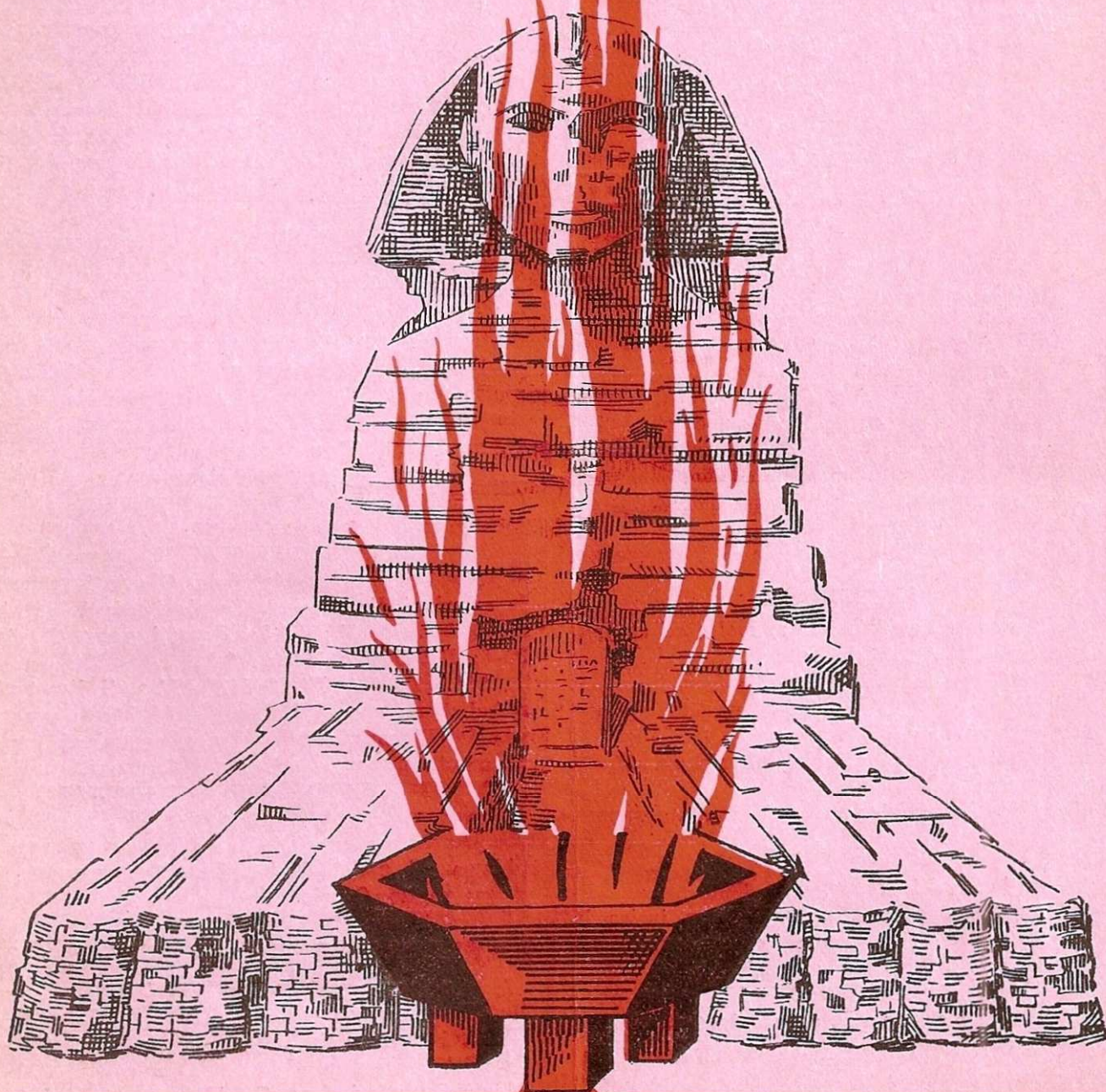


FIAMMA PERENNE

MENSILE DI ENIGMISTICA

FONDATORI: BOJARDO e PICCHIO

PISA - VIA ROMA, 23



ABBONAMENTI: Annuo L. 300 — Semestrale L. 160 — Sostenitore L. 400 e oltre

Spedizione in abbonamento postale - III. Gruppo

Collaboratori di questo numero

Almagioni Alberto	Mattioli dr. Maria
Belli dr. Bruno	Monti Guarnieri dr. M.
Boy Renato	Musetti Mario
Capezzuoli dr. Domenico	Natali Alfredo
Chiocca rag. Giovanni	Panunzi dr. Cesare
Chiocca Sartori Maria	Pardera dr. ing. Cesare
Cimino dr. Enzo	Parentin rag. Adolfo
Daniele Mario	Pizzoni prof. Leonida
De Vecchi Filippo	Sambrotto G. M.
Dinucci dr. Marino	Santi dr. ing. Aldo
Frateschi Luigi	Santi Giuseppe
Frugieue cav. G. A.	Santucci Luigi
Garizzo Giovanni	Sarti Guido
Gerini rag. Carlo	Sartori dr. Italo
Grivel rag. Mario	Sartori cav. Pietro
Guidotti rag. Luciano	Simoletto Pietro
Marchetti Goffredo	Strinna rag. Nino
Marinello Aldo	Vitali Aldo
Masala dr. Giovanni	Zaccagnini Renato

VI° CONCORSO "I RICCI,"

E' bandito il VI° Concorso annuale « I Ricci », comprendente le seguenti sezioni:

1.a SEZIONE

Un gioco di qualsiasi tipo, svolto ad enigmi, in non più di 24 versi.

- 10 PREMIO: Grande medaglia *vermeille*, (con incisa la dicitura del Concorso e lo pseudonimo del vincitore) e un dolce omaggio;
 20 ID.: Oggetto artistico, offerto da *Liola*;
 30 ID.: Una bottiglia di finissimo Vermouth, offerta da *Margò*;
 40 ID.: Kg. 2 di pasta, offerti da *Il Dragomanno*.

2.a SEZIONE

Un gioco di qualsiasi tipo, svolto ad enigmi, in non più di 6 versi.

- 10 PREMIO: Medaglia *vermeille* (con incisa la dicitura del Concorso e lo pseudonimo del vincitore) e un dolce omaggio;
 20 ID.: Omaggio profumato, offerto da *Marin Faliero*;
 30 ID.: Kg. 2 di pasta, offerti da *Il Dragomanno*.

3.a SEZIONE

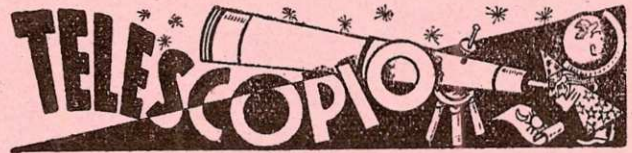
Un gioco crittografico.

- 10 PREMIO: Medaglia *vermeille* (con incisa la dicitura del Concorso e lo pseudonimo del vincitore) e un dolce omaggio;
 20 ID.: Kg. 2 di pasta, offerti da *Il Dragomanno*;
 30 ID.: Premio a sorpresa, offerto da *Cerasello*.

NORME GENERALI. - I lavori, dattilografati e firmati con un motto, vanno inviati — in duplice copia — alla redazione (Via Roma, 23, Pisa), entro il 30 Settembre 1946, termine IMPROPRIOGABILE.

Giudici: I componenti la Redazione.

Relatrice: La Morina.



In una fredda mattinata del novembre 1944, l'attuale « telescopista » gironzolava melanconico per Milano, quando, alzando gli occhi su una tabella indicatrice, si accorse di trovarsi in Via Varese. Fedele assiduo della « Palestra » di *Marin Faliero*, ricordò che in quella strada era la sede della « Domenica dei Giuochi »; allora cercò il n. 12 e vide — ahimè — che al di là della porta d'ingresso, rimasta per miracolo intatta, si ammonticchiavano le più desolanti macerie. Era il risultato dei bombardamenti del precedente anno. Si inoltrò in mezzo alle rovine, attratto da dolci memorie; ma nulla era restato salvo: qua e là macchinari in frantumi, presse contorte, ovunque un subisso di pietre sovrapposte e cumuli di carta macera e polverosa. Il viandante se ne tornava indietro, allorchè il suo piede smosse qualche cosa: un rettangolo metallico luccicava a terra sotto lo scialbo sole invernale. Egli lo raccolse e da quell'istante lo custodì con religiosa cura, come l'unica reliquia sopravvissuta ai ricordi del passato...

Fu così che lo scrivente ereditò il piccolo cliché del « Telescopio », che il non dimenticato *Copernico* — tuttora irreperibile — tenne un giorno a battesimo.

* * *

Oggi riappare qui, nella testata, con la nitida lente rimessa a fuoco. A quali mire è rivolto? Scuterà forse nel firmamento edipeo l'apparire di astri nuovi, di stelle cadenti, di satelliti e di meteore? Fuor di metafora, sarà questa una rubrica mista, nella quale il successore di *Copernico* tratteggerà figure maggiori e minori del piccolo mondo enigmistico, rievocando aneddoti e ricordi inediti, con particolare analisi dei molti giovani autori balzati alla ribalta negli ultimi tempi.

Ma l'osservatorio potrà spaziare anche in altre zone del nostro campo. Nulla sarà trascurato di quanto passerà davanti all'obbiettivo di

TOLOMEO

I "FIAMMIFERI," ESEMPLARI

(continuazione)

Biondi Ing. Cleto	L. 400,—
Camponovo Ezio, per il 1946	» 200,—
Fiechter Marchi Masia, Basilea	» 1.100,—
Greco Venneri Natale Giovanna	» 400,—
Ligurgo Cosimo, per il 1946	» 200,—
Mirabella Salvatore	» 400,—
Montelatici Comm. Rodolfo, per il 1946	» 400,—
Fansieri Gian Paolo, per il 1946	» 200,—
Porcelli Rag. Giuseppe, per il 1946	» 200,—
Stefanini Celso	» 380,—

(continua)

FIAMMA PERENNE

MENSILE DI ENIGMISTICA

COMITATO DI REDAZIONE : Fra Lui, Il Dragomanno, Ivo Del Giglio, La Morina, Margò, Marin Faliero.

REDATTORE CAPO : STELIO

LA VALLE

Nessuna palestra è migliore di « Fiamma Perenne » per far appuntare l'attenzione dei vecchi enigmisti e aprire gli occhi ai giovani, su questioni d'indole tecnica. In « Penombra », « Corte », « Oasi », grazie a Dio, non se ne sente proprio il bisogno di far della scuola: sono tutti maestri, da quelle parti. Molti di noi fiammiferi, invece, siamo legno da sbizzare e occorre il maestro d'ascia che digrossi il materiale grezzo.

« Fiamma Perenne » vuol essere, insomma, il trait-d'union fra le rubriche enigmistiche degli ebdomadari di parole incrociate e le superiori consorelle, vuole porre, cioè, i giovani autori sulla strada del bene fare e alcuni di loro (le cosiddette sicure promesse della nostra Arte) sulla strada della perfezione. Gli appunti che noi muoveremo su queste colonne, eventualmente estensibili anche a coloro che nel nostro campo vanno per la maggiore, non dovranno essere intesi come attacchi personali rivolti a questo o quell'enigmista il cui operato, a nostro avviso, avrà prestato fianco a critiche.

Se i direttori delle riviste consorelle tacciono per ragioni di cassetta, noi invece alziamo la voce non già per darci delle arie o per intimidire, per defraudare e capovolgere valori vecchi e nuovi già affermati o da affermarsi; ma per far ravvedere, per incoraggiare ogni nostro amico a far meglio e perfezionare la sua opera e le sue idee. Intesi su questo punto, nevero?

Una volta a Genova, all'epoca della gloriosa « Favilla », esisteva un poderoso gruppo enigmistico che forniva, alle nostre riviste, lavori di Mandarin Pepè, di Nano Puccio, di Ser Lucco, di Frate Ginepro, di Adamo etc. Che firme, eh, le ricordate? Quella sì che era Enigmistica con la lette-

ra maiuscola! Sana e robusta perchè nata bene e cresciuta meglio, senza mali alle barbe. Oggi invece, in epoca di bombe atomiche e di anguille elettriche, si vola, si vuol volare ad ogni costo col rischio di rompersi il collo contro il picco di Pindaro. E tutto questo senza una seria preparazione nelle nostre segrete cose... mentre noi, povera pedonaglia, abbiamo fatto le ossa peregrinando sulle vecchie annate delle riviste fra un primo, un secondo e un totale e leggendo le cento volte e studiando proprio quei lavori succosi, essenzialmente enigmistici degli autori genovesi di allora e compagnia. Ma non si capisce che alla dignità del Parnaso noi enigmisti bisogna salirci in un secondo tempo?

La cosiddetta scuola romana la si benedice come un nuovo testamento. E va bene ed è giusto (io stesso sono un suo ammiratore e un suo assertore) perchè ha saputo ornare lo spunto, meglio che in altri tempi e con grandi risultati, di una forma letteraria lussuosa, smagliante, talvolta perfetta (mi riferisco alla produzione di quei « pochissimi » veri poeti contemporanei dell'Arte nostra). Ma a tanto la scuola romana giunse perchè favorita dalla seria preparazione enigmistica dei primi che la praticarono, oltre che dalle loro particolari attitudini di saper fare della poesia. Perchè io sono di quest'idea, insomma: che nessuno di noi sarà mai un autore egregio se non è un vero enigmista (nel più completo significato attributivo che deve darsi a questa parola), così come nessuno sarà mai un forte solutore se prima non è stato un appassionato studioso della materia anche in qualità di autore.

Ma guarda un po' da Genova dove sono andato a finire. E faccio punto su questo tema che verrà presto ripreso.

GIOSAFFATTE

DALLE 2 ALLE 3



Ciampolino, che mancava da parecchio tempo di notizie dell'amico *Dino d'Alfea*, ebbe un giorno la consolazione di vederselo presentare dalla «Corte» circondato di alloro, il che gli conferiva, a detta dell'esimio ingegnere, l'aria molto dignitosa di un fegatello.



Margherita ha, beata lei, delle idee molto precise riguardo ai giochi a diagrammi. Noi ci permettiamo domandarle se, in questo tipo di giochi, è preferibile far uso dei «tondini» o delle «x» e, nel primo caso, se sono meglio pieni o vuoti.



Il disciolto C. L. N. di redazione si era proposto, in un primo momento, di epurare il campo enigmistico dagli autori che durante il ventennio di schiavitù avevano inneggiato, con giochi ed altri atti rilevanti, all'odiato regime. Ma, dopo accurate indagini, doveva rinunciare al suo compito perchè, diversamente, sulle nostre riviste sarebbero rimasti a collaborare soltanto... *Paggio Fernando*, *Sordello* e (forse) *Il Basco*, ben noto a *Giordano Bruno*.



L'aggettivo *geniale* è, in enigmistica, così svalutato da farcelo considerare un'ingiuria.



Dopo uno dei tanti bombardamenti lungo il litorale tirrenico, *Aronta* domandava ad un soldato tedesco notizie degli stabilimenti balneari di Castiglioncello. Al che il tedesco rispondeva: «Ach, Kamerad *Adriano*, *baracchini kaputi!*»



PER FINIRE. Gli amici del «Crittografando», primo numero, e cioè: *Il Mago Verri*, *Top*, *Coda d'Oca*, *Fra Luà*, *Giordano Bruno*, *Ser Cidà*, *Il Gobbo di Picche*, *Ascanio*, *Don Josè* e *il Dragomanno*, inviano

al Direttore delle «Sabbie Roventi»
ringraziamenti, ringraziamenti.
E i parenti del «Cepperello»?

Prof. LEONIDA PIZZONI



1) Frase a sciarada (4 + 4 + 5 = 6, 7)

RINASCITA

Ai cari amici di «Fiamma»

Se nei silenzi d'ombre e di paure
stanca ogni vita ripiegò in attesa,
segnano i tempi indizi di ripresa
d'opre feconde.

Torna la «Fiamma» e di solerti cure
anima i giorni e i focolari allietta.
Luce di cielo recano al poeta
voci gioconde.

Ecco: nel sole d'una luce eterna,
oltre le rive d'una santa terra,
su le rovine di più triste guerra,
Essa ci chiama.

D'amor tenace volge a noi fraterna
la sua parola e, come a un sacro rito,
noi ritroviamo a questa «Fiamma» un mito
d'itala fama.

E su la prona fantasia, novella
giunge la «Fiamma», ridestando i canti
sopiti in cuori limpidi e sognanti
d'ultimi aedi.

Torna la «Fiamma» e, come accesa stella,
suscita e scuote una possanza viva,
che de l'ingegno diverrà sorgiva
per noi, gli eredi.

Non più costretto ne la culla infida,
sopra ogni lotta tempestosa e amara
valido il braccio, a l'oscillante gara
ecco è già sorto!

E d'ala ardita i palpiti confida
verso gli slanci, d'onde in alto spazia
bella la «Fiamma», d'aliti mai sazia,
speme del porto.

BELFAGOR

2) Frase a incastro con 2 cuori incatenati (xyyy^oy^oooxx)

VECCHIO MOTIVO

Quest'oggi che una corte ti circonda
di nipotini garruli e vivaci
che ti son nella vita forte sponda,
che ognor ti danno i loro puri baci,

non pensi più alla bruna nè alla bionda,
a quelle brune provocanti e audaci
che s'ascondevan tra spinosa fronda
e occhieggiando aspettavano prociaci.

Ma pur se son passati e mesi ed anni
donandoti potenza e gloria e onore
e con vicenda alterna gioie e affanni,

dimmi che ancora tu mi pensi tanto,
che nel tuo cuore ardente mai non muore
il ricordo del nostro abbraccio santo.

ROSSANA

★

3) Sciarada alterna (xxooooxxoooo)

VISIONI DI MAREMMA

Nella piazzola al nuovo di ridesta
c'è di gran folla. Sembra affascinata.
E' sortita dai covi e già s'appresta
per la prima battuta dell'annata.

Si muove, ondeggia a un'agile ventata
nel sole biondo che la piana infesta
d'oro... Secondo la promessa data
domani in ogni desco sarà festa.

Corre l'Ombrone tronfio. Un chioccolio
d'acque somiglia una risata inquieta:
è il Diversivo che gli dice addio.

Sul ciglio, atteso al rapido richiamo,
sosto, viandante incerto della meta,
poi fisso un troneo. Naeque il nuovo ramo!

IL DRAGOMANNO

★

4) Frase anagrammata divisa (8, 5 = 8 + 5)

IL SANGUE

Alta levata, la purpurea fiamma
— sfida garrente, di ribelli scolta —
canta con mille voci il fosco dramma
de l'umana rivolta.

Avanti, schiavi! Ne lo sdegno sacro
è la preghiera di un più giusto pane
e la minaccia di un feral lavacro
rischiari la dimane....

C'è nel tumulto l'eco de la morte
e c'è del mar la vastità solenne:
ne lo sconvolgimento torvo e forte
come un caos perenne

abbrucia e scorre il sangue: tronche vite
piegano ai colpi rabidi e brutali.
Biechi duelli d'anime incanite
in lotte bestiali...

GIORDANO BRUNO

5) Frase anagrammata (2, 4, 4 = 6, 4)

EDIPO ANCORA

Ritorna Edipo: viene di lontano
a noi che un giorno gli donammo il cuore.
E' il nostro amore:
parla di un mondo fantasioso e strano
donandoci la favola gentile
di un mistero sottile,
la novella di ciò che forse è stato,
che niuno troverà né ha mai trovato.

Sa circolare con la forza oscura
del suo remoto altero dominare
senza piegare.
Lo vela un'ombra e reca della dura
sua vita i segni, ma ridà baldanze
ad elevate stanze.
Maestro lo sentiamo, a noi legato
col fascino di un tempo ormai passato.

LA MORINA

★

6) Incastro (xxxooooooxx)

GIACOMO LEOPARDI

E l'inesausta vena in lungo canto
sfogando con perenne va tristezza:
gemito senza fine: ma dal pianto
un miracolo nasce di purezza.

Chi la sua vita potrà mai, pertanto,
trarre al sorriso in luce di gaiezza?
Racchiusa dentro un lacrimoso ammanto
è l'esistenza un frutto d'amarrezza.

Così, se forgia immagini forbite,
per quanto queste spicchino incisive,
vanno parlando solo di ferite:

con ogni sua novella creazione
— che val se dice ancor di fite vive? —
per purezza di stile, ecco, s'impone.

IL TROVIERO

★

7) Frase a incastro (xxooo oooxx)

VESTIZIONE

A Suor Giovanna di Dio.

Per le tue nozze mistiche, un divino
dono oggi chiedo al Nazareno biondo:
che alla tua offerta il gesto suo fecondo
doni un valore d'oro e di rubino.

Questo oggi dico: mentre ancor sul mondo
per te splende la luce ed è vicino
ancora il sole, in questo almo mattino
che s'arresta nell'attimo profondo,

io per te chiedo il segno della fede
che t'inanelli e che la vera additi
speranza per chi soffre e per chi crede.

E tu, piccola e pura, nel candore
dell'anima, tra i gigli rifioriti,
la palma recherai del tuo Signore.

FAVOLINO

8) Indovinello

ANNA CHRISTIE

Buona pasta. Peccato
che un sì nero carattere
dia un contrasto evidente
al suo candore innato.
Ma sa piegarsi, docile,
al voler della gente
e si fa in quattro, anche; però guai
se beve: allora è ben cattiva assai.

IL DUCA BORSO

★

9) Sciarada a frase (4 + 1 + 4 + 4 = 6, 7)

CONVENTO DI SANTA CHIARA

Dolce ritiro in cui serenamente
ferve il lavoro, ove in ciascuna cella
ogni fedele ancella
la buona Madre serve docilmente.

E nel silenzio e nell'umil bellezza
onde il cuore di calda melodia
si colma, la dolcezza
all'alma infondi della tua malia.

Lieto conforto in cui ciascuno trova
la vera pace, la felicità;
nulla manca, ogni prova
d'intimo bene al cuore un senso dà.

Pregghiera, carità, fede, perdono;
l'oggetto è questo al quale con amore
la mente è volta, il dono
che da sè nasce per l'umano cuore.

La tua pace di sogno ha la fatata
serenità di un'ora casta e bella:
oh, tu sei per quest'anima incantata
una lieta novella...

ALBY

★

10) Frase doppia

LA FAVOLA BELLA E' FINITA

Dissi a Spinetti: «Tengo la Gioconda
piacente, allegra, fatta a perfezione;
Melisenda è una mummia nauseabonda
con quei fianchi sfasciati e quel pancione.

Son pronto a darla al prezzo dell'ammasso,
vacca sorniona dalle carni stanche;
x'xxxxxx xxxxx xxxxx, x'xxx, x'xxxxx
di lei sapendo dentro un mar di grasso».

Fu così che la furba Melisenda
mi disse un giorno: «E' l'ora del congedo!
Ti lascio in pace pur che tu mi renda
quel famoso denar che ancor non vedo».

Girai della città tutte le banche,
trovai quattrini liquidi bastanti
e quell'arpia, quando mi fu davanti,
xx xxx xxxx xxxxxxxx xx xxxxxxxx.

RUDEL

11) Indovinello

DA «BRIGATA NERA» A DEMOCRISTIANO

Democristian? Beato lui, per Dio,
se con tanto di mitra ora fa il pio;
poichè è ben noto a tutti com'ei stesse
proprio a contatto con le «SS»!

GIGI D'ARMENIA

★

12) Cambio d'iniziale (5)

QUANDO SARA' COLONNELLO POTRA' SPOSARSI

Esser figliolo d'un signor che giova?
Se vuole in qualche modo coniugarsi
alle regole deve uniformarsi.
Perciò, dato lo stato in cui si trova,
per lui questo bel grado molto vale,
o meglio: è d'importanza capitale.

IL BURCHIELLO

★

13) Sciarada incatenata (4 + 5 = 7)

AL MIO BIMBO CHE HO ACCOMPAGNATO A SCUOLA

Stacci con l'intenzione di passare
chè, invero, qui c'è molto da imparare
e intanto eccoti un piccolo e pregiato
grazioso portapenne colorato.

RENATO IL DORICO

★

14) Cambio di consonante (5)

CORTEO NUZIALE

La berlina è per voi, Madamigella.

IL GOBBO DI PICCHE

★

15) Incastro (xxxxooooxx)

PARLA UN DITTATORE

Se ad un tratto qualeun pensa a dividere
e, cancellando quel ch'è ormai segnato,
a liquidarmi e assumere un governo
su elementi ondegianti sol basato,
a un tal pazzo saprò con pronta azione
riccendere il cervello alla ragione.

TOP

★

16) Falso accrescitivo (9, 11)

L'ORGANISTA E I SUOI FIGLI

Suona per i fedel l'Ave Maria
quindi con il maggiore va per via.

L'ILLUSIONISTA

17) Cambio di consonante (7)

BRINDISI AD UNA BELLA BAGNANTE

Io brindo a te e mi beo
dell'acqua cristallina
in cui nuoti, o radiosa
stella della marina.

SER LUCCO

★

18) Sciarada alterna (xxooxxxoo)

DOPO LE BURRASCHE DI GIOVENTU'

Anelo il cuor si muove... e gli fa schermo,
fra luci ed ombre... quel bel piglio fermo.

PAN

★

19) Sciarada (5 + 6 = 11)

OSSESSIONE DI SOLUTORE

Quando di punta un inciso oscurissimo
a pigliare m'appresto,
sento la gola come un nodo stringermi
e... penso sempre a questo!

IL VALLETTO

★

20) Falso cambio di genere (4)

CHE DONNA RARA!

La si addita... perchè non sa mentire.

IL NOSTROMO

★

21) Sciarada a frase (2 + 4 + 2 + 5 = 6, 7)

PRIMAVERA

In alto il sole la natura illumina,...
infervora lo spirito ed il core...
Dentro... un melodia... parla d'amore
dal sovrumano fascino.

GIM

★

22) Crittografia descritta (8, 5)

DIGESTIONE LABORIOSA

Pol zibaldone di verdura, TA
or... si sente dormire sul sofà.

PIRIPICCHIO

23) Sciarada a scambio di consonanti (4 + 4 = 8)

DALLE ONDE ALLE DUNE

Giù negli abissi del profondo oceano
quale immane serpente si disnoda
nè può dall'acque tempestose emergere
se non ferita l'invisibil coda.

Ma poi dall'acque limacciose torbide
chiede il conforto ed un asil diletto,
di gloria quindi i petulanti cantici
con profondo fragor rompe dal petto.

E lenta incede grave sonnolenta
e sotto il cielo arroventato indura
mentre di adusta polve la violenta
possa del vento l'orizzonte oscura.

(Postumo)

DEDALO

★

24) Intarsio (xxooyyyxxooo)

IMPIEGATO SCHERNITO

Causa mi siete di dolori e pianto
tristi compagni della vita mia,
ma lasciatemi in pace o presto, affranto,
io lascerò per sempre questa via.

Anche il Capo, lo so, tanti pensieri
— forse senza volerlo — mi procura,
tutto egli vede e sente e ne' suoi fieri
e risoluti colpi ancor perdura.

Questa sorte è davvero maledetta;
par che la guidi una crudele mano,
le piace il male operare nè l'alletta
pietade col suo tenero richiamo.

Che ho fatto mai di male? La terrena
mia vita vivo, all'alto non anelo,
son pago sol d'aver pranzo e cena
e l'anima non ho che tenda al cielo.

LEOPARDO

★

25) Crittografia descritta (1,1,5,7,4 = frase : 7,11)

TEMPI DIFFICILI

Mentre al mercato stanno a far la fila
s'incontrano R ed I, contadinelle
venute giù in città dalla campagna.
Ricordano, nostalgiche, le belle
ore ridenti della fanciullezza,
l'avita casa dove per destino
vennero al mondo nello stesso tempo
ed a vagire stettero vicino.

Rammentan le dispense assai fornite,
i vasti armadi d'ogni ben provvisti,
i granai ben ricolmi di frumento
messo da parte per gli inverni tristi
e si lamentan ch'oggi, a mala pena,
dalle paghe a fatica guadagnate
possan distrarre solo poche lire
alla dura vecchiaia destinate.

IL MAGO VERRI

MONOVERSI D'OCCASIONE

26) Frase anagrammata

LA REPUBBLICA ITALIANA

Or n'è a capo xx xxxxxx Xx Xxxxxx.

★

27) Anagramma a frase

GOERING FA IL COCCODRILLO

Un xxxxxxxxxxx xx xxxxxxxx si vede.

★

28) Anagramma (8)

BIDAULT

Ci ha carpito Tenda!

★

29) Anagramma

CICLISMO

Xxxxxxx torna ancora alla xxxxxxxx.

★

30) Anagramma (7)

I COLORI DEL « MILAN »

Rosso-neri.

★

31) Anagramma

PARLA UN REPUBBLICANO

Votar la xxxxxxxxxxx fu error xxxxxxxxxxx.

★

32) Anagramma (7)

LO STATALE PROTESTA

Odi: vuole l'aumento ad ogni costo!

DON MARZIO

33) Scarto letterale (10/9)

SEGNORINELLA

Le aspirazioni ormai sono sfumate!
Ti vedo spesso con un... caporale
che pende dal tuo labbro e bene o male
or l'amaro ti tocca masticare.

Le tue labbra carnose e un po' marcate
un dì han saputo un bacio assai fatale.
Tu sei il prodotto tipico del male
ed un segno evidente in te ne appare.

MARGÒ

★

34) Cambio di vocale

TESTAMENTO SPIRITUALE

Mi chiaman Frate; ma un disordinato
sono chè la cocolla ed il xxxxxxxxxxx
non ho giammai portato.
Da un pezzo a questa parte m'assottiglio
e son ridotto a un osso; nel convento
si mangia poco e male,
tutto a cagione del razionamento.
Ben presto me ne andrò; ma al funerale
non pianti, non preghiere, non lamenti,
nè mestizia e xxxxxxxxxxx.
Sul volto degli amici e dei parenti
solo veder la gioia e l'allegria
e il buonumore voglio,
nel pensiero che alfin, sotto le zolle,
avrò la pace che la sorte ria,
nella vita, giammai donar mi volle.

FRA LUI

★

35) Anagramma diviso

A FRA LUI'

Povero amico, sì, tranquillo muori
e poni fine ai tanti tuoi dolori.
Ti porteremo il dì del funerale
un xxxxxxxxxxx pallido e dolente
e ti diremo con lo voce astrale:
« Xxxx, povero Xxxxxx, va silente:
in redazione finalmente soli
ci godremo il buon vino coi ravioli... »
... Ma però al moccichino ora ricorre
il tuo affezionatissimo

MELCHIORRE

36) Anagrammi a frase (13; 8, 6 — 14; 7, 6)

IL MARCHESE PARLA DELLA SERVITU'

Davanti... riverenza senza limite;
di dietro... un branco d'animali in ozio.

IL MORO

★

37) Scliarada alterna (xxoxxooo)

L'UNIVERSITA' DI SALAMANCA

Qui la cultura diede buoni frutti,
da qui la luce nuova venne a tutti;
del vecchio mondo, primitiva gente,
ogni eresia bandì cristianamente:
fra precì e dogmi in quel raccolto loco
lo spirto ascese a più divino foco.

MICINO

★

38) Indovinello

MIRANDOLINA

Per dare punti a tutti sembra nata.
Nel suo lavoro (quale vago effetto!)
a molti fa l'occhietto:
oh, che... attaccabottoni rinomata!

SILFO

★

39) Anagramma a frase (11 = 1, 5, 5)

UNA CASA SICURA

Come chiusura voi considerate
che eccetto questa non ha altre entrate.

CIAMPOLINO

★

40) Falso cambio di genere (7)

QUESTA PACE

Piccolo nella mano il fior d'oliva.

FRUGIAS

★

41) Scarto iniziale (6; 5)

IL MOTO PERPETUO

E' vicenda fantasiosa,
vecchia e annosa.

IL CIRENEO

IL CEPPERELLO**42) Indovinello**

CASTELLI IN ARIA

Indovina, indovinello
costruire vo' un castello,
anzi voglio di castelli
farne tanti e tutti belli.

E così, serenamente,
preparato l'occorrente
un sospiro emetto anèlo
con lo sguardo volto al cielo.

Oh, miracolo giocondo:
fragilissimo e rotondo
ecco nasce trasparente
un maniero iridescente.

Danza, tremola, poi lieve
spieca il volo mentre in breve
è seguito ancor da tanti
altri globi scintillanti.

Fantasia splendente e varia
di castelli fatti in aria,
fantasia fatta di nulla
che fra luci si trastulla.

Ma i castelli ad un momento
son distrutti, ahimè, dal vento:
resta sol di tal rovina
qualche sparsa gocciolina...

★

43) Indovinello

LA FATA STANCA

Io t'ammiro, o bianca fata,
mentre aleggi immacolata
sciorinando al sol l'incanto
d'un leggero e lungo manto.

Un sospiro invochi anèlo
elevandoti nel cielo:
un sospiro od un sussurro
che t'inoltri nell'azzurro.

Ma chi son gli spirti erranti
che ti spingon sempre avanti?
Verso te sono accorrenti:
quanti sono? Sono... venti?

Scivolando — quale ebbrezza! —
ogni torbida amarezza
deh, conduci la mia vita
a un'azzurra mèta ambita.

Ma fra gli alberi tu, bianca,
t'abbandoni a un tratto stanca.
Vorrei dir... Ma come fare
per poterti, ora, ... spiegare?

GLAUCO

CRITTOGRAFANDO

A CURA DEL DRAGOMANNO

- 1) *crittografia mnemonica* (9, 4, 4)

MACIGNO

TOP

*

- 2) *crittografia mnemonica* (7, 3, 5)

ORE 13, VENTO N. O.

NELLO NARI

*

- 3) *crittografia mnemonica* (4, 5)

SONO UN VELOCISTA

ASCANIO

*

- 4) *crittografia mnemonica* (5, 9)

SECONDARIO

SILFO

*

- 5) *crittografia mnemonica* (12, 1, 6)

SCONFINARE

FRA LUI

*

- 6) *crittografia* (frase: 6, 2, 10, 1, 5)

FRATE

GIORDANO BRUNO

*

- 7) *crittografia a frase* (4, 5 = frase: 4, 1, 4)

SAPORIRMI

CIAMPOLINO

*

- 8) *crittografia sillogistica* (frase: 9, 9)

TOPOLINO SETTIMO CIELO

DON ABBONDIO

*

- 9) *crittografia sinonimica* (frase: 3, 8, 2, 6, 7)

G E L O . O N N . . L . N E

ALTO

*

- 10) *monoverbo a frase* (7²)

ARTABANO

MARIN FALIERO

NOTIZIARIO

*** SE L'ALTRA VOLTA eravamo commossi ed abbiamo dedicato una intiera, minutissima colonna alle varie espressioni di affetto, questa volta dovremmo dirvi che il povero Comitato di Redazione si è sciolto in lacrime e dedicare tutto il numero alle vostre manifestazioni di entusiasmo. *Siete grandi, ho pianto di gioia, consideratemi abbonato sostenitore, sono estasiato, ho procurato tre nuovi abbonati, questo sì che si chiama far dell'Arte enigmistica, tanto visibile fu la mia gioia che, mio malgrado, sono dovuto succedere!!*, ecc. ecc. ecc. ecc. Ma siccome « Fiamma » è sempre stata modesta e non vuole portarsi a spasso, e di questi tempi!, tante parole preziose, lasciamo, per ora, le vostre lettere in redazione, visibili dall'alba al tramonto. (L'ingresso è gratuito, ma poi c'è Mananna alla porta che pretende « quaquosa » in « taramelle » o « cingum »!)

*** LA COLLABORAZIONE deve giungerci, possibilmente, entro il 20 di ogni mese. Grazie.

*** UNA COSA che può anche farvi piacere: « Fiamma » si stampa nella casa dove Leopardi scriveva, nel 1828, il canto « A Silvia »,

** VISITE IN REDAZIONE: *Floretta* e *Il Troviero; Dino d'Alfea*.

*** CONDOGLIANZE affettuose a Osvaldo Corrini (*Orione*) che, in questi giorni, ha avuto la grande sventura di perdere il padre.

*** DOPO VENTI ANNI risorge, per « Fiamma Perenne », il gruppo « Paullatim » che militò con successo nella « Favilla » di *Ser Brunetto*.

*** RINGRAZIAMENTI fraterni alle consorelle che hanno gentilmente annunciato la nostra ripresa.

*** SUL « GIORNALE ENIGMISTICO » N. 51, *Giordano Bruno* presenta, una per una e con parole simpatiche, « La Corte », « Penombra », « Fiamma » e « L'Oasi ». Nello stesso numero continua la pubblicazione del « Manuale Enigmistico », in cui l'egregio autore unisce, alla profonda conoscenza dell'Arte nostra, un'agile ed appropriata maniera di esposizione.

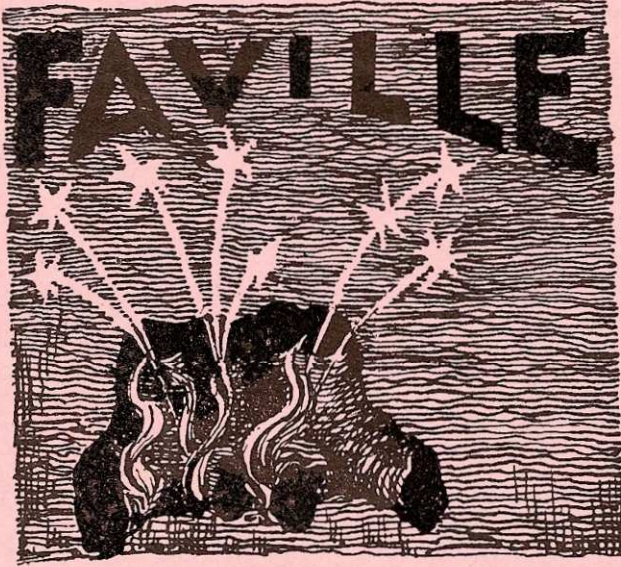
Ci complimentiamo con lui, eccezionale « punta avanzata » dell'enigmistica.

*** PER MANCANZA DI SPAZIO siamo costretti a rimandare il « Fumo » al prossimo numero.

COMMENTI AL N. 1. - Bel numero: piano, divertente, con giuste difficoltà, sì da non essere banale ma da non far perdere il sonno. Bravi! Chi ben comincia... (d.ssa Antonietta Zaccaro).

Il primo numero di « Fiamma » è superbo e degno delle sue belle tradizioni. Bravi! I giochi sono ben fatti ed agevoli e questo è molto, perchè potremo così conquistare nuovi elementi... Chiarezza sempre e possibilmente una certa semplicità: proprio il vostro programma (rag. Otello Lazzeri).

I giochi più resistenti sono stati il 10, 33, 21, IV, V. Il 21, poi, ha suscitato, per la novità della forma e dell'esposizione tecnica, vivaci discussioni (prof. Leonida Pizzoni).



Soluzioni del N. 1

IL CEPPPO: 1) ARcaNO, SEMiNARIO, RANet-
TA, TRITONE: CAMINETTO; 2) Pastorella =
Tersa polla; 3) Lari, vol, Taide, ale = La rivolt-
ta ideale; 4) Album+e; 5) Domani sera = an-
sie d'amor; 6) Il sole; 7) Asce+censore = ascen-
sere; 8) Manna+aia = mannaia; 9) Fili, ova,
redo = FIORE D'OLIVA; 10) F-attrice; 11)
Con-certo; 12) Il raffreddore; 13 Accento, av-
vento; 14) Il compasso; 15) Voce fioca = evo
fiacco; 16) MORmoriO; 17) La notte calma =
l'amante colta; 18) Il gallo; 19) Cherubino;
20) P-aramento; 21) Il mare; 22) CAnoNIZZA-
zione; 23) ALLeTtAtORE; 24) Rimedio+mag-
gio = rime di omaggio; 25) Il conferenziere; 26)
Sciorinamento = consorti ameni; 27) Raglio, rag-
gio; 28) Pira+gota = Pitagora; 29) Clima tropi-
cale = Porei macellati; 30) Marito tozzo = mari-
tozzo; 31) CARrozzoNE; 32) Prigione, pigione;
33) Il portiere delle squadra di calcio; 34) Noto
carne = caro monte = cane morto; 35) Rio, Dio;
36) Messe+sere = Messere; 37) Sol+aio; 38)
Il cimitero; 39) Eremita.

IL CEPPERELLO: 40) L'uevo; 41) Cali-
gini; 42) Il sacco; 43) Polenta = pentola.

CRITTOGRAFANDO: 1) Ritorno di fiamma;
2) Secondo me; 3) Non c'è verso; 4) Falso cam-
bio di genere; 5) Giudizio fin-a-l'E; 6) La fine
s'ignora = La fine Signora; 7) M,I,tra gli amici,
d'I ale = mitraglia micidiale; 8) L'ENTE dà sol
E: lente da sole; 9) Divide L, L, o per A = Divi
dell'opera; 10) Chi a C? Chi è RICCIO (che ha
cincianni) = Chiaachiericcio.

NOTE - 1) Verso 1: *Viva la «Fiamma»* =
cioè: la fiamma è viva; 4: *mite canto* = anagram-
ma di *caminetto*; 10) *la perfezione si ritrova* =
nel *senario* (che è di 6 piedi) si trova due volte
il numero tre, inteso come perfetto; 11) *ger-
me* = *seminario* è il luogo dove si getta il *germe*,
o *seme*; 11: *novizi* = di un dato ordine religioso;
13: *appagar* = pagar; 15/16: la *ranetta* è una
mela succosa e dolce; 17) *effetto* di vestiario;

20: *fenomeno...* *Marino* = il *tritone*, infatti, era
un mostro favoloso del mare, una deità.

2) Verso 11: *pascoliana* = falso derivato di
pascolo.

3) Versi 1/4: *Lari* = gabbiani; annunciano la
tempesta; 4: *Miramare* = a guardare il mare;
10: *troncando ogni cerchiata chiusa* = volo, senza
O: vol; 11: *palpito infinito* = vol; 13/18 *Taide*:
Dante la confina nel botro lurido della froda e
la chiama «sozza scapigliata fante»; 23: *vessil-
li* = la parte piumosa delle penne.

10) Verso 1: *balzano* = cavallo.

13) Verso 1: *la piana* = parola che non ha
accento.

19) Verso 3: *Cherubino*, personaggio del «Ma-
trimonio di Figaro».

20) Verso 2: *una madre* = la terra; 2: *gran* =
grano; 6: *sparato* = tolti i paramenti..

21) Verso 1: *alberi* delle navi; 2: *gru* dei
porti; 6: *lunatico* = che subisce le influenze della
luna; 8/9: *datteri, frutti* di mare; 12: *rondine*
marina.

23) Verso 8: *pane* eucaristico; 15: guardare il
letto = essere ammalato.

24) Verso 7/8: *cantore tardo e paziente* = l'a-
sino.

37) Verso 3: la potenza N+sol = Solenne; 6:
sol come solo; 12: *tua moglie*: l'aia; 17: *ratti* =
topi.

38) Verso 2: *camera* mortuaria.

COMMENTI - (Vedi il NOTIZIARIO).

PREMI PER QUESTO NUMERO

SOLUTORI

1) PREMIO «M. ZATTA»: il famoso pro-
duttore degli insuperati FERMENTI LATTICI
VIVI, vi offre... deliziosi biscotti per i vostri bam-
bini? Eteree pastine per i vostri stomaci straziati
dalla zuppa in polvere? Chissà...

2) «LA SFINGE TIBERINA», diretta da
Paggio Fernando; Roma, 1892/1893;

3) OMAGGIO PROFUMATO della premiata
farmacia MARINO DINUCCI & F., S. Giuliano
Terme;

4) Premio a sorpresa, offerto dall'esimio Prof.
Leonida Pizzoni.

AUTORI

1) PREMIO «ANNIBALE MARCHETTI &
F.», premiata Casa vinicola sedente in Pisa. (Una
bottiglia di finissimo vermouth? Un fiasco di
Chianti? Grignolino?)

2) ABBONAMENTO SEMESTRALE a «Il
Mondo Piccino», l'illustratissimo quindicinale per
ragazzi diretto da *Ivo del Giglio*. Abbonatevi, dif-
fondetelo: *Zio Melchiorre* e *Il Medico Grillo* vi
aspettano!

3) Collana di enigmi de *L'Arcigno*.

SOLUZIONI

Devono esserci spedite entro il 30 agosto p. v.

VOTAZIONI

Vedi il numero 1.

CAMPIONATI

Vedi il numero 1.

Elenco solutori del numero di LUGLIO

AAR * *

Fernandes ten. Aldo
Pizzoni prof. Leonida

ALCOR * *

Belli dr. Bruno
Bernabei Luigi
Corradini rag. M.
Daniele Mario
Del Duca Dari
Del Grande Raffaele
De Vecchi Filippo
Duranti comm. Dante
Felici Cesare
Ferraris rag. Pietro
Guidotti Luciano
Lovazzano Eugenio
Marinelli dr. Giamp.
Montelatini comm. R.
Porcelli comm. G.
Romano avv. Vincenzo
Rossi prof. Aldo
Serafini Fracassini G.

ARIOSTO * *

Ancona dr. Fabio
Boari dr. Antonio
Brunelli rag. Alberto
Bulgarelli Rolando
Buzzone dr. Andrea
Fugalli Mario
Laurenti rag. Renzo
Makain Bruno
Zamorani dr. Giorgio

ATESIA * *

Braico Amalia
Nervo Aldo
Toma Renato

BARBARICCIA * *

Sartori dr. Italo
Sartori cav. Pietro

BURLAMACCA * *

Bevilacqua rag. T.
Segato Vitali Anna
Zeppini comm. dr. G.

CHE L'INSE? * *

Barengi rag. Glauco
Gambino geom. Aldo
Gerini rag. Carlo
Pedemonte rag. Mario
Valenti rag. Alberto

CUCCIOLO E BELVA 40 7

Magini Gianfranco
Sarti Guido

FAVILLE DELL'ETNA * *

La Delfa m.^o Umberto
Marletta rag. Salv.re
Mazzamuto Sebastiano
Mirabelli Salvatore

FIRENZE * *

Barini ing. Leopoldo
Bartoli avv. Mario
Spinetti Gastone

FORUM LIVII 39 8

Colonnelli Antenore
Rossi rag. Antonio

GIRAMONTINO * *

Argnani Alda
Bargoni d.ssa Ida
Cerasi dr. Raffaello

I DRUIDI * *

Belli Giulio e Silvio
Colle dr. Corrado
Lazzotti Cesare
Lazzotti Franco

I SOLERTI * *

Giachetti Eros
Parenti Ugo

LE STELLETTE * *

Calduzzi ten. Vittorio
Cancelli magg. Massimo
Mazzei S. Ten. Mario
Pontiroli Gobbi Cap. L.

MARZOCCO * *

Lezzeri rag. Otello
Pontecorboli Giulio
Salvini Mario
Spinelli ing. Paride
Vanni Dino

MONTENERO 36

Roppa Matilde
Santini m.a. Amneris

NESTORE * *

Bavaglia Baruzzi C.
Bertani cav. rag. Arnaldo
Biondi comm. ing. Cleto
Fiechter Marchi M.
Lambertini Alma
Orlandi rag. Angelo
Vitali Aldo

PAULLATIM * *

Benedetti dr. Ernesto
Casotti dr. Luigi
Monti Guarnieri dr. M.
Panunzi dr. Cesare
Palleschi dr. Piero
Righi dr. Giuseppe

PIETAS JULIA 41 5

De Castro rag. Nella
Raimondi dr. Raimondo
Zeleo prof. Manlio

QUATTRO MORI * *

Aresti prof. Giuseppe
Atzeni Ennio
Coeco dr. Giovanni
Grivel rag. Mario
Masala rag. Giovanni
Piasotti Aldo
Siddi Flavio

ROSY 40 8

Caldara ing. Aldo
Criscuolo dr. Vittorio

SAN ZORZO * *

Barengi Hilda
Giavani dr. Ugo
Massocco Carola
Santucci Luigi
Simoleto cav. Pietro
Spinetta rag. Ettore
Zunino rag. Francesco

SOTTO L'ALABARDA * 7

Bacichi Fanny
Coverlizza Bice
Parentin rag. Adolfo

STAMURA * *

Agostinelli m.o. Dante
Gioacchini Eugenio
Mormorelli dr. Giuseppe
Rossi ing. Giulio
Zaccagnini Renato

TORREPENDENTE

Boni rag. Armando
Lorenzi Arnaldo
Masse geom. Goffredo
Gadducci rag. Enzo
Valbruni Alfo

TORRES * *

Bertonati Varena
Migliori Lamberto
Riggio Giuseppe
Strinna rag. Nino

TRIDENTUM 41 2

Buratti Enrico
Papi m.o. Giovanni

I SOLATI

Amodeo prof. D.	* 8	Marchesi Lina	40 8
Borrotti don Eugenio	3 16	Marsicano dr. Gius.	31 1
Camponovo Ezio	* *	Merli Arturo	24 2
Catalano ing. Gius.	34 3	Montezemolo dr. G.	22 3
Cimino dr. Enzo	* *	Morello ing. Paolo	30 8
Cumo rag. Guido	38 6	Neri dr. Guglielmo	31 1
De Luca Giorgio	28 5	Palavisini Pietro	29 4
Di Marco rag. Luigi	25 3	Pansieri Gian Paolo	37 5
Dodero Antonio	33 3	Parodi dr. Aldo	27 3
Egidi Maria	32 1	Passaro Carmine	34 -
Fagnani Francesco	34 2	Pecori Raffaello	42 8
Franco ing. Francesco	42 8	Pedrola avv. Mario	41 *
Galantini Giovanni	42 7	Poli prof. Armando	39 3
Ghirlanda Augusto	30 2	Schipilliti Emanuele	40 4
Jacopucci Guglielmo	39 8	Sinigaglia ing. Oscar	39 6
Il Solitario	34 -	Spinetta Ettore	38 5
La Princ.ssa Lontana	* *	Sapino Armando	30 2
Ligurgo Cosimo	21 1	Zaccheo dr. Anton.tta	* *

VOTAZIONI DEL N. 1

POETICI

1 Dinucci dr. Marino	38
21 Chiocca rag. Giov.mni	38
3 De Vecchi Filippo	32
6 Musetti Mario	20
2 Chiocca Sartori Maria	8
22 Belli dr. Bruno	6
4 Makain Bruno	5
23 Daniele Mario	4
39, 17, 5	3

BREVI

9 Pardera ing. Cesare	31
15 Vitali Aldo	29
29 Zaccagnini Renato	24
33 Solimbergo rag. Gino	17
32 Cimino dr. Enzo	12
28 Sambrotto G. M.	7
34 Garizzo Giovanni	6
8, 36, 13, 27, 12, 25,	3

GRITTOGRAFANDO

4 Frateschi Luigi	27
1 Grivel rag. Mario	25
10 Capezzuoli dr. Domen.	24

LUIGI FRATESCHI: Direttore responsabile

Arti Grafiche Pacini Martotti - Pisa

ALIMENTI DIETETICI E MEDICAMENTOSI

PER LA PRIMA INFANZIA

ALIMENTOL ZETA FARINA LATTEA ZETA PASTINA DOLCIFICATA "Z"

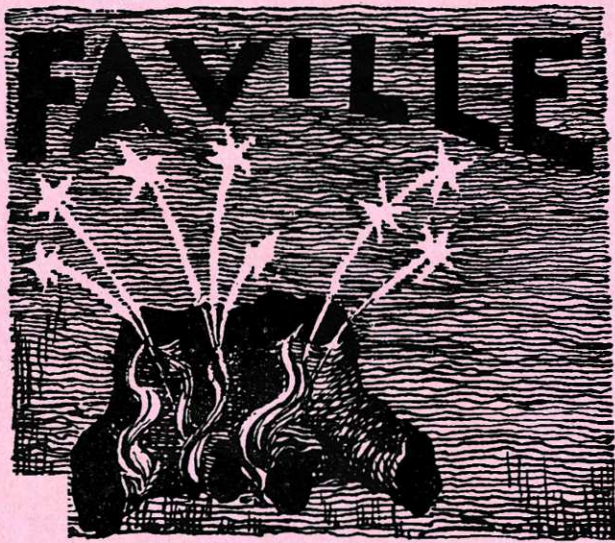
TIPO PER LATTE

GALATTOFORA - VITAMINICA - SUPERNUTRITIVO



Reparto Scientifico: FERMENTI LATTICI VIVI ZATTA
NEI TRE TIPI: NORMALI ANTIDIARROICI
(Vitamina B 2) - LASSATIVI ANTITOSSICI -
- GALENICI: ALLA NICOTINAMIDE (Vita-
mina P.P. e B 2) Sindromi acute e croniche del-
l'apparato digerente - "Z.I.F.", JOGURT FONDANT

Laboratorio M. ZATTA - Via Alfani 29, FIRENZE



Soluzioni del N. 2

IL CEPPPO: 1) Albe + Roma + estro = Albero maestro; 2) Avo, more, evi: Amore vivo; 3) BIforCAmento; 4) Bandiera rossa = baraonda + risse; 5) Un caro mito = antico muro; 6) COLtelli-naIO; 7) CAsta = maniNA; 8) La carta; 9) Favola giocosa; 10) L'amante seria vendo, l'epa l'anche = la man tese riavendo le palanche; 11) Il Papa; 12) Verbo, Serbo; 13) Coli + libri = colibri; 14) Gogna, gonna; 15) FREnoloGO; 16) Battaglio, battaglione; 17) Astemia, arteria; 18) DEciSIOne; 19) Disco + laccio; 20) Vera, vero; 21) Di + vino in + canto; 22) In-sala-TA russa; 23) Cavo + rana = carovana; 24) MAterialIsta; 25) R-I-serve accanto-nate; 26) Il decano = De Nicola; 27) Criminale = in lacrime; 28) Rapitore = portiera; 29) Bartali = ribalta; 30) Cinarbro = carboni; 31) Monarchia = marchiano; 32) Rancori = rincaro; 33) Cicatrice, cicatrice; 34) Cordiglio, cordoglio; 35) Crisantemo = Amen + Cristo; 36) Anteriormente = armento inerte; *posteriormente = rispetto enorme*; 37) ORaTORio; 38) La Sarta; 39) Conclusione = l'unico censo; 40) Mignolo, mignola; 41) F-avola.

IL CEPPERELLO: 42) Le bolle di sapone; 43) La vela.

CRITTOGRAFANDO: 1) Renitente alla leva; 2) Maestro del tocco; 3) Filo forte; 4) Punto cardinale; 5) Oltrepassare i limiti; 6) Cambio di consonante a FRASE; 7) Sale darmi = sale d'armi; 8) Sublimato (*perchè al settimo cielo*) corrosivo; 9) Una freddura (GELO) di grande effetto (GONNELLONE); 10) Re-parto.

NOTE - 1) Versi 5/6: *Fiamma* = sole e fiamma del focolare; 8: *voci gioconde*: le albe sono componimenti poetici; 13: *d'amor* = bifronte di Roma; 15: *Fiamma* = passione; 18: *Fiamma* = l'estro; 27: *oscillante gara*: il contrasto delle onde; 29: *ala* = la vela; 31: *Fiamma* = la bandiera che sta sull'albero maestro; 32: *d'onde* = onde del mare.

3) verso 1: *piazzo'a* = l'aia; 2: *gran* = grano; *affascinata* = in fasci; 11: *Diversivo* = affluente dell'Ombrone; divergenza; 14: *tronco* = di strada; *ramo* = di strada nuovo.

5) verso 15: *maestro* = muro maestro.

6) verso 6: *sorriso ecc.* = far ridere le telline.

11) verso 4: *SS* = Sua Santità.

12) verso 1: il verbo divino; 5: *bel grado* = Belgrado.

17) verso 1: brindo col tè; 3: *radiosa*: della famiglia dei radiarii.

19) verso 4: *penso* = quel lavoro che il maestro assegna, per punizione, allo scolaro.

33) verso 2: *caporale* = nel gergo: il *mozzicone* del sigaro.

COMMENTI - Ho ricevuto oggi il N. 2. Di bene in meglio: bravi davvero! La vostra modestia vi fa dichiarare anello di congiunzione fra le riviste settimanali di enigmistica e le classiche maggiori consorelle, ma la mia impressione è che voi sapete e potete occupare un posto preminente fra queste ultime. *Il Duca Borso*.

Questa tornata di « Crittografando » è stata veramente superba. I giochi erano piuttosto difficili, ma tanto precisi che la loro soluzione ne è scaturita netta, una volta inquadrata le idee. *Dio-gene*.

Temperatura... massima: 3,6, I, VIII. Abbiatene pietà della mia... dentiera! *Prof. Leonida Pizzoni*.