

enigmisti del passato  
**PIETRO BENATTI - FRA GIOCONDO**

a cura di Giulio Ferrari (*Hammer*) e Giuseppe Riva (*Pippo*)

ottobre 2019

## Sommario

1 - Pietro Benatti .....	pag. 2	4.1 - Giochi in versi .....	pag. 7
2 - <i>Fra Giocondo</i> .....	pag. 2	4.2 - Crittografie .....	pag. 11
3 - <i>Fra Giocondo</i> nelle immagini .....	pag. 3	5 - Soluzioni dei giochi .....	pag. 11
4 - Antologia di <i>Fra Giocondo</i> .....	pag. 6	6 - Pubblicazioni B.E.I. ....	pag. 12

## Presentazione

*È il volto sorridente di Fra Giocondo a inaugurare la serie di opuscoli monografici che abbiamo pensato di battezzare semplicemente "Collane B.E.I." e che in futuro saranno dedicati non solo al ricordo di enigmisti del passato ma anche alle gesta dei gruppi di solutori, alle storie delle riviste o allo svolgimento di particolari eventi. Pubblicazioni agili, di facile consultazione, arricchite da note biografiche interessanti ma essenziali, da selezioni di giochi e soprattutto da fotografie e documenti rari, di estrema suggestione.*

*In questo prezioso fascicolo d'esordio è indubbio che sia Pippo che l'altro curatore, il nostro consigliere e tesoriere Hammer, siano stati aiutati nella compilazione dai legami familiari e di amicizia intercorsi col modenese Pietro Benatti, una di quelle figure pure, modeste e bonarie che tanto hanno contribuito, nel tempo, alle fortune della nostra amata Arte enigmistica.*

*Naturalmente attendiamo dai soci spunti, idee e materiale per proseguire al meglio un progetto capace di regalare momenti di gioia e di sana istruzione.*

*Riccardo Benucci (Pasticca)  
Presidente della B.E.I.*

## Nota dei curatori

*L'idea di questo opuscolo nasce inizialmente... per interesse personale. Fra Giocondo era infatti il nonno di Hammer ed amico fraterno e quasi coetaneo di Fra Ristoro, il padre di Pippo. Riteniamo però che il nostro lavoro possa essere accolto con interesse dai tanti amici che oltre all'enigmistica attuale amano la nostra storia e leggono volentieri notizie sugli enigmisti del passato che l'hanno caratterizzata.*

*Il modenese Pietro Benatti (Fra Giocondo) è uno di questi, e dedicando a lui questo lavoro intendiamo dare il via, col nome "Collane B.E.I.", a una serie di opuscoli monografici dedicati non solo a enigmisti del passato, ma anche a gruppi enigmistici, a riviste storiche ed altro.*

*Ci auguriamo che altri appassionati raccolgano l'idea e contribuiscano ad elaborare una serie di testimonianze su persone, cose e avvenimenti da mettere a disposizione degli enigmisti di domani.*

Hammer e Pippo

*P.S.: Come tanti altri lavori della B.E.I., anche questo è frutto della stretta collaborazione con Haunold, che ringraziamo vivamente per il prezioso e indispensabile contributo.*

## 1 - Pietro Benatti (Modena, 1899 / 1982)



Nasce a Modena nel 1899 da una famiglia della media borghesia. È il maggiore dei fratelli e in casa lo chiamano Pierino, nome che resterà per i parenti e gli amici. Frequenta l'Istituto Tecnico per ragionieri, dove si diploma.

Nel 1917, verso il termine della prima guerra mondiale, è chiamato, ultima classe di leva, per andare a combattere in Francia, nelle Ardenne, fronte difficile e conteso come quello sul Piave. Entra così a far parte dei "Ragazzi del 99", ultima risorsa di soldati da mandare contro il nemico. Di questa traumatica esperienza racconterà poco, lasciando sedimentare i ricordi e ricuperandoli dopo anni.

Al ritorno comincia a lavorare nella drogheria del padre, che ha sempre chiamato "la me butéga". Poi si sposa e dal matrimonio nascono quattro figli. Nell'ultimo anno della seconda guerra mondiale la famiglia è sfollata a Nonantola, ma lui continua il lavoro facendo la strada mattina e sera in bicicletta, sfuggendo ai mitragliamenti. Nel

dopoguerra organizza un magazzino di vendita all'ingrosso, coprendo con rappresentanti e consegne gli ordini che gli arrivano da tutta la provincia. È conosciuto e stimato. In negozio vige la regola della cordialità e della gentilezza, che a lui vengono naturali per il carattere mite e accomodante. La sua drogheria è un punto di riferimento, dove si trovano gli articoli più vari: lana per materassi, biscotti, spezie, prodotti chimici, dolciumi...

Negli ultimi anni ripensa alla sua esperienza di guerra, ne parla volentieri e organizza la sezione modenese dei "Ragazzi del 99", facendo loro intitolare una strada di Modena e una chiesetta. Con loro partecipa a incontri ed è invitato a cerimonie militari in cui porterà orgogliosamente il labaro rappresentativo. Muore nel 1982, ricordato sui giornali locali per questi suoi impegni e per la drogheria così caratteristica e conosciuta da tutti i modenesi.

## 2 - Fra Giocondo

Inizia presto ad appassionarsi all'enigmistica e partecipa attivamente agli incontri locali e nazionali. Debutta come autore nella *Fiamma Perenne* d'anteguerra con giochi di varia misura, con preferenza per i sintetici. È presente dal 1932 su *Penombra* poi collabora, anche con crittografie ma soprattutto con 'brevi', in particolare indovinelli, su *L'Arte Enigmistica*, *Rassegna Enigmistica*, *Bajardo*, *Fiamma Perenne*, *La Corte di Salomone*, *L'Oasi* e *Il Labirinto*.

È un ottimo solutore, attivissimo nei gruppi modenesi e con piazzamenti anche in gare nazionali. Nel 1931 fa parte del gruppo "In...chiostro", così chiamato dal capogruppo *Adamante* (il vescovo missionario Padre Candido Penso) perché costituito nel chiostro di San Domenico in Modena, ma anche perché vari altri componenti erano... "frati". Nel 1933 e 1934 è redattore, assieme al concittadino Vincenzo Sacco (*Gian Capoccio*), della rivista "L'Arte Enigmistica" pubblicata a Modena dall'ing. Aldo Santi (*Il Duca Borso*), che verrà poi definita "un modello perfetto di giornale enimmistico".

Nel 1977, al 47° Congresso Nazionale di Modena, è stato festeggiato con *Favolino*, *Giupin*, *La Morina*, *Il Castellano*, *Musetta* e Litta Vaccari, già presenti al Congresso del 1934 nella stessa città.

Il retrobottega della sua nota drogheria di Modena, all'angolo fra Via Emilia e Corso Duomo, è per anni l'accogliente ritrovo degli enigmisti locali e di quelli 'esterni' di passaggio in città. Di questi incontri riportiamo un ricordo inedito del fiorentino Vittorio Calduzzi (*Buffalmacco*).

"Nei primi anni '50, quando ero in servizio presso l'Accademia Militare di Modena, ebbi il piacere di conoscere e frequentare il grande *Duca Borso* e il simpaticissimo *Fra Giocondo*. Ci trovavamo la sera, ogni settimana, a risolvere le riviste e a scambiarci battute facete, enigmistiche e non. I due amici facevano sempre una partita a carte al gioco dello 'strappetto', una scopa con gli 'accusi'; la posta era un fiaschetto di vino, un salame o altro. Vincere quasi sempre *Fra Giocondo*, furbo di tre cotte, ma il *Duca* non se la prendeva. A un certo punto il *Duca* ci lasciava dicendo che doveva andare a prendere un po' d'aria; scoprimmo poi che... Daria era una sua amica del cuore".

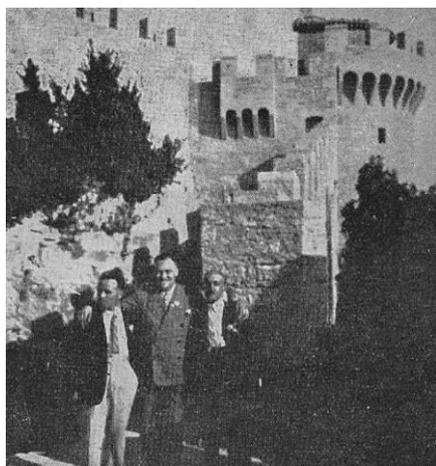


Testata della rivista mensile "L'Arte Enigmistica", pubblicata a Modena dall'ing. Aldo Santi (*Il Duca Borso*) dal 1931 al 1936 e di cui *Fra Giocondo* per due anni fu redattore.

### 3 - *Fra Giocondo* nelle immagini



1932, Ravenna - 16° Congresso Enigmistico Nazionale di Forlì



1932, San Marino - I tre... frati  
*Fra Ristoro, Fra Giocondo, Fra Barbetta*



1933, Modena - 1° Convegno "L'Arte Enigmistica"



1932, Modena - Convegno "Gerini" Emiliano-Romagnoli



1934, Modena - 18° Congresso Enigmistico Nazionale



1935, Parma - 19° Congresso Enigmistico Nazionale



1936, Imola - 1° Convegno Enigmistico Imolese



1936, Modena - 4° Convegno "L'Arte Enigmistica"



1949, Milano - 22° Congresso



1941 - dalla rivista "Penombra"



1934, Modena - 18° Congresso



1977, Modena  
con *Il Paladino*



1977, Modena  
con 'i superstiti' del Congresso 1934



1977, Modena  
con *Muscle-tone*

primo incontro

## antologia: fra giocondo

Indovinello (*La lucciola*)

MAGGIO

Quando vien maggio e nelle sere tepide  
voi mi vedete gironzar per via,  
sempre d'alato in me qualcosa trovasi:  
è una luce sottil: è poesia.

Indovinello (*Il trampolino*)

CASA STRANA

E' una casa strana assai:  
due o tre piani e niente affitto,  
ché chi sal non scende mai,  
se non scende a capofitto!

Indovinello (*L'uovo*)

ALBA MEDIOEVALE

E' fresco! E già un biancore in giro appare,  
c'è il germe in lui di quel che un dì verrà:  
occorre — si ripete a sazietà —  
torlo di mezzo e infin farlo affogare!

Indovinello (*Il cannone*)

IL RITARDO ALL'APPUNTAMENTO

E' un pezzo ch'è in campagna e ch'è in attesa  
e, con un tipo tal, poco pacifico  
occorre usare molta e molta tattica,  
pria che s'infiamenti ed abbia l'alma accesa!

Indovinello (*La lampadina elettrica*)

SANTA CREATURA

Esil la vita tua, a un fil sospesa  
che si compendia in sol fragilità;  
ma nel tuo cuor si cela una sorpresa,  
che tanta luce dà a l'umanità.

Indovinello (*Il disco del fonografo*)

MINACCIA

Non sono tipo da memoria labile  
né tipo, come un dì, impressionabile:  
se mi prendete in giro, oh, sì, vedrete  
che a stuzzicarmi spifferar so tutto  
e tutto quel che ho in cor, e bello e brutto  
tutto dirò e allor mi sentirete!

*Nei confronti di chi scrive Fra Giocondo (il rag. Pietro Benatti, modenese) ha una grossa responsabilità: di averlo avviato al collezionismo enigmistico, regalandogli le prime annate delle riviste allora in vita. Si tratta di quarant'anni fa, ma il ricordo è tuttora vivo e pieno di riconoscenza per quell'atto di generosità che apriva la porta a un hobby destinato a diventare struggente.*

*Ma parliamo di lui, del simpaticissimo Fra Giocondo, con negozio all'angolo di una delle principali piazze di Modena. Come autore, lo troviamo in pieno boom nella « Fiamma Perenne » anteguerra, dove scrive giochi di varia misura, con una certa inclinazione al breve ducaboriano.*

*La dimostrazione ce la offrono i sei esempi riportati allato. Si tratta di « sintetici » che non fanno tanto leva sul bisenso netto, sulla frase biunivoca, ma su un certo accostamento verbale e logico, che rende facile il tutto, sia all'autore, sia al solutore.*

*Si esaminino il n. 2. Quell'inizio « E' una casa strana assai... » profuma di antica enigmistica quando ancora si puntava sulle apparenti contraddizioni dell'oggetto adombrato. Nel n. 4 invece niente perifrasi maligne: il « cannone » è detto « poco pacifico » e da trattarsi con « molta tattica », « pria che s'infiamenti ». Lo stesso nel n. 6, dall'andamento familiare, discorsivo, sul filo di quella che noi chiamiamo equipollenza concettuale.*

*Ogni tanto un soffio di poesia: come nel n. 1 e nel 5. Ogni tanto, anche, qualche bel doppiosenso, come nel n. 3 (« c'è il germe », « si ripete a sazietà », « torlo di mezzo », « farlo affogare »). Insomma, una tecnica piacevole, lontana dai virtuosismi vallettiani, ma decorosamente legata alle piacevolezze di un « parlare doppio »... magari con quello stupendo, confortante, ottimistico accento degli Emiliani puro sangue.*



Il Duca Borso, Fra Giocondo, Bajardo e Picchio

## 4.1 - Giochi in versi

1 - Sciarada (2 / 7 = 9) (L'Arte Enigmistica, 3-1932)

### Il fanfarone

Dall'alba infino a sera...  
Il fumo vender suole...  
e in tal maniera  
non offre che parole.

3 - Enigma (L'Arte Enigmistica, 2-1933)

### Un ignorato martire

Riposo il giorno, non così la notte  
che al lavor mi assoggetto assiduo e pronto;  
mi pagan poi con un sacco di botte...  
ben strano modo di saldare il conto!

Ed è un martirio il mio senza confronto:  
per lunghissime ore ininterrotte,  
senza fiatare, il gran fastidio affronto  
di sopportar persone, e rozze e dotte...

Forse è per questo che di buon mattino  
mi vedon così pallido e disfatto...  
è il triste quotidiano mio destino!

Però se pace l'uom cerca, anelante,  
e a sollevarlo mi ritiene adatto  
oh, allora, per lui sono... allettante!

4 - Incastro (6 / 3 = 9) (L'Arte Enigmistica, 3-1933)

### Fiducia

Accanto a te io, no, non sono pavido  
e ben sicuro al tuo poter m'affido;  
solo per te la meta è raggiungibile  
e a lei m'adduci pur nel mare infido.

Allorché a me d'attorno il buio domina,  
il silenzio è profondo e tutto tace,  
io guardo a te, fonte di luce che animi  
col raggio il mondo e ci ridai la pace.

Io guardo a te nell'incertezza trepida,  
a te, che coi tuoi lumi puoi davvero  
aiutar la giustizia che ci regola  
se sei, come dovresti, veritiero.

8 - Bisenso (5) (L'Arte Enigmistica, 4-1934)

### Contrasto

"Me ne vo" si suol dir, quand'uno arriva.

10 - Indovinello (L'Arte Enigmistica, 2-1935)

### Il topolino in trappola

Si fa in quattro: ma, quanto a uscir, chissà! ...

12 - Sciarada (2 / 4 = 6) (L'Arte Enigmistica, 5-1933)

### Questioni di precedenza

Mi precede - oh peccato -  
Ma ciò è ben precisato!

14 - Indovinello (La Corte di Salomone, 5-1946)

### Il saltimbanco

Adempio sulla piazza il mio lavoro  
E casco spesso pur restando su!

2 - Zeppa (5 / 6) (L'Arte Enigmistica, 4-1932)

### La "gaffe"

Una sciocca figura

Concorso in ricordo di *Cuor di Coniglio* (3° premio)

(L'Arte Enigmistica, 5-1932)

5 - Frase anagrammata (combinazione anagrammatica di "Un minuto di raccoglimento")

### Cuor di Coniglio

Non è più tra di noi, il buon Baracchi,  
così fervente nell'edipeo agone!

Il fato tristo ci strappò un campione:  
x'xx xxxx xxxx xxxxx xx xxxxx.

Sempre infiammato d'un ardor tenace,  
sempre pervaso di bontà infinita,  
tracce lasciò di luminosa vita:  
xxxx x'xx xxxxx xx xxxxx xxxx.

6 - Cambio di consonante (7)

### Due fratelli

E' un tipo dall'aspetto sempre tetro  
questo messere cupo ed accigliato;  
dal pormelo fra i piedi, voglia il fato,  
preservarmi se in lui m'imbatto un dì.

Sempre disposto al riso ed allo scherzo  
è questo invece, dal caratter lieto;  
il brio non manca in lui, e ognor faceto  
sempre lo trovi, chè pensier non ha.

7 - Zeppa (5 / 6)

### La mia bella

Quale incanto! A me si stringe...

9 - Scarto (6 / 5) (L'Arte Enigmistica, 2-1934)

### Il cicerone

Per quanto competente, ben spesso è un'afflizione.

11 - Indovinello (L'Arte Enigmistica, 2-1935)

### La bontà

E' un don che più sa avvicinarci a Dio.

13 - Indovinello (Fiamma Perenne, 2-1949)

### Vorrei, non vorrei

Ognun lo brama e se si ha vuol dire  
di poter riuscire.

Se per averlo poi... ci dai la pelle  
allor vedi le stelle!

15 - Sciarada (3 / 5 = 8) (La Corte di Sal., 5-1946)

### Vecchio mondo

E' un antico signor, ed è un difetto  
ché per prestarti aiuto è in ver perfetto.

16 - Enigma (L'Arte Enigmistica, 1-1934)

### **Traviata**

Quando ti vedo scender nella via  
leggera e capricciosa,  
mi fermo a contemplar con allegria  
la fresca levità della tua posa.

Ma poi repente un brivido m'assale  
passando a te vicino;  
e penso alle miserie e a tutto il male  
che lasci, fatalmente, sul cammino!

Chi può volerti ben, chi può bramarti,  
se non così per gioco?

Ognuno finirà per calpestarti  
S'ancor ti avrà goduta, o molto o poco.

Mentre il candore perdi e la purezza,  
novella Margherita,  
veggo finire, intanto, con lentezza,  
giù nel fango, consunta, la tua vita!

18 - Cambio d'iniziale (3) (Fiamma Perenne, 1-1946)

### **Nell'alambicco**

Scorre e serpeggia... lo spirito puro.

20 - Indovinello (La Corte di Salomone, 2-1947)

### **La mia vita**

Non duro eternamente  
pur se il mio nome par dica l'opposto;  
e laboriosamente  
in sacro asil io servo: ecco il mio posto.

22 - Indovinello (La Corte di Salomone, 3-1952)

### **La luna**

Mi si guarda, si studia e si conclude  
che i fiumi miei son per intiero asciutti  
e le montagne sempre piatte e nude:  
che in me manchi la vita lo san tutti!

24 - Scarto (6 / 5) (La Corte di Salomone, 10-1948)

### **Amico non sincero**

Pienotto, col tuo aspetto generoso,  
fragil, ma allettante per di più  
se mi facevi far lo spiritoso,  
triste figura la facevi tu.

Tu che ti atteggi a rigido custode  
del ben di tutti, colpi mi menavi:  
per te non ammettevi alcuna frode  
ma il mio danaro sempre mi arraffavi.

26 - Indovinello (La Corte di Salomone, 5-1952)

### **In mano ai selvaggi**

Son vuoto e inerte e se rivolto casco:  
mi si afferra e rimpinza a sazieta',  
mi legan stretto che null'altro intasco  
e mi spediscon dove mai? Chissà!

28 - Indovinello (Penombra, 12-1948)

### **Un buon consiglio**

Il tuo seguir vorresti, ma non puoi;  
è così, vuoi o non vuoi.  
Altri seguirne invece ti conviene:  
lo dico pel tuo bene!

17 - Incastro (6 / 3 = 9) (Penombra, 9-1948)

### **Un'amica sincera**

Giungevi a casa mia, oh buon ricordo!  
ed un sollievo sempre m'apportavi;  
con te spariva... il verde - non lo scordo -  
ché il desiato conquibus mi lasciavi.

Ed ecco il dono tuo: da pria le gravi  
ombre fugavi e armonico un accordo  
di luci e di colori tu mi davi  
dell'oriente dall'estremo bordo.

Di pace assisa sei indubbiamente:  
mi circondi e con morbido tepore  
sempre ti stringi a me immancabilmente.

Che tu mi prenda in giro non è errore;  
pur la tua vita ognor sicuramente  
aderisce alla mia: è di rigore!

19 - Cambio di cons. (9) (Fiamma Perenne, 11-1949)

### **Al bandito Giuliano**

Tante di colpe n'hai che cerchi scampo!

21 - Indovinello (La Corte di Salomone, 9-1948)

### **Vipera**

Basta uno scatto e la sua nera anima  
pronta è a macchiar un chè d'immacolato;  
perché rientri in se stessa è buona regola  
ben schiacciarle la testa, ed è il suo fato!

23 - Sciarada alt. (oo xxooooxx) (La Corte di S. 4-1952)

### **Rammentando a Superga i caduti del "Torino"**

Forte un groppo mi stringe e mi fa male...  
se penso a quella stretta. Qual peccato!  
Nell'estremo saluto, nel mio vale  
una espression secreta m'ha accigliato!

25 - Indovinello (La Corte di Salomone, 11-1948)

### **Un giornalista in gamba**

Posso dir per davvero che è prezioso  
pur se battere suole la grancassa,  
ma è di polso e va senza riposo  
sempre a passo di carica, e sorpassa  
la meta a volte. Pur egli è tempista  
e di lui si può dir: è un buon cronista!

27 - Cambio di vocale (5) (La Corte di Sal., 5-1955)

### **Una grossa fandonia**

Se fa impressione quando è caricata  
fa stare lì allor ch'è ben montata!

29 - Indovinello (Il Labirinto, 3-1952)

### **Il cuore**

Tac, tac, tac... ma non è il cuore  
pur se batte in fretta, in fretta:  
tasta ben e (ognun l'ammetta)  
se s'arresta, niuno muore!

30 - Indovinello (Penombra, 1950)

**Il maldicente**

O vile, è la tua meta quotidiana  
in chiuso asil soler mettere il becco  
e agli altri voler dire "o buona lana".

32 - Cambio di genere (4) (La Corte di Salom., 4-1955)

**La marsina**

L'abito di circostanza.

34 - Falso accrescitivo (5 / 8) (Penombra, 2-1955)

**Lo sgobbone**

Ha una meta, lo sai: suol farsi in quattro.

36 - Indovinello (Penombra, 10-1951)

**Un noto generalone**

Ha molti gradi e pur fa un certo effetto,  
e, se la tremarella a volte dà,  
è buono in fondo ed è sincero e schietto  
e a... messa mai non manca, in verità!

38 - Indovinello (Il Labirinto, 1-1955)

**Vita nuova**

Or che più non fuma, è più dinamico  
ed un aspetto nuovo ha il suo sembiante;  
non beve più, non sbufa, è più elegante  
e va velocemente in modo energico.

40 - Enigma (Penombra, 10-1955)

**Un certo personaggio**

Non si può dir ch'egli fosse un misantropo,  
fu forse tutta questione d'ambiente;  
senza parenti, solo al mondo ed orfano,  
nei suoi primi anni non conobbe gente.

Vide una donna sol: la sposò subito,  
lei fu fedel, mai si mostrò gelosa  
né lo fu lui per tutto il lungo vivere  
di vita veramente fortunosa.

Un abito portò caratteristico,  
di cui ancor ben viva è la memoria  
e riscontrare il lui è cosa facile  
un pezzo grosso della nostra storia.

Ebbe figli, e i nipoti - disgraziati -  
periron quasi tutti un dì annegati!

42 - Indovinello (Penombra, 2-1946)

**Controsenso**

Se galantuom da tutti è ritenuto  
com'è che vien battuto?

44 - Indovinello (Penombra, 2-1947)

**Alta matematica**

Due per uno ed anche uno per due?  
Se tu non sbaglierai l'operazione  
puoi star sicuro che le cose tue  
sistemerai, ritengo, per benone.  
Il risultato ormai si sa l'han detto  
è un totale piuttosto rotondetto.

31 - Indovinello (Penombra, 1950)

**Destino**

Verdi speranze: seppe dar dei frutti,  
ma poi sì volle il fato  
ch'egli finisse invero disperato!

33 - Metatesi (5) (Penombra, 1-1956)

**Politica**

Tre nove sette? Sì, per dei partiti.

35 - Cambio di cons. (5) (La Corte di Salom., 6-1955)

**Il tredici**

Questa è una fissazione che m'incanta!

37 - Indovinello (Penombra, 4-1952)

**Un mestierante della politica**

Non ci si può fidare per davvero:  
dolcezza mai non ha, è turbolento,  
o bianco o rosso o giallo oppure nero  
d'umore muta a ogni mutar di vento!

39 - Indovinello (Penombra, 5-1952)

**Cattivo maestro**

Con freddezza mi tratti e mi circondi,  
m'inceppi i movimenti, mi confondi;  
progressi non ne fo, ben lo dichiaro,  
con te davvero non ci vedo chiaro!

41 - Enigma (Penombra, 2-1956)

**Cameo**

*celiando*

Per ragion d'etichetta è in farmacia  
che lo troviam sovente e abituale  
è trovargli freddezza naturale  
quand'opera chi cada... in sua balia.  
Guariranno i pazienti? Io ben ne dubito  
in certi casi. E v'è un altro periglio:  
non fissatelo mai, ve lo consiglio,  
perché è dotato di potere ipnotico  
e un dì... lo conceranno per benino.  
Dicon che ami la musica, ma è certo  
che l'ho visto più volte ad un concerto  
finire per schiacciare... un sonnellino!

43 - Cruciminimo (Penombra, 1-1949)

**Un fallito**

Ora è al verde e si disintegrerà;  
succhiare va bene, ma è nero e se ne va!

45 - Sciarada alterna (3 / 5 = 8) (Penombra, 12-1949)

**Certezza**

Lassù ti penso che nel ciel sussurri  
salda e veloce, bella e dominante...  
laggiù ti penso presso i piani azzurri  
tesa all'opra capziosa e minacciante...

Ma, unite, io veggio un'armonia perfetta,  
sicura, pronta a rintuzzar l'offesa,  
qualcosa come l'amicizia schietta,  
qualcosa che da forza ad ogni impresa!

46 - Indovinello (Penombra, 3-1951)

**Il dominatore**

Suol farsi largo a colpi da gigante  
che tutto abbatte: com'è affascinante!

48 - Enigma (Penombra, 6-1950)

**Signorilità**

A vederti sì freddo e compassato  
non posso fare a meno di pensare  
alle vicende tue, al tuo vecchio stato.  
Dall'Alpe un dì scendesti - oh che tirare! -  
grezzo e già pronto ad essere... fregato;  
ma poi lasciasti l'abito volgare,  
e bello e serio infin ti ho ritrovato,  
con carattere invero lineare.

Se a volte ti si dice un... baciapile,  
pur di ricchezza porti ovunque un segno,  
grave, squadrato, sempre signorile  
sì che sposato a te spesso è l'ingegno.  
Ti ammiro, sì, ma sono a te contrario  
Per quell'aspetto, a volte, lapidario.

50 - Indovinello (Penombra, 8-1952)

**Un oste di mia conoscenza**

Fa un sacrificio a lavorar fra i calici,  
almeno così dice, ma però  
nel vino versa l'acqua d'abitudine  
pur confessando che... si pente, ohibò!

52 - Indovinello (Penombra, 1-1954)

**Un ubriacone maligno**

Se fra i "cin cin" rituali e i lieti calici  
spesso lo trovi... a galla, in verità  
non può mutare, perché asprigno, livido,  
da tutti i pori sprizza acidità!

54 - Scarto (6 / 5) (Penombra, 5-1955)

**Parla il professore**

Carlin, Marco, Luigi  
dalla testa che spesso è fra le nuvole!

47 - Indovinello (Penombra, 12-1951)

**Attendo il mio numero dalla lotteria**

Un viaggio mi fa fare un po' fantastico  
Non nella luna (ma ci manca poco);  
in alto mi trascina e poi per gioco  
in basso mi riporta sempre rapido;  
e in alto e in basso ancor qual volatore:  
fa trepidar quel numero il mio cuore!

49 - Sciarada (2 / 2 / 4 = 8) (Penombra, 7-1955)

**Dopo la tempesta il sereno**

Così tu non m'illumini il cammino,  
ma un freno poni al mio andar spedito;  
dici "forse" e "chissà" e a te m'inchino.

E sosto e penso e resto lì smarrito  
al "poi" di fronte ed al "perché" vicino:  
oh noioso dilemma indefinito!

Ma veggio uno spiraglio e un po' di luce  
e in questa sede la giustizia trovo  
che al vero m'indirizza e mi conduce.

Ma pria mi fai sostare fermamente  
per non correre rischi là per là,  
poi "preparati" dici brevemente:  
la via della speranza eccola qua!

51 - Lucchetto (4 / 4 = 4) (Penombra, 12-1953)

**Tre sorelle**

E' nera a paragone  
dell'altra, bianca e pia.  
E' talora la terza arrugginita,  
dolce e asprigna tuttavia.

53 - Indovinello (Penombra, 1-1961)

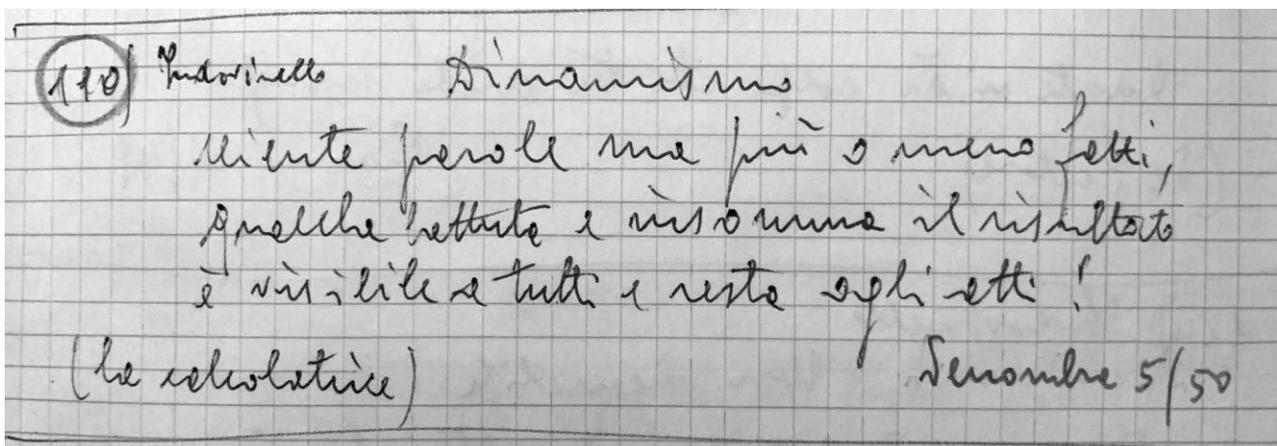
**Il liquore**

Lo trovi bianco o nero o giallo o rosso,  
lo vedi a volte pure con cristalli,  
lo prendi liscio oppur anche agitato,  
ma poi finisci che barcolli e balli!

55 - Indovinello (Penombra, 3-1961)

**Amore fulmineo**

Mentre sorrise, immobile restò;  
fu un lampo solo, dopo si sposò!



## 4.2 - Crittografie

1 - Crittografia mnemonica (3 4 8)

**DO RE MI FA LA SI**

(L'Arte Enigmistica, 12-1933)

2 - Crittografia mnemonica (2 6 8)

**TASSO DA STROZZINO**

(L'Arte Enigmistica, 12-1935)

3 - Crittografia mnemonica (2 6 6)

**MONTECITORIO DI NOTTE**

(L'Illustrazione Italiana, 1937)

4 - Crittografia mnemonica (4 4'5 5!)

**GLI SPETTRI**

(Rassegna Enigmistica, 4-1940)

5 - Crittografia mnemonica (3 1'1 4)

**IN PARADISO**

(Penombra, 4-1946)

6 - Crittografia mnemonica (6 7)

**144 IN VIAGGIO**

(La Corte di Salomone, 8-1946)

7 - Crittografia mnemonica (1'6 3 6)

**CURATEVI!**

(Penombra, 7-1950)

8 - Quadrato (6 6 6)

**NEL MUSEO VERDIANO**

(Bajardo, 7-1951)

9 - Crittografia mnemonica (3 2 4)

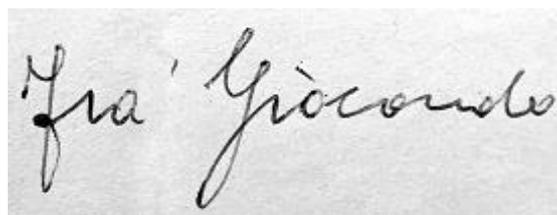
**MEGALOMANIA**

(Penombra, 11-1952)

10 - Crittografia mnemonica (10 2 5)

**BEATRICE IN CARCERE**

(Penombra, 8-1953)



## 5 - Soluzioni dei giochi

### Giochi in versi

- 1 - di / spaccio = dispaccio
- 2 - scema / schema
- 3 - il letto
- 4 - timone / est = testimone
- 5 - d'un caro nome lutto mi cingi /  
mite d'un cigno il canto muor
- 6 - burrone / burlone
- 7 - magia / maglia
- 8 - parto

- 9 - mancia / mania
- 10 - la quaterna
- 11 - il prete
- 12 - re / gola = regola
- 13 - il bernoccolo
- 14 - il copricapo
- 15 - ser / vizio = servizio
- 16 - la neve
- 17 - vaglia / est = vestaglia

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 18 - rio / Dio                   | 37 - il mare                                       |
| 19 - peccatore / pescatore       | 38 - il locomotore                                 |
| 20 - la perpetua                 | 39 - la nebbia                                     |
| 21 - la matita a pulsante        | 40 - Adamo   |
| 22 - l'atlante                   | 41 - il serpente                                   |
| 23 - laccio / gola = la gocciola | 42 - il tempo                                      |
| 24 - fiasco / fisco              | 43 - prece / prato / atomo / poppa / ebano / esodo |
| 25 - l'orologio                  | 44 - il concorso della S.I.S.A.L.                  |
| 26 - il sacco                    | 45 - ala / lenza = alleanza                        |
| 27 - penna / panna               | 46 - il boscaiolo                                  |
| 28 - il funerale                 | 47 - l'otto volante                                |
| 29 - la dattilografa             | 48 - il marmo                                      |
| 30 - il pastore                  | 49 - se / ma / foro = semaforo                     |
| 31 - il pero                     | 50 - il prete                                      |
| 32 - casa / caso                 | 51 - pece / cera = pera                            |
| 33 - terno / treno               | 52 - il limone                                     |
| 34 - scopo / scopone             | 53 - il mare                                       |
| 35 - mania / magia               | 54 - monete / monte                                |
| 36 - il vino                     | 55 - la fotografia a posa                          |

## Crittografie

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| 1 - una nota scordata     | 6 - grossa partita        |
| 2 - il frutto proibito    | 7 - l'Ordine dei Medici   |
| 3 - la camera oscura      | 8 - cimeli memorii lirici |
| 4 - cose dell'altro mondo | 9 - mal di capo           |
| 5 - non c'è male          | 10 - fiorentina ai ferri  |

## 6 - Pubblicazioni B.E.I.

### Opuscoli B.E.I.

	Autore	Titolo	anno
1.1	<i>Pippo</i>	Guida rapida all'enigmistica classica	2001-2002
2.2	<i>Pippo</i>	Invito alla crittografia	2000-2005
3	<i>Fra Diavolo, Pippo</i>	Anagrammi... che passione!	2002
4.1	<i>Nam, Pippo</i>	Antologia tematica di crittografie mnemoniche	2001
5	<i>Orofilo</i>	Invito al rebus	2002
6	<i>L'Esule</i>	Invito ai poetici	2003
7	<i>Lacerbio Novalis</i>	<i>Fra Ristoro, Il Valletto, Il Paladino</i>	2001
8	<i>Ciampolino, Pippo</i>	Associazioni e biblioteche enigmistiche in Italia	2004
9.3	<i>Nam, Pippo, Haunold</i>	Terminologia enigmistica	2005-2015
10.1	<i>Pippo</i>	Ricordo di <i>Lacerbio Novalis</i>	2004
11	<i>Pippo, Nam, Hammer</i>	L'Enigmistica... e la bilancia	2006
12	<i>Pippo</i>	Presentazioni e congedi	2007
13.1	<i>Pippo</i>	Da <i>Alfa del Centauro</i> al 'Beone'	2008
14.2	<i>Pippo, Ser Viligelmo</i>	Non di sola enigmistica...	2010-2016
15	<i>Pippo, Nam, Haunold</i>	<i>Piquillo</i> e la Sfinge - Cinquant'anni di enigmistica 'totale'	2013
16	<i>Pippo</i>	Anagrams... ars magna	2014
17	<i>Pippo, Haunold, Nam</i>	Dai rebus dell'avvenire alla frase bisenso	2015
18	<i>Pippo, Haunold, Nam</i>	Premi e riconoscimenti enigmistici	2018
19	<i>Pippo</i>	Il "Torneo facelle" di Penombra	2018
20	<i>Pippo, Pasticca</i>	All'enigmista "Ignoto"	2019

Tutti gli "Opuscoli B.E.I.", oltre a numerose altre pubblicazioni, repertori e antologie, si possono scaricare gratuitamente dal sito Internet [www.enignet.it](http://www.enignet.it)