti che i giochi di Musmé son basati su parole... peregrine!... Musmé, da buona giapponese, ha presentato ai lettori delle vere... giapponeserie!...

## Per i solutori.

1. I solutori dei poetici *devono* votare sui tre poetici, che ritengono migliori.
- 2.º I solutori dei crittografici *devono* votare il miglior crittografico.
- 3.º In ogni numero sarà assegnato un premio a chi avrà esattamente indovinato il maggior numero d'autori.

# LA SFINGE

"Se tu m'intendi, or fa sì che ti vaglia.."

## 1. Decapitazione sillabica (7-4)

### Riconoscenza.

*Ai buoni e agli onesti*

Io non chieggo pietà poichè del male  
mai non ne feci lungo la mia vita,  
solo sofferersi ad ogni acuto strale,  
solo sofferersi ad ogni ria ferita;  
se volete dirò quella parola  
che agli uomini ha insegnato un giorno Iddio,  
La parola che calma e che consola...  
Poichè l'ha detta Lui la dirò anch'io.

Ma per voi soli sono questi canti  
che furono incompresi, anzi derisi;  
per voi soltanto l'eco dei miei pianti,  
il barlume dei miei brevi sorrisi.  
Per voi correi ad ogni passo un fiore,  
un raggio che v'illumini la via,  
vorrei offrirvi i palpiti del cuore,  
e portarvi, non so, l'anima mia.

## 2. Anagramma a frase.

### Ritirata... strategica

*All'Allobrogo.*

Buon Allobrogo, qualora  
un bestione uscisse fuori  
dalle sfingee latebre,  
ed avesse l'intenzione  
di venir meco a tenzone,  
te ne prego: avvertimi!  
Se avvertito alzerò il tacco,  
farò il gioco del vigliacco:  
me n'andrò agli antipodi.  
Chè arrischiare la salute,  
io che son d'xxxx xxxxxx  
ed ho i nervi flaccidi,  
non mi va tanto a fagiolo.  
Poi son nano e... buon figliolo:  
voglio bene al prossimo.  
XXXXXXXXXX io non ne sento  
per le lotte d'ardimento  
contro i pesi massimi;  
io le abborro: un buon cristiano  
mai non deve alzar la mano.  
(Ma nemmeno prenderle!...).

## 3. Cambio di consonante (7)

### Viva Roma!

Balda milizia della nuova Italia,  
schiera gloriosa di giovani eroi,  
la virtù tu ricordi ed il valore  
di Roma antica.  
Ed a te noi veniamo, e te seguendo  
liberiamo il cervello, il cuor, la mente  
dai fumi neri che ci avvolgono tutti  
nell'ignoranza.  
Dopo la lotta contro l'inimico  
noi te curiamo e siam di te orgogliosi,  
chè il proprio sangue per la patria dare  
è glorioso!

## 4. Enimma.

### Eterno amore.

Quando ti vedo, tenue fata bella,  
tutta ravvolta di nival candore,  
ardente personcina, magra e snella,  
creata per il bacio dell'amore;  
quando il tuo corpo morbido ne sfiora  
voluttuosa la fremente mano,  
ogni cruccio svanisce, ed in quell'ora  
dimentico la vita e il mondo insano.  
Fra quelle di là d'Alpe e d'oltre mare  
io ti prescelsi, indigena fatale,  
che sai nell'umil vesta presentare  
vermiglio un volo d'aquila imperiale.  
E t'amo sempre, anco se tu dapprima  
fosti più buona e dolce, e se un momento  
ti basta a dissipar da fondo a cima  
l'essenza tua che se la porta il vento.  
Per l'anima, t'adoro, delicata,  
che suggo coi miei baci avidamente,  
che, di fiamma d'amore divorata,  
abbrucia lentamente, lentamente!...

## 5. Incastro.

### Un antidiluviano.

Se dal lungo e folto pelo  
lo si deve giudicare  
nato sotto un freddo cielo  
si può tosto indovinare.  
Per la corsa molto adatto  
vola pure, senza l'ale,  
come serpe guizza ratto...  
oh! che razza d'animale!!

Dentro un corpo lungo e snello  
ferrea un'alma cela spesso,  
ma, sentite, chè il più bello  
ve lo dico proprio adesso:  
Non so ben se per timore  
o capriccio, o malattia,  
pure, ad onta del gran core,  
esce sol... s'è in compagnia!

Della voce è ancor dotato,  
ma quel suon chi lo capisce?  
Pare un canto, ma è stonato,  
rugge, sibila, barrisce.  
Ed è poi tanto insistente  
quel continuo suo gracchiare  
vuoto, sciocco e inconsistente,  
che finisce con... sgonfiare!

## 6. Indovinello.

### Nel baratro.

Con certi vezzi che sapean d'inganno  
il capo accarezzandomi,  
a furia di raggiri il mio tiranno  
in un profondo abisso m'ha cacciata  
ove son sino al collo impastoiata.  
E dir che s'ei volesse,  
se a tenere davver si decidesse  
oggi un'opposta via,  
trarmi ancora dal baratro ei potria!

## 7. Trapezio.

X X X X X X X  
 X X X X X X X X  
 X X X X X X X X X  
 X X X X X X X X X X  
 X X X X X X X X X X  
 X X X X X X X X X X  
 X X X X X X X X X X

**Amor di senorita.**

*Al mio carissimo Ivo del Giglio.*

Divino amante, dolce e generoso,  
 nato d'Iberia al mite sol fecondo,  
 dona, tra i baci, al labro desioso  
 l'umor giocondo!

È in te la luce, che di sogni aneli  
 tinge la vita, in varia gamma lieta;  
 per te, ammantata d'iridati veli,  
 fulge la mèta!

Come nave, che teme la procella,  
 bramo ed invoco la tua scorta fida;  
 sarà l'amore, qual benigna stella,  
 eccelsa guida!

Che val se, allora, il contenuto pianto  
 dall'ampio seno fu per me versato?  
 ma tutto parve da un lavacro santo  
 purificato!

Oscuri segni su la nostra faccia  
 restano impressi, nel candor nivale:  
 eppure, in tenui fila, ancor ci allaccia  
 un fato uguale.

Quale virgulto lieve è la mia vita,  
 che di speranze viridi s'ammanta...  
 Oh, rimembranza d'un'età fiorita,  
 sempre t'ho pianta!

Vano è l'ali spiegar, se fra le ruote  
 di ria sorte s'infrange un sogno d'oro,  
 se qui si spezzerà, per trame ignote,  
 il gran tesoro!

Or tu m'aita: e il volto lagrimoso  
 di me — tua stella — a mitigare vieni;  
 sorrideranno, in cerchio luminoso,  
 cieli sereni!

Fa' che l'anima candida disprezzi  
 ogni sozzura de' terreni limi:  
 più puro un fior ci allietterà d'olezzi  
 nuovi e sublimi!

In bianca veste, nel fervore pio,  
 tramite ardente d'una fè sincera,  
 accoglierò, per elevarla a Dio,  
 la tua preghiera!

D'immacolato amor lo strale ignoto  
 ha trapassato il piccolo mio core:  
 brilla ne l'occhio mio, fisso nel vuoto,  
 tanto fulgore!

Oh, ti conquida l'anima frequente  
 l'ultima voce de la tua Juanita:  
 per noi risorga de l'Aprile aulente  
 l'alba fiorita!...

## 8. Sciarada.

**A mia figlia troppo alla moda.**

Devi essere coperta onestamente,  
 — io l'ho investita, con maniere dure —...  
 può a te sembrare cosa divertente  
 in tale modo gironzare tanto,...  
 il fatto vero è che tu fai soltanto  
 ridicole figure.

## 9. Trapezio.

X X X X X X X  
 X X X X X X X X  
 X X X X X X X X X  
 X X X X X X X X X X  
 X X X X X X X X X X

**Omaggio.**

*Al Chiomato, ammirando.*

Di versi snelli e scintillanti rime,  
 pensati e scritti con perfetto stile,  
 tu sei, sarai sempre fattor sublime...  
 Tutti i miei fior, dalla viola umile  
 alla rosa regal, dalla gaggia  
 al bel narciso, sérvoti, o gentile:...  
 e sul bianco candore della via  
 tutti i fior che ti vengono alla mente  
 spargi, e traccia del genio la gran scia...  
 A te si volge e pensa ognor la gente,  
 perchè alla cieca dea sei nella mano:  
 e in ogni estremo stai perennemente...  
 Seguendo della moda il corso umano  
 tutti i soggetti, che tu puoi trovare,  
 sai bene rivestire e non invano...  
 Perfetto più di te non so trovare:  
 andar tutto farai per il suo verso,  
 e sostegno nell'arte devi stare...  
 Ponzar carote ormai è tempo perso;  
 cammina sol per la ben nota via  
 e su nell'alto ti vedrem più terso...  
 Tanto il principio che la fine sia  
 un punto fisso, memorabil nesso  
 che a lunga serie d'anni dà armonia...  
 Ed ora che mi vedo adesso adesso  
 proprio alla fine della mia parlata,  
 di terminar pentita m'è concesso...  
 Sono all'inizio di quest'arte amata  
 e in fondo quindi ad ogni mia risorsa:  
 però, la prima sono sempre stata  
 fra le mie suore... e chiudo la discorsa.

## 10. Scarto (6—5)

**Una zitella.**

Tutta ben liscia, bianca o... pitturata,  
 sovente in compagnia di tre sorelle,  
 sopporta la sua vita rassegnata,  
 mostrando cose che, sian brutte o belle,  
 le danno sempre una puntura al cuore,  
 anche se pare non sentir dolore.

Ha un solo amico che, se all'apparenza  
 sembra sempre d'umore nero nero,  
 coi fatti poi dimostra che in coscienza  
 è buono, mite, placido e sincero.  
 Dà consigli e conforta e pene e doglie...  
 Gli è vietato però di prender moglie!

## 11. Sciarada bizzarra.

**Il menestrello.**

Canta...  
 e per cinquanta conta... e come niente....  
 suona...  
 e sopportarlo deve ogni paziente.

12. *Incastro.***Vieni!**

Vieni, ti appressa al bacio mio fremente,  
 fonte di ebbrezza, fonte di ristoro:  
 mi specchierò nel chiaro tuo tesoro,  
 che lo spirito fa sì vivo e ardente;  
 onde dal seno de l'aurata coppa  
 il mio pensiero turbina e galoppa,

e va, e va rapito nel cammino  
 alto ed immenso, incontro a l'albe mute,  
 a ignorate regioni intravvedute  
 nel divenir del sogno più divino.  
 E va, e va nel trepido sussurro  
 entro l'arcano d'un bel cielo azzurro,

dove i colori ai toni delicati  
 vividi alternan l'iridata gamma:  
 tinte corrusche, gettiti di fiamma,  
 squarci bizzarri ad arte preparati.  
 Vieni, e de l'arte nel maggior decoro  
 dona la gloria d'un capolavoro!

13. *Enimma.***Un ilota.**

Quando nacqui mi disse una voce:  
 tu sei nato a portar... l'uomo veloce!...  
 e per farmi più duro di cervello,  
 babbo mi mise al mondo col martello!...  
 Col martello e coi chiodi, si capisce,  
 ed anche col coltello,  
 per darmi forme rotondette e lisce.  
 E lì botte da orbi e tagli acuti...  
 mio dio, quanti n'ò avuti!  
 Almen fosse finita...  
 Ma tutta la mia vita  
 è sofferenza, logorio, ribrezzo...  
 Sottomesso, insozzato, a me nessuno bada,  
 in basso vivo, in un mondo di lezzo...  
 tutta roba da strada...  
 in mezzo a pene e insidie, ma di quelle  
 da lasciarci la pelle!  
 Di rado, in ricche case, ò la dolcezza  
 di soffice, di tenera carezza,...  
 e sol la notte trovo un po' di pace,  
 se il mio signor riposa.  
 Ma mentre lui placidamente giace  
 fra i serici damaschi  
 dell'alcova odorosa,  
 io, dopo tanta guerra,  
 io... dormo in terra!  
 Vorrei fuggire, ma fuggir non posso  
 senza il permesso del mio superiore,  
 che mi sta sempre addosso...  
 Però, (ma è ingiusto!) questo bel signore,  
 che da vero figuro,  
 forse à commesso delle male fatte,  
 può colla fuga, mettersi al sicuro...  
 Ma per fuggir, che cosa fa? Mi batte!...

14. *Sciarada.***Gli Argonauti.**

Se giusti e retti voi sarete in terra...  
 con questi servitori cortigiani...  
 vi vedremo sul mar in pace e in guerra.

15. *Incastro.***Fatina.**

Graziosa sei, sol nata a carezzare  
 lievemente le labbra porporine;  
 piccola sei, sol fatta per baciare  
 il tesoro di vivide labbrine.  
 Ed io dolcezze suggo in anelante  
 desire del tuo seno dal biancore;  
 poi ti lascio: tu torni a me davante,  
 offrendomi il segreto del tuo core.

Vive trame azzurrine in lontananza,  
 incantesimi fatti di cobalto,  
 sogno per te; sorvolan la distanza  
 ali avvezate al brivido de l'alto.  
 Guida le stelle, regno il firmamento,  
 viottolo una nuvola errabonda...  
 su, della Sfinge pel raggiungimento,  
 vanni, l'uomo col nulla si confonda.

Fantasie, coloranti pennellate,  
 traggo da te tramonti ad indorare,  
 a dipinger radure sterminate,  
 tremule vele alate a biancheggiare.  
 Di policrome scie gamma novella  
 sorge da te: coloramenti d'oro  
 l'occhio mio fissa in visione bella...  
 Nasce, dipinto, il mio capolavoro.

16. *Fraser anagrammata (\*)***Castel Dragone.**

Ti adergi incontro al ciel, come un sovrano,  
 forte, vetusto, in seno al mar dei Doria:  
 vanto di nostra stirpe in un lontano  
 ligure predominio ne la storia.  
 Le turbe saracene sempre invano  
 tentarono ottener su te vittoria,  
 chè tu fiaccasti il lor volere insano,  
 xxxxx xxxxxxxx xxxxxx xx xxxxxx!  
 Io ti contemplo quando là, tramonta  
 vivido il sole, e sovra l'onda accende  
 della tua mole la turrata impronta.  
 Anelo mar dai bagliori di croco  
 dolce lambisce le tue mura e stende  
 a te d'intorno il suo perenne fuoco.

(\*) « Castel Dragone » è il nome del famoso castello  
 medioevale di Camogli, cittadina della Riviera Ligure, in  
 vicinanza di Genova.

Il verso stampato in corsivo costituisce la frase da ana-  
 grammarsi.

17. *Polisenso.***Arzigogolo.**

È fresca e tenerella  
 e di sapor gustosa.  
 In certi casi è bella,  
 ma dura e perigliosa.  
 Eppure è frantumabile  
 tanto è diafana e fragile.  
 Facea la voce grossa,  
 un dì, per la riscossa.  
 Se questo vi par poco,  
 pur è intricato gioco.

18. *Frasi a scambio d'iniziale.***Il carovita.**

Buona massaia, in casalinghe cure  
sempre intenta è la saggia Veneranda.  
Gira i mercati civici; sicure  
notizie incetta dalla scorribanda;  
scova la merce rara; l'arti oscure  
de' barattier contrasta, or aspra or blanda.  
Per amor della mensa ben fornita,  
in lizza scende contro il carovita.  
Oxxxx yxxxxx, un arsenal munito  
ha per cucina, ove trascorre liete  
l'ore, in faccende, il viso illeggiadrito  
dal riflesso dell'alte fiamme inquiete.  
La sua dispensa è di Pomona il sito,  
che spande di delizie aure discrete.  
... Pur la yxxxx oxxxxx adocchia spesso  
il gabelliere e... Taddeo perde il lesso!

19. *Enimma.***Quattro fratelli.**

Io mi son un che quand'è in giuoco il vino  
mi piglio tutto ne la mia partita;  
ho tre fratelli: l'uno è spadaccino,  
l'altro consuma pel denar la vita,  
il terzo è amante assai de le percosse.  
Pur siamo i semi d'una sola pianta.  
I re trattiamo come niente fosse,  
e sempre primeggiamo tra quaranta.

20. *Frasi doppia.***Addio giovinezza!**

A Dorina.

Xxxxx xxxxx troppo tua bellezza,  
ti credi addirittura insuperabile;  
ma ciò che una fanciulla rende amabile  
è la modestia unita alla dolcezza.  
X'xx xx xxxxxx sii men vanitosa  
e lascia sempre ad altri il giudicare;  
sappi che l'arte, inver, di farsi amare  
nella semplicità sovente è ascosa.

21. *Sciarada.***Il medico.**

Da una parte lo vedo solamente...  
ed è leggiadro molto ed elegante...  
Se il male poi minaccia certamente  
mi fa una buona cura preservante!...

22. *Frasi doppia (1+5=2+4)*

Questa tua buona, cara confidente...  
ha l'anima davvero trasparente!

23. *Sciarada.***Vive paratus!**

È un vantaggio... che pure ha un certo peso...  
sapere in precedenza ciò ch'è atteso!

24. *Indovinello.***L'automobile.**

Con la sua trombetta acuta  
ecco annunzia la venuta:  
non ti salvi!... che di botto  
proprio lei ti mette sotto.  
Ed allora di volata  
è la guerra dichiarata.  
Ma il perdente sol tu sei  
ché vittoria ha sempre... lei!  
Essa vince... se di dosso  
può levarti l'umor rosso:  
vince ancora... e tu non ridi  
se l'acchiappi e se l'uccidi,  
ché sul volto in conclusione  
noti il segno... d'un ceffone!

25. *Sciarada alterna (x00000x00)***Tra moglie e marito....**

Lo primo già: bisogno, no, non c'è  
che tu adopri il secondo oppure il corno  
per risuonarmi che la mia metà  
non mi conclude nulla in tutto il giorno.  
Ma d'altra parte, cosa devo fare:  
star tutta la giornata a leticare?  
Lo sai che son toscano, e di que' buoni,  
e che del quieto viver son geloso.  
Che cosa vuoi: starò senza bottoni.  
Se mia moglie è totale, io son suo sposo,  
e in fin dei conti, almeno così parmi,  
io solo avrei diritto di lagnarmi.

26. *Frasi bisenso (10+2+6)***Una nuova invenzione.**

S'annunzia dalla stampa americana  
che colà si prepara la scoperta  
di riprodurre della voce umana  
l'immagine visibile e ben certa;  
ed io ritengo che si annunzi il vero,  
perchè lì non suol farsi lo scherzetto  
di affermare una cosa a cuor leggero  
e poi smentire quello che si è detto.

27. *Indovinello.***Il Gran Lama?**

Conosco un altipiano  
frequentato da gente,  
che mente, mente, mente.  
Codesto luogo strano  
ospita un troglodita  
che passa la sua vita  
leggendo, e non per lui.  
Chi mai sarà costui?

28. *Sciarada bizzarra.*

Di regal sangue questi mena il vanto?...  
E indice... ch'egli ha coraggio tanto!

29. *Falso accrescitivo.*

Pesce... cane!



30. *Cambio di consonante iniziale* (8)**“Samaritana?!...”**

Se chiuso sei fra anguste, tetre mura,  
o prigionier ti senti nella casa,  
ecco, soltanto, chi può farti dono  
d'un po' d'azzurro e qualche cirro rosa,  
e possa, inoltre, il tuo languor calmare  
se, in recipiente concavo giacente,  
a te vien presentata ancora in bagno,  
mentre d'intorno effonde aroma e fumo.

Eppur come civetta fra le siepi,  
in mezzo a' ciuffi scapigliati e lieti!  
E, fresca, t'offre la boccuccia gialla,  
largente odor nella caldura afosa....

31. *Decapitazione sillabica.***Una brutta sorpresa!**

Un burlone d'amico, pel Natale,  
m'annunciò un xxxxxxxx per suo dono;  
arrivò, infatti, un pacco madornale  
e l'aprimmo pensando: « Sarà buono? »...  
Ma con nostra sorpresa e gran spavento  
vedemmo saltar fuori da quel pacco  
un orribil xxxxxx!... Come il vento  
scappammo tutti, urlando: « Che... vigliacco! »...

32. *Bizzarria* (xxx00000) (yy00000).**Carmelitana?**

A Isotta da Rimini.

Pure con queste vesti  
che sanno la preghiera,  
donna divina, desti  
in cor l'aspirazione più sincera!  
Ma, se non sei più qui,  
pur l'estasi d'amore  
avrà fine così:  
(è natural!) con una stretta al cuore!

33. *Cambio di doppia consonante* (7)**Duplicità.**

Nel muro, nella scopa o nel tresette...  
costantemente è vincolato a sette....  
irsuto si, ma buono, se non sbaglio...  
lo direi un bestione da serraglio...  
da serraglio? ma che! per esser chiari  
sarà meglio pescarlo in mezzo ai mari.

34. *Incastro bizzarro con due cuori.***Il proponimento d'una recluta.**

D'uopo è mutar proposito  
e ritornare sulla buona via:..  
sarà la prima... e l'ultima...  
chiaccherata che faccio in compagnia.

35. *Cambio di vocale* (10)**L'atricano chic!**

Un negro... con quattro occhiali!

**Gara “STELBAN,,**

SOLUZIONI: 1. S. telba N. (BELTA sconvolta tra Sud e Nord) — 2. Gorgiera, gregario — 3. Lo spruzzapfumi — 4. D Ev I a ZIONE — 5. Carbonaio, baciaroni — 6. Ribaciamento, imbiancatore — 7. Lega, laccio, legaccio — 8. Consettatore, sottane corte — 9. CORSE da maTTO — 10. Le pedine e la dama (nel giuoco della dama).

I giuochi più difficili furono il 2 e l'8: per quest'ultimo quante concorrenti avevano « Sottane corte », senza riuscire a cavarne fuori il tremendo « Consettatore ».

La gara, tutt'altro che facile, radunò ben 37 forti solutrici, parecchie delle quali fornirono ottima prova.

Troviamo con soluzioni *totali* (in ordine di arrivo): Mattioli dott. Maria, Tamini Emilia, Fermi Giusta, Guasti Elena.

Seguono con 9: Bassi Russi Alice, Bassi Ida, Ferrari Lelli Anna — Con 8: Nicoli Cristiani Giulia, Praga Laura — Con 7: Cervello Georgina — Con 6: Cravero Clotilde, Salini Fausta, Tribaudino Francesia Ada, Tribaudino Luisa — Con 5: Bacichi Fanny, Coverlizza Bice, Pipani Ernesta — Con 4: Vidau Giuliana, Musizza Anita, Kert Ida, Pozzesi Ida, Scalvedi Emma — Seguono altre 15 concorrenti, con minor numero di soluzioni. La grande Casa Stelban aggiunge, munificamente, un quarto premio, in modo da compensare la fatica di tutte le solutrici totali. I premi vengono così assegnati:

- 1.º *Mattioli dott. Maria* (soluzioni totali il 6 marzo)
- 2.º *Tamini Emilia* (soluzioni totali il 14 marzo)
- 3.º *Fermi Giusta* (soluzioni totali il 16 marzo)
- 4.º *Guasti Elena* (soluzioni totali il 18 marzo)

**Elenco dei Solutori del num. 1-2**

Solut. 328 Soluz. 23730

Estrazione 9 Aprile 1927

*Salir anche non alto, ma salir senza aiuto.*

<i>Abbachisti</i> 81	<i>Arca di Noè</i> 80
Bozzani rag. Giacomo	Fadinelli ing. Giulio
Cavazza prof. cav. Ernesto	Fellini dott. cav. Tito
Farroni dott. Bruno	Marchesi cav. Taddeo
Vincenzi dott. Vittorio	
Vitali Aldo	<i>Avia Pervia</i> 78
<i>Allievi Piombinesi</i> 63	Bassi Ida
Corrini Osvaldo	Bassi ten. col. cav. Vittorio
Stefanini Celso	Bassi Russi Alice
	Bertesi cap. Ferruccio
<i>A lume di naso</i> 81	Carnevale Cosmo
Abati prof. Giuseppe	Ferrari Lelli magg. Giulio
Accordi dott. prof. Attilio	Ferri avv. Enrico
Accordi prof. Ulisse	Pagliani ten. dott. Nino
Argentieri on. Dante	Rizzi ing. comm. Antonio
Dadone cav. uff. Ermanno	Santi ing. Aldo
Graf rag. Alessandro	Sanvitale conte ing. Giov.
Manaira prof. comm. Alberto	Zannini don Emilio
Milesi cav. Alessandro	
Pace cav. avv. Giuseppe	<i>Benaco Marino</i> 78
Praga Laura	Cavalli rag. Marco
Solimbergo nob. rag. Gino	De Francesco Edoardo
Viterbi prof. dott. Achille	Nicoli-Cristiani rag. Giulia
Zapparoli Ilda	Rovetta rag. Pietro
<i>Ambrosiano</i> 74	<i>Burlamacca</i> 81
Bergamasco Giorgio	Ambrosi dott. Arduino
D'Albertis conte Ugo	Balsamo Giuseppe
Locatelli Belinzaghi conte A.	Berchielli Danilo
Perego nob. Antonio	Bevilacqua rag. Tersizio
Ponti march. Remigia	Bonanno dott. Guido
Seregni prof. avv. Giovanni	Castelli avv. Luigi
	Del Prete Ugo
<i>Antiscambisti</i> 82	Michetti dott. Giulio
Bartoli avv. Mario	Morescalchi Giovanni
Fineschi cav. Rambaldo	Oliva notaro Lorenzo
Pucci cav. uff. avv. Piero	
Rastrelli geom. Alberto	<i>Campania felix</i> 81
Tolosani Demetrio	Corfini comm. gen. Emilio

Foschini comm. avv. Beniam.  
Montesano avv. Roberto  
Troncone rag. Andrea

## Carrara 81

Benedetti Cesare  
Bernieri Enrico  
Ghetti rag. Demetrio  
Torti dott. Giuseppe

## Che l'inse? 81

Corsanego dott. Ettore  
De Bellis dott. Giuseppe  
Gerini rag. Carlo  
Graffagni comm. amm. Luigi  
Guerrieri Adolfo  
Luiselli rag. Attilio  
Mormorelli cav. dott. Gius.  
Pedemonte rag. G. Mario  
Petrucci Giovanni  
Rimassa rag. Giuseppe  
Rubartelli rag. Mario  
Savignani Emilio  
Tallone Ernesto  
Valenti Alberto

## Circolo Citt. Mantova 70

## Club Invalidi 57

Menzani Pietro  
Oppi Giovanni

## Compaesani 79

Cavallaro Enzo  
Cervello Georgina  
Morello ing. Paolo

## Croce e grifo 80

Gorgone Romolo  
Isola Enrico  
Massardo Filippo  
Molinari G. B.

## Crostolo 78

Almansì rag. Adolfo  
Bertolini Romeo  
Ceruti M. Bruto  
Cottafava cav. ing. Walter  
Curti cav. rag. Umberto  
Lari Umberto  
Serventi rag. Mario  
Zennaro Erminio

## Fanali di coda 69

Negrini Gaetano  
Veronesi Alfredo

## Gagliaudini 62

Baggia Giuseppe  
Benzo Guglielmo  
Cavallero dott. Attilio  
De Luca cav. uff. avv. Giorgio  
E Gualco can. prof. G. Cesare  
Maccagno rag. Mario  
Massobrio rag. Giuseppe  
Montezemolo dott. Giulio

## Gl' Istriani 80

Antunovich Giuseppe  
De Luyk cap. Arturo  
Muzzatti ing. Girolamo  
Parentin Adolfo  
Ragusin cap. Mario  
Rismondo avv. cav. Luigi  
Salvador ing. Giulio  
Slocovich Ruggero  
Suttora Vidulich Teresa  
Tarabochia prof. Luigi  
Vascotto dott. Plinio  
Volpis dott. prof. Leone

## Gli Stuzzica.... denti 81

Bettmann dott. Roberto  
Casazza dott. Eugenio

Fornero cav. dott. Luigi  
Fornero dott. Uberto  
Montobbio dott. Potito

## Ibis redibis 81

Canepa cap. Silvio  
Cevasco prof. Giuseppe  
Falconi Antonio  
Ogno cap. Giuseppe  
Ogno macch. nav. Lorenzo  
Pezzolo cap. Niccolino  
Schiaffino avv. Giuseppe  
Vaccarezza prof. Mario

## Il Giglio 79

Jacometti comm. ing. Jac.  
Trinci Mario

## Il diavolo e l'acqua santa 79

Beltrami prof. Ada  
Sabattini cav. Valentino

## Il Po e la Dora 64

Germano cav. avv. Luigi  
Scalvedi Emma

## I Monelli 48

Cipollini Giuseppe  
Mione Piero

## I Tiberini 81

Brunelli rag. Giacomo  
Chellini rag. Alfredo  
Conti avv. Giovanni  
Dilluvio rag. Giuseppe  
Duranti magg. cav. Dante  
Fagnani prof. Francesco  
Ferraris rag. Pietro  
Ferrerri comm. avv. Giuseppe  
Melotti ten. col. cav. Carlo  
Olivieri comm. ing. G.  
Romano avv. Pasquale  
Romano Vincenzo  
Ponzio Vaglia ing. comm. R.  
Scivieco avv. comm. G.

## La Conca d'oro 73

Capoferri Tito  
Saito dott. Agostino

## Mediolanum 80

Campogrande ing. Domenico  
Gallina Andrea  
Mattioli dott. Maria  
Mottironi Alessandro  
Pisani dott. Giannandrea  
Portaluppi ing. arch. Piero  
Salsa rag. Federico  
Santi Giuseppe  
Sartorelli rag. Mario  
Spadoni Fiorino  
Varvara Giorgio

## Mutina 78

Ferrari Lelli Anna  
Ferrari Lelli ten. col. dott. F.  
Ferrari Lelli Lodovico

## Nec tenui ferar penna 62

Calzolari dott. Nando  
Cristani prof. cav. Lamberto  
Pellandra avv. Vittorio

## Novelli Etruschi 81

Balzi Alfredo  
Bongini Luigi  
Calendi Mario  
Cervellati Otello  
Frugoni Maria Luisa  
Garello cav. Emanuele  
Grifoni rag. Ettore  
Iodi Linda

Lotti Giovanni  
Manetti Luigi  
Medici rag. Umberto  
Minucci cav. Minuccio  
Niccolai Aldo  
Niccolai Odoardo  
Peri Vittorio  
Poggi avv. Enrico  
Rinaldelli Mario

## Paullatim 80

Monti Guarnieri Mario  
Piccinelli Bettina

## Perditempo 74

Fogliani Carlo  
Mondelli dott. Pietro  
Schiralli avv. Guglielmo  
Viganotti dott. Giampietro

## Pignone 76

Frosini Arduino  
Imbimbo avv. Vittorio  
Morandi rag. Bruno  
Raddi rag. Renato  
Teglia Giulio

## Risorti Tergestini 81

## Rhodigium 57

Sartori Pietro  
Zatti Romeo

## San Marco 76

Farnocchia prof. Francesco  
Farra prof. Antonio  
Gamberini rag. Giovanni  
Giarrizzo cav. avv. Alberto  
Salaroli dott. Giovanni  
Trapani Zuaro avv. Mario

## Sfinge 81

Sullo Aster  
Sullo Eliodoro  
Taraschi Ernesto

## Tergeste 80

Bacichi Fanny  
Coverlizza Bice  
Pipani Ernesta

## T. H. 79

## Torre pendente 81

Bartalena Dino  
Brizzi Ivo  
Carrara Lino  
Dardano geom. Fabrizio  
Dinucci Marino  
Dinucci Ottorino  
Dolfi Martino  
Favilla Bruno  
Fiaschi Vittorio  
Frateschi Luigi  
Giannotti dott. Carlo  
Jori Franco  
Rappelli Francesco

## Tre fete de melon 67

Kert Ida  
Musizza Anita  
Vidau Giuliana

## Umbria verde 51

Catalano cav. ing. Giuseppe  
Coglitore Emanuele  
Manzotti prof. Giovanni  
Sabbadini dir. did. Silvio  
Spezi Feliciano

## Vecchi e nuovi 78

Bertagni Luigi  
Bertini rag. Enrico  
Bini Riccardo  
Boschi Elio  
Bruni m.o. Leonetto  
Conti rag. Arrigo

Farulli Armando  
Innocenti Dario  
Leonardini Alfredo  
Maresma cav. Ugo  
Pardera Cesare  
Pisani Leone Pietro  
Rinaldi prof. dott. Carlo  
Serpi Amerigo  
Servolini Alfredo  
Servolini rag. Pietro

## Viribus 81

Cravero Clotilde  
Porri cav. dott. Enrico  
Salini Fausta  
San Pietro cav. ing. Mario  
Tribaudino Francesca Ada  
Tribaudino Luisa

## Isolati

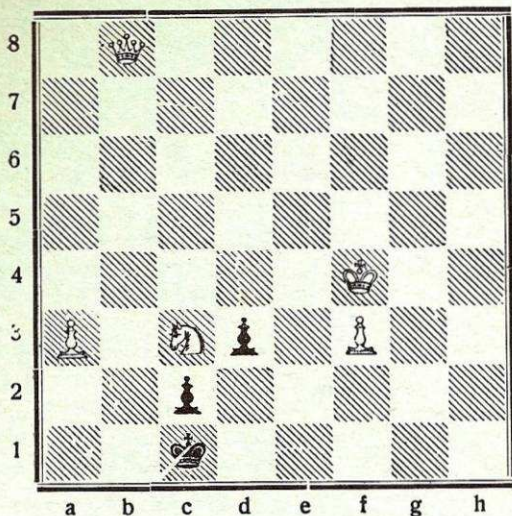
Accatti cav. Valentino	37
Albini Luigi	46
Baracchi rag. Egidio	81
Barberis comm. Achille	41
Barbi Carboncini C.	23
Baroncelli Elettra	48
Barone Alessandro	40
Bertani Arnaldo	69
Bosia Cafiero	58
Calamandrei Mariano	81
Calderari cap. Umberto	55
Caligaris Amelia	80
Canale prof. Tito	71
Casotti dott. Luigi	37
Castellini avv. Alessandro	24
Colorni F.lli	56
Cornacchia Luigi	22
Corradi dott. Corrado	37
Curcio p. Gaetano	8
De Dominicis Angelo	37
Di Bruzolo C. Cristiano	40
Dinelli Giuseppe	45
Dollar Mary	75
Elgorni rag. Gaetano	70
Fano cav. Fausto	70
Fermi Giusta	82
Ferrato rag. Evandro	79
Filicori cav. uff. ing. Ugo	75
Fornasari Nullo	32
Frassa magg. cav. Pietro	71
Galantini Giovanni	66
Genta Alberto	68
Ghirlanda Augusto	53
Gho ing. Nicola	58
Guasti Elena	81
Guillermin ing. Luigi	81
Magnani Giacomo	81
Marliani Spartaco	54
Marsich Andreina	40
Micucci dott. cav. uff. G.	47
Molinari Giovanni	23
Napoli dott. A.	75
Natali Alfredo	53
Nelva dott. Remo	63
Nordio dott. Mario	53
Orefice geom. Maurizio	65
Pozzesi Ida	43
Ricci Flora	41
Ruà cav. Alessandro	73
Sacchi Sara	50
Sarti Guido	55
Satti m.o. Francesco	35
Savorelli Guido	27
Sbardellati prof. Catullo	26
Segre Alfredo	57
Simonetti Bianca	39
Tamini Emilia	79
Vaccari Maria	48
Viganò Giovanni	44
Viola cap. Carlo	18
Vivianetti dott. Antonio	79
Zamorani Giorgio	34
Zecoli Giovanni	55
Zepini comm. dott. G.	2
Ziani Francesco	55

# SCACCHI

Problema N.º 13.

di Gruber

BIANCO: 5 pezzi.



NERO: 3 pezzi.

Il Bianco matta in tre mosse.

Soluzione del Problema N.º 12: 1. Ta6! e matto alla seguente.

Solutori: Calendi M., Jano Di Bruzolo F., Garello E., Morello P., Graffagni, Foschini B., Sabattini V., Beltrami A., Rappelli F., Taraschi E., Sullo A., Sullo E., Bevilacqua T., Leonardini A., Cottafava W., Michetti G., Corrini O., Stefanini C., Bettmann R., Campogrande D., Gallina A., Mattioli M., Mottironi A., Pisani G. A., Portalluppi P., Salsa F., Santi G., Sartorelli M., Spadoni F., Varvara G., Frosini A., Imbimbo V., Morandi B., Raddi R., Teglia G., Cervellati O., Balzi A., Bongini L.

Notizie: Dopo il 2.º girone del torneo di New-York la classifica è la seguente: 1.º Capablanca con punti 7, 2.º Niemzowich con 6 1/2, 3.º Alyechine con 5, 4.º Vidmar con 4 1/2, 5 e 6.º Spielmann e Marshall con 3 1/2.

\* Coloro che intendono partecipare a un torneo per corrispondenza sono vivamente pregati d'isciversi presso M. Salmon, Via de' Banchi 5, Firenze (106). A ogni interessato verrà inviata una lettera con tutte le norme necessarie e il regolamento.

LO SCACCHISTA.

Inviare le soluzioni non oltre il 10 Aprile a M. Salmon, Via de' Banchi 5, Firenze (106).

## La Sfinge Latina

Crittografia a frase (frase: 5+4)

VT

SOLUTORI GENNAIO — A lume di naso, Avia Pervia, Campania felix, Carrara, Crostolo, Gagliaudini, Mediolanum, Mutina, Nec tenui ferar penna, Paullatim, Perditempo, Sfinge, Tiberini, Torre Pendente, Albini, Cassetti, Nelva, Sacchi, Tamini.

SOLUTORI FEBBRAIO — Abbachisti, A lume di naso, Arca di Noè, Avia Pervia, Benaco Marino, Carrara, Compaesani, Crostolo, Gagliaudini, Gli Istriani, Gli Stuzzicadenti, Ibis redibis, Mediolanum, Mutina, Nec tenui ferar penna, Sfinge, Torre Pendente, Vecchi e Nuovi, Albini, Baracchi, Calamandrei, Castellini, Colorni, Dollar, Fornasari, Tamini.

## Rubrica per tutti.

\* Il gruppo « Abbachisti » (Cavazza dott. prof. cav. Ernesto, Farroni dott. Bruno, Vitali Aldo) ha vinto il campionato 1926 in tre riviste su quattro; nessun altro gruppo si trova in tali condizioni. L'« Abbachisti » ha quindi diritto di esser dichiarato campione solutori d'Italia per il 1926. E la S.F.I.N.G.E., che ha il dovere di fare questa dichiarazione, tace... Ebbene, la fa FAVILLA, pur avendo, in questo momento, il broncio con la Federazione; ma... la giustizia innanzi tutto!...

\* Il segretario dei « Gagliaudini » ci avverte che non è ancora possibile pubblicare la relazione del « Concorso Figaro »: si spera in aprile. Lo stesso caso è successo per il « Concorso Ambra ».

\* Il figlio minore, Gustavo, del nostro buon amico Baracchi si è brillantemente laureato in ingegneria: e non ha che 22 anni! Congratulazioni vivissime al caro Cuor di Coniglio ed all'ottimo suo figlio, che trova tempo a tutto, perchè è pure valentissimo musicista, nonchè campione italiano d'atletica.

\* Il Concorso « Nestore » in Corte è stato vinto dal Rag. Dott. Antonio Vescovi (*Bice del Balzo, Ave*) e dal Dott. Attilio Cavallero (*Tilin d' Quatordi, Felicianus*) — In Diana la Sezione Frasi Anagrammate è stata vinta da *Kentucky, Spada di Sparta* e *Ettore Fieramosca*, la Sezione Schemi Geometrici da *Fioretto*, la Sezione Articoli Critici da *Nembrod* e *Boezio*: magnifico l'articolo di *Nembrod*. A tutti, sincere congratulazioni.

\* *Boezio* nel quotidiano « Il Veneto » bandisce un concorso per una sciarada. Termine 31 marzo, premio un magnifico lapis automatico, in metallo bianco lucido.

\* Il nostro buon *Riccio da Parma* ha iniziato, e molto bene, una rubrica enimmistica nella « Gazzetta di Parma ». È fatta con ottimi criteri di propaganda all'enimmistica. Mentre ci congratuliamo con l'amico, lo ringraziamo tanto delle buone parole che ha avuto per noi e per le nostre pubblicazioni.

\* Congratulazioni tante tante al cav. avv. Giuseppe Pace (del gruppo « A lume di naso ») per la sua nomina a Sostituto Procuratore Generale alla Sezione di Corte d'Appello di Trento.

\* Nel X Concorso « Dott. Morfina » (per una frase anagrammata su « L'ATTUALITÀ NELL'ARTE DEI MISTERI ») è riuscito vincitore il Comm. G. B. Bortolazzi (*Giobbe*) con il magnifico anagramma « ILLUSTRA NELLA RIMA E ATTI E DETTI ». Congratulazioni.

\* Per assoluta mancanza di spazio dobbiamo rimandare la piccola posta e rubriche varie.

## Premi per questo numero

POETICI:

1. BRENNIA P. G. — *Luci transatlantiche*. Studio di vita americana moderna. L. 8,50.
2. MASCARDI MARIO — *La scritta sulla soglia*. Romanzo. L. 8.
3. ALERAMO S. — *Momenti*. Liriche. L. 6.
4. UGHETTI G. B. — *Viaggio intorno al mio studio*.

CRITTOGRAFICI:

5. VILLA F. — *Il peccato di Marco Diana*. Romanzo. L. 7.

SCACCHI:

6. TERESAH — *Il libro di Titania*. Liriche. L. 7,50.

LATINA:

7. BARZINI M. — *Senza titolo*. Novelle. L. 7.

VERNACOLA:

8. ANTOLDI G. — *Nostra Signora*. L. 8.

AUTORI:

9. PERTUSIO M. — *Imbarco per Citera*. Romanzo. L. 8 (per chi indovina il maggior numero di autori).

# LA PAROLA D'EDIPO

Tu mi contenti sì, quando tu solvi  
Che non men che saver, dubbiar m' aggrata.

## Soluzioni N. 1.

(Tra parentesi è indicato lo pseudonimo dell' autore).

1. Come stelle viventi ne le notti; il millenovecentoventi-sette (Corradino) — 2. Scia callo (Fosco) — 3. La stretta di mano (Il Chiomato) — 4. Ancia, ascia, accia (Felsina) — 5. Le tre grandi piramidi d'Egitto (Castel Dragone) — 6. Il palazzo (Can della Scala) — 7. PIRA (Spiga) — 8. Soprano, soprano (Erna) — 10. La carta asciugante (Nembrod) — 11. L'ape regina, la Perugina (Isotta da Rimini) 13. CIA cco NA (Cam) — 14. Dà dò (Antro) — 16. Rime scolio (La Principessa Lontana) — 17. La Favilla Enimistica (Miramarre) — 18. Lacrimona, l'acrimonia, la cerimonia (L'Alfiere di Re) — 19. Lama nodo pera, la mano d'opera (Mandarin Pepè) — 20. B ar O me TRO (Pani) — 21. Il canto del gallo (Lindoro) — 22. COR tes I a (Irpeo) — 23. AL la GA mento (Marin Faliero) — 24. La nuvola (Tilin d'Quatordi) — 25. Attore (L'Abbagliato) — 26. Abbonamento, abbinamento (Allegro) — 27. L'uovo (Piripicchio) — 28. Meta onde tipi, Monte di Pietà (Il Calvo di Venezia) — 29. Trisma,

9. AL  
VE LA  
AL VE A RE. DO MI NA  
LA. RE GI NA. GRA TA  
DO NA. MI E LE  
MI GRA. E. RI TOR NA  
NA TA LE. TOR MEN TO SO  
NA TO  
SO

(Nano Puccio)

12. P L C L P  
A I A A I A  
V V L V L V V  
O I A O O A I O  
N D T R R R T D N  
E O E I O O I E O E

(Spada di Sparta)

15. SE MEN TE  
RI VOL TE  
TER RE NE  
RA DU RA  
Sè riterrà durevolmente tenera  
(Rossana)

crisma — 30. PEN sì on ATI (Fior del pantano) — 31. Bicchierata (Il Merlo) — 32. Domani, dinamo (Allegro) — 33. Punto (Argante) — 34. Moglie forte, foglie morte (Stele) — 35. Pro rognosi, prognosi (L'imberbe) — 36. Napoletana (S. Pupino) — 37. P r OM emor I a (Il Duca Borso) — 38. Pimento, arco, treggia, la, particolareggiamento (Suora Gemma) — 39. RIS tor A mento (Isotta da Rimini) — 40. Domenica, mendacio (Dott. Morfina) — 41. Scherzo, scherno (Il Nocchiero) — *Gara crittografici*: 1. Della gallina la N-era (Nigidius) — 2. An-ima-l'I domestici (Pi Greco) — 3. Miser-I-cor-di-A (Giullare) — 4. Esse-R-e D' accordo (Cuor di Coniglio) — 5. Con-T-RATTO à termine (Ser Lucco) — 6. Fra-TE SO-l'-E (Giullare) — 7. Sopra-Bi-Ti su M-I-su-R-A (Licio Spavena) — 8. Pinguino (Argante) — 9. R ed attore (Allegro) — 10. Fu mai O l'O (Piripicchio) — *Sfinge Latina*: Sedes (Ivo del Giglio) — *Sfinge Vernacola*: 'O vaso (Il vaso - il bacio) (Benfos).

## Soluzioni N. 2.

1. Tre storie d'eroismi, serti di mirto e rose (Il Chiomato) — 2. Civetta, vetta (Rossana) — 3. Processo a porte chiuse, si'sa che è sporco o turpe (Virgo) — 4. La Sfinge egiziana (Castel Dragone) — 6. Comparsa (Fosco) — 8. Letto,

5. PO E TES SA  
E MO TI VO  
TES TI MO NE  
SA VO NE A

(Nano Puccio)

7. UN  
TE MI  
UN. TE SO RO. DI. AR TE  
MI RO. L'IM MA GI NE  
DI. MA NI. NE RE  
AR GI NE. DI. PA CE  
TE NE RE. PA RO LI NE  
CE LI  
NE

(Spada di Sparta)

20. Raggio, raggiro (Samurari) — 21. SAL aria TO (L'imberbe) — 22. Fa sci io (Can della Scala) — 23. Una via torta c'era, un aviator tacerà (Boezio) — 24. Il capitale (Franzetta) — 25. C heller INA (Isotta da Rimini) — 26. MAG g I ore (Durdan) — 27. CAR bo NE lla (Cescione) — 28. Ove regnai piangere vo' (Zio Celio) — 29. Le dita della mano — 30. Ze n zero (Allegro) — 31. Evenienza, veneziane (Isotta da Rimini) — 32. Sbornia, bornia (Felsina) — 33. Mister o (Riccio da Parma) — 34. Telescopio e microscopio (Ariele) — 35. Ava donna, danno dava (Pam) — 36. Patata (Brunello) — 37. Tempo, ora, ale, temporale (Leandro) — 38. Amen adito, a menadito (Isotta da Rimini) — 39. Piego, ripiego (Irpeo) — 40. VENT ur I na (Romeo) — 41. Taccuino, cucinato (Bojardo) — *Gara crittografici*: 1. Evvi-V-a IL Du'-CE (Samurari) — 2. IL Dopo-la-V-ORO (Samurari) — 3. Edipo e la Sfinge = E di POE la S finge (Nigidius) — 4. CIR-co'-l'-O po'-la-RE (Roccabruna) — 5. Il maestro è cambiato ma la musica è la stessa (Ligustico) — 6. Le parti del discorso = l'E partì del dì scorso (Licio Spavena) — 7. Su-A Altezza (h) R-E-ale (Scugnizza) — 8. Faceva a piè continuo viaggio (Artù) — 9. Di-stil-l'-azione (Gerberto) — 10. Anti-P-à-STO (Suor Maria) — *Sfinge Latina*: Nulla dies sine linea (Nigidius) — *Sfinge Vernacola*: Pè-gua (Allegro).

NOTE ALLE SOLUZIONI — La bizzarria N.º 7 di gennaio era ardente un corno!... Fece venir freddo a tutti i più forti solutori! Nessuna variante ammessa, neppure quelle ingegnose di Bertani e del Burlamacca, perchè non rispondono a tutte le parti del giuoco. In qualche modulo si affacciò timidetto un P. R., non portato a compimento. Il Torre Pendente, (un gruppo pieno di modestia, ma che vale) espose nettamente tutti i vari significati del P. R., ma... si arenò di fronte agli ultimi due versi e così, pur essendo a « fuoco, fuoco », non sentì l'ardore della pira. Ma... è ora di dilucidare questa tremenda e bizzarrissima bizzarria: P.R. — treno di lusso (vagoni letto) Parigi-Roma, che unisce, quindi, le due capitali Parigi, Roma; e P. R. significa anche Popolo Romano; pronunziato buona parte all'italiana (Pi) ed aggiunta in coda l'A, si ottiene la PiRa!... Il primissimo a risolvere la scottante questione è stato il silenzioso, ma ottimo gruppo « Il Giglio », a cui facciamo le nostre più ampie lodi. Inutile parlare degli altri lavori e delle loro varianti, perchè rare furon quelle ammesse. Notiamo invece che il « Che l'inse? » è arrivato primo al traguardo in febbraio, che tra i crittografici vi furon due gioielli: « Il maestro è cambiato ma la musica è la stessa » di Ligustico e « Edipo e la Sfinge » di Nigidius.

SER BRUNETTO.

# LA PAROLA D' EDIPO

*Tu mi contenti sì, quando tu solvi  
Che non men che saver, dubbiar m' aggrata.*

(Tra parentesi è indicato lo pseudonimo dell' autore).

1. Perdono, dono (Rossana) — 2. Ossa minute, entusiasmo (Nano Puccio) — 3. Legione, lezione, lesione (Miramare) — 4. La sigaretta Macedonia (Spada di Sparta) — 5. SCHIA mazza TORE (Mandarin Pepè) — 6. La vite (Piccolomini) — 8. Carica turista (Antro) — 10. Parete, prete (Dino d'Alfea) — 11. Do L O re (Colui) — 12. TA volo ZZA (Castel Dragone) — 13. Il tacco (Boccaccio) — 14. Equi paggi (Franzetta) — 15. TA volo ZZA (Corradino) — 16. Baldo maniero carico di gloria; anelo mar dai bagliori di croco (Il Nocchiero) — 17. Serpentina (Ras Osmad) — 18. Donna golosa, gonna dolosa (Stele) — 19. I quattro assi (L'imberbe) — 20. Dorina vanti, d'or in avanti (Centostelle) — 21. Profil attico (Bojardo) — 22. L'amica, la mica (Folletto) — 23. Pro gramma (Nestore) — 24. La zanzara (La Principessa Lontana) — 25. S bucci O na (Cam) — 26. Ritrattare la parola (Fosco) — 27. Il palcoscenico ed il suggeritore (Nembrod) — 28. A. R. dito (Il Murgete) — 29. Barbo, barbone (Aura) — 30. Finestra, minestra, ginestra (Cecco Angiolieri) — 31. Capitone, pitone Can della Scala) — 32. DIAstole, SIstole (Ser Jacopo) — 33. Mattone, massone, marrone, mammone, mazzone (Allegro) — 34. Convers A Z ione (Licio Spavena) — 35. Ottentotto, ottantotto (Piripicchio) — *Gara crittografici*: 1. Una licenza poetica (Valletto) — 2. Latino medioevale; lati NO, medio è VALE (Cuor di Coniglio) — 3. MancaRE alla parola data (Roccabruna) — 4. Versione in latino; VERSI, ON è in lati NO (Nigidius) — 5. Fuori di sè dalla gioia: fuori di S ed AL la GIOIA = SMERALDO (Pi Greco) — 6. Frati minori osservanti; fra Ti minori osserva NTi (Ibleto) — 7. Un doppio scempio (Gyp) — 8. Colle Quirinale; coll'E qui R, I N ale (Casmeneo) — 9. Prete N D Ente (Ambra) — 10. C a VERNO sità (Il Murgete) — *Sfinge Latina*: Sicut erat; sic UT erat (Nigidius) — *Sfinge Vernacola*: Nas - nascere e naso - (Nigidius).
7. M C P C P C M  
A O I A A I O A  
L L L T G T L L L  
A O O I I I I O O A  
G R T N N S N N T R G  
A E A O E O O E O A E A  
(Marin Faliero)
9. P S C C S P  
O E A O A E O  
E R R R R R R E  
T R T N T N T R T  
A A A O O O O A A A  
(Suora Gemma)