

Gli edipi a Tebe
Piccola storia dei congressi enigmistici
(1970 - 2013)
a cura di Haunold, Nam e Pippo

Collane B.E.I. - “Enigmisti del passato”

MAURO NAVONA - NAM

a cura di

I. Cardinetti (*Doride*), M. Galantini (*Haunold*) e G. Riva (*Pippo*)

versione 1.0 - (1872-2000)

Archiviazione a cura di Nam (Mauro Navona)
Programma di Hammer (Giulio Ferrari)

Installazione

Da Risorse del Computer fare doppio clic sull'icona del CD-ROM, poi doppio clic su Setup.exe, quindi seguire le istruzioni visualizzate. Dopo l'installazione si può lanciare il programma dal Menù Avvio.

Contenuti extra

Esplorando il CD-ROM da Risorse del Computer si può accedere ad alcuni Opuscoli della B.E.I. in formato PDF e ad Enlab 2.2.

Requisiti minimi

Windows 9x, NT o versioni successive, processore Pentium, lettore CD-ROM 2x, 16 Mb di memoria RAM, circa 20 Mb di spazio libero.

requisiti minimi

Windows 9x/NT, processore Pentium, lettore CD-ROM 4x, 32 Mb di memoria RAM. E' necessario spazio su disco solo se si sceglie di installare le applicazioni.

Beon
versione 200

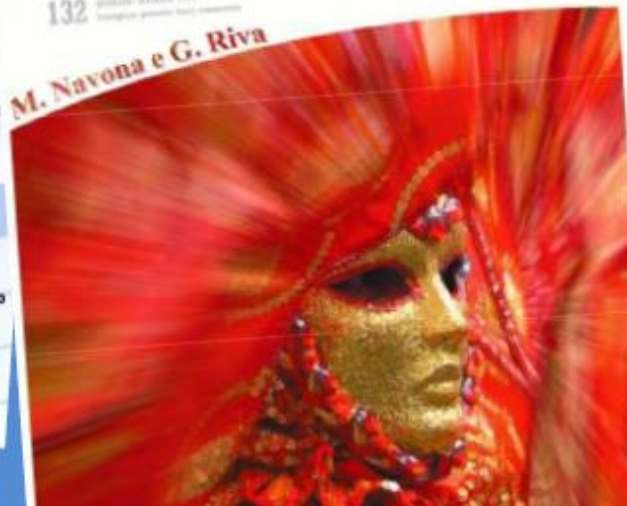
(G.Riva) e Nam (M. Navona)
Programma di Hammer (G. Ferrari)

automaticamente una finestra di avvio
In caso contrario da Risorse
del Computer cliccare su Beon
CD e avviare "Beone.exe".

CAMPER 2005 - 2009

132 Opuscoli (1/2005 - 2009)

M. Navona e G. Riva



Associazione Culturale

Biblioteca Enigmistica Italiana “Giuseppe Panini”

Campogalliano (MO), 2023

L'enigmistica in **Camper**

enigmisti del passato
MAURO NAVONA - NAM

a cura di I. Cardinetti (*Doride*), M. Galantini (*Haunold*) e G. Riva (*Pippo*)

ottobre 2023

Sommario

1 – Mauro Navona	pag. 2	7.2 – Eureka e il CD "Beone"	pag. 8
2 – <i>Nam</i>	pag. 2	7.3 – Le edizioni della B.E.I.	pag. 9
3 – Un amico indimenticabile (<i>Doride</i>)	pag. 3	8 – Non solo enigmistica.....	pag. 10
4 – Una mattina a Quercianella (<i>Haunold</i>) ...	pag. 3	9 – Antologia	pag. 11
5 – "Si sta come d'autunno ..." (<i>Pippo</i>)	pag. 3	9.1 – Crittografie	pag. 11
6 – E' stato ricordato così	pag. 4	9.2 – Giochi in versi	pag. 12
7 – Le opere di <i>Nam</i>	pag. 6	9.3 – Soluzioni	pag. 12
7.1 – Il "Nameo"	pag. 6	10 – Pubblicazioni B.E.I	pag. 13

Presentazione

Ci sono pubblicazioni che scaturiscono da obblighi (moralì, sentimentali, di gratitudine), altre che trovano la loro fonte d'ispirazione dal puro piacere di realizzarle. Nel caso di questo opuscolo che la B.E.I. ha inteso dedicare al ricordo di Mauro Navona direi che le due esigenze si siano perfettamente fuse in un lodevole unicum. Tutta l'Enigmistica italiana e la nostra Associazione in particolare debbono molto all'instancabile opera di catalogazione dei giochi e di fondamentale e competente apporto tecnico alle uscite editoriali che l'amico livornese ha profuso in tanti anni di appassionata collaborazione.

Nonostante la sua sofferta condizione, Mauro ha saputo impiegare l'esistenza in un continuo studio delle modalità di archiviazione, diventando raffinato esperto di computer e dei programmi di grafica e impaginazione. C'era un problema: lui senz'altro lo avrebbe saputo superare. C'era da abbellire una piatta sequenza di dati: lui avrebbe trovato la maniera di farlo, suscitando in noi grande ammirazione.

Il "Nameo", il "Beone" e quante pubblicazioni della B.E.I. portano la sua firma, assieme a quella di coloro con cui *Nam* intratteneva quotidiano e costruttivo contatto, sempre con un sorriso sulle labbra, regalando battute spiritose e squarci di amena serenità. Oggi più che mai *Nam* ci manca e non è un caso se abbiamo stabilito di dedicargli l'edizione 2023 della nostra annuale Festa e di celebrarlo senza pomposità, con penna lieve, in questo opuscolo che ne rammenta i contributi informatici ma anche l'attività di bravo enigmista, specie nei comparti delle crittografie e degli epigrammi.

Per me, che ho trascorso alcune felici estati della mia adolescenza proprio in quella Quercianella dov'egli ci lasciò nel 2018, la memoria si fonde con la commozione per aver assaporato entrambi gli scorci del medesimo mare di scoglio e aver respirato la resina delle medesime pinete. Grazie a *Doride*, *Haunold* e *Pippo* per l'amore con cui hanno confezionato questo omaggio a un uomo davvero speciale.

Riccardo Benucci (*Pasticca*) - Presidente della B.E.I.

Nota dei curatori

A collaborare con la B.E.I. *Nam* ha iniziato alla fine degli anni '90 e ha continuato fino al 2018, quando ha "preso congedo" (così avrebbe detto lui). Ma nel suo caso 'collaborare' è un termine molto riduttivo, perché sono stati quasi vent'anni di un impegno prezioso e praticamente 'a tempo pieno'. Non solo è stato il ... genitore 1 dei 'mitici' "Nameo", "Beone", "Eureka", ma la sua opera è stata determinante in moltissime pubblicazioni rese disponibili in Enignet: opuscoli didattici e divulgativi, raccolte antologiche, repertori, archivi storici e fotografici, ...

Dedicargli questo nostro lavoro, che ci preoccupava ma abbiamo fatto con tanto amore e tanta commozione, era doveroso, essendo noi tra i pochi enigmisti che hanno avuto il privilegio di conoscerlo personalmente e di averne constatato e ammirato la serenità e la gioia di vivere 'nonostante tutto'.

Abbiamo fatto il possibile, utilizzando i suoi insegnamenti, per rendere questo "pargolo, paffuto e senza nei". Se non ci siamo riusciti, siamo certi che Mauro sorriderà e ci perdonerà, raccomandandoci di ... "filare con sofia".

Doride, Haunold e Pippo

1 – Mauro Navona (Rosignano Marittimo LI, 1944 / Quercianella LI, 2018)



Ha frequentato l'Istituto Superiore Nautico di Livorno, e di questo periodo ha sempre parlato con molta fierezza. Conseguito il diploma, si è poi arruolato nella Marina Militare per frequentare, sempre a Livorno, l'Accademia Navale, divenendo Ufficiale fino a conseguire il grado di Tenente di Vascello. L'amore per il mare, il 'suo' Tirreno in particolare, e per la vita di mare è sempre stata una costante nella sua vita

A vent'anni, in seguito a un grave incidente stradale, è rimasto quasi completamente paralizzato e, secondo le previsioni della medicina ufficiale, con pochissime speranze di sopravvivere. Nonostante la pesante menomazione, non ha mai perso, nei tanti lunghi anni di vita attiva che invece ha poi avuto, la serenità, l'ottimismo, la gioia di vivere e la disponibilità, in qualunque modo gli fosse possibile, a rendersi utile e ad aiutare gli altri.

Con l'avvento dei computer, che era in grado di utilizzare in particolare tramite il mouse, trovò un grande aiuto (il suo portatile era sempre a portata di mano!) e ne divenne un esperto conoscitore, specialmente dei programmi di elaborazione testi, di grafica e di impaginazione.

Questo interesse contribuì sicuramente ad alleviargli il peso delle lunghe ore di quasi totale immobilità, e con grande disponibilità ed entusiasmo mise sempre la sua esperienza al servizio di chiunque gli chiedesse aiuto (fosse per il bollettino parrocchiale, per l'impaginazione di scritti e pubblicazioni dei conoscenti, per la presentazione dei rebus ideati dagli amici enigmisti, ...).

Innumerevoli, come si vedrà poi in alcuni capitoli di questo opuscolo, sono stati i lavori curati per la B.E.I. con il supporto informatico di *Hammer* e quello enigmistico di *Pippo* e *Haunold*. Proverbiale e preziosa, in particolare per l'enigmistica e per gli enigmisti, è stata la sua tenace e puntigliosa attività di archiviare dati e di compilare repertori e di antologie.

2 – Nam



Si è appassionato all'enigmistica tramite le riviste settimanali 'da edicola' e proprio grazie a una di queste, "Domenica Quiz", che in caratteri minuscoli ne riportava trasversalmente in una pagina l'elenco, ha conosciuto le riviste di enigmistica classica e si è subito abbonato. Ha iniziato la collaborazione come autore, inizialmente con crittografie e poi anche con giochi in versi 'brevissimi', a metà degli anni '90 proseguendo poi costantemente fino a pochi mesi dalla sua scomparsa.

Conscio della grande importanza, per il settore crittografico, della disponibilità di repertori dei giochi pubblicati, si è procurato tutto il materiale cartaceo disponibile e ha inserito nel PC, per uso personale, circa 80.000 crittografie: questo lavoro, opportunamente sviluppato e migliorato con la collaborazione della B.E.I. di Modena, darà luogo nel 2001 al CD "Nameo", strumento prezioso per gli autori e gli appassionati di crittografia e indispensabile per i redattori delle riviste.

Da allora la sua collaborazione con la B.E.I. sarà praticamente 'a tempo pieno' e determinante sarà il suo contributo a ogni iniziativa editoriale della Biblioteca: in particolare alle tre edizioni del CD "Beone", con i repertori "Eureka" non più limitati alle crittografie ma estesi ai rebus, ai giochi in versi e alla prosa, ma anche tante altre: la collana degli "Opuscoli" didattici e divulgativi, le pubblicazioni di carattere tecnico e storico, antologie e repertori.

L'appassionato e paziente lavoro di Nam come archiviare, come redattore e rifinitore di pubblicazioni e rubriche, come autore di antologie e repertori, è stato di grande utilità per gli enigmisti e di grande importanza per lo sviluppo e la divulgazione dell'enigmistica classica. Per questo suo prezioso lavoro, protrattosi per tanti anni con competenza e generosità, nel 2017, un anno prima della sua scomparsa, gli è stato attribuito il "Trofeo A.R.I." con la motivazione che riportiamo a chiusura della pagina.

Trofeo "Associazione Rebusistica Italiana" - 2017

Quest'anno l'A.R.I. intende rendere omaggio a un enigmista che da molti anni presta gratuitamente la sua fondamentale opera alla causa non solo del rebus, ma di tutta l'enigmistica; una persona alla quale siamo incondizionatamente riconoscenti per il determinante contributo alla creazione e al continuo aggiornamento di quell'indispensabile archivio informatico utilizzato come strumento di consultazione denominato "Eureka", ma da tutti chiamato con affetto "Beone".

Il Trofeo A.R.I. 2017 viene pertanto attribuito con pieno merito a **Nam!**



3 – Un amico indimenticabile - di Irene Cardinetti (*Doride*)

Nel mio timido, goffo avvicinamento al meraviglioso e nascosto mondo dell'enigmistica classica, l'incontro con Nam, livornese Doc, significò per me (livornese neo acquisita) una svolta decisiva. Fu bellissimo conoscere una persona così, che trasudava bravura e competenza di eccezionale livello, doti accompagnate però da semplicità, capacità di metterti subito a tuo agio, con spontanea amichevolezza. Con la sua schietta chiarezza, nonostante la mia abborracciata e lacunosa pseudo-cultura enigmistica, mi fece innamorare dell'arte di Edipo.

Già ne è passato di tempo, dalla Sua scomparsa, e ancora mi sembra impossibile... Tuttora, imboccando il Romito, il mio pensiero va a Lui, alle Sue parole, al Suo sorriso, ai Suoi insegnamenti, alle sue... benefiche tirate di orecchi. Ma va soprattutto alle Sue incredibili voglie e gioia di vivere, da Lui espresse anche con la Sua maestria esegetica nelle non sempre facili valutazioni enigmistiche.

Il vuoto che un simile personaggio ha lasciato è incolmabile; la profonda tristezza iniziale sta diventando una sottile, sempre presente nostalgia, nel ricordo di un essere vero, tanto apprezzato sia con la ragione che col sentimento. Spesso mi viene un ricordo telefonico: "Ciao, Mauro, ho voglia di vederti, come stai?" "Io sto benissimo, piuttosto ... come stai tu ... sei tu quella malata!".

Scuola e filosofia di vita... VERA, non astratta! E anche adesso ti dico: ciao, Mauro, spero che, ovunque ti trovi, tu possa vedere il tuo adorato mare, quello che era pronto a dirti: "solve, nauta!", salpa, o marinaio!

4 – Una mattina a Quercianella - di Maria Galantini (*Haunold*)

Era d'estate, non ricordo di preciso l'anno, probabilmente 2005 o 2006, quando *Pippo*, in vacanza a Marina di Massa, propose a me, che ero a Marina di Pietrasanta, di andare a trovare *Nam*. Partimmo sotto un vero e proprio nubifragio, ma quando arrivammo a Quercianella c'era il sole e passammo un piacevole mattinata.

Quella fu per me l'unica occasione di incontrare Mauro di persona. La cosa che più mi è rimasta impressa è la serenità che si percepiva in quella stanza che era tutto il suo mondo. Ma si trattava di un limite soltanto fisico, perché in realtà era informato su tutto e con lui si poteva parlare di qualsiasi argomento. Era esattamente il contrario di come ci si potrebbe aspettare una persona colpita da una così grave menomazione: sereno, cordiale, pieno di interessi, attento ai problemi altrui e mai incline all'autocommiserazione.

Però *Nam* l'ho conosciuto veramente tramite gli innumerevoli contatti via mail, durante anni di collaborazione nelle varie iniziative per la B.E.I. portate avanti da lui, unitamente ad *Hammer* e *Pippo*, nelle quali ho avuto la fortuna di essere coinvolta... e Lui è tuttora insieme a me e a *Pippo*, quando mettiamo in pratica i tanti piccoli trucchi che ci ha insegnato lui, sempre attentissimo a scoprire nuove tecniche e strumenti (ogni tanto esagerava nelle sue sperimentazioni e doveva mandare il pc "dal dottore!"), quando ci chiediamo "*Nam* come farebbe?" o "cosa direbbe?", quando decidiamo di corredare una pubblicazione con un collage "alla *Nam*"... e naturalmente questo opuscolo che gli dedichiamo non poteva non avere una copertina con un collage "alla *Nam*"!

5 – "Si sta come d'autunno ..." - di Giuseppe Riva (*Pippo*)

Ho conosciuto Mauro alla fine degli anni '90. Mi era giunta la notizia che si era fatto 'in casa' un archivio informatico di tutte le crittografie pubblicate e che questo incredibile lavoro non aveva suscitato particolare interesse (cosa altrettanto incredibile!) tra coloro a cui l'aveva offerto. Lo contattai subito e iniziò così una fitta corrispondenza, ma soprattutto una profonda amicizia e una proficua collaborazione che sono durate quasi vent'anni.

Tra i primi convenevoli scambiati via mail, al solito banale "come va?", ebbi questa risposta: "*Si sta come d'autunno sugli alberi le foglie*", e cominciai a capire qualcosa. E in una mail successiva: "*tetraplegico ... causa scontro con preponderanti forze nemiche*" e capii tutto. Capii la sua terribile condizione, che si protraeva da quasi quarant'anni, e capii soprattutto la sua grande forza d'animo, la sua ammirevole gioia di vivere e la sua pungente ironia di toscano 'verace'. Sono andato a trovarlo qualche volta nella sua "*Nam-casa*" (così la chiamava), da solo o con amici, portandogli specialità gastronomiche modenesi di cui era ghiotto. Si parlava e ... parlava 'a tutto campo'. Era impagabile sentirgli raccontare, sorridendo, che cinquant'anni prima i medici gli avevano dato pochi mesi di vita e che lui invece era diventato "*medico, psicologo, filosofo, confessore, ...*". E sentirsi consigliare di prendere tutto con filosofia (lui diceva: "*filare con Sofia*"), e di "*non ti curar di lor ...*" quando mi lamentavo per il comportamento di qualche collega enigmista.

Ho parlato di Mauro, ma dovrei parlare anche di *Nam*, l'enigmista. Abbiamo curato per la B.E.I., con la preziosa collaborazione di *Haunold* e *Hammer*, innumerevoli pubblicazioni. A ogni mia proposta rispondeva: "*Si fa!*". E poiché esageravo coi particolari mi ribattezzò ... "*Pignolippo*". Ogni lavoro era amorevolmente 'trattato' nell'"*Istituto di bellezza Navona*", ogni macchia scompariva nella sua "*lavatrice*". E' stato con questo giocoso ma proficuo clima che circa ogni due mesi, per tanti anni, alla B.E.I. si 'partoriva' "*un pargolo, pronto per il debutto in società*".

Grazie di tutto, Mauro, gli enigmisti non ti dimenticheranno mai.



6 – E' stato ricordato così ...

(Pippo, Penombra n. 4-2018)

Mauro Navona (Nam)

Quando ho appreso della morte di *Nam* stavo sfogliando "La Gara degli Indovini". Nel fascicolo 5-1900 avevo trovato una 'figurina' nuova (così chiamiamo le immagini per "Enigmisti del passato"), la stavo scansionando per mendargliela e chiedergli se poteva reimpiantare l'archivio a partire dalla P (la fotografia era di *Pierre*, Paolo Reviglio). Sapevo il lavoraccio che questo comportava, ma sapevo anche la sua risposta, che non arriverà più: "Si fa!".

Adesso qualcuno, forse anche più bravo di lui ma non sarà la stessa cosa, dovrà ripartire dalla N, perché in quel 'nostro' bellissimo archivio d'ora in poi ci sarà anche *Nam*, e non più come autore.

Mauro Navona, livornese 'verace' nato a Rosignano Marittimo nel 1944, scontratosi a vent'anni "con preponderanti forze nemiche" (parole sue), a cui la medicina ufficiale aveva dato pochi mesi di vita, ha concluso la sua esistenza particolare ma intensissima a 74 anni, nella sua cameretta di Quercianella, a due passi da quel Mar Tirreno che, da "rude marinaio", tanto amava.

Pochi giorni prima di lasciarci era ancora al suo

portatile, a 'lavorare' per gli enigmisti e per l'enigmistica, che aveva conosciuto e praticato alla fine degli anni '90, quando per suo uso e diletto riversò in una tabella Word, ribattendole dagli archivi cartacei, circa centomila crittografie, compreso quelle ottocentesche con esposto 'anomali'.

Lo aiutammo a completare e migliorare quell'opera incredibile e nel 2001 nacque il "Nameo". Da allora il suo impegno con noi e per noi non si fermò più: ci furono le tre edizioni del "Beone", tanti Opuscoli BEI, le Antologie di crittografie, il "Libro d'Oro" e tante altre opere che lui rifiniva con tanta passione e tanta pazienza.

Credo che l'enigmistica e gli amici enigmisti, a cui pur non lesinava critiche pungenti, nei suoi ultimi vent'anni gli abbiano dato tanto, ma è sicuramente molto di più quello che hanno avuto da lui, "una persona vera, meravigliosa, saggia e, nonostante tutto, con una immensa gioia di vivere", come mi ha scritto *Doride*, che ha avuto il privilegio di conoscerlo e frequentarlo negli ultimi anni.

Grazie di tutto, *Nam*, ci mancherai!

(Il Leonardo, n. 2-2018)



Inverno, una foglia è caduta a Quercianella

Nam

Si sta come d'autunno sugli alberi le foglie ... versi composti cent'anni fa in trincea e parole che, in una delle prime mail rivolte a Pippo, *Nam* (al secolo Mauro Navona) scrisse per de-

scrivere la propria vita. Descrivere e scrivere: no, non era facile scrivere nel letto in cui – dopo lo «scontro con preponderanti forze nemiche», tremenda stradale metafora vestita di crittografia mnemonica – ha condotto

i due terzi di una difficile e generosissima vita terminata il 22 febbraio. Scrivere: *Nam* ha scritto tantissimo per la BEI con passione, sacrificio e competenza. Descrivere cosa proviamo adesso? No, non ci riusciamo.

L'ARI e il LEONARDO si stringono commossi alla famiglia di Mauro, vincitore del Trofeo ARI 2017 e indimenticabile amico.

(La Sibilla, n. 2-2018)

Ricordo di amici scomparsi – *Nam* (Mauro Navona)

Nam è stato un buon crittografo e ha collaborato con tutte le nostre riviste sempre con lavori precisi e garbati, ma va ricordato soprattutto per il grandissimo contributo alla realizzazione di varie opere di catalogazione a cura della B.E.I.

Ha commosso tutti la consegna dell'ultimo Trofeo

ARI che gli è stato recapitato a casa sua da *Bardo*.

Nonostante le sofferenze che lo costringevano a letto da tantissimi anni, è riuscito a sfoderare, per tutti noi amici enigmisti, un sorriso pieno di simpatia e di gratitudine. Alla famiglia del caro Mauro le condoglianze di tutti noi.

(Il Langense, Il Canto della Sfinge n. 56-2018)

E' di circa un mese fa la dolorosa notizia della scomparsa del caro amico *Nam*, vincitore del Trofeo A.R.I. 2017, premio consegnatogli in occasione dell'ultimo Congresso dell'Elba, come doveroso attestato di riconoscenza per la sua infaticabile attività di archiviazione dei giochi enigmistici. Chi era presente ricorderà con commozione il toccante momento della proclamazione.

Nel novembre 2001 veniva ufficialmente rilasciato dalla B.E.I. su CD-Rom il "Nameo", il primo repertorio informatico contenente quasi 100.000 crittografie, che aveva preso il nome da quello del suo compilatore, vale a dire proprio *Nam*, coadiuvato da *Pippo* e, per la parte informatica, dall'esperto *Hammer*.

Il Nameo è stato la base di partenza per ciò che attualmente rappresenta un fondamentale punto di riferimento per quel che riguarda il repertorio, pressoché integrale, dei giochi di Enigmistica classica prodotti a partire dal secolo scorso fino a oggi: infatti, con la successiva aggiunta delle sezioni Rebus, Giochi in versi e Prosa, il Nameo si è trasformato in "Eureka".

L'imponente database informatico, grazie alla possibilità di effettuare query avanzate e specifiche in base alle più svariate esigenze dell'utente, è uno strumento di enorme utilità che può svolgere molteplici funzioni.

Può essere in primo luogo consultato per controllare il temuto "già fatto" da parte dei potenziali autori,

una verifica sempre consigliata da compiere a monte della proposta delle proprie creazioni, così come dai redattori per valutarne la pubblicabilità.

Ma non va affatto trascurata la funzione didattica di Eureka, che permette di studiare i giochi dei grandi enigmisti del passato più o meno recente (questo controllo è limitato ai rebus e alle crittografie: per ovvi motivi di spazio, sono riportate solo le combinazioni dei giochi in versi, per il cui svolgimento si rimanda direttamente alle riviste e alle antologie).

La sezione "Prosa" infine costituisce, per gli appassionati enigmografi che intendono approfondire la materia, l'indice completo degli innumerevoli articoli sui più disparati argomenti apparsi nel corso degli anni sulle varie testate.

Come ciliegina sulla torta, la settimana scorsa è stato diramato un "Flash B.E.I." – riportato sul presente numero – con il tanto atteso annuncio del rilascio di "Eureka 5", applicazione web che offre la possibilità a chiunque, gratuitamente, ma soprattutto da qualunque dispositivo connesso a Internet (ed è questo il vero plus), di consultare l'intero archivio enigmistico direttamente in rete.

Grazie infinite alla B.E.I. e a tutti coloro che si sono prodigati per rendere praticabile ciò che fino a qualche anno fa appariva quasi come un sogno.

Siamo sicuri che da lassù *Nam*, l'indimenticabile *Nam*, ne andrà davvero orgoglioso.

(aa.vv., Penombra n. 4-2018)

Pensieri e parole

(Alan) Una persona a cui ognuno di noi non dovrà mai smettere di essere grato

(Ardorese) A te, *Nam*, un immenso grazie. La tua arte resterà per noi un solco luminoso ed indelebile

(Attilio Valente) Grande anima generosa e preziosa per tutto quello che ha fatto per la comunità enigmistica.

(Dimpy) Quando uno dei nostri passa tra i più, non è importante se lo si è conosciuto o no, rimane per un po' un posto vuoto. Ho imparato ad apprezzare *Nam* per via dei suoi lavori e per l'impegno profuso a favore della nostra cara enigmistica ed ora lo ringrazio e gli invio un ultimo saluto. Ciao Mauro, ciao *Nam*, uno dei tuoi colleghi.

(Doride) Non mi pare vero ... in qualunque momento penso alle sue parole, alla sua ironia, alla saggezza, alla filosofia.

(Haunold) Nel mio inguaribile ottimismo, credevo che anche questa volta ce l'avrebbe fatta ... non so cosa dire ... certamente ci mancherà.

(Hammer) Se ne va un amico e compagno di mille avventure enigmistiche.

(Ilion) Gli volevo un gran bene e per il suo coraggio avevo una enorme ammirazione.

(Lasting) Un uomo vero, profondo, intelligente, collaborativo e tanto ancora.

(Velvet) Lasciamo spazio al silenzio, al ricordo e alla gratitudine per un grande amico e per una persona forte e bella che ha dato tanto a tutti noi e all'enigmistica.

(Laura Neri) Sono felice di averlo conosciuto e che sia stato circondato da tanto affetto da parte degli amici enigmisti.

7 – Le opere di Nam

7.1 – Il “Nameo”

Già alla fine degli anni '30 si avvertiva l'esigenza di disporre di un repertorio delle crittografie pubblicate. A realizzare quest'opera hanno contribuito, in tempi e forme diversi, *Re Enzo*, *Alfa del Centauro*, *La Principessa Lontana*, *Serse Poli*, ... i cui lavori hanno sempre avuto il limite delle poche, o addirittura uniche, copie disponibili. Solo dal 1978 tutti potranno disporre di un repertorio del “già fatto”: inizia infatti quell'anno, ad opera di *Medameo*, l'uscita dei volumi, chiamati “Medamei”, che nel 1991 saranno complessivamente 13. Ci fu poi un volume di aggiornamento al 1997, opera di *Achille* pubblicata dalla BEI. Acquistando e utilizzando questo materiale cartaceo, *Nam* inizia il ponderoso lavoro di digitazione al computer di tutte le crittografie pubblicate, comprese quelle con esposti complicatissimi (che lui chiamava “anomale”) delle riviste di fine '800.

Il primo ‘contenitore’ di questo enorme archivio fu una tabella Word (avete letto bene!) che *Nam* definiva ... “*bal-lerina*”. Alla fine del 2001, sulle riviste, comparve l'annuncio tanto atteso dal mondo enigmistico:

Ecco a voi... il “Nameo”!

1870-2000: 80.000 crittografie

Dopo i mai abbastanza lodati “Medamei”, e mentre *Achille* continua il suo minuzioso lavoro di archiviazione, ecco il “*Nameo*”! Per vari mesi la B.E.I. ha collaborato con l'autore al fine di mettere a disposizione del mondo enigmistico quest'opera veramente eccezionale e fin dal primo momento, al di là del titolo ufficiale, questo è stato il suo amichevole e simpatico nome.

“*Un altro repertorio!*” dirà qualcuno. Di più, questo è il “*repertorio dei repertori*”: un oscuro, paziente, prezioso lavoro di memorizzazione, comparazione, correzione e rifinitura di quanto finora disponibile sulla produzione crittografica ed il suo aggiornamento a tutto il 2000!

Ogni opera, per il semplice fatto di avere un autore (e, per quanto in questo caso abbia fatto ben poco, un editore), comporta delle scelte: ognuno giudichi questo lavoro come vuole e le critiche costruttive saranno sempre ben accette.

Ogni opera che viene divulgata deve tendere a soddisfare le esigenze degli utenti; ognuno usi questa come meglio crede: i redattori delle riviste per cercare il ‘già fatto’, gli studiosi di enigmistica per seguire l'evoluzione della tecnica crittografica, gli autori per scartare o trovare spunti e migliorare la propria produzione...

In ogni senso, siamo certi che tutti gli enigmisti italiani saranno d'accordo su un primo, importante e sincero commento: **Grazie, Nam!**

BIBLIOTECA ENIGMISTICA ITALIANA

Il CD-rom del Nameo è disponibile al prezzo di L. 10.000 (un regalo), per ottenerlo scrivere alla B.E.I. presso Giuseppe Riva - Viale Taormina 17/c - 41049 Sassuolo (Modena) - giuseppe.riva@tiscalinet.it.

Ecco qualche stralcio tratto dalle “note dell'archivista”

“Questo archivio elettronico di crittografie è nato ed è stato perfezionato per diletto ed uso esclusivamente personali. Con la collaborazione della BEI, ed in particolare di *Hammer* e *Pippo*, il mio lavoro, ribattezzato familiarmente “NAMEO”, viene ora messo a disposizione degli appassionati e degli studiosi di questo settore dell'Enigmistica Classica.

... Tutto questo lavoro, ripeto, è stato fatto per interesse personale: la passione per l'enigmistica, e la crittografia in particolare, e il desiderio di sfruttare le enormi capacità del computer nel selezionare i giochi per annata, per rivista, per autore, per tipo e nel consentire ogni altra necessità di ricerca.

Senza nulla togliere all'importanza ed al valore delle opere stampate di *Medameo* e *Achille*, ho convenuto con gli amici della BEI che valesse la pena perfezionare e offrire a tutti i crittografi questo mio schedario elettronico che, nella sostanza, non si discosta da quelle opere se non in alcuni dettagli nomenclaturali ... ma le aggiorna e le completa grazie alle enormi potenzialità offerte dall'informatica. Nonostante i citati problemi di archiviazione e pur con tutti i limiti e le scelte personali sempre opinabili ma necessarie, credo che questo lavoro possa costituire un ottimo strumento per gli appassionati e gli studiosi del settore crittografico. L'autore confida nella comprensione dei lettori e si augura che essi vorranno sorvolare sui ‘peccati veniali’ commessi nell'archiviazione ...

Un ringraziamento particolare va ad *Hammer*, ‘mago informatico’ che con grande disponibilità e competenza ha elaborato l'apposito programma di gestione dell'archivio grazie al quale ne risulta facilitato l'uso e ogni possibile operazione di ricerca anche da parte dei ‘non esperti’.”



L'opera di *Nam*, tanto attesa quanto necessaria, fu accolta ovviamente con grande entusiasmo dal mondo enigmistico. Ecco di seguito stralci dei commenti delle riviste e alcuni dei numerosi giudizi espressi dai fruitori.

(La Sibilla n. 6-2001, Guido)

Erano tanti anni che per l'enigmistica non provavo un'emozione così forte. Per ricordarne una simile, devo risalire al 1970 quando, con mia grande sorpresa, in un'edicola di Napoli vidi "L'Enigmistica", il volume fresco di stampa scritto da *Cielo d'Alcamo* e *Dameta*. ... Oppure quella volta che diedi fondo alle mie risorse economiche per acquistare i due volumi del "Vocabolario nomenclatore", il "Premoli", per chi lo conosce.

E così è stato per il "Nameo". Il "Nameo", per chi ancora non lo sa, è la raccolta di tutte le crittografie e affini ordinate da *Medameo* ed ora trascritte in CD-rom da *Nam*, da cui prende il nome. Quando ho visto per la prima volta la schermata, la finestra del "Nameo" che *Hammer* ha programmato in modo magistrale, sono ritornato ventenne e ho cominciato a curiosare nel mondo virtuale. ...

Come per magia, basta scrivere una frase nella finestra e in pochissimo tempo appaiono tutte le crittografie ideate appunto su quella frase. Come tutti i lavori di archiviazione anche questo, preziosissimo, di *Nam* sarà di aiuto per evitare ripetizioni e sarà un importante sostegno per chiunque abbia interessi di studio sulla crittografia.

(Penombra n. 1 / 2002, Tiberino)

Ci eravamo abituati – dopo tanti anni di piacevole e indispensabile coesistenza – ai "Medamei" e, solo da poco tempo, all'archivio crittografico cartaceo opera di *Achille* che, però, da qualche giorno abbiamo entrambi non portati in soffitta come anticaglie, ma spostati nei piani alti delle nostre biblioteche. Infatti da oggi, per le ricerche e i controlli, non sfoglieremo (come redattori, autori o solutori) più le pagine dei vari volumi dalle copertine color verde, azzurro, rosso, giallo e marrone, ma, acceso il computer, attiveremo il NAMEO, il CD-rom che raccoglie tutte le crittografie finora pubblicate, opera dell'encomiabile lavoro di *Nam* e di *Hammer*, due valenti esponenti della nostra enigmistica che ringraziamo di cuore. ... Sappiamo che *Nam* ed *Hammer* già stanno lavorando alla seconda versione "riveduta e corretta" con le immancabili aggiunte. Con l'augurio di avere presto la ristampa del CD-rom, rinnoviamo i ringraziamenti ed i complimenti di Penombra e, sicuramente, anche dei suoi lettori, a *Nam*, *Hammer*, *Pippo* e agli altri loro collaboratori, per la loro meritoria opera a favore dell'enigmistica e degli enigmisti.

(Il Leone) E' semplicemente fantastico! Il programma è molto ben strutturato, curato in ogni particolare, dotato di numerosi filtri, graficamente accattivante ed amichevole, facile da usare e perfettamente rispondente alle esigenze per le quali è stato pensato e realizzato. Sono sbalordito e ammirato per l'immane lavoro di archivio che hai saputo compiere. E' un'opera sovrumana che ha del titanico!

(Bardo) Mi associo nell'esprimere la mia ammirazione e il mio ringraziamento per la tua opera *certosina*...

(Snoopy) Non posso che dirti entusiasta: un bravo di cuore a tutti.

(Mr.Wise) Complimenti per l'eccellente e "mastodontico" lavoro compiuto. Questo strumento sarà per me di grande giovamento, non solo per il controllo di "originalità" delle mie crittografie ma soprattutto perché mi consentirà di disporre di materiale antologico prezioso per un enigmista "di primo pelo" come me.

(Frank) Complimenti a tutti voi per quest'Opera straordinaria.

(Mao) Mi complimento per l'opera veramente ciclopica.

(Zoilo) L'archivio di Nameo è sensazionale e sono sicuro che più il tempo passa e più apprezzato da tutti.

(Hunter) Veramente un lavoro mastodontico, credo che *Nam* e *Hammer* meriterebbero davvero un monumento come riconoscimento alle loro fatiche!...

(Re Faraone) Una produzione sorprendente. Non ho le apparecchiature per consultarlo (sono un Faraone d'antichi tempi) ma è comunque una tangibile prova della vostra infaticabile e meritoria attività in favore dell'Enigmistica.

(Fra Diavolo) Mi verrebbe voglia, alla mia età (72 anni), di superare le resistenze pregresse di refrattario immarcescibile e tentare di imparare l'uso del computer per la soddisfazione di godere delle "videate" che tu e *Hammer*, con la paterna assistenza di *Pippo*, avete predisposto per noi e ci avete messo nella possibilità di gioirne.

(Marzolino) E' un archivio esaustivo e superlativamente versatile che sarà fedele compagno di lavoro per redattori e crittografi ma anche strumento stimolante e mirabile per tutte le persone che si accostano ai giochi di parole.

(Sandro) E' un'opera veramente "meravigliosissima", di una praticità incredibile per qualsiasi ricerca. I miei complimenti all'ideatore del programma e del motore di ricerca.

(Il Popolese) Il mio incondizionato apprezzamento per l'immane lavoro di ricerca ed archiviazione compiuto.

(Tommy) Un eccezionale riferimento per i compositori ma anche un'antologia da gustare per gli appassionati.

(Daniele Vinci) Un lavoro straordinario! Penso che sia uno strumento insostituibile, è molto facile, immediato e rigoroso, e penso anche che porterà, in un certo modo, ad una evoluzione dell'enigmistica stessa.

7.2 – Eureka e il CD “Beone”

Il grande entusiasmo con cui fu accolto il “Nameo” non poteva ovviamente non avere un seguito con iniziative simili estese agli altri settori dell'enigmistica classica, e di questi sviluppi *Nam* fu sempre entusiasta sostenitore e prezioso collaboratore.

Già nel 1982 *Medameo* (Francesco Comerci) aveva iniziato a realizzare il suo repertorio cartaceo delle “frasi da rebus”, che dal 1985 *Lionello* (Nello Tucciarelli) ordinò alfabeticamente (a mano!) e iniziò a ‘inserire’ in un P.C. Grazie al contributo di altri enigmisti, alla fine del 2000 si disponeva di un repertorio di oltre 100.000 “frasi da rebus”, pubblicato però solo in forma cartacea in 8 volumi. Fu questa, oltre ad altri contributi in particolare de *Il Nettuno* e *Ilion*, la base di partenza per avere poi in “Eureka”, oltre alle crittografie, anche la sezione “rebus”.

Alla fine del 1999, ad opera del gruppo modenese “Duca Borso – Fra Ristoro” e della Biblioteca Enigmistica Italiana, era poi comparsa sulle riviste una proposta... pazza con questo titolo:

L'ARCHIVIO DEI GIOCHI IN VERSI: UN'IDEA PAZZA?

Analogamente a quanto già in corso per crittografie e rebus, si proponeva cioè di creare un “archivio delle parole e/o frasi utilizzate nelle soluzioni dei giochi enigmistici in versi”. Per la realizzazione di questo ... lavoraccio, la B.E.I. avrebbe messo a disposizione il programma di lavoro e il materiale d'archivio ma ovviamente, per ridurre i tempi di attuazione, chiedeva la disponibilità di “mano d'opera”.

Il primo ad aderire con entusiasmo fu naturalmente *Nam*, che propose la costituzione di un apposito Club di cui, per ogni componente, realizzò persino le tessere (qui a lato la sua). Grazie anche al suo determinante contributo, l'archivio è ora una realtà come sezione di “Eureka” e in continuo aggiornamento. Oltre a *Nam*, ricordiamo qui con affetto e riconoscenza gli enig...pazzi che hanno contribuito alla realizzazione di quest'opera e che non sono più tra noi: *Il Priore*, *Ser Bru*, *Mariolino*.



Hammer lanciò a questo punto l'idea di un CD, scherzosamente chiamato “Beone”, cioè un grande contenitore di materiale enigmistico d'ogni tipo: oltre a “Eureka”, pubblicazioni, programmi, ... insomma ‘di tutto e di più’ per l'enigmistica. Inutile dire che anche questa iniziativa fu accolta da *Nam* con il consueto entusiasmo e che ne divenne determinante promotore e collaboratore.

Riportiamo qui a fianco la copertina della prima edizione del “Beone” (2002) e un facsimile di prospettazione di “Eureka”.

Il file che raccoglie gli entusiastici commenti e, possiamo dirlo, le lodi sperticate espressi dagli enigmisti su quest'opera, conservato negli archivi della B.E.I., è lungo 10 pagine. Ci limitiamo quindi a segnalare che giunsero recensioni largamente positive anche da personaggi noti esterni al nostro mondo, come ad esempio Stefano Bartezzaghi e Corrado Giustozzi.

Del “Beone” seguirono poi, con cadenza... olimpica, le edizioni del 2006 e del 2010, ciascuna arricchita con nuovo materiale enigmistico e con il programma “Eureka” aggiornato nella base dati e nei contenuti.

I miglioramenti furono continui, in particolare la nuova sezione “Prosa”, con tutti gli articoli pubblicati sulle riviste selezionabili per ‘argomento’ o con ‘parole chiave’.

A una di queste novità è però il caso di accennare esplicitamente: ci si rese conto che, per crittografie e rebus, esporre la prima lettura col diagramma numerico non era comodo per l'utente. E allora ... “*Si fa!*”, disse subito *Nam* e, aiutati solo in parte da un automatismo programmato da *Hammer*, i diagrammi di circa 200.000 giochi vennero rimpiazzati con la lettura letterale!

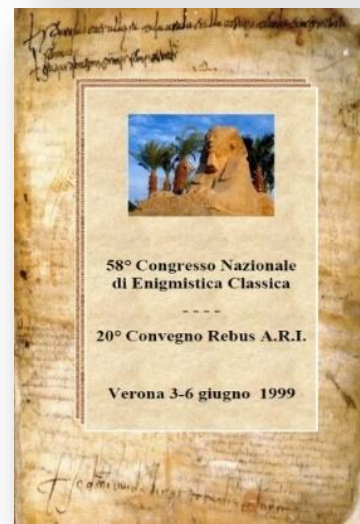
A conclusione di questo capitolo è giusto segnalare, ed è un altro merito di *Nam* e dei ‘cirenei’ che lo hanno affiancato ‘a costo zero’, che la vendita (si fa per dire, visto il prezzo modestissimo) di questi CD ha procurato alla B.E.I. il ‘tesoretto’ che le ha consentito di darsi una sede propria e che tuttora le consente di vivere e aggiornarsi.



7.3 – Le edizioni della B.E.I.

Nello Statuto della “Biblioteca Enigmistica Italiana” è prevista, per attuare i propri scopi, “la realizzazione di materiale di documentazione storica, informativo, divulgativo e didattico sull’enigmistica”. Dal 2001 al 2018 quasi tutte le pubblicazioni edite dalla B.E.I. hanno usufruito del prezioso contributo di Nam. Di molte lui figura esplicitamente come autore, ma di tante altre ha curato l'impostazione grafica, l'impaginazione e ne ha realizzato le copertine.

Essendo tutte disponibili in www.enignet.it ci limitiamo a proporre qui le copertine di alcune di queste opere, ritenendolo il modo migliore per mettere in evidenza la sua bravura e la validità delle sue opere.



8 – Non solo enigmistica

A testimonianza del senso dell'umorismo e del carattere aperto e solare di Mauro riportiamo, con le testate originali ideate da lui, una parte di due *divertissement* che compose per sé e per pochi amici.



A	l'avanguardia letteraria	I	una magra figura
A	la prima della classe	I	un romano all'antica
å	a con un cerchio alla testa	j	i che la sa lunga
ä ö ü	au estremamente puntigliosi	K	H col paraurti anteriore ammaccato
æ	un segno dei tempi andati	M	V con le stampelle
B	l'eterna seconda	M	1 appoggiato allo specchio
B	I maggiorata fisica	O	lettera chiusa
C	un carattere aperto	R	vecchia P appoggiata al bastone
C	O che sorride	S	I che segue un ragionamento contorto
©	C entrato in un circolo vizioso	V	5 in latino!
E	F sugli sci	W	la sua potenza è elettrizzante!
f	I a testa bassa per la timidezza	X	individuo che produce
f	f che fa stretching	XY	lettere anonime
G	C con un braccio ingessato	4	il più spigoloso della banda dei dieci
H	due I che si danno la mano	&	un tipo di compagnia
H	due I siamesi	\$	due S che si accapigliano
H h	una muta che si fa sentire	[]	è così che la faccenda quadra!



abdicare:	lasciare una poltrona in attesa di riprenderla
abrogazione:	azione del nuovo parlamento per screditare il precedente
adesione:	l'opinione della libera stampa nei confronti dei poteri
arcaico:	detto di burocrazia nel pieno delle sue funzioni
borsa:	pio luogo in cui ci si scambiano molte buone azioni
bustarella:	il detersivo che rende pulito qualsiasi affare sporco
camera:	luogo di riposo per onorevoli stanchi
condonare:	emanare una legge per tappare un buco di tipo finanziario, logistico, ecc.
definitivo:	tutto ciò che il governo aveva promesso essere soltanto provvisorio
dottore:	impiegato statale sempre fuori stanza
ora:	avverbio arcaico sostituito nella pubblica amministrazione con "faremo quanto prima"
lingua:	appendice carnosa spesso usata per far conoscere a tutti la stupidità del suo proprietario
malvivente:	chi si fa prendere con le mani nel sacco. Per sua natura è sempre un pesce piccolo
paradiso:	qualsiasi luogo della terra in cui l'uomo "civile" non ha ancora messo piede
particolare:	dettaglio che in politica diventa fondamentale
profeta:	individuo in pace con la propria coscienza che va a disturbare quella degli altri
società:	la colpevole di tutto, come se noi ne fossimo estranei
turno:	avvicendamento al governo degli stessi personaggi

9 - Antologia

9.1 – Crittografie

1. Crittografia mnemonica (2 5 4 5) DO (Penombra, 1994)	2. Crittografia mnemonica (2 6 5 8) DECALOGO (Penombra 1994)
3. Crittografia (3 1 1 1, 1 1 6 = 6 8) DARSI (La Sibilla, 1997)	4. Crittografia sinonimica (5, 2 6 = 5 8) SPAZZINA (La Sibilla, 1997)
5. Crittografia (1 1 1 5, 2 2 = 4 8) NOTTE (Penombra, 1998)	6. Crittografia sinonimica (1'1 1'5 3 1 (4 2 1) = 8 5 2 5) ISR.ELIT. (Penombra, 1998)
7. Crittografia a frase (7 5? 3! = 4 3 8) CORNETTO VALIDO (Morgana, 1998)	8. Crittografia (3 1 1 5 4 = 7 7) .IV. (Penombra, 1999)
9. Crittografia perifrastica (3 6 2, 3 = 9 1'4) VENDERE MADIA (Il Labirinto, 2000)	10. Antipodo (4 9) NOTA MONACO (Il Labirinto, 2001)
11. Zeppa sillabica (4 9) INDICE SOPPRESSO (Il Labirinto, 2001)	12. Cambio iniziale sillabico (6 5 6) LA COMETA DEL PRESEPIO (Il Labirinto, 2002)
13. Crittografia (3 5, 3 3 = 8 6) PIRONI (La Sibilla, 2003)	14. Crittografia perifrastica (1'1 6 1 6 = 6 9) LE RE.PONSABILITA' (La Sibilla, 2003)
15. Crittografia perifrastica (2 1'1: 9 = 4 9) VI.LENTE BURRA.CHE (Il Labirinto, 2004)	16. Scambio di consonanti (2 8 2 8) DISTURBA IL PUDORE (La Sibilla, 2004)
17. Crittografia a frase (7? 2! = 2 7) MUTO (Penombra, 2013)	18. Anagramma (1 7 8) CURATI SERENI (Penombra, 2016)

19. Crittografia (1 1 2 5 6 4'1 3 = 4 2 9 8) FAO (Penombra, 2016)	20. Contrario (6 7) AMBASCIATORE DISINVOLTO (La Sibilla, 2017)
--	---

9.2 - Giochi in versi

21. Cambio iniziale sillabico (10 / 11) Il callo Che venga alle mani è naturale: piano piano, come dire? ... graduale! (Morgana, 1998)	22. Cambio iniziale sillabico (9) Capoufficio scorbutico Sta chiuso nel suo guscio pronto a lisciarti il pelo, quello squalo! (Morgana, 1998)
23. Indovinello Un politico che so io... E' degradante la vita del piccolo: si butti in mare e la faccia finita! (La Sibilla, 2015)	24. Scarto (7 / 6) Il povero e san Martino Gira e rigira... il destino ha voluto che si trovasse al caldo con la cappa. (La Sibilla, 2015)
25. Aggiunta iniziale (6 7) Un trattore in crisi L'oste è a corto di rossi (La Sibilla, 2015)	26. Cambio di consonante (5) Ultimo tango in cucina La spoglia... e poi il condimento. (Penombra, 2015)

9.3 - Soluzioni

1. la prima della Scala
2. le tavole della credenza
3. qua D R I, A S tratti = quadri astratti
4. scopi, NA scosti = scopi nascosti
5. N O T escan, di TE = note scandite
6. c'è l'ebreo per A (dici le A) = celebre opera di Cilea
7. brioche conta? già! = brio che contagia
8. per D O notar DIVO = perdono tardivo
9. col limare Di, dee = collimare d'idee
10. vede pinnipede
11. dito distrutto
12. brilla sulla stalla
13. PRO cessi, INI qui = processi iniqui
14. v'e doveri S posate = vedove risposate
15. OS s'à: temporali = ossa temporali
16. dà molestia la modestia
17. divento? sì = di ventosi
18. i pastori riposati
19. F A si dicono citati coll'O qui = fasi di concitati colloqui
20. legato sciolto
21. aggressivo / progressivo
22. gheriglio / smeriglio
23. il ruscello
24. cammino / camino
25. nemico anemico
26. salma / salsa

10 - Pubblicazioni B.E.I.

Tutte le seguenti pubblicazioni sono scaricabili liberamente dal sito web della B.E.I. www.enignet.it

n°	autore / curatore	Titolo	anno
----	-------------------	--------	------

A - Opuscoli B.E.I.

1.1	<i>Pippo</i>	Guida rapida all'enigmistica classica	2001-2002
2.2	<i>Pippo</i>	Invito alla crittografia	2000-2005
3	<i>Fra Diavolo, Pippo</i>	Anagrammi... che passione!	2002
4.1	<i>Nam, Pippo</i>	Antologia tematica di crittografie mnemoniche	2001
5	<i>Orofilo</i>	Invito al rebus	2002
6	<i>L'Esule</i>	Invito ai poetici	2003
7	<i>Lacerbio Novalis</i>	<i>Fra Ristoro, Il Valletto, Il Paladino</i>	2001
8	<i>Ciampolino, Pippo</i>	Associazioni e biblioteche enigmistiche	2004
9.3	<i>Nam, Pippo, Haunold</i>	Terminologia enigmistica	2005-2015
10.1	<i>Pippo</i>	Ricordo di <i>Lacerbio Novalis</i>	2004
11	<i>Pippo, Nam, Hammer</i>	L'Enigmistica... e la bilancia	2006
12	<i>Pippo</i>	Presentazioni e congedi	2007
13.1	<i>Pippo</i>	Da <i>Alfa del Centauro</i> al 'Beone'	2008
14.2	<i>Pippo, Ser Viligelmo</i>	Non di sola enigmistica...	2010-2016
15	<i>Pippo, Nam, Haunold</i>	<i>Piquillo</i> e la Sfinge	2013
16	<i>Pippo</i>	Anagrams... ars magna	2014
17	<i>Pippo, Haunold, Nam</i>	Dai rebus dell'avvenire alla frase bisenso	2015
18	<i>Pippo, Haunold, Nam</i>	Premi e riconoscimenti enigmistici	2018
19	<i>Pippo</i>	Il "Torneo facelle" di Penombra	2018
20	<i>Pippo, Pasticca</i>	All'enigmista "Ignoto"	2019
21	<i>Pippo</i>	Enigmistica e religione	2019

B - Collane B.E.I.

A-1	<i>Hammer, Pippo</i>	Pietro Benatti - <i>Fra Giocondo</i>	2019
A-2	<i>Pippo, Haunold</i>	Renato Santini - <i>Tiburto</i>	2019
A-3	<i>Lora, Pippo</i>	Alma Lambertini - <i>Lemina</i>	2020
A-4	<i>Pippo, Haunold</i>	Eolo Camporesi - <i>Cameo</i>	2020
A-5	<i>Pippo, Haunold, Manuela</i>	Piero Bartezzaghi - <i>Zanzibar</i>	2022
A-6	<i>Pippo</i>	Giuseppe Panini - <i>Il Paladino</i>	2021
A-7	<i>Pippo, Haunold</i>	Maria Luisa Zanchi - <i>Malù</i>	2022
A-8	<i>Il Pinolo, Haunold, Pippo</i>	Europe Cacciari - <i>Pino da Imola</i>	2023

C - Opere e Saggi riproposti dalla B.E.I.

	<i>Tharros, Lo Spione (a c.)</i>	9 opere enigmistiche del passato fuori commercio	2009-2013
	<i>Lo Spione, B.E.I. (a c.)</i>	24 Atti di congressi e convegni del passato	2009-2013
	<i>Nam, Pippo (a c.)</i>	Fascicolo con soluzioni di 84 riviste del passato e 9 riviste in corso	2011
	<i>Ciampolino</i>	Settant'anni con Edipo - Vita enigmistica di <i>Ciampolino</i> (Il Labirinto, 1995 / 1998)	2013
	<i>Zoroastro</i>	Gli Edipi a Tebe - Piccola storia dei congressi. Enigm. 1897-1969 (Penombra 1966 / 1969)	2013
	<i>Favolino</i>	Il filo d'Arianna - Vita enigmistica di <i>Favolino</i> (Il Labirinto, 1987 / 1988)	2014
	<i>Pasticca</i>	25 poetici per l'Unità d'Italia (Penombra, 2011)	2014
	<i>Nam, Pippo (a c.)</i>	Fascicolo con soluzioni di 22 riviste e giornali con rubrica enigmistica	2015-2018
	<i>Zoroastro</i>	La Crittografia Mnemonica (Penombra, 2006 / 2007)	2015
	<i>Zoroastro</i>	Storia dell'enigmistica italiana (p.1°-1) - L'Enigmistica fino al 1900 (Il Labirinto, 1980 / 1987)	2016
	<i>Zoroastro</i>	Storia dell'enigmistica italiana (p.1°-2) - L'Enigmistica fino al 1900 (Il Labirinto, 1980 / 1987)	2016

<i>Zoroastro</i>	Storia dell'enigmistica italiana (p.2°) - L'Enigmistica nel XX secolo (Il Labirinto, 2005 / 2006)	2016
<i>Galeazzo</i>	Colloqui (Fiamma Perenne, 1951 / 1954)	2016
<i>Pasticca</i>	Appunti di tecnica poetica (La Sibilla, 2012 / 2013)	2016
<i>Zoroastro</i>	Scritti sul cruciverba (Penombra, 2015 - Il Labirinto, 1995 / 1996)	2017
<i>Zoroastro</i>	Il doppio soggetto - Nascita dell'enigmistica (Il Labirinto, 1997 / 1998)	2018
<i>Zoroastro</i>	Io, <i>Zoroastro</i> - (Il Labirinto, 2003)	2020
<i>Pippo, Haunold</i>	I Quaderni di Fiamma Perenne - (Fiamma Perenne, 1947 / 1954)	2020
<i>Il Troviero</i>	Storia del cruciverba (a.c. di <i>Nam</i> , 2013)	2021

D - Edizioni B.E.I.

<i>Pippo, Nam</i>	Viaggiando tra i giochi enigmistici - rubr. rivista inCamper (2005 / 2009)	2009
<i>Pippo, Nam</i>	Il passato... presente - Rubrica Spazio B.E.I., Il Labirinto, 2008 / 2013	2014
<i>Pippo, Nam, Haunold</i>	Gli Edipi a Tebe - Piccola storia dei congressi enigmistici (1970 / 2013)	2014
<i>Pippo</i>	Nume... che menù!	2014
<i>Haunold, Nam, Pippo</i>	Precursori e para-enigmisti	2014
<i>Haunold, Pippo</i>	La crittografia non è difficile	2015
<i>Tiberino, Pippo</i>	L'Enigmistica nella Grande Guerra	2016
<i>Haunold, Nam, Pippo</i>	Libro d'Oro dell'enigmistica italiana (vol. 1 - 1946/1980)	2017
<i>Haunold, Nam, Pippo</i>	Libro d'Oro dell'enigmistica italiana (vol. 2 - 1981/2016)	2017
<i>Federico</i>	Caro Edipo, ti scrivo ...	2019
<i>Haunold, Manuela, Pippo</i>	"Io c'ero!" - Incontri enigmistici di ieri e di oggi (vol. 1 - 1897 / 2004, p. 1a e p. 2a)	2019
<i>Haunold, Manuela, Pippo</i>	"Io c'ero!" - Incontri enigmistici di ieri e di oggi (vol. 2 - 2004 / 2018)	2019
<i>Haunold, Pippo</i>	Libro d'Oro dell'enigmistica italiana (1897-1945) Congressi Nazionali	2020
<i>Pippo, Haunold</i>	Tutto-crittografie - rubrica su "Crittografie", 2013/2016	2020
<i>Pippo, Haunold</i>	Enigmisti del passato - Benemeriti della B.E.I.	2021
<i>Lucetta, Pippo</i>	Una stirpe di enigmisti - I 'rami' di Nestore, un secolo e quattro generazioni	2021
<i>Tiberino, Pippo, Haunold</i>	Il Labirinto e la sua storia	2021
<i>Haunold, Pippo (a c.)</i>	L'editoria enigmistica in Italia	2021
<i>Haunold, Manuela, Pippo</i>	Enigmisti del passato (aggiornamento ottobre 2022)	2010-2022
<i>Haunold, Manuela, Pippo</i>	Enigmisti del passato - Album fotografico (aggiorn. ottobre 2022)	2015-2022
<i>Haunold, Manuela, Pippo</i>	Libro d'Oro dell'enigmistica italiana (vol. 3 - 2017/2021)	2022
-	Albo d'oro del Play-off Leonardo (in collaborazione con l'A.R.I., aggiorn. dicembre 2022)	2019-2022
<i>Haunold, Manuela, Pippo</i>	Album fotografico "Enigmisti & Friends" (aggiorn. maggio 2023)	2021-2023

E - Elenchi, repertori, antologie

<i>Nam, Pippo</i>	Crittografie mnemoniche a tema	2002
<i>Fama</i>	Antologia d'indovinelli: da <i>Achab</i> a <i>Zoroastro</i>	2010
<i>Pippo, Nam</i>	Crittografie - Antologia delle antologie (2a versione)	2005-2014
<i>Pippo, Nam</i>	Giochi geometrici crittografici - Schemi (2a versione)	2014
<i>Pippo</i>	Cronologia grafica riviste (aggiornamento dic. 2014)	2015
<i>Pippo, Haunold</i>	Antologia di frasi anagrammate a senso continuativo	2016
<i>Nam</i>	<i>Il Nano Ligure</i> - Tutti gli indovinelli	2010-2016
<i>Nam</i>	<i>Il Nano Ligure</i> - Tutti i giochi (esclusi gli indovinelli)	2010-2016
<i>Pippo, Haunold</i>	Repertorio onomanzie di enigmisti italiani (aggiornamento apr. 2019)	2016-2019
<i>Pippo, Haunold</i>	Repertorio onomanzie di personaggi noti (aggiornam. apr. 2019)	2016-2019
<i>Pippo, Haunold</i>	Congressi e Convegni enigmistici in Italia (aggiornamento ott. 2020)	2016-2020
<i>Mimmo, Haunold, Pippo</i>	Sergio Bruzzone (<i>Ser Bru</i>) - Antologia di enigmi	2021
<i>Pippo, Haunold</i>	Bibliografia dell'enigmistica (1900 / 2022)	2023

