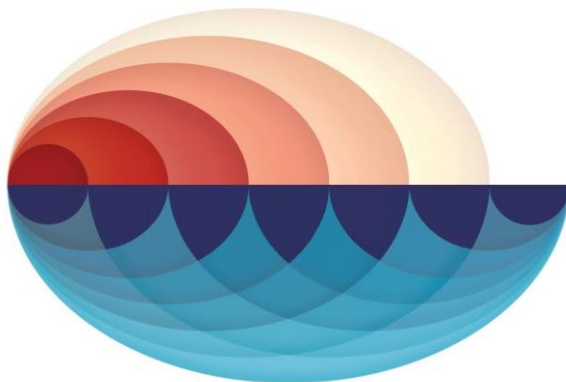


LXVIII CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE

38° CONVEGNO REBUS A.R.I.



Atti e documenti congressuali

a cura del Comitato organizzatore

LXVIII CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE

38° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Procchio (LI), Isola d'Elba, 28 settembre – 1° ottobre 2017

Hotel del Golfo
★★★★



con il contributo di

**LA SETTIMANA
ENIGMISTICA**



LOCMAN
ITALY



e con il patrocinio del Comune di Marciana



Il Comitato organizzatore (*)



Il Langense, Bardo, Gnu e Leti in versione istituzionale...



... e, in ordine inverso, in versione balneare.

() Et (Enrico Torlone) ha fatto parte del Comitato, ma non ha partecipato al Congresso.*

Albo storico dei Congressi Enigmistici Nazionali

1 - 1897	Firenze	24 - 1951	Forlì	47 - 1977	Modena
2 - 1902	Bologna	25 - 1952	Firenze	48 - 1978	Orvieto
3 - 1904	Ferrara	26 - 1953	L'Aquila	49 - 1980	Castelvecchio P.
4 - 1909	Trieste	27 - 1954	Ancona	50 - 1983	Cattolica
5 - 1910	Venezia	28 - 1955	Trieste	51 - 1984	Capri
6 - 1911	Bologna	29 - 1956	Cagliari	52 - 1985	Punta Ala
7 - 1912	Firenze	30 - 1957	Levanto	53 - 1987	Volterra
8 - 1913	Bologna	31 - 1958	Forte dei Marmi	54 - 1995	Campitello Matese
9 - 1923	Livorno	32 - 1959	Porretta Terme	55 - 1996	Chianciano
10 - 1924	Pisa	33 - 1960	Imperia	56 - 1997	Sanremo
11 - 1925	Bologna	34 - 1961	Napoli	57 - 1998	Amalfi
12 - 1926	Roma	35 - 1962	Cesenatico	58 - 1999	Verona
13 - 1927	Genova	36 - 1963	Montecatini	59 - 2000	Termoli
14 - 1928	Viareggio	37 - 1964	San Pellegrino Terme	60 - 2001	San Giuliano Terme
15 - 1931	Viareggio	38 - 1965	Tirrenia	61 - 2003	Assisi
16 - 1932	Forlì	39 - 1966	Saint-Vincent	62 - 2006	Modena
17 - 1933	Livorno	40 - 1967	Cattolica	63 - 2007	Casciana Terme
18 - 1934	Modena	41 - 1968	Orvieto	64 - 2010	Ceresole Reale
19 - 1935	Parma	42 - 1969	Mantova	65 - 2013	Chiavari
20 - 1938	Senigallia	43 - 1970	Mestre	66 - 2014	Marina di Massa
21 - 1948	Roma	44 - 1971	Roma	67 - 2016	Torino
22 - 1949	Milano	45 - 1972	Bisceglie	68 - 2017	Procchio
23 - 1950	Torino	46 - 1973	Locri		

Albo storico dei Convegni Rebus

1 - 1980	Alessandria	14 - 1993	Genova	27 - 2006	Modena
2 - 1981	Alessandria	15 - 1994	Modena	28 - 2007	Casciana Terme
3 - 1982	Modena	16 - 1995	Campitello Matese	29 - 2008	Roma
4 - 1983	Cattolica	17 - 1996	Chianciano	30 - 2009	Chiavari
5 - 1984	Frascati	18 - 1997	Sanremo	31 - 2010	Ceresole Reale
6 - 1985	Castenaso	19 - 1998	Amalfi	32 - 2011	Marina di Massa
7 - 1986	Casciana Terme	20 - 1999	Verona	33 - 2012	Peschiera del Garda
8 - 1987	Cattolica	21 - 2000	Casciana Terme	34 - 2013	Chiavari
9 - 1988	Alba	22 - 2001	San Giuliano Terme	35 - 2014	Marina di Massa
10 - 1989	Casciana Terme	23 - 2002	Firenze	36 - 2015	Rieti
11 - 1990	Cerreto Guidi	24 - 2003	Assisi	37 - 2016	Torino
12 - 1991	Stresa	25 - 2004	Firenze	38 - 2017	Procchio
13 - 1992	Firenze	26 - 2005	Canavese		



La cartolina del Congresso realizzata da Maybee

Io c'ero!

Alan (Alan Viezzoli)
Ales (Alessandro Banfi)
Alkel (Elio Alchini)
Amore Normanno (Ermanno Romano)
Anemone (Adriana Cozzolino)
Barak (Andrea Baracchi)
Bardo (Alfredo Baroni)
Barthleby (Stefano Pellone)
Bellaria (Dea Nicoletta Continolo)
Bernardo l'Eremita (Fortunato Oliviero)
Betta (Elisabetta Carravieri)
Bigo (Gianna Bigozzi)
Bobolink (Alessio Gugel)
Brown Lake (Bruno Lago)
Bruco (Bruno Corti)
Cinocina (Davide Giacometto)
Cirillo (Felice Paniconi)
Dany (Daniela Tucciarelli)
Dendy (Giorgio Dendi)
Dottor Tibia (Guido Tempia Valenta)
Emilia (Emilia Zito)
Emilians (Emiliano Ruocco)
Evuzz (Eva Francesca Aglianò)
Excalibur (Giuseppe Tramaglino)
Facso (Francesco Faccioli)
Francy (Francesca Banfi)
Fresita (Lisset Sanchez)
Garnic (Nicola Garofalo)
Giallorotto (Niccolò Dino Continolo)
Gipo (Giuseppe Pontrelli)
Giuly (Giulia Tucciarelli)
Gnu (Silvia Pacchiarini)
Guido (Guido Iazzetta)
Il Cozzaro Nero (Marco Blasi)
Il Langense (Luca Patrone)
Iltopo (Stefania Comoglio)
Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)
Il Vate (Antonio Vitale)
Jonathan (Raffaele Aglianò)
L'aura (Laura Bidoni)
Leti (Letizia Balestrini)
Lionello (Nello Tucciarelli)
Manuela (Manuela Boschetti)
Marar (Mara Rocchetti)
Margot (Sabrina Carazzo)

Marinella (Marinella Zanda)
Marluk (Luca Martorelli)
Mavale (Marisa Cappon)
Maybee (Cristina Marchesini)
Microfibra (Simona Nicolucci)
Minnie (Roberta Di Scala)
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)
Orofilo (Franco Bosio)
Paglietta (Roberta Orlandi)
Papul (Donato Continolo)
Pasticca (Riccardo Benucci)
Paul (Paolo Banfi)
Piper (Valentina Oliviero)
Pratolina (Rosanna Gastaldi)
Pulcetta (Laura Ferrari)
Robo (Roberto Corbelli)
Roma† (Roberto Peluso)
Rosa (Rosa Corbelli)
Saimon (Simonetta Del Cittadino)
Snoopy (Enrico Parodi)
Susana T. (Assunta Cappelli)
Thriller (Emanuele Bosio)
Tiberina (Giovanna Olivari)
Tiberino (Franco Diotallevi)
Urbano (Urbano Lecca)
Velvet (Francesca Pizzimenti)
Verve (Francesco Traversa)
Virgilio (Ernesto Limonta)
Woquini (Lucio Bigi)
Zandali (Loretta Corrente)
Zanzara (Alessandro Bartezzaghi)

Silvia Baio
Orlando Bonesi
Giovanni Di Scala
Patrizia Dolci
Daniel Giacomelli
Marina Militello
Flavia Munari
Davide Parola
Paola Pontrelli
Silvia Rebagliati
Irene Rizzi
Enrica Spandrio
Maurizio Viezzoli

Il discorso di benvenuto - Bardo

Care amiche,
cari amici dell'Enigmistica,
a nome del Comitato organizzatore, vi
porgo il più affettuoso benvenuto nella
meravigliosa Isola d'Elba per il LXVIII
Congresso di Enigmistica e il 38°
Convegno Rebus A.R.I.

Lasciate che subito porga parole di
ammirazione e di ringraziamento ai
miei compagni di avventura: Leti,
innanzitutto, che ha fortemente voluto
riportare su un'isola (dopo i Congressi di
Cagliari in Sardegna e di Capri) un
Congresso di Enigmistica e che si è
sobbarcata i gravosi compiti organizzativi in loco; a Gnu, fondamentale nel supporto
informatico e nella gestione dei lavori partecipanti ai vari concorsi; al Langense, per
l'impegno a 360 gradi sempre di elevato standard qualitativo. E voglio pure nominare
con grande affetto Et, che per motivi di salute ha potuto darci solamente il suo
appoggio morale, comunque importante e gradito. Infine, Maybee per il pregevole logo
realizzato per l'occasione.

Personalmente – ma questo vale anche per il Langense – mi trovo dall'altra parte della
barricata, quella tutt'altro che agevole dell'organizzazione, a undici anni di distanza dal
Congresso di Modena, evento che, dopo il terreno arato durante lo splendido Congresso
di Assisi del 2003 organizzato tra gli altri da Snoopy, presente anche oggi qui tra noi,
segnò un punto di svolta sia nei rapporti tra il mondo della "classica" e quello
dell'Enigmistica a più larga diffusione (la cosiddetta "popolare"), sia nei rapporti tra
Internet e l'Enigmistica. In questi undici anni molte cose sono successe, ma quello che è
certo che è proprio dal web che l'Enigmistica ha tratto nuova linfa sia nei contenuti che
negli appassionati, una nuova spinta per rinnovarsi ed evolversi, pur nel solco della
tradizione.

Ormai i rapporti tra gli enigmisti, grazie ai mezzi informatici, sono continui, quotidiani, Ma
si tratta pure sempre di rapporti virtuali. Ritrovarsi fisicamente in occasione del Congresso
è tutt'altra cosa: è l'occasione per confrontarsi occhi negli occhi.

Prima di dichiarare ufficialmente aperta la manifestazione, vorrei ricordare e ringraziare
assieme a voi i tanti amici che purtroppo ci hanno lasciato durante questi ultimi 11 anni.
Fa impressione la semplice elencazione dei nomi che risuonano con affetto nei nostri
cuori: Alcuino, Anna Tucciarelli, Annacast, Anteros, Argo Navis, Asvero, Beppe da
Giussano, Berenice, Berto il Delfico, Brand, Cantachiario, Fra Diavolo, Frac Rosso, Giaco,
Giragon, Giusi, Hertog, Il Beffardo, Il Felsineo, Il Frate Bianco, Il Girovago, Il Guado, Il
Maggiolino, Il Nano Ligure, Ipnos, Isotta, Kibbuz, Klarem, La Bilancia, Lemina, L'Estense,
L'Esule, L'Istriano, Maddalena Robin, Magopide, Ombretta, Piega, Pindaro, Scettico Blu,
Ser Bru, Serse Poli, Sin & Sio, Tagete, Tenaviv, Tommy, Totip. E infine il caro geniale amico
Veleno.

Un commosso pensiero non può non andare ad un'amica di tutti noi, Giovanna, moglie
di Ser Viligelmo.



Ma bando alla tristezza: siamo qua per cercare di trascorrere quattro giorni costruttivi ma anche di divertimento e relax. Per questo motivo abbiamo scelto un programma che definiremmo *light*. Il programma vi è noto, e comunque lo troverete nella cartellina distribuita a tutti i partecipanti.

A dichiarare aperta questa manifestazione non sarò io, bensì lei:



[Alla fine del discorso di apertura viene proiettato un breve filmato che ritrae Maria Ghezzi Brighenti, in arte La Brighella, la quale saluta affettuosamente gli amici enigmisti convenuti, dichiarando ufficialmente aperti i lavori del Congresso]

I Concorsi del Congresso

Concorso "Elba"

per un enigma avente come soggetto apparente l'Isola d'Elba.

Concorso "Ser Bru"

per un gioco poetico a schema a tema libero.

Concorso "Malù"

per una coppia di giochi in versi costituita da un indovinello a tema libero e un epigrammatico a schema a tema libero.

Concorso "Tisbe"

per una coppia di crittografie costituita da una crittografia pura e una crittografia a frase a tema libero.

Concorso A.R.I. "Leonardo"

per un rebus classico, stereoscopico e/o a domanda e risposta a tema libero.

Concorso A.R.I. "Gigi dell'Elba"

per un rebus classico o a domanda e risposta avente come tema in prima lettura Napoleone Bonaparte.

L'illustrazione dovrà essere fornita dall'autore.

Concorso "Il Canto della Sfinge"

per un verbis a tema libero.

Concorso "del Golfo"

per un anagramma a senso continuativo della frase di Gaspare Barbiellini Amidei:

"L'ELBA È UN'ISOLA LONTANA DAL MARE".



CONCORSO “ELBA” – 1° classificato: PASTICCA

ENIGMA

Confessioni di Napoleone Bonaparte dall'esilio dell'Isola d'Elba

Poi giunsi in questa verde isola,
obbedendo a un ordine superiore,
coi miei cassoni pieni d'ogni antico bene
e di vestigia del passato. Nella divisa,
mostravo il segno di un'esistenza trascorsa
col costante obiettivo di imporre con piglio netto
il mio ideale di rivolta. Io, pur considerato
da alcuni "un piccolo uomo", ero certo
di dover lavorare per scacciare ogni bieco
e ormai inutile conservatorismo dalla Terra.

In quest'isola, nell'ora del raccoglimento,
ripenso al successo ottenuto dalle diverse "campagne",
alle imprese più importanti, anche quelle realizzate fuori
del comune, alla appassionata dedizione dei Granatieri,
a come, grazie a me (e non solo) si è riusciti a recuperare
e riutilizzare valori che l'umanità rischiava
di perdere per sempre.

È in quest'isola che oggi ripongo il peso ingombrante
dei tanti rifiuti di chi mi considera un uomo di cartone
per aver portato a più d'un saccheggio,
ma in questo vi è anche la rappresentazione plastica
di quanto sia decisiva la scelta di far piazza pulita
degli sporchi figurì che hanno abbandonato i resti
d'un regime consumatosi col tempo.

Sono sempre stato in giro per il mondo
senza poter trattenere niente per me,
ma di questo luogo mi resteranno un sacco di cose.
Ricorderò lo stradino che porta al mio buon ritiro,
l'umido che sale e si spande e il senso di vuoto
avvertito in un mare trasparente di cristallo.

SOL.: L'OPERATORE ECOLOGICO

CONCORSO “ELBA” – 2^a classificata: **MAYBEE**

ENIGMA

Elba, luogo dell'anima

*Tace il mare nel mistero,
più non vende i suoi tesori.*

Come una modesta conchiglia
che racchiude le perle più delicate,
quasi si sottrae alla vista
nella stretta dell'impetuoso canale.
Sulla sommità del promontorio
il continente si nota appena,
con la sua promessa di volgari sicurezze
anche a costo della libertà.
Di fronte incombe il Bastione delle Palle
dove riecheggiano ancora gli assalti respinti,
ultimo baluardo per orde di soldati
pronti a dare la vita.
Cavo, nel suo piccolo,
fa la guardia alla punta più esposta,
e pur con velata sopportazione
sa sempre offrire un porto riparato.
Sull'altro versante
tomanti sinuosi cingono le brulle colline
fino a sparire in una gola ventosa,
mentre nel bosco intricato,
santuario di una natura protetta,
un uccello trova finalmente il suo nido.
Più sotto, un guscio sbattuto con violenza
porta in salvo il carico prezioso
lambito da candida schiuma.

E così quello scrigno di gioielli
custoditi con pudore
rivela la sua contraddizione:
dietro una maschera coriacea
si cela una calda tenerezza,
e l'uomo può trovarvi conforto
nel più intimo raccoglimento.

SOL.: IL SOSPENSORIO

CONCORSO “ELBA” – 3° classificato: N'BA N'GA

ENIGMA

Ilva

I sublimi giacimenti racchiusi nell'oscurità
(il ferro che da tempi antichi ti sostiene)
come le distese morbide alla luce diurna
o il saliscendi delle tue sponde
a separarti dal mondo: questi i ricordi
che lasci al viandante lontano
che anela al ritorno, a risalire ancora
sopra i tuoi crini...

c'è chi ha concepito
mirabili stanze in tuo onore,
chi ti ha fissato con la propria camera
o selvaggiamente ha posato su di te
nell'alto silenzio di Capanne.

Sempre nell'incanto del crepuscolo,
quando si avvivano i lumi, le tue piazze sono pronte
ad accogliermi: isola dove i sogni
lentamente prendono forma.

Quella volta, dalla sommità di Capo d'Arco
mi parve giù in basso scorgere un prete
prostrato ai tuoi piedi (immagine arcaica, da farmi
esclamare: che veggio!); pur nel rigore del momento
quell'atto seppe donarmi calore.

Ma è barca o battello, ciò che ora vedo
mentre, dai dintorni di Pareti
mi accingo a raggiungere Innamorata?
Luogo di delizia da rifare nel chiaro mattino
quando il levante s'alzerà,
col suo radioso sorriso,
da te.

SOL.: IL LETTO

CONCORSO “SER BRU” – 1° classificato: N'BA N'GA

ANAGRAMMA DIVISO

Esistenza

Ma vie, ma vie... che passi
tra lucidi nastri e strascichi di manti,
reti stese al sole,
destini incrociati
o che mai s'incontrano,
assi rotte, calli che induriscono,
battute che si fanno.

E tu, volto a terra, sai che
solo chi tocca il fondo può elevarsi
e guardi avanti, sulla punta,
l'orizzonte che s'apre.
Spillo di dolore, adesso pensi
a come procederà l'umanità
quando ti avrà perduto...

Sarà ancora sopraffarsi a vicenda
di piatte facce, di puri numeri;
accoppiamenti giudiziosi
e precari triangoli, cuori
che rischiano di infrangersi,
semi sparsi per la crescita infinita
nel terrore perenne del soffio che annienta.

SOL.: LE STRADE / IL TACCO = CASTELLO DI CARTE

CONCORSO “SER BRU” – 2° classificato: **MAVEN**

ANAGRAMMA

Il girotondo del migrante bambino

Vele di carta su banconi di legno:
a ogni arrivo l'animo si apre leggero
e fragile s'espone alla brama dell'umanità
sempre incline a puntare il dito
sui primi che scendono in fila
e in tanti cadranno bocconi.
Il futuro è piatto e i secondi
scivolano davanti agli occhi
nella cupa vanità tutt'attorno,
ma un colpo fa tremare forte il cuore
e d'improvviso ravviva lo spirito
oramai da troppo tempo spento:
balla un piccolo sulle malferme gambe,
balla con i piedini poggiati sulla Terra
balla in tondo circondato dalle persone
sprofondate nell'agio delle vicine comodità.

Ah, che la corrente ancora conduca
un'energica spinta alle inerti braccia
nell'accoglienza tese verso l'azzurro,
che una folata smuova le immote vele
e porti qui altri piccoli raccolti nei campi
per passare le durezza della vita
con la forza interiore di un girotondo
tra la polvere dei minuti spezzati.

SOL.: MENU / TAVOLINO = MULINO A VENTO

CONCORSO “SER BRU” – 3° classificato: GUIDO

ANAGRAMMA

Storia di un amore

L'eros innanzitutto
e un corpo celestiale.
M'appari come un essere perduto
in cerca del tuo spazio,
con la tua aria decadente
e c'è tanto silenzio
attorno al tuo splendore.
A terra un volantino di Sky.

Sono le sette.
Dall'alto della tua posizione,
sei inserita nel sistema
ma fuori dal mio mondo.
Il silenzio sempre ti avvolge
e nell'ombra ecco la visione
di un carro che passa.
Sei stata fantastica stanotte.

Oggi penso al volo di un airone
che è uno schianto
o alle ali di una cicogna
che scompare in cielo.
Ora il silenzio ha pervaso tutto
e le anime sono smarrite
come una fugace immagine in uno specchio,
come una parabola perduta.

SOL.: ASTEROIDE / ORSA = DISASTRO AEREO

CONCORSO “MALÙ” – 1ª classificata: IDADORA

INDOVINELLO

Inconvenienti al self service

Una coda per prender gli spaghetti
e il classico rollè con gelatina,
che poi, gira e rigira, per di più
sa di cipolla e torna sempre su.

SOL.: LO CHIGNON

CAMBIO DI GENERE

**Sento che mi lascerà,
se non mi metto a dieta**

Son chiusa nel mio oscuro appartamento
e penso solo a far la carbonara
e un tramezzino, che in tal situazione
- per chi ha naso - vuol dir separazione.

SOL.: SETTA / SETTO

CONCORSO “MALÙ” – 2° classificato: ILION

INDOVINELLO

Malù

Il suo temperamento, benché acuta,
a volte la rendeva un po' puntuta,
ma se per mano poi la si pigliava
il segno di sicuro lo lasciava.

SOL.: LA MATITA

SCARTO SILLABICO INIZIALE

Malù

Se c'era di calor la circostanza
la simpatia sua si rivelava
e al suo Convegno quanta fratellanza,
con fare aperto, ci manifestava.

SOL.: INCHIOSTRO / CHIOSTRO

CONCORSO “MALÙ” – 3° classificato: GUIDO

INDOVINELLO

Samanta Togni

Fa una battuta certo un po' pesante
- ahi, quella bocca! - insomma a crepapelle
e l'indice colpisce in un istante:
ma che forte “Ballando con le stelle”!

SOL.: LA MARTELLATA

ANAGRAMMA

Vado dal dermatologo

Peccato... Si finisce con le mani
ed un'irritazione con lo sfogo:
già, per l'irritazione della pelle
scelgo il bianco d'uovo e Crema Nivea.

SOL.: L'IRA / STIZZA = IL RAZZISTA

CONCORSO “TISBE” – 1° classificato: **GRINGOIRE**

CRITTOGRAFIA PURA

ELMA

B: ELBA ciò dà, M or è
=
Bel bacio d'amore

CRITTOGRAFIA A FRASE

**LA LAVANDA DELLA
MADDALENA**

Ha terso Dio? Sì!
=
“Haters” odiosi

CONCORSO “TISBE” – 2° classificato: **ROBO**

CRITTOGRAFIA PURA

SIATE

Fa S ciao, R a RIA, divisi T E
=
Fascia oraria di visite

CRITTOGRAFIA A FRASE

GIRARE SENZA COMPAGNIA

Solì dare l'azione
=
Solida relazione

CONCORSO “TISBE” – 3° classificato: **CINOCINA**

CRITTOGRAFIA PURA

RINA

F or t'esca, ricadendo R: FINA
=
Forte scarica d'endorfina

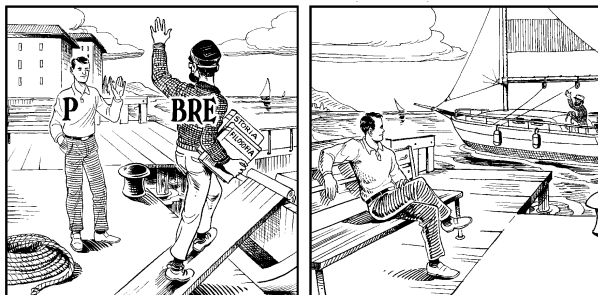
CRITTOGRAFIA A FRASE

**VERONICA VERSO IL
GOLGOTA**

Ha terso Dio? Sì!
=
“Haters” odiosi

CONCORSO A.R.I. "LEONARDO" – 1° classificato: **BANG**

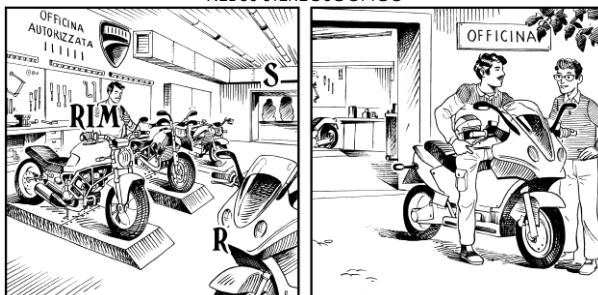
REBUS STEREOSCOPICO



P rimane, veleggerà dotto BRE = Prima neve leggera d'ottobre

CONCORSO A.R.I. "LEONARDO" – 2° classificato: **MATT**

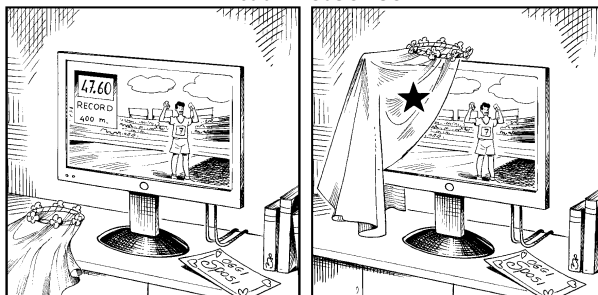
REBUS STEREOSCOPICO



RIM proverà R e in S ultima le Ducati = Rimproverare insulti maleducati

CONCORSO A.R.I. "LEONARDO" – 3° classificato: **ELE**

REBUS STEREOSCOPICO



Velo: c'era primato = Veloce rap rimato

CONCORSO A.R.I. "GIGI DELL'ELBA" – 1° classificato: VERVE

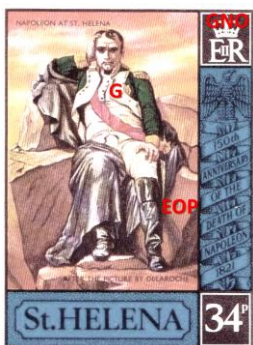
REBUS



Esilio per ED Elba RDO = Esili opere del Bardo

CONCORSO A.R.I. "GIGI DELL'ELBA" – 2° classificato: OROFILO

REBUS



G esule - su EOP è - recinse GNO =
Gesù le sue opere c'insegnò

CONCORSO A.R.I. "GIGI DELL'ELBA" – 3° classificato: N'BA N'GA

REBUS



Esilio: per inedia letta li = Esili operine dialettali

CONCORSO “IL CANTO DELLA SFINGE” – 1° classificato: N’BA N’GA

*Dalla Hagen ricevo una piccola
branda provvista di coper**Ta**.*

Col lettino Nina mi dà Ti = Colletti non inamidati

CONCORSO “IL CANTO DELLA SFINGE” – 2° classificato: MARLUK

***V**incenzo dischiudeva lo scomparto logoro
e consumato della tua **B**orsa.*

VI t'apriva tasca B rósa = Vita privata scabrosa

CONCORSO “IL CANTO DELLA SFINGE” – 3° classificato: GIPO

*Mangiai avidamente un **PiattO** degli Inuit.*

PO polare divorai = Popolare divo RAI



CONCORSO “DEL GOLFO” – 1° classificato: SACLÀ

L'ELBA È UN'ISOLA LONTANA DAL MARE...

BELLA NATURA AMENA IL SOL LE DONA.

CONCORSO “DEL GOLFO” – 2° classificato: MATT

L'ELBA È UN'ISOLA LONTANA DAL MARE...

TENDE ALLA LUNA, BELLA, ARMONIOSA.

CONCORSO “DEL GOLFO” – 3° classificato: PASTICCA

L'ELBA È UN'ISOLA LONTANA DAL MARE...

BRILLANTE, DONA SOLE E LUNA: AMALA!



38° Convegno Rebus

Isola d'Elba

28 Settembre - 1 Ottobre 2017

GARA SOLUTORI REBUS **La Settimana Enigmistica**

firma.....

n° rebus risolti

ora di consegna

1. (3 9)

(Alba)



Sol.:

2. (2 6 8)

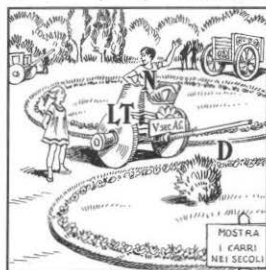
(P. Carraturo)



Sol.:

3. (9 12)

(Il Langense)



Sol.:

7. («2 3 5 4 6» 1 2 4 5 6)

(Bernardo l'Eremita)



Sol.:

8. Imago (5 2 8 3 = 7 3 8)

(Bardo)



Sol.:

12. (6 3 8 2 6)

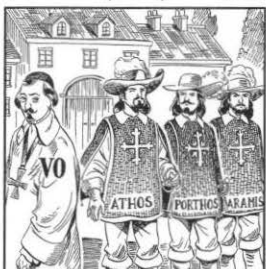
(E. Vivanet)



Sol.:

13. (4 2 6)

(Giaco)



Sol.:

4. (6 4) (Leti) 5. (9 2 3 2 4) (Guido) 6. (5 «7» 5) (Hombre)



Sol.:



Sol.:



Sol.:

VERBIS

Aiutandovi con la doppia lettura, estraete le frasi risolutive dal testo di questi rebus descritti.

9 (2, 4, 2 7 2! = 8 2 7)

Ci sono ancora i manifesti murali VI da appendere per la città, la metà dei sedici iniziali previsti: a quelli provveda l'attaccchino NA!

(G. Pontrelli)

Sol.:

10 (1 8 1: 2 4 = 7 9)

Esausto e provato, il noto regista Woody Allen S conclude una lunga intervista ricordando una sua celebre battuta: «Dio è morto, Marx è morto, e anch'io non mi sento molto bene...».

(Melagrana)

Sol.:

11. (8 11) (Briga)



Sol.:

14. (3 5 4 1 = 5 5 3) (Atlante)



Sol.:

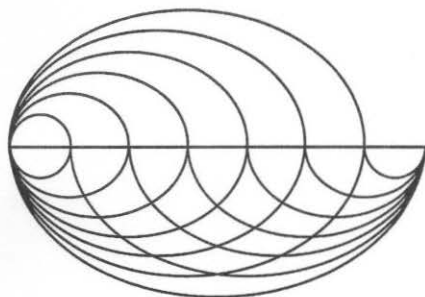
15. (7 6 12) (Skyline)



Sol.:

LXVIII CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE
38° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Procchio (LI), Isola d'Elba
28 settembre – 1° ottobre 2017



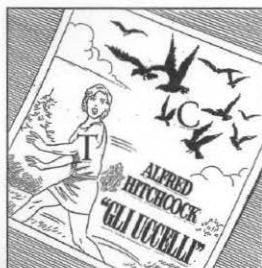
GARA
SOLUTORI REBUS
A.R.I.

Illustratore dei rebus: James Hogg

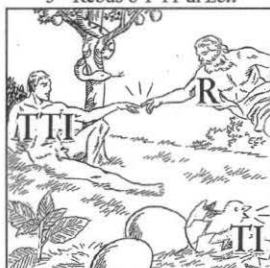
1 - Rebus 8 9 di Et



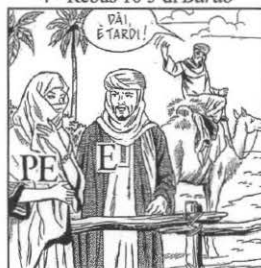
2 - Rebus 5 1: 4 2 1 6 = 8 11
di Il Langense



3 - Rebus 8 1'11 di Leti



4 - Rebus 10 5 di Bardo



5 - Stereorebus 5 3 5 1 9 di Bardo



6 - Rebus 2 1'8, 4 2... = 5 5 7
di Il Langense



7 - Rebus 5 6 8 di Tenaviv



8 - Rebus 6 7 2 7 di Leti



9 - Rebus 4 7 9 di Il Langense



10 - Rebus 9 1 4 di Bardo-Leti



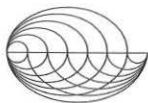
11 - Rebus 6 7 di Bardo



12 - Stereorebus 14 9 di Il Langense



LXVIII Congresso Enigmistico



Isola d'Elba, 28 settembre - 1° ottobre 2017

Gara solutori isolati

1 - Falso vezzegegiativo 4 / 7

Un soprammobile in regalo

Il presente... è cosa? Un complemento!

Soluzione: _____

2 - Crittografia 1 1, 2 4 3 = 6 1 4

AUROR

Soluzione: _____

3 - Crittografia derivata 1? 1 4 1 7 = 4 2 8

NO A POLONIA

Soluzione: _____

4 - Crittografia a frase 4 4 4? 1 3! = 6 1'9

ILARE REGINETTA DI COPACABANA

Soluzione: _____

5 - Anagramma diviso 4 / 7 = 1'5 1'4

Rileggendo le vecchie mnemoniche...

Dove pure possiamo festeggiare
alla grande «Locale per Assisi»,
alla fine senz'altro un fuoriclasse
è l'autore di «Un tocco di campana»,
e tutti quanti noi qua conveniamo
che ha proprio avvinto «Il corso della Storia»!

Soluzione: _____

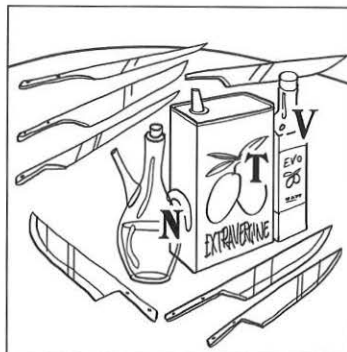
6 - Cambio di consonante 8

Il prof preferito

Gira che ti rigira
tanti ne fa passare:
lui, davvero una pasta,
è pieno di bontà.

Soluzione: _____

7 - Rebus 3 5 4 1 1 1 1 3 = 8 11



Soluzione: _____

8 - Cambio d'iniziale 5

La bella elbana

Ritrosa è lei, ma sotto sotto attrae:
granchi ne ha presi, eppure è assai intrigante
e allor chi passa da Piombino a Cavo,
occhio, la può trovare con l'amante!

Soluzione: _____

9 - Scarto iniziale sillabico 7 / 5

Appuntato Calogero, a rapporto!

Vien messo in croce assieme a Salvatore
per una distrazione: buono quello!
Al volo c'è un richiamo giù al Comando,
e dire che era preso per modello...

Soluzione: _____

10 - Crittografia derivata 1 1 4-4 5 = 6 3 6

. UOCHINO PIETOSO

Soluzione: _____

11 - Crittografia derivata 1 (4 1): 4 = 5 5

ISOLA DI MORTO AZZURRO

Soluzione: _____

12 - Verbis 4 2 2: 2 7 2 = 8 4 7

*Il 2016 per me è stato davvero fanta-stico
e non posso dimenticare tutte le belle cose
NI che mi sono capitate.*

Soluzione: _____

13 - Cambio di consonante 7

Il mio compagno a bridge

Grande! E' di mano... con il seme a fiori.

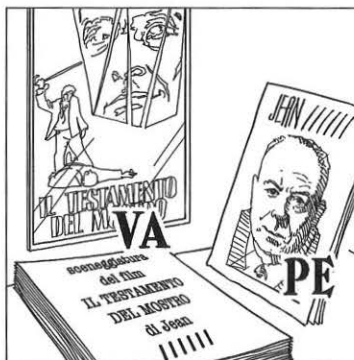
Soluzione: _____

14 - Crittografia a frase 5 9 = 7 7

COMPITA CODICILLI

Soluzione: _____

15 - Rebus 2 1'4 2 6 = 6 5 4



Soluzione: _____

Solutore: _____ **Tempo:** _____

Giochi di

★ Albalupa (6, 9) ★ Atlante (15) ★ Bardo (1, 4, 5, 10, 13, 14) ★ Il Langense (2, 3, 11) ★ Leti (7, 8, 12)

Il rebus inedito di Briga

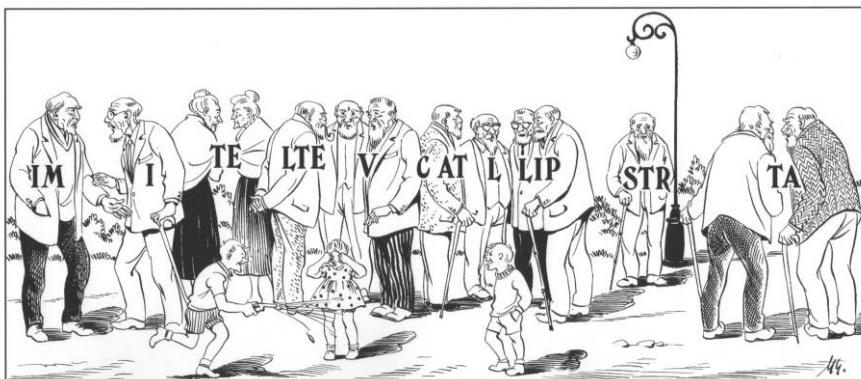
Il rebus di Briga riprodotto qui sotto è stato presentato per la prima volta al pubblico in occasione del LXVIII Congresso Enigmistico Nazionale.

Si tratta di un *divertissement* del Maestro, con ripetizione per ben nove volte della stessa chiave, declinata al singolare e al plurale, al maschile e al femminile.

Il disegno originale (pennino a china su carta, cm 45,7 x 20), opera di Maria Ghezzi Brighenti (ossia La Brighella, la cui sigla MG autografa è apposta nell'angolo in basso a destra), proviene dagli archivi de *La Settimana Enigmistica* e non è datato. Considerando il tipo di carta utilizzato (Raffaello-C.A.B.) e lo stile già maturo del disegno (in particolare la predominanza dei bianchi, la perfetta resa sintetica dei volti, delle ombre, dei sassi e dei cespugli) collocherei il lavoro nella metà degli Anni '60.

Il gioco non fu mai pubblicato per l'evidente bizzarria della frase finale. In calce al disegno, infatti, appare una scritta a matita dell'allora direttore (nonché fondatore) Sisini che recita "E cosa vuol dire?".

Bardo



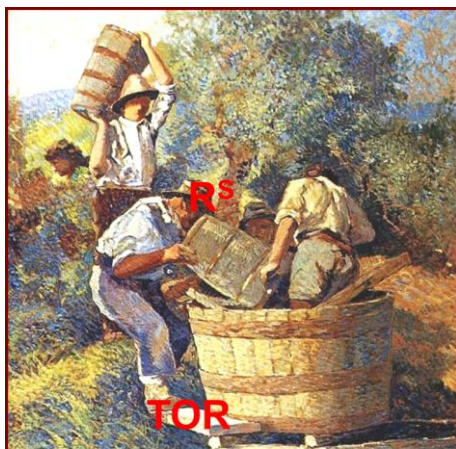
Nonno **IM**; avo **I**; ave **TE**; avo **LTE**; avi **V**; avo **CeAT**; avo **L**; avi **LIP**; è sol avo **STR**; avi **TA** =

Non noi, ma voi avete a volte a viva voce a tavola vilipeso la vostra vita!

Gara di composizione a coppie "Breve+Rebus"

Il tema era costituito dall'opera "Vendemmia" del pittore livornese, elbano di adozione, Carlo Domenici (1897-1981).

1° coppia classificata: **ALKEL e N'BA N'GA**



TOR tino colma **RaS** chino = Tortino col maraschino

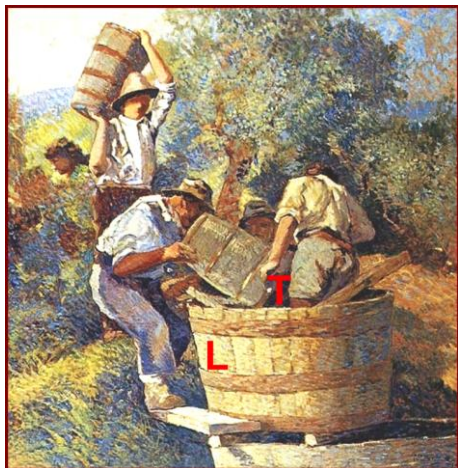
CAMBI

IL PIGIATORE ESORTA I COMPAGNI

Versi, versi! Coi piedi ci so fare:
con questa abbiamo chiuso e imbottito già
se per piacere s'empie: con successo,
spremendo, un bel novello ne uscirà.

SOL.: PO**E**TA / PO**R**TA / PO**T**TA

2ª coppia classificata: **MAYBEE e VELVET**



L e T: tino, uva =
Lettino UV-A

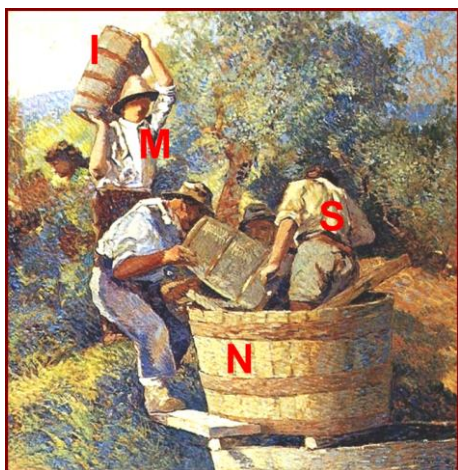
INDOVINELLO

VINI PREGIATI, CHE PASSIONE!

Dopo un gran pigia pigia generale
pur la feccia comincia a fermentare
e per i noti rossi barricati
alla fine si chiude tutto in botte.

SOL.: IL SESSANTOTTO

3ª coppia classificata: **DENDY e PRATOLINA**



I M porta: **N** tino, e **S** pressil =
Importanti no espressi

INDOVINELLO

VADO A VENDEMMIARE

Parto? È questo il mio lavoro, certo:
quand'è il momento del raccoglimento
arriva il tempo della spremitura
e solo questo ho in testa, veramente!

SOL.: IL CERVELLO

Bene, bravi...“BIS”!

Dopo il successo riscosso a Torino lo scorso anno, a grande richiesta è stato riproposto, come intrattenimento enigmistico del giovedì sera, un adattamento di “BIS”, il celebre telequiz condotto da Mike Bongiorno andato in onda negli Anni '80.

Come è noto, il gioco prevede la soluzione di un rebus celato da un reticolato di caselle da scoprire.

I concorrenti, dopo essere stati divisi in otto squadre mediante sorteggio, si sono cimentati in un torneo con scontri a eliminazione diretta, per un totale di sette manche. Per scoprire le nove caselle dello schema occorreva rispondere a domande, divise per argomenti, riguardanti la storia dell'Enigmistica, alcune delle quali risultate alquanto... impegnative.

I rebus utilizzati, a tema musicale (nella chiave o nella frase finale), erano tratti dal grande repertorio de *La Settimana Enigmistica*.



Frase: 7 8 6 2 9



Per l'occasione è stato proiettato il filmato della brillante partecipazione di una giovanissima Leti all'edizione 1985 del telequiz... un'autentica chicca!

Gara “Rebus... Ciak!”

Rebus, musica e cinema, i tre protagonisti della serata di venerdì.

Proprio così... anzi no. Le grandi protagoniste della serata sono state in realtà Susanna, Marta e Francesca, ovvero le MaTrioSKe! Violino, viola e violoncello, un affiatatissimo trio d'archi che ha letteralmente deliziato la platea, eseguendo dapprima i temi dei dieci film dai quali erano stati tratti i rebus da risolvere. Infine, a gara conclusa, producendosi in un coinvolgente medley, spaziando tra folk irlandese, valzer, tango e altro ancora, che ha strappato applausi a scena aperta. Decisamente fantastiche!



Qui di seguito i rebus, creati per l'occasione, della gara per solutori isolati. Oltre alla soluzione dei rebus, ai concorrenti era richiesto di indicare l'esatto titolo del film a cui il gioco era ispirato.

1. Rebus – 6 4



2. Rebus – 5 7



3. Rebus – 7 3 5



4. Rebus – 8 8



5. Rebus – 6 11



6. Rebus – 5 4 1 5



7. Rebus – 9 7



8. Rebus – 3 1 1 1 8? 2! = 6 2 8



9. Imago – 2: «6 2 7» = 6 4 7



Dici che fine farà

10. Rebus – 2 4 1 6 = 8 5



Rebus in vetrina

Non poteva mancare all'Elba l'ormai consolidata iniziativa dei "Rebus in vetrina".

Sono stati ben 14 gli esercizi commerciali che hanno accolto con grande entusiasmo la proposta di ospitare, ognuno nella propria vetrina, un rebus fisicamente realizzato con il materiale messo a disposizione dai negozianti stessi.

I giochi sono stati così allestiti ed esposti, per essere risolti, al pubblico durante la settimana antecedente il Congresso. Gli abitanti locali, al pari degli incuriositi turisti, hanno partecipato in grande numero al cimento, attraverso la compilazione dell'apposito modulo, per concorrere all'estrazione finale della domenica, giornata conclusiva della manifestazione.

LXVIII Congresso Enigmistico Nazionale
38° Convegno Rebus A.R.I.

Procchio, 28 settembre - 1° ottobre 2017

congressoenigmistico2017.wordpress.com

Dal 23 settembre a Procchio

Rebus in vetrina!

I moduli per partecipare si trovano presso gli esercizi che espongono i giochi.
Le soluzioni andranno consegnate **entro le ore 17 del 30 settembre**.

Tra tutti i partecipanti verranno estratti **2 vincitori**:

- **1 solutore totale** (tutti i rebus risolti correttamente)
- **1 solutore parziale** (almeno un rebus corretto).

La **premiazione** si terrà la mattina di domenica **1° ottobre** presso l'Hotel del Golfo.
I premi sono gentilmente offerti da Acqua dell'Elba.

Con il patrocinio del
Comune di Marciana

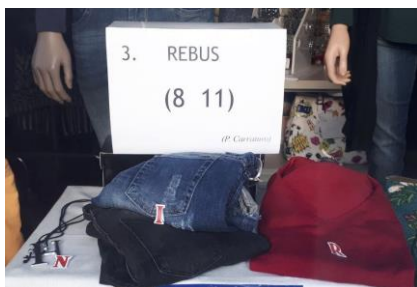
LXVIII Congresso Enigmistico Nazionale
38° Convegno Rebus A.R.I.



1. Sottocoperta



2. Edicola



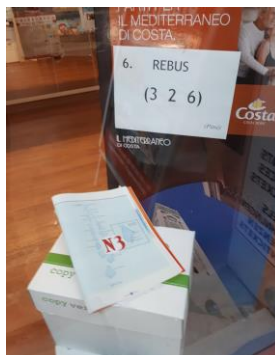
3. Piazzetta 32



5. Tabaccheria



4. Bazar da Maresa



6. Agenzia Viaggi Bruno



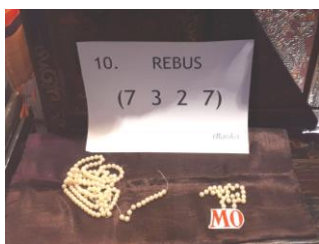
7. Gelateria Pippo



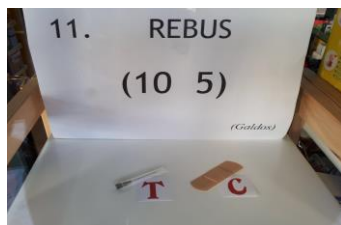
8. Desideri



9. Oltremare



10. El Cayuco



11. Farmacia



12. Tempo Turchese



13. Casa del Vino



14. Zenit e Nadir

La seduta tecnica sull'enigmistica poetica

Nel pomeriggio del venerdì, secondo programma, ha avuto luogo un interessante dibattito riguardante lo stato dell'arte dell'enigmistica poetica. Lo spunto è stato fornito da Zanzara (Alessandro Bartezzaghi), che in un suo articolo pubblicato su un recente numero del *Canto della Sfinge*, all'interno di un appassionato excursus, si soffermava sul "nuovo corso" che prese piede alla fine degli Anni '60 del secolo passato.

Citando testualmente un passo dell'articolo:

>> E qui si arriva a Aenigma. Siamo nel 1970, tanti autori trenta-quarantenni si cimentano con l'Enigmistica e con l'arte della poesia. In un trionfo di paesaggi dell'Etna e di lamenti del contadino lucano, il grande Brand cercava con paziente tenacia di seminare il dubbio, trasmettendo con passione il fascino della poesia moderna. Avrebbe fatto pian piano crescere una generazione molto interessante, formata da autori che si emulavano, si inseguivano alla ricerca di nuove immagini, metriche, significati.

Per arrivare quindi al punto:

>> Dunque: poniamo da una parte la poetica tradizionale, dove si bada al bisenso classico, al discorso dilogico, dove ogni verso va colmato di riferimenti e idealmente si cerca il famoso "guanto", leggibile in un senso e, una volta rivoltato, leggibile anche nell'altro con coerenza e stupore. Ora proviamo a capire come introdurre una nuova forma di poesia.

L'assunto è semplice: se vogliamo cercare immagini più aeree, creare un componimento che abbia una sua coerenza poetica anche nel senso apparente, perché non allentare leggermente i vincoli, affidandosi a qualche immagine che renda l'idea del soggetto celato, non necessariamente attraverso i bisensi?

In sede di dibattito Zanzara ha quindi ribadito la sua denuncia nei confronti di una generale tendenza alla ricerca, a suo dire, quasi ossessiva, all'interno degli attuali componimenti, dell'anfibologia estrema, del "guanto" perfetto, dell'infarcitura di bisensi, di trovate e di espressioni a doppia lettura, molto spesso forzate: il tutto a scapito di quel lirismo, l'afflato, che dovrebbe permeare il gioco, definito per l'appunto, fino a prova contraria, "poetico".

Un'enigmistica quindi più diluita, di più ampio respiro, che lascia spazio alle immagini, alle similitudini, alle metafore, senza alterare tuttavia l'impianto a doppio soggetto che costituisce la struttura portante dell'enigma.

E non è certo facile trovare il giusto equilibrio, per conciliare l'utilizzo di immagini con valenza non strettamente anfibologica senza scadere nel tanto stigmatizzato descrittivismo.

All'intervento di Zanzara sono seguiti quelli, altrettanto autorevoli, di Bardo, Pasticca, e N'ba N'ga. Sono stati citati due grandi Maestri del passato, come Il Priore e Tristano, rappresentanti della scuola toscana che hanno contribuito, pur con stili completamente differenti, all'evoluzione della poetica enigmistica.

Altri contributi sono pervenuti da Robo, Il Langense, Il Cozzaro Nero, Barthleby e Papul, con interessanti spunti di discussione, tra cui il rischio di una tendenza a un'enigmistica "usa e getta".

Attraverso i vari interventi è infatti suonato un campanello d'allarme: le riviste pubblicano una grande quantità di giochi che impegnano compulsivamente i solutori, senza concedere loro il tempo di apprezzare la qualità dei giochi stessi. È stato segnalato inoltre, rispetto alle riviste del passato, un forte sbilanciamento tra i giochi di più immediata fruizione (crittografie, rebus) e quelli poetici, che richiedono un maggiore

dispendio di tempo e di concentrazione, sia dal punto di vista risolutivo, sia, soprattutto, da quello compositivo.

In sostanza, il lettore medio rischierebbe di badare più alla risoluzione del gioco che non all'apprezzamento del suo valore enigmistico (e poetico, nel caso di giochi in versi). Questa deriva "popolare" e consumistica potrebbe scoraggiare anche gli autori, che non si sentirebbero stimolati a curare più di tanto la qualità della loro produzione. Da qui, pertanto, l'invito agli autori a leggere la poesia e studiare i grandi enigmisti del passato. E un invito, rivolto ai solutori, a una lettura più meditata e meno compulsiva dei giochi, tenendo in forte considerazione, oltre a quella puramente ludica, anche la funzione accademica delle riviste di enigmistica classica.



Assemblea A.R.I.

Il discorso di apertura - Il Langense

Cari amici,

a nome del Consiglio direttivo, e quindi anche a nome di Alan, Cinocina e Verve, vi porgo il benvenuto allo "Spazio A.R.I."

Ci ritroviamo, in questa splendida isola, per il nostro 38° Convegno a distanza di un anno esatto dall'incontro di Torino – con lo stesso spirito e la forte presenza di Soci – per fare il punto sulla nostra Associazione.



Anche il bilancio di quest'anno, dal punto di vista delle adesioni, è senz'altro positivo: è stato puntuale il rinnovo della sottoscrizione all'A.R.I. della maggior parte dei Soci, così come apprezzabile è il buon numero di nuovi iscritti (più di 10). Al momento attuale sono più di 150 gli amici che hanno versato la quota associativa per il 2017.

Rinnoviamo l'invito a tutti, e in particolare ai nuovi iscritti, a sentirsi maggiormente coinvolti nelle attività dell'Associazione, sia nella creazione di giochi, sia nella formulazione di proposte innovative in campo tecnico e realizzativo, di saggi, di segnalazioni di eventi e iniziative riguardanti il mondo del rebus.

Per la situazione finanziaria lascerò a breve la parola al fido tesoriere Tiberino che ci illustrerà in che stato versano le casse dell'Associazione.

A seguito di una riunione del Consiglio direttivo, sono emerse le seguenti proposte:

- ritoccare la quota associativa annuale, portandola a 60 €, assieme all'introduzione di una quota di 30 € per i nuovi associati, per il primo anno;
- devolvere un contributo una tantum di 500 € all'Associazione B.E.I. (Biblioteca Enigmistica Italiana) che, a distanza di poco tempo dalla nascita, si trova a dover sostenere un impegnativo trasloco, dovuto al trasferimento nella nuova sede di Campogalliano.

Entrambe le proposte vengono sottoposte al voto dei Soci presenti all'Assemblea [l'Assemblea approva all'unanimità].

L'anno entrante sarà l'ultimo del Consiglio in carica per il triennio 2016-2018, per cui al prossimo Convegno il Consiglio, e naturalmente il presidente, in scadenza di mandato, si presenteranno dimissionari all'Assemblea, in occasione della quale avranno luogo le votazioni per il rinnovo delle cariche associative, vale a dire il presidente e gli altri tre componenti del Consiglio direttivo. Ricordo che naturalmente tutti i Soci sono eleggibili: per questa ragione invito chiunque avesse intenzione di candidarsi come consigliere o come presidente a manifestare la propria candidatura, in modo tale da poter predisporre una lista per le votazioni.

A questo proposito vale la pena ricordare, per chi volesse proporsi, che i compiti del presidente, da statuto A.R.I., sono i seguenti:

- *presiedere le riunioni del Consiglio direttivo;*
- *presiedere l'Assemblea dei Soci;*
- *svolgere davanti all'Assemblea dei Soci la relazione annuale sull'attività dell'Associazione;*
- *vigilare sull'osservanza delle finalità dell'Associazione delle quali è garante.*

Finalità che, sempre da statuto, sono le seguenti:

- *promuovere, divulgare, sostenere, perfezionare il rebus secondo i canoni classici consolidati dalla tradizione, salvaguardarne la struttura e la tecnica;*
- *favorire il processo evolutivo del rebus in sincronismo con il progresso culturale, tecnico, scientifico, sicché esso non risulti avulso dai tempi, ma ne interpreti, per quanto possibile, l'attualità;*
- *elevare e potenziare il ruolo di efficace veicolo nozionistico e culturale del rebus, pur riconoscendogli e mantenendogli sempre le caratteristiche di agilità e piacevolezza proprie di un gioco con fini ricreativi e di svago;*
- *esercitare opera di consulenza e di guida nelle iniziative eventualmente proposte dai Soci concernenti espressamente il rebus, costituendo sempre un attendibile e fedele punto di riferimento;*
- *corrispondere eventuali contributi economici per quelle iniziative che a suo giudizio siano meritevoli di considerazione;*
- *svolgere attività di carattere anche commerciale purché strumentali al raggiungimento degli scopi di cui sopra.*

Passando al programma del Congresso in corso, per quello che ci riguarda, conosceremo stasera gli esiti dei due concorsi rebus patrocinati dall'A.R.I., intitolati a Leonardo e a Gigi dell'Elba, al secolo Luigi De Pasquali, uno dei pochi enigmisti nativi dell'isola, figlio e allievo di Tisbe (a cui è stato intitolato il concorso crittografico), prolifico autore di libri riguardanti la sua amata terra.

Prima di cena si terrà l'attesissima premiazione del Play Off Leonardo, giunto alla venticinquesima edizione, organizzata da EMT.

Proseguiremo invece stamani con l'assegnazione del Trofeo A.R.I. 2017, che – vi preannuncio – quest'anno sarà particolarmente speciale.

Passo ora la parola a Tiberino per l'esposizione del rendiconto finanziario, dopodiché i Soci che desiderano intervenire potranno farlo.

Rinnovando i saluti e i ringraziamenti, non mi resta che augurare a tutti un ottimo proseguimento di Congresso: buon divertimento!

La seduta tecnica

Il dibattito viene aperto da Triton, che per il suo intervento prende spunto da un articolo di Aston apparso sull'ultimo numero di Leonardo, il trimestrale organo ufficiale dell'A.R.I. La discussione verte sul famoso "triangolo" brighiano, ma visto da un'altra prospettiva: il punto è se un lato possa essere



preponderante o meno rispetto agli altri due, nello specifico la chiave. Il concetto viene sviscerato da Triton, ma anche dagli interventi di Orofilo, N'ba N'ga, Il Langense e Guido, che,

attraverso la lettura di uno scritto di Briga, sottolinea che, in sede di giudizio, gli elementi più importanti di un rebus sono la chiave e la frase finale, indipendentemente dall'illustrazione. La questione viene "chiusa" da Laura Neri, una delle disegnatrici più talentuose e

richieste sulla piazza, con un intervento volto a valorizzare l'importanza della sintonia che deve sussistere tra autore, sceneggiatore e disegnatore di rebus, nell'ottica del rispetto che è dovuto al solutore, in quanto fruitore del... prodotto finale.



Play Off “Leonardo” 2017

Esito della manche finale – EMT

Per la manche finale del Play Off tutti gli autori hanno inviato i 3 giochi per sezione a loro disposizione, per un totale di 24 elaborati.

Tutti i finalisti hanno saputo confermare l'impegno e l'abilità mostrate durante tutto il corso della competizione, anche tenendo conto della sfida offerta dai temi proposti.

Dopo aver valutato attentamente ogni gioco sono stati attribuiti i seguenti punteggi, che determinano perciò la classifica finale:

Autore	Sezione 1	Sezione 2	Totale
Emilians	23.67	22.67	46.33
<i>Quizzetto</i>	23.33	22.33	45.67
<i>Triton</i>	23.33	22.00	45.33
<i>Ilion</i>	21.00	21.00	42.00

Grazie di cuore a tutti i partecipanti che hanno dato vita a questa edizione del Play Off. Rinnoviamo i complimenti ai finalisti per aver raggiunto questo importante traguardo: i punteggi ravvicinati testimoniano una finale alla pari ed evidenziano il valore dei questi autori. Congratulazioni vivissime in particolare a **Emilians**, che si aggiudica con pieno merito la vittoria, con l'augurio di un'ottima riuscita per la prossima edizione.

Un ringraziamento non meno importante va a Siberia e a Marchal per l'attenta collaborazione nella valutazione di ogni gioco, e in particolare a Silvia, che ha intercettato, catalogato e reso anonimi tutti i giochi di ogni manche e mantenuto i contatti con i partecipanti, svolgendo in ogni occasione un lavoro impeccabile.



Nelle pagine seguenti riportiamo i giochi presentati dai finalisti nella due sezioni.

SEZIONE “LE OLIMPIADI DI RIO”

Emilians



Durante la semifinale dei 100 metri, Usain Bolt è talmente in vantaggio da avere il tempo di voltarsi a controllare gli avversari.

Batte **L L I** Usain **ONT** a Rio =
Battelli USA in Ontario

Ilion



Durante la semifinale dei 100 metri, Usain Bolt è talmente in vantaggio da avere il tempo di voltarsi a controllare gli avversari.

Chi usa tener a distanza? Inver sì! =
Chiusa tenera di stanza in versi

Quizzetto



Durante la semifinale dei 100 metri, Usain Bolt è talmente in vantaggio da avere il tempo di voltarsi a controllare gli avversari.

T è nero vòlto: dominò =
Tenero volto d'omino

Triton

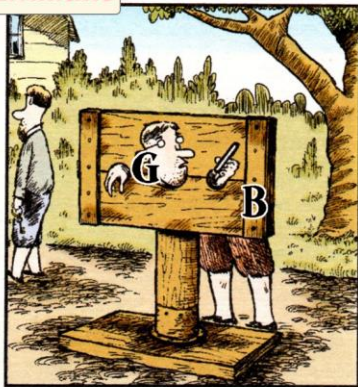


Durante la semifinale dei 100 metri, Usain Bolt è talmente in vantaggio da avere il tempo di voltarsi a controllare gli avversari.

Precede **L S** a **NT** (oro **S** a Rio) =
Prece del Santo Rosario

SEZIONE "SCHEGGE DI FOLLIA"

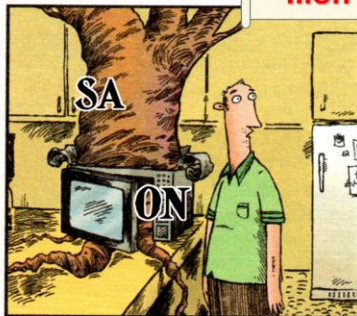
Emilians



— Resta in linea, ti metto in vivavoce.

Chiama **G**: è sua gogna **B**, onta =
Chi ama Gesù agogna bontà

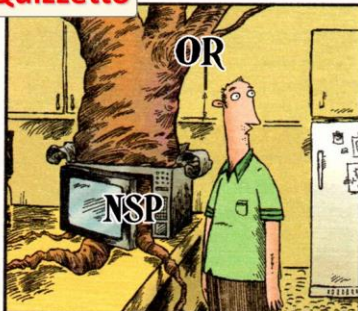
Ilion



— Chi è quello sciocchino che ha messo una ghianda nel microonde?

Generò **SA** d'**ON** azione =
Generosa donazione

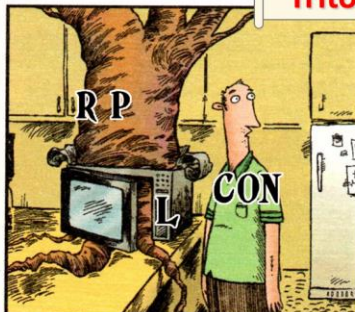
Quizzetto



— Chi è quello sciocchino che ha messo una ghianda nel microonde?

Tra **NSP** onde (raggi) **OR** nato =
Transponder aggiornato

Triton



— Chi è quello sciocchino che ha messo una ghianda nel microonde?

Se nato **R** e **P** da **L** s'è **CON** domandato? =
Senatore PD al secondo mandato

Trofeo A.R.I. 2017

Quest'anno l'ARI intende rendere omaggio a un enigmista che da molti anni presta gratuitamente la sua fondamentale opera alla causa non solo del rebus, ma di tutta l'enigmistica; una persona alla quale siamo incondizionatamente riconoscenti per il determinante contributo alla creazione e al continuo aggiornamento di quell'indispensabile archivio informatico utilizzato come strumento di consultazione denominato "Eureka", ma da tutti chiamato con affetto "Beone".

Il Trofeo ARI 2017 viene pertanto attribuito con pieno merito a

NAM

(Mauro Navona)



† Il caro amico Nam se n'è andato il 22 febbraio 2018.

Spazio B.E.I.

È stato il presidente Pasticca a coordinare gli interventi dei consiglieri dell'Associazione Culturale "Biblioteca Enigmistica Italiana – G. Panini", di recente fondazione, ma già ben avviata e strutturata nei suoi ruoli chiave. Pasticca ha illustrato brevemente la storia, le origini, come diretta derivazione della B.E.I. fondata dal Paladino (Giuseppe Panini) nel 1980, e le finalità dell'associazione, in primis la promozione della conoscenza e della pratica dell'Enigmistica, con particolare attenzione alla tradizione italiana della Enigmistica Classica.

Insieme a Mavale è stato affrontato il tema di stretta contingenza, cioè l'imminente trasloco per il cambio di sede (da quella "storica" della via Emilia Ovest, a quella, altrettanto storica, per altri ben noti motivi, in piazza della Bilancia a Campogalliano).

Infine, Manuela ha sottolineato l'importanza dell'Associazione B.E.I. come patrimonio comune di tutti gli enigmisti e ha presentato le iniziative previste che potranno coinvolgere i soci, invitando tutti i presenti a consultare il sito web (enignet.it) e dando appuntamento al successivo 11 novembre per l'inaugurazione in pompa magna della nuova sede.



Premiazioni



Istantanee da Procchio



Facce da... Congresso



Delizie del Golfo



Foto ricordo di ieri e di oggi



Foto originali di Manuela Boschetti, Silvia Pacchiarini e Luca Patrone

Esiti delle gare e dei concorsi congressuali

Concorso "Elba"

1. Pasticca
2. Maybee
3. N'ba N'ga

Concorso "Ser Bru"

1. N'ba N'ga
2. Maven
3. Guido

Concorso "Malù"

1. Idadora
2. Ilion
3. Guido

Concorso "Tisbe"

1. Gringoire
2. Robo
3. Cinocina

Concorso A.R.I. "Leonardo"

1. Bang
2. Matt
3. Ele

Concorso A.R.I. "Gigi dell'Elba"

1. Verve
2. Orofilo
3. N'ba N'ga

Concorso "Il Canto della Sfinge"

1. N'ba N'ga
2. Marluk
3. Gipo

Concorso "del Golfo"

1. Saclà
2. Matt
3. Pasticca

Gara solutori A.R.I.

1. Amore Normanno
2. Guido
3. Barak
4. Bernardo l'Eremita
5. Il Cozzaro Nero
6. Virgilio

Solutori "Rebus in vetrina"

(a sorteggio)

Bellaria, Roberta Ambrosini,
Laura Cucca

Play Off "Leonardo"

1. Emilians
2. Quizzetto
3. Triton
4. Ilion

Trofeo A.R.I. 2017

Nam

Gara solutori

"La Settimana Enigmistica"

1. Alan
2. Robo
3. N'ba N'ga
4. Virgilio
5. Cinocina
6. Marluk

Gara solutori Congresso

1. Barak
2. Microfibra
3. Mavale
4. Dendy
5. N'ba N'ga
6. Robo

Concorso estemporaneo di composizione Crittografia

1. Cinocina
2. Gipo
3. Robo

Concorso estemporaneo di composizione Rebus

1. Vitgar
2. Gipo
3. Snoopy

Gara di composizione "Breve+Rebus"

1. Alkel / N'ba N'ga
2. Maybee / Velvet
3. Dendy / Pratolina

Gara "Rebus.. Ciak!"

(a sorteggio)

Bernardo l'Eremita, Emilians, Orofilo

Gioco "BIS" a squadre

Dendy / Il Vate / L'aura / Marinella / Virgilio

Concorso soluzione

rebus inedito Briga

Virgilio + i sorteggiati Brown Lake, Garnic, N'ba N'ga

Soluzioni dei giochi

GARA SOLUTORI REBUS "LA SETTIMANA ENIGMISTICA"

1. G Elba; LS amici = Gel balsamici
2. Lesta N; Z Eva; TI cane = Le stanze vaticane
3. È su LT antico N tra D aiole = Esultanti contradaiole
4. IN timorosa = Intimo rosa
5. OS tenta R: è unto palmare = Ostentare un top al mare
6. CO versa M su N grotta = Cover «Samsung» rotta
7. SI vispa; C e MP arabe; L lume; unno TO; D etto; lati N,O =
«Si vis pacem para bellum» è un noto detto latino
8. Dissi di tracolle GHI = Dissidi tra colleghi
9. VI, otto, li incolli NA! = Viotoli in collina
10. È stremato S: si cita = Estrema tossicità
11. Di S A strofe; R rovi; A rio = Disastro ferroviario
12. Parti RP e R hanno V e R dato, RI no = Partir per Hannover da Torino
13. VO l'odian i tre = Volo di anitre
14. Non notan topi O = Nonno tanto pio
15. S è con DAM anche se NS aziona LE = Seconda manche sensazionale

GARA SOLUTORI REBUS A.R.I.

1. Con V è G nona turista = Convegno naturista
2. Corre T: teme di C azioni = Corrette medicazioni
3. A TTI vita dà R; TI già nato = Attività d'artigianato
4. Per PE tuareg E sta = Perpetuare gesta
5. La varcò NA C: qua Eva R è china = Lavar con acqua e varechina
6. VO l'eressero, però SI... = Voler esser operosi
7. CO sta male se I non dà TA! = Costa malese inondata
8. Como D: a casa CC adagio van I = Comoda casacca da giovani
9. A Riace l'ebrea scolta TA = Aria celebre ascoltata
10. C a PO danno aroma = Capodanno a Roma
11. Muta resiste MI = Mutare sistemi
12. In dispensa B I lede, T tagliò = Indispensabile dettaglio

GARA SOLUTORI ISOLATI CONGRESSO

1. Oggi / oggetto
2. A R, ma diam URO = Armadi a muro
3. P? A NEIN C assetta = Pane in cassetta
4. Dove ride miss? A Rio! = Doveri d'emissario
5. Sala / bidello = L'Isola d'Elba
6. Tornello / tortello
7. Fra sette lame N T e V oli = Frasette lamentevoli
8. Nassa / gassa
9. Ladrone / drone
10. C a MINI-CHEF UMANO = Camini che fumano
11. P (esca M): ELBA = Pesca Melba
12. Anno da re: ne ricordo NI = Annodare neri cordoni
13. Pollice / polline
14. Legge regolette = Leggere golette
15. VA l'ideò PE Renoir = Valide opere noir

GARA "REBUS... CIAKI!"

1. Di SP orco S è = Dispor cose (*Shrek*)
2. Ama, Cascio L, TA = Amaca sciolta (*Nuovo Cinema Paradiso*)
3. B a M Binoche GRI dà = Bambino che grida (*Chocolat*)
4. Con V in T AB Al danza = Convinta baldanza (*Profumo di donna*)
5. R è Sinatra; S parente = Resina trasparente (*New York New York*)
6. LeG arma; Leila CCI = Legar male i lacci (*Guerre Stellari*)
7. Con don AR è tribù TI = Condonare tributi (*Mission*)
8. Tra C C è DiCaprio? Lì! = Tracce di caprioli (*Titanic*)
9. Tu: «Morirà RI Benigni» = Tumori rari benigni (*La vita è bella*)
10. Fa volo S agente = Favolosa gente (*Mission: Impossible*)

REBUS IN VETRINA

1. BAL con i conigli C in I = Balconi con i glicini
2. Squadra con testata = Squadra contestata
3. Acca N; I tasche; R maglia = Accanita schermaglia
4. U nastro fascia LBA = Una strofa scialba
5. D anno; ambi E, N tale = Danno ambientale
6. Maldive N3 = Mal di ventre
7. RI sotto conì CA (lama RI) = Risotto con i calamari
8. A verde; IG rossi; O neri = Aver dei grossi oneri
9. UL tra interi sta = Ultrà interista
10. MO delle perle sfilate = Modelle per le sfilate
11. Con T ago C cerotto = Contagocce rotto
12. Sud ICI; Ovest ITO; Est IVO = Sudicio vestito estivo
13. RO vino; SIS Chianti = Rovinosi schianti
14. CHI asso; S oca; rose LLO = Chiassoso carosello



Arrivederci a...



ROMA!

