

NUMERO UNICO DEL

# LXIV CONGRESSO ENIGMISTICO 31° CONVEGNO REBUS A.R.I.

ATTI E DOCUMENTI CONGRESSUALI



Ceresole Reale (To)  
1-4 Luglio 2010

*A cura di:*

*Alitoro  
Amazing  
Cinocina  
Dottor Tibia  
Giga  
Marinella  
Microfibra  
IlTopo  
Orofilo*

# INDICE

<b>INDICE.....</b>	<b>2</b>
<b>ALBO STORICO DEI CONGRESSI NAZIONALI .....</b>	<b>4</b>
<b>PROGRAMMA .....</b>	<b>6</b>
<b>I PARTECIPANTI .....</b>	<b>7</b>
<b>I CORI ALPINI .....</b>	<b>9</b>
<b>IL DISCORSO DI APERTURA DI OROFILO.....</b>	<b>12</b>
<b>I CONCORSI DEL CONGRESSO .....</b>	<b>15</b>
<b>RELAZIONE CONCORSI CONGRESSO CERESOLE .....</b>	<b>16</b>
1. CONCORSO “NETY” .....	16
2. CONCORSO “DEDALO” .....	19
3. CONCORSO “GAMBARINO” .....	22
4. CONCORSO “IL LONGOBARDO” .....	24
5. CONCORSO “EZECHIELLO” .....	26
6. CONCORSO “TENDA” .....	27
7. CONCORSO “DALSANI” .....	28
8. CONCORSO “ZALEUCO” .....	30
9. CONCORSO “IL CANTO DELLA SFINGE” .....	32
10. CONCORSO “CARDUCCI” .....	34
11. CONCORSO “BEI” .....	35
12. CONCORSO “LA MONTAGNA ENIGMISTICA” .....	42
<b>ASSEMBLEA ARI E SEDUTA TECNICA .....</b>	<b>43</b>
<b>TAVOLA ROTONDA: LA DIDATTICA ENIGMISTICA - GIGA.....</b>	<b>44</b>
<b>I MODULI SOLUTORI.....</b>	<b>50</b>
1. GARA SOLUTORI “VECCHIO PIEMONTE ENIGMISTICO” .....	51
2. GARA SOLUTORI “PLAYOFF A COPPIE” .....	55
3. GARA SOLUTORI “I VIDEOREBUS” .....	63
4. I TAROCCHI PIÙ TAROCCHI DEI TAROCCHI.....	65
5. LE NOTE ED I NOTI DELLA SFINGE .....	67
6. GARA SOLUTORI REBUS ARI .....	68
7. GARA SOLUTORI “I GIOCHI DELLA SETTIMANA ENIGMISTICA PER TUTTI” .....	71
8. GARA SOLUTORI REBUS “LA SETTIMANA ENIGMISTICA” .....	74
9. GARA SOLUTORI REBUS “CORRADO TEDESCHI EDITORE” .....	77
10. GARA SOLUTORI “SUDOKU” .....	80
11. GARA SOLUTORI “REBUS OSÉ” .....	82
<b>GARA SOLUTORI REBUS OSÉ .....</b>	<b>82</b>
<b>GIRANDOLA DI PREMIAZIONI .....</b>	<b>86</b>
<b>LE SOLUZIONI DEI GIOCHI.....</b>	<b>86</b>
1. SOLUZIONI “VECCHIO PIEMONTE ENIGMISTICO” .....	87
2. SOLUZIONI “PLAYOFF A COPPIE” .....	87

3.	SOLUZIONI “I VIDEOREBUS” .....	87
4.	SOLUZIONI “REBUS OSÈ” .....	87
5.	SOLUZIONI “I TAROCCHI PIÙ TAROCCHI DEI TAROCCHI” .....	87
6.	SOLUZIONI “REBUS ARI” .....	87
7.	SOLUZIONI REBUS “LA SETTIMANA ENIGMISTICA” .....	88
8.	SOLUZIONI REBUS “CORRADO TEDESCHI EDITORE” .....	88
9.	SOLUZIONI “I GIOCHI DELLA SETTIMANA ENIGMISTICA PER TUTTI” .....	88
10.	SOLUZIONI SUDOKU .....	88
	<b>GIRANDOLA DI PREMIAZIONI .....</b>	<b>89</b>
	<b>I VINCITORI DELLE GARE SOLUTORI.....</b>	<b>90</b>
	<b>GARE ESTEMPORANEE DI COMPOSIZIONE .....</b>	<b>91</b>
	<b>PREMIAZIONI ARI.....</b>	<b>96</b>
	<b>IMMAGINI DAL PARADISO.....</b>	<b>98</b>
	<b>IL CRUCIVERBA DI SNOOPY.....</b>	<b>99</b>
	<b>ALBORADA: UN’EMOZIONE INDIMENTICABILE .....</b>	<b>101</b>
	<b>ENIGMISTI IN PARADISO .....</b>	<b>104</b>
	<b>LA RASSEGNA STAMPA .....</b>	<b>106</b>

*In copertina, i laghi Serrù e Agnel visti dal Col del Nivolet*

## Albo storico dei Congressi Nazionali

1°	1897	Firenze	33°	1960	Imperia
2°	1902	Bologna	34°	1961	Napoli
3°	1904	Ferrara	35°	1962	Cesenatico
4°	1909	Trieste	36°	1963	Montecatini
5°	1910	Venezia	37°	1964	S. Pellegrino Terme
6°	1911	Bologna	38°	1965	Tirrenia
7°	1912	Firenze	39°	1966	Saint-Vincent
8°	1913	Bologna	40°	1967	Cattolica
9°	1923	Livorno	41°	1968	Orvieto
10°	1924	Pisa	42°	1969	Mantova
11°	1925	Bologna	43°	1970	Mestre
12°	1926	Roma	44°	1971	Roma
13°	1927	Genova	45°	1972	Bisceglie
14°	1928	Viareggio	46°	1973	Locri
15°	1931	Viareggio	47°	1977	Modena
16°	1932	Forlì	48°	1978	Orvieto
17°	1933	Livorno	49°	1980	Il Ciocco
18°	1934	Modena	50°	1983	Cattolica
19°	1935	Parma	51°	1984	Capri
20°	1938	Senigallia	52°	1985	Punta Ala
21°	1948	Roma	53°	1987	Volterra
22°	1949	Milano	54°	1995	Campitello Matese
23°	1950	Torino	55°	1996	Chianciano Terme
24°	1951	Forlì-Castrocaro	56°	1997	Sanremo
25°	1952	Firenze	57°	1998	Amalfi
26°	1953	L'Aquila	58°	1999	Verona
27°	1954	Ancona	59°	2000	Termoli
28°	1955	Trieste	60°	2001	S. Giuliano Terme
29°	1956	Cagliari	61°	2003	Assisi
30°	1957	Levanto	62°	2006	Modena
31°	1958	Forte dei Marmi	63°	2007	Casciana Terme
32°	1959	Porretta Terme	64°	2010	Ceresole Reale

## Albo storico dei Convegni A.R.I.

1°	1980	Alessandria	17°	Chianciano Terme
2°	1981	Alessandria	18°	Sanremo
3°	1982	Modena	19°	Amalfi
4°	1983	Cattolica	20°	Verona
5°	1984	Frascati	21°	Termoli
6°	1985	Castenaso	22°	S. Giuliano Terme
7°	1986	Casciana Terme	23°	Firenze
8°	1987	Cattolica	24°	Assisi
9°	1988	Alba	25°	Firenze
10°	1989	Casciana T.-S. Giuliano	26°	Canavese
11°	1990	Cerreto Guidi	27°	Modena
12°	1991	Stresa	28°	Casciana Terme
13°	1992	Firenze	29°	Roma
14°	1993	Genova	30°	Chiavari
15°	1994	Modena	31°	Ceresole Reale
16°	1995	Campitello Matese	32°	Marina di Massa



**Il Comitato Organizzatore:**

Giga  
Dottor Tibia  
Cinocina  
Orofilo  
Microfibra  
Alituro  
Amazing  
Marinella  
IlTopo

# Programma

## **Giovedì 1 luglio 2010**

- 16.00 – Accoglienza dei partecipanti
- 18.00 – Apertura del Congresso con presentazione delle attività e bando delle gare estemporanee
- 19.00 – Cocktail di benvenuto
- 20.00 – Cena
- 21.30 – A grande richiesta ritornano *"I VIDEOREBUS"*

## **Venerdì 2 luglio 2010**

- 9.00 – Raduno a Ceresole
- 9.30 – Visita alla scoperta delle bellezze e delle curiosità di Ceresole
- 12.30 – Pranzo
- 14.30 – Gara solutori *"PlayOff a coppie"* nel parco del Grand Hotel
- 16.00 – Gara solutori *"Vecchio Piemonte enigmistico"* a gruppi
- 17,30 – *Enigmistica poetica, Ieri, Oggi e Domani*. Un confronto tra le riviste
- 18.30 – Gara solutori *"Corrado Tedeschi Editore"*
- 20.00 – Cena
- 21.30 – *"Le note (e i noti) della Sfinge"* Gara di soluzione musical-enigmistica a cura del Dottor Tibia
- 23.00 – Gara solutori *"Rebus Osé"*

## **Sabato 3 luglio 2010**

- 9.30 – Assemblea ARI e seduta tecnica
- 11.00 – Gara solutori ARI
- 12.00 – Premiazioni ARI  
(Assegnazione Trofeo ARI 2010, Premiazione Play Off 2010, Premiazioni Leonardo)
- 12.30 – Premiazioni Il Labirinto, Premiazioni Penombra
- 13.00 – Pranzo
- 14.30 – Tavola rotonda *"Didattica Enigmistica"*
- 16,00 – Gara solutori rebus *"La Settimana Enigmistica"*
- 17,30 – Gara solutori *"I giochi della Settimana Enigmistica per tutti"*
- 19.30 – Premiazioni La Settimana Enigmistica (Briga 2010, Brighella 2010)
- 20.00 – Cena Reale
- 22,00 – Gran Galà delle premiazioni

## **Domenica 4 luglio 2010**

- 10.00 – Gara soluzione *"Sudoku"*
- 11.00 – Premiazioni gare estemporanee, gare solutori e varie del Congresso
- 12.00 – Pranzo di chiusura e *"Arrivederci a..."*

## I partecipanti

Marco Balagna Pont Canavese (TO)  
Alessandro Banfi Saronno (VA)  
Francesca Banfi Saronno (VA)  
Paolo Banfi Saronno (VA)  
Simone Banfi Saronno (VA)  
Andrea Baracchi (*Barak*) Carpi (MO)  
Alfredo Baroni (*Bardo*) Milano  
Riccardo Benucci (*Pasticca*) Siena  
Piero Biglione (*Asvero*) Biella  
Marco Blasi (*Il Cozzaro Nero*) Modugno (BA)  
Marik Bosia Torino  
Emanuele Bosio Pont Canavese (TO)  
Franco Bosio (*Orofilo*) Pont Canavese (TO)  
Ilaria Bruna (*Alitoro*) Torino  
Tiziana Bruna Fiorentino (*Tiziana*) Napoli  
Renzo Bruno Mattiet Ceresole Reale  
Cettina Brunone Pisa  
Milena Canepa Torino  
Marisa Elena Carli (*Kinzica*) Pisa  
Chiara Cecchelli S.Mauro T.se (TO)  
Laura Ciano (*Dafne*) Colleferro (RM)  
Stefania Comoglio (*iltopo*) Caluso (TO)  
Donato Continolo (*Papul*) Trieste  
Roberto Corbelli (*Robo*) Perugia  
Bruno Corti (*Bruco*) Cocquio Trevisago (VA)  
Adriana Cozzolino (*Anemone*) Opera (MI)  
Marco Cresto Ferrino (Torino)  
Danilo Crosasso Ronco C.se  
Franco Diotallevi (*Tiberino*) Roma  
Ida D'Orazio (*Idadora*) Valenza Po (AL)  
Florio Fabbri (*Il Pisanaccio*) Pisa  
Gianni Ferrero Caluso  
Marcello Gagliardi Pisa  
Rosanna Gastaldi (*Pratolina*) Milano  
Gianmarco Gaviglio (*Giga*) Chivasso (TO)  
Annalisa Gelone  
Davide Giacometto (*Cinocina*) Caluso (TO)  
Felice Giacometto Caluso (TO)  
Marco Giuliani (*Triton*) Milano  
Chiara Gosso (*Amazing*) Crescentino (VC)  
Paolo Iannarelli  
Guido Iazzetta (*Guido*) Milano  
Maria Luisa Lastrico Genova  
Elena Leontyeva Soldano (IM)  
Ernesto Limonta (*Virgilio*) Vimercate (MI)  
Maria Adelaide Longo (*Adelaide*) Roma  
Corinna Luciani Ronco C.se  
Elio Maccario (*Il Sol Felice*) Soldano (IM)  
Fabio Magini (*Fama*) Firenze  
Linda Magini Firenze



1 – La Sala Congressi di Ceresole Reale

Giuseppe Magnarapa (*Sabina*) Roma  
 Maria Teresa Magnarapa Roma  
 Sandro Mannella (*Mommomicio*) Fiano Romano  
 Viviana Milani (*Vivi*) Asti  
 Paolo Moisello (*Moise*) Asti  
 Roberto Morassi (*Cartesio*) Pistoia  
 Fulvio Morelli (*Fumo*) Roma  
 Susanna Nicoletta Torino  
 Simona Nicolucci (*Microfibra*) Valmadonna (AL)  
 Fortunato Oliviero (*Bernardo l'Eremita*) Opera (MI)  
 Giuliana Pace (*Paciotta*) Piombino (LI)  
 Antonio Pace (*Paciotto*) Piombino (LI)  
 Maria Panier Suffat Pont Canavese  
 Enrico Parodi (*Snoopy*) Leivi (GE)  
 Luca Patrone (*Il Langense*) Genova  
 Cristiana Petrilli (*Ellemaiuscola*) Fiano Romano  
 Carlo Pianzola Valenza Po (AL)  
 Armida Pone  
 Alberto Querio Pont Canavese (TO)  
 Paolo Querio Pont Canavese (TO)  
 Silvia Rebagliati Genova  
 Giovanni Riva (*Lasting*)  
 Ermanno Romano (*Amore Normanno*) Napoli  
 Edoardo Rossi  
 Francesco Rotta (*Arfattor*) Torino  
 Gianni Ruello (*Il Nano Ligure*) Genova

Ivano Ruffoni (*Il Valtellinese*)  
 Roberto Ruggeri (*Ser Liano*) Roma  
 Pietro Sanfelici (*Felix*) Albinea (RE)  
 Giuseppe Sangalli (*Pipino il Breve*) Castelmarte (CO)  
 Gianfranco Sartoretti (*Mago G*)  
 Mario Scanziani (*Il Marziano*) Biella  
 Gianfranco Schialvino Rivarolo C.se  
 Silvana Silvestri Pont Canavese (TO)  
 Eugenio Spadoni Andreani (*Silent Solver*)  
 Anna Stefani Roma  
 Guido Tempia Valenta (*Dottor Tibia*) Torino  
 Francesco Traversa (*Verve*) Genova  
 Giulia Traversa Genova  
 Riccardo Traversa Genova  
 Nello Tucciarelli (*Lionello*) Roma  
 Daniela Tucciarelli in Banfi Saronno (VA)  
 Beppe Varaldo (*Beppe*) Imperia  
 Gianni Verna Ozegna  
 Alan Viezzoli (*Alan*) Trieste  
 Irene Viezzoli Trieste  
 Maurizio Viezzoli Trieste  
 Carla Vignola (*Galadriel*) Vercelli  
 Flavio Vissani (*Veleno*) Macerata  
 Marina Vittone (*Mavi*) Genova  
 Piera Vittone Torello (*Pierrot*) Carignano  
 Marinella Zanda (*Marinella*) Chivasso (TO)



2 – Accoglienza dei partecipanti: Beppe, Ser Liano, Pasticca, Tiberino, Il Langense, Cinocina, Alitoro, Microfibra, Marinella, IlTopo e i favolosi ragazzi della reception

## I cori alpini



3 – Primo Coro: Il Marziano, Mago G, Amore Normanno, Verve, Veleno, Robo, Felix, Il Pisanaccio



4 – Secondo Coro: Barak, Il Valtellinese, Cartesio, Arfattor, Asvero, Il Cozzaro Nero, Papul, Virgilio, Moise



5 – Terzo Coro: Kinzica, Idadora, Pratolina, Mavi, Ellemaiuscola, Galadriel, Vivi, Adelaide, Dafne, Anemone, Tiziana



6 – Quarto Coro: Paolo Querio, Pasticca, Fama, Il Sol Felice, Beppe, Sabina, Ser Liano, Fumo, Lasting, Sandro, Silent Solver



**7** – Quinto Coro: Bruco, Paciotto, Il Nano Ligure, Tiberino, Triton, Il Langense, Snoopy, Alan, Guido, Pipino il Breve, Lionello, Bernardo l'Eremita, Bardo



**8** – Sesto Coro: Giga, Dottor Tibia, Microfibra, Cinocina, Marinella, Amazing, Orofilo, IlTopo, Alitoro

## Il Discorso di apertura di Orofilo

Carissimi,

permettetemi di fare gli onori di casa presentando chi è seduto a questo tavolo: Marco Balagna, assessore all'Agricoltura, Montagna, Tutela Fauna e Flora, Parchi e aree protette della Provincia di Torino; il sindaco di Ceresole, Renzo Bruno Mattiet; Paolo Querio, direttore responsabile di Leonardo, Danilo Crosasso, presidente della Comunità Montana Valli Orco e Soana. Lasciatemi dire che questo congresso è il congresso delle sfide. E' la prima volta che un raduno enigmistico si tiene a 1600 metri di altitudine, posto bellissimo ma non di facile accesso. La nostra idea originale era, in realtà, quella di organizzarlo in pianura, a Rivarolo Canavese o a San Giusto Canavese dove già avevamo organizzato nel 2005 il 26° Convegno ARI. E certo per noi sarebbe stato molto più semplice avere a disposizione un albergo che avrebbe contenuto tutti i partecipanti con annessa sala riunioni e ristorante. Già comunque avevamo pensato di organizzare una gita a Ceresole nella giornata di sabato. Ma quando io con gli altri amici del comitato organizzatore siamo venuti a fare un sopralluogo a Ceresole, ci siamo convinti che non dovevamo farci scappare l'occasione per organizzarlo in un posto così bello. La presenza di un salone polivalente ben attrezzato come questo, con adiacente la sala ristorante, ci ha permesso di farlo qui pur considerando che, purtroppo, il Grand Hotel può contenere solo un numero limitato di persone. A questo punto è intervenuta l'opera preziosa del vicesindaco di Ceresole Reale, Tiziana Uggetti, che, prendendo a cuore la cosa, ha contattato il gestore del Grand Hotel e gli albergatori di Ceresole, che ci sono venuti incontro praticando delle buone tariffe per questi giorni. Una sfida quindi si può dire che è stata superata.

Ma altre nubi si profilavano all'orizzonte. Prima di tutto la crisi economica. Siamo in un periodo di recessione, nonostante le rassicurazioni che ci provengono da alcuni mezzi di informazione. Tutti noi viviamo quotidianamente una certa insicurezza. Il fatto di vedervi qui così numerosi è per me un motivo di soddisfazione. So che siete lo zoccolo duro dell'enigmistica e che si può contare su di voi. Altro motivo di inquietudine per me è la poco brillante situazione dell'enigmistica classica in generale che poi si riflette negativamente sia sul livello dei giochi in generale sia sulla voglia di organizzare congressi o convegni. Abbiamo ricevuto volentieri il testimone dagli amici liguri che l'anno scorso hanno organizzato uno splendido convegno a Chiavari, ma purtroppo temiamo che difficilmente il prossimo anno ci sarà un congresso nazionale. Spero di essere smentito nei prossimi giorni. Mi auguro che almeno il convegno ARI, che ha luogo ininterrottamente da 31 anni, possa esserci anche il prossimo anno. Purtroppo certi settori dell'enigmistica, come quello dei poetici, sono chiaramente in crisi. Non è mio compito adesso cercarne i motivi. Se ne potrà parlare in occasione del dibattito "Enigmistica Poetica Ieri Oggi e Domani" che si terrà domani alle 16. Tra le cose preoccupanti: lo scarso ricambio generazionale con la constatazione, purtroppo, che i giovani, di solito, dopo esordi positivi non perseverano in questa attività, distratti da altre attività forse più alla moda. L'enigmistica classica è un hobby impegnativo che necessita, oltre che di una particolare "forma mentis", anche di tempo, applicazione, passione. Certi giochi possono essere composti talora (non sempre) estemporaneamente come i rebus e le crittografie; altri, come i poetici, richiedono una lunga elaborazione, ma se la mente non è con attenzione rivolta a queste cose non si riesce a raggiungere dei buoni risultati. Forse mancano figure carismatiche, mentre esiste una frammentazione dell'enigmistica classica in "scuole", con idee spesso contrastanti, più polemiche che propositive, che non favoriscono certo il proselitismo. Ecco dunque la necessità di un "summit" (passatemi il termine), un congresso, insomma, in un'unica sede per un confronto sui temi più importanti. Forse anche a causa di polemiche inutili che tendono solamente a favorire interessi di bottega, si perde di vista il bene comune che è quello di migliorare la nostra

attività, metterla al passo dei tempi e favorirne la diffusione. Per ciò serve un'azione comune in cui tutte le riviste, e l'ARI facciano la loro parte. Questo è il mio augurio.

Ma passando a cose sicuramente più piacevoli, vi dirò che questo congresso l'abbiamo impostato chiaramente sul divertimento e sul turismo. L'enigmistica oltre a studio (qualcuno parla anche di arte) è soprattutto divertimento. Permettetemi a questo punto di leggersi alcuni passi straordinariamente moderni scritti da Zaleuco dopo il Congresso di Saint Vincent del 1966 (a cui parteciparono circa 200 persone).

"I nostri congressi sono convegni di gente libera, gelosa della propria indipendenza e desiderosa solo di fare o di approfondire la conoscenza di quanti si dilettono di enigmistica e intendono trascorrere ogni anno insieme qualche giorno di svago e di sereni conversari, scambiando opinioni e talvolta accettando nuovi orientamenti prospettati da cortesi interlocutori". "I miei giudizi sono esclusivamente ispirati al perfezionamento e alla popolarizzazione dell'Enigmistica e prescindono da ogni personalismo di qualsiasi specie. Per tutti gli autori ho la massima stima e li ritengo nel pieno diritto di pensare e di scrivere in opposizione alle mie convinzioni. I dibattiti del resto sono utili per arrivare alla verità. L'Enigmistica è divertimento e mi infonde letizia l'accentuarsi del carattere turistico assunto man mano dai Congressi. E qui viene il bello, dico io: "Ad ogni congresso sono in programma le cosiddette "sedute tecniche" con lo scopo precipuo di discutere su barbose questioni di nomenclatura, sedute che, a ragione, vengono sistematicamente disertate, o quasi, per il fatto che nei brevi giorni congressuali i convenuti non vogliono turbata la legittima aspirazione a distrarsi e a distendere i nervi... ". Parlando delle sedute propone addirittura di abolirle... "atteso ché le eventuali deliberazioni restano lettera morta... Continua: "L'Enigmistica, nella sua funzione di esercizio mentale, è un divertimento... conseguentemente i giochi devono obbedire all'imperativo di recare piacere e non fastidio alla mente... occorrono giochi esatti e non difficili per attirare nella nostra orbita i simpatizzanti".

Penso che quelli di Zaleuco, uno dei massimi rappresentanti dell'Enigmistica di tutti i tempi, colui che mise i paletti fondamentali per lo sviluppo del rebus moderno, sono pareri assolutamente condivisibili, da meditare e ripeto, modernissimi. Per quanto concerne il lato turistico, permettetemi di dire che la nostra idea è stata quella di fare conoscere a voi, nostri amici, questo angolo di terra canavesana molto bello e quasi ignorato dai più. Persino molti piemontesi non sanno che esiste un versante piemontese del Parco Nazionale del Gran Paradiso. Questo nostro raduno è anche un mezzo per valorizzare il territorio facendolo conoscere a persone che provengono da tutte le parti d'Italia. Ma la nostra è un'offerta culturale che non si ferma al lato puramente naturalistico. Cercheremo di farvi apprezzare la cultura locale andando alla scoperta della storia dei luoghi con la passeggiata di domani mattina. Anche i premi che distribuiremo sono stati acquisiti nel nostro territorio. Le targhe di rame che verranno offerte ai vincitori dei vari concorsi, battute a mano una per una, sono opere di un artigiano canavesano che sta per trasferirsi in valle. I premi in natura, liquori, dolci ecc. sono anch'essi prodotti e commercializzati nelle valli Orco e Soana.

Per noi, e per me in particolare che sono amministratore ad Alpette, un paese della Valle dell'Orco, è motivo di orgoglio e soddisfazione farveli apprezzare. Lascio ora la parola ai nostri illustri ospiti.



13 9 – Tiberino quasi assopito per il discorso di Orofilo

## Intervento di Paolo Querio

Il Congresso dell'A.R.I. a Ceresole Reale, agli inizi di luglio 2010, è stato uno di quei momenti in cui si coglie maggiormente la validità di abbinare lo sforzo intellettuale dell'inventiva a quelle che, in senso lato, si possono definire opportunità turistiche che a quello sforzo intellettuale offrono alternative di distensione e di rigenerazione. Distensione e rigenerazione che contribuiscono a tener vivi e in forma quei meccanismi che poi vengono tradotti, per restare nel nostro campo, nel lavoro specifico di chi si cimenta in rebus e in tutto l'ambito che al rebus in senso lato fa riferimento.

Per me, che continuo a essere un profano (anche se interessato alla materia...), è stata anche l'occasione per osservare come si è evoluta, in un ventennio, la sensazione di un osservatore "estraneo" verso un campo affascinante ma che, nello stesso tempo, si presenta ancora come troppo impegnativo oppure troppo elitario.

Mi è capitato infatti, un giorno mentre scorrazzavo nell'archivio storico della Stampa (che ora è consultabile on line), di imbattermi in un mio articolo del 31 ottobre 1988 che riguardava il Congresso dell'Ari svoltosi ad Alba. Ricordo che, già allora, fui contattato da Orofilo, che aveva cercato di farmi comprendere l'importanza di quell'evento, che meritava di essere conosciuto anche fuori della cerchia degli addetti ai lavori. Ebbene, ventidue anni fa, risolvere rebus, sciarade, anagrammi et similia, per me era un supplizio: l'unico argomento in cui riuscivo abbastanza bene erano i cruciverba. Con questa impostazione mentale mi misi ad osservare diverse sedute dei membri dell'Ari: ne uscii un po' sconvolto, me ne tornai al giornale per la stesura dell'articolo, cercando, mentre guidavo, di mettere ordine ai pensieri e alle sensazioni che si accavallano. Il giorno dopo il titolo era "I signori occulti dell'enigmistica tra rebus, cruciverba e anagrammi": d'effetto, certamente, ma che sintetizzava in maniera concisa e abbastanza precisa quella che era stata la mia impressione. Il testo dell'articolo divagava, al di là dell'evento di cronaca, su figure retoriche, citazioni letterarie, notizie storiche, accompagnate dai miei ricordi scolastici. C'era anche un senso di meraviglia nel conoscere che, un frate francescano sardo del Seicento, Gaetano Agnesi, era riuscito a comporre oltre tremila anagrammi dal versetto "Ave Maria, gratia plena" (e ognuno rappresentava un attributo della Madonna); oppure nel vedere all'opera quei giocolieri della parola come Favolino, che ti davano l'impressione di trovarti di fronte a un'enciclopedia letteraria vivente. E, ancora, già allora si sottolineava l'importanza della diffusione dell'enigmistica (in senso lato) coinvolgendo la popolazione scolastica di tutte le età: e si citava l'esempio dell'Università degli anziani di Pisa.

Due decenni dopo, qualcosa è cambiato. È venuto meno il senso di meraviglia, visto anche l'influsso che ha esercitato su di me il contatto trimestrale con la rivista "Leonardo". C'è stata un'evoluzione tecnica, a seguito dell'arrivo di nuovi strumenti a disposizione di chi si cimenta nell'invenzione dei rebus e altri "giochi di pazienza": strumenti che aprono nuove frontiere ma che, contemporaneamente, innescano conflitti tra chi accoglie la novità e chi invece è più restio e va con i piedi di piombo. C'è stata anche una maggior apertura verso l'esterno, con il coinvolgimento del pubblico, come è avvenuto a Ceresole Reale grazie alla collaborazione con la Settimana Enigmistica. L'unico elemento che già nel 1998 avevo individuato come uno dei più importanti per la diffusione della cultura del rebus, ossia il coinvolgimento della popolazione scolastica, è rimasto invece un desiderio irrealizzato. E con i tempi corrono, vedi la riforma scolastica del ministro Gelmini, ho l'impressione che sia dura riuscire a far entrare l'enigmistica tra gli elementi conoscitivi da proporre alle nuove generazioni.



10 – Il direttore responsabile del Leonardo Paolo Querio

# I Concorsi del Congresso

In occasione del Congresso vengono banditi i seguenti concorsi:

**1. Concorso “Nety”** (dedicato a Antonietta Solero – Nety – fine autrice di poetici)

Per un enigma con senso apparente a tema la montagna.

**2. Concorso “Dedalo”** (dedicato a Giuseppe Maria Sambrotto – Dedalo – uno dei massimi enigmisti del Novecento, direttore de “La “Corte di Salomone”)

Per un gioco poetico a schema, a tema libero, con limite massimo di 30 versi .

**3. Concorso “Gambarino”** (dedicato a Antonio Rubatto – Gambarino – autore di spiritosi indovinelli, amante della montagna)

Per un indovinello con senso apparente “*Il Parco Nazionale del Gran Paradiso*”.

**4. Concorso “Il Longobardo”** (dedicato a Cesare Strazza – Il Longobardo - geniale inventore di schemi enigmistici).

Per un gioco epigrammatico a tema libero di massimo 4 versi.

**5. Concorso “Ezechiello”** (dedicato a Luigi Selmo – Ezechiello – autore di valide crittografie e direttore de “La Corte di Salomone”)

Per una crittografia a frase a tema ed esposto liberi.

**6. Concorso “Tenda”** (dedicato a Francesco Dante Vagnini – Tenda - enigmista completo, abile solutore ed autore)

Per una coppia di crittografie. La prima dovrà essere pura, sinonimica o perifrastica e con esposto ALPI (cui si possono sostituire con puntini un massimo di due lettere). La seconda dovrà essere un gioco crittografico a tema libero.

**7. Concorso “Dalsani”** (dedicato a Giorgio Ansaldi – Dalsani – autore e illustratore di rebus, il più grande dell’Ottocento)

Per un rebus classico o a domanda e risposta ispirato alla storia ed agli eroismi degli alpini. L’illustrazione dovrà essere fornita dall’autore.

**8. Concorso “Zaleuco”** (dedicato a Giuseppe Gamna – Zaleuco – il fondatore del rebus moderno)

Per un rebus classico, stereoscopico o a domanda e risposta a tema libero.

**9. Concorso “Il Canto della Sfinge”**

Per una coppia di giochi costituita da un verbis e da un’imago ispirati agli sport invernali e della montagna. Per l’imago dovrà essere fornita l’illustrazione.

**10. Concorso Frase Anagrammata “Carducci”**

Per un anagramma a senso continuativo del verso “*Salve Piemonte, a te con melodia*”, tratto dall’ode “Piemonte” composta Giosuè Carducci durante un suo soggiorno a Ceresole Reale, presso il Grand Hotel, il 27 luglio 1890. Saranno accettate al massimo due frasi per ogni concorrente.

**11. Concorso Saggio Enigmistico “BEI”**

Per un saggio breve con titolo “Nuove frontiere dell’Enigmistica Classica”. Il saggio dovrà essere composto al massimo da 6000 caratteri, comprensivo di spazi.

Gli elaborati dei concorsi 1, 2, 3, 4 e 10 saranno giudicati anonimi da Bardo, Ser Viligelmo e dal Comitato Organizzatore. Il concorso 11 sarà giudicato, anonimo, da Pippo e dal Comitato Organizzatore. Sono previsti tre premi per ogni concorso. I rebus premiati rimarranno di proprietà del LEONARDO che provvederà alla loro pubblicazione. Gli altri giochi rimarranno di proprietà degli autori.

# Relazione concorsi Congresso Ceresole

## 1. Concorso “Nety”

Al Concorso Nety, dedicato alla cara, dolce Antonietta Solero, fine autrice di giochi poetici, per un enigma con senso apparente la montagna, hanno partecipato 10 autori, con complessivi 12 enigmi.

Già questi scarni numeri testimoniano la fase di crisi che sta attraversando l'enigmistica poetica. Dobbiamo purtroppo dire che questa crisi è palese anche nella qualità degli elaborati (se si fa eccezione per i primi due classificati), tanto è vero che con difficoltà siamo riusciti a inserire in graduatoria un terzo lavoro.

Scrivere un buon enigma non è facile, non ci si può improvvisare autori di enigmi. Servono studio, abnegazione, ricerca, lavoro di lima e scalpello. Urge che i pochi autori veramente in grado di fare scuola si diano da fare per ricostituire un schiera di validi poeti-enigmisti. Occorre trasfondere l'entusiasmo e la tecnica lasciatici in eredità dai nostri predecessori ai tanti ottimi giovani che si accostano all'enigmistica e che, magari, trovano un appagamento rapido, ma limitato, nei giochi crittografici e rebussistici.

### 3° Classificato: L'Esule

Al **terzo** posto si piazza un enigma, ottimo nelle intenzioni, lodevole per la ricerca di suggestive immagini che rifuggano la banalità delle solite trite trovate, ma che ad un'attenta rilettura lascia aperte parecchie perplessità. Alcuni passaggi sono enigmisticamente davvero buoni, ma la messa a fuoco del soggetto-soluzione (il clown) non è perfetta, tanto che spesso il discorso pare condurre più al circo in generale.

### Enigma

*La montagna rivelata*

La guglia sale e pare tenda  
verso una vertigine di cielo  
dove risalta uno spirito augusto  
che pervade con i suoi paradossi  
le vie di un gioco stralunato  
che si mostra nei riflessi infarinati  
da una neve che carezza nell'abbaglio.  
L'uomo sposa la malinconia col sorriso  
e una lacrima riga il buffo rossore del viso.  
Nel cono del Bianco s'insinua improvviso  
il segno di una pista battuta  
e nasce la prima ribalta del mattino.  
Dietro la scarpata c'è l'insidia d'un inciampo  
ma incoraggia l'occhieggiare di toni variopinti.  
I compagni hanno smorfie dolci  
e offrono un piatto di riso caldo.  
Un fiore nato chissà come  
stupisce stillando rugiada.

Le cascate guizzano tra stelle impazzite,  
in ritmi scroscianti con una frizzante allegria  
da ballo in maschera e domani,  
sotto un cielo che concederà  
uno spettacolo ancora una volta diverso,  
lo stesso uomo ripeterà i suoi passi.  
Senza il timore di domande cattive  
ci ricorderà che tutta la vita è un trucco  
e porterà a spasso l'anima.

*Sol: Il clown*

## 2° Classificato: Ilion

Al **secondo** posto un lavoro che evidenzia uno stile del tutto personale, fatto di versi brevi, frammentati, talora sincopati, ma assolutamente efficaci.

La vicinanza concettuale tra i due soggetti (sempre di due persone che fanno un particolare mestiere si parla, sia nel soggetto apparente sia in quello reale) poteva essere un'insidiosa trappola per il descrittivismo, trappola agevolmente evitata dall'autore, evidentemente "scafato".

Alcuni falsi derivati (v. il "ricordare" del penultimo verso) possono lasciare interdetti (soprattutto i due giudici di scuola toscana), ma questi sono punti di vista.

La realtà dei fatti è che ci troviamo di fronte ad un enigma corposo, dal toccante soggetto apparente e dalla solida intessitura enigmistica, con un finale sentito e commovente dal punto di vista poetico, e brillantemente dilogico da quello enigmistico.



11 – L'azzurro del cielo e dei laghi Serrù e Agnel.

### Enigma

#### *Alpinista*

Si rivela in infinito azzurro  
un castello ingabbiato tra le cime.  
L'uomo in cordata sale verso il cielo.  
Gli alberi gemono al vento  
più in basso fioritura di stelle.

Ma costa fuggire  
da una terra non amata.  
Sfidare la fortuna  
con voce rotta dal pianto  
per trovare un ponte  
che porti altrove.

Danzano fiocchi nell'aria  
mentre giù si aprono orrori di abissi  
per chi resta legato a stretti nodi  
e trova un passaggio per l'eternità  
o naufraga con i suoi sogni svelati.

Respiro mozzo  
scogli da superare  
c'è bisogno di calma  
nel seguire il destino.  
Una coperta addosso  
questo è il sogno  
fra tanti frangenti.

Sopra la catena si cerca sollievo  
perché ancora c'è da salire  
prima di conquistare il capo.  
Poi verrà il tempo di ricordare  
i vari fatti con una bottiglia.

Sol: Il marinaio

## 1° Classificato: Pasticca

Vincitore, **primo** classificato, un potente enigma, sviluppato con mano magistrale, con sensibilità di poeta e con padronanza enigmistica.

Rifiuto del banale, ricerca di nuove immagini dilogiche e capacità di dare nuova vita a quelle già note.

Soggetto apparente che è poesia allo stato puro: il mistero della montagna, che è angoscia e sicurezza, limite e sfida, amore e dolore.

Non servono molte altre parole, se non la lettura del gioco:



12 – Pasticca, 1° classificato Concorso Nety

## Enigma

*L'anima mia, racchiusa fra le cime*

L'anima mia, racchiusa  
in questo candido abbraccio  
di cime, lieve si muove,  
con trasporto, tra gli alberi  
che fitti dipartono dalle coste.  
Un diffuso chiarore ora emerge  
fra i picchi, oltre il celeste manto.  
Da un'antica lacerazione,  
da un taglio netto e chiaro  
col passato, nasce un quadro  
che cerca di ricomporsi. S'alza,  
fra i lupi, un sottile richiamo  
all'innocenza. Chi asciugherà  
il pianto che si è rovesciato  
su di me? Qui, fra slanciate  
altezze, avverto di sovrastare  
persino le stelle, senza poterle  
toccare. In quale angolo di penna  
ritroverò il mio verso?  
D'un tratto, la catena  
dattorno pare abbassarsi  
e ogni movimento si placa.  
Scendono i primi fiocchi,  
dalle vette, mentre  
anche gli occhi, disarmati,  
paiono sottrarsi all'ultimo  
legame con l'amarezza  
di un mondo muto.  
Se l'arco non scocca  
e il piede non scatta,  
a che servirà l'offerta  
di un piatto?  
Meglio ripiegarsi  
e chiudersi,  
in attesa che forte rispunti  
una rosa a indicarmi  
la direzione per raggiungere,  
in un balzo, l'estremo  
limite dell'azzurro.

Sol.: La vela

## 2. Concorso “Dedalo”

Al Concorso Dedalo, dedicato alla memoria di Giuseppe Maria Sambrotto, uno dei massimi enigmisti del Novecento, nonché direttore de “La Corte di Salomone”, per un gioco poetico a schema di massimo 30 versi, a tema libero, hanno partecipato 11 autori, con complessivi 12 giochi. Valgono per questo concorso le considerazioni già espresse nel commento al “Concorso Nety”, anche se complessivamente la qualità è maggiormente soddisfacente.

### 3° Classificato: Pratolina

Al **terzo** posto troviamo un buon anagramma, condotto come una partitura musicale suddivisa in tre movimenti. Mentre le prime due parti svolgono temi già ben noti, il totale è imperniato su un soggetto nuovo e moderno, che permette all'autore di utilizzare nuove belle trovate.



13 – Pratolina, 3° classificata Concorso Dedalo

### Anagramma

#### *Sinfonia d'autunno*

*Andante con moto.*

Passava in Galleria,  
il solito locale: uno di classe,  
condotta irreprensibile  
- la macchina, la carriera - .  
Un biglietto,  
qualche scambio in rete  
e poi l'attesa: "Resti in linea"  
e il passato divenne inafferrabile...

*Con trasporto.*

Solo una stretta di mano  
poteva portare sollievo.  
Capire bisognava e offrì comprensione,  
trascinando con sé il peso dei ricordi.  
Con il capo piegato in raccoglimento,  
stringendo la cinghia  
si tirò avanti, portando sulla pelle  
i segni di una disfatta da dimenticare.

*Per voce sola.*

Ancora una volta ritrovarsi in rete  
con te che conosci ogni canto  
e mi accompagna al piano,  
mentre si fa spazio il sentimento  
nel tuo piccolo mondo  
col sentore vago  
che lassù stelle ci guardino.  
Così, se tu parli, ti seguirò.

Sol.: Treno/valigia = il navigatore

## 2° Classificato: Idadora

In **seconda** posizione si piazza un ottimo lavoro, che tratteggia con commovente partecipazione la difficile esistenza di una donna di strada, condotta al suicidio dalla disperazione. L'uso di alcuni termini prosastici penalizza la poeticità della prima parte, ampiamente riscattata dalla seconda, fino allo strepitoso finale. Densa e pregnante l'orditura enigmistica.



14 – Idadora, 2° classificato Concorso Dedalo, premiata da Bardo

### Bisenso (6)

#### *Il coraggio di vivere*

*quello, ancora non c'è.  
(L. Battisti)*

Tu, che ti levavi la notte  
e scendevi in strada,  
chiassosa  
nella tua tenuta dai colori accesi.  
Un segno di croce e via,  
in cerca di qualcuno da abbordare;  
ma era lampante il tuo grido d'aiuto!  
Tu, che dopo essertene  
infischiata altamente per anni,  
riuscivi talvolta a spezzare le catene,  
- così ricorrenti in tempi moderni -  
per poi cedere, puntualmente,  
al richiamo della solita dipendenza.  
Molte volte hai cercato di spiegarti,

ma nessuno ti ascoltava,  
quando con quell'aria  
così maledettamente attraente,  
lanciavi chiari segnali di morte.  
Una vita a metà  
- notavi con fare sottomesso - .  
Ma non è facile essere miti,  
quando nella realtà di ogni giorno,  
manca lo stretto necessario per vivere.  
Finché una notte,  
nel buio vibrante di stelle,  
un'occhiata furtiva allo specchio,  
ed ecco, d'improvviso, il dirompente,  
lacerante impulso di scagliarti di sotto.

*Sol.: Sirena.*

## 1° Classificato: Guido

**Primo** classificato: uno struggente anagramma dall'impianto poetico sentito e dall'impalcatura enigmistica solida e variegata., che nel primo livello di lettura tratta la triste fine di un rapporto amoroso. Nella prima parte insolitamente, ma in maniera convincente, viene svolto un prefisso, di uso soprattutto medico. Nella seconda parte è felicemente "ringiovanito" un soggetto già ampiamente trattato, anche grazie all'utilizzo di un bisenso che ci risulta totalmente inedito.



15 – Guido, 1° classificato Concorso Dedalo, premiato dal Topo



16 – I magnifici tre vincitori del Concorso Dedalo

## Anagramma 4/7 = 29

*Il nostro addio*

Solo poche tue lettere, ma tutto è chiaro  
per spiegare il peso degli errori.  
Resta il tenero dentro,  
ma le aspirazioni serviranno:  
le aspirazioni rendono migliori,  
e portano via la gravità  
per sognare la levità d'una gazzella.  
Solo poche tue lettere,

e i sentimenti restano impigliati  
nei labirinti oscuri delle rampe.  
Nei segreti canali delle intese  
ci dev'essere un accordo  
sul fischiare del tempo  
nei coni d'ombra  
fino a quando il muro dell'incomprensione  
non suonerà la nostra campana.

Tu, superficiale, offri un'apertura  
e sobbalza il vecchio cuore,  
manichino senza calore, testone sottomesso  
perché il fumo del passato  
non s'appiccichi addosso.  
E poi il tuo tremare sul vaporetto delle dodici.  
Non resta che imprigionare le nuvole  
sui fallimenti d'un povero diavolo.

Sol.: lipo /orecchi = il coperchio

### 3. Concorso “Gambarino”

Al Concorso Gambarino, dedicato ad Antonio Rubatto, autore di spiritosi indovinelli e amante della montagna, per un indovinello con senso apparente “Il Parco del Gran Paradiso”, hanno partecipato 15 autori, con un totale di 18 giochi.

#### 3° Classificato: ex aequo Il Nano Ligure, Moreno

Al **terzo** posto si classificano ex aequo due indovinelli ben condotti, che però avrebbero avuto bisogno di qualche limatura per aspirare ad un più elevato piazzamento.

In particolare, l’indovinello dal titolo “Escursione al Gran Paradiso”, appare ben congegnato per i primi tre versi ed ha il suo punto debole nell’ultimo, che risulta descrittivo.

L’altro indovinello, ha una soluzione molto originale (la buccia di banana) e buone trovate, ma qualche problema di consecutio.

#### **Indovinello**

*Escursione al Gran Paradiso*

Lassù dove il complesso delle cime  
palesa il rischio delle strette gole,  
l’uomo in cordata affronta la salita  
a costo della vita.

Sol: La forca

*Autore: Il Nano Ligure*

#### **Indovinello**

*Il Parco Nazionale del Gran Paradiso*

Al suo contatto ci si lascia andare:  
gettandosi e scorrendo tra le piante,  
ti fa effetto vedere una cascata  
con il volo d’un allocco in picchiata.

Sol: La buccia di banana

*Autore: Moreno*

#### 2° Classificato: Ilion

Al **secondo** posto si piazza un ottimo indovinello, trattato con salda mano dilogica e con verve che strappa sicuramente il sorriso:

#### **Indovinello**

*Non scalerò il Gran Paradiso*

Mi dissi: una puntata certo vale  
e forse riesco il monte a conquistare,  
ma io fatico pure a far le scale  
e al passo mi dovetti poi fermare...

Sol: Il giocatore di poker

### 1° Classificato: Il Matuziano

Si classifica **primo**, veramente per un'incollatura, un indovinello, condotto con sapienza enigmistica e padronanza del verso, la cui soluzione è casualmente quasi identica a quella del lavoro arrivato secondo. Pur essendo meno spiritoso di quest'ultimo, ha fatto aggio il tono quasi stupefatto, incantato, e una maggiore pregnanza dilogica, con un secondo verso puramente mnemonico che rifulge per la sua ambivalenza poetica.

#### Indovinello

*Gran Paradiso: verso le stelle alpine*

Si punta in alto, dallo sfondo verde  
ove tra somme piante ci si perde:  
c'è da scalare, ma da quei colori  
poi si viene appagati, e da quei fiori!

Sol: Il gioco del poker



17 – Il Nano Ligure, 3° classificato Concorso Gambarino

#### 4. Concorso “Il Longobardo”

Al Concorso Il Longobardo, dedicato a Cesare Strazza, per un gioco epigrammatico in 4 versi, a tema e schema libero, hanno partecipato 16 autori, con un totale di 25 giochi.

La buona qualità complessiva dei lavori inviati, ha consentito di ampliare la rosa dei premiati a 5 nomi.

##### 5° Classificato: Il Langense

Al **quinto** posto si colloca un indovinello ricco di sostanza enigmistica, ma che avrebbe avuto bisogno di maggiore attenzione formale:

##### Indovinello

*Un buon attaccante non basta*

Pur se la punta è in crescita costante,  
la formazione, lenta e prevedibile,  
è ormai in caduta libera.  
Immagine grottesca? Questo è il calcio...

*Sol.: La stalattite*

##### 4° Classificato: Ilion

**Quarto** classificato, un cambio di consonante molto semplice nello schema utilizzato (a conferma che si può riuscire a fare un buon gioco indipendentemente dalla combinazione usata, che non è altro che un pretesto per lo svolgimento della trama dilogica), ma ben condotto dal punto di vista enigmistico e consequenziale:

##### Cambi di consonante

*Picchierò l'irriverente cornuto*

Non si mostra all'altezza e, pur se ometto  
che di norma non s'è nemmeno alzato,  
resta il fatto che moccoli ha tirato:  
questo becco che venga fuori aspetto!

*Sol.: NaSo, naNo*

##### 3° Classificato: Guido

**Terzo** posto: uno spiritoso indovinello d'impianto classico, in cui sono inseriti con disinvoltura alcuni bisensi ben noti. Si riscontra la mano felice di un Autore consapevole e preparato:

##### Indovinello

*Il nonno è nottambulo*

Ha la pila con sé, così fa luce  
e da una parte all'altra se ne va.  
Poi passiamoci su - si sa ch'è vecchio -  
se a letto tutto il giorno se ne sta.

*Sol.: Il ponte.*

## 2° Classificato: Il Matuziano

Alla **seconda** posizione, troviamo un cambio d'iniziale veramente d'altissimo livello, con ottime trovate inserite coerentemente in un contesto dilogico consequenziale e brillante:

### Cambi d'iniziale

*Studente svegliato, servono le ramanzine?*

Posto che c'è un paese disimpegno  
ed è verso lo studio allora è vano  
ritornare a toccar punti dolenti  
mano a mano sperando in giovamenti...

Sol.: Passaggio, Massaggio

## 1° Classificato: Moreno

**Primo** classificato un entusiasmante indovinello, che parte in quarta fin dalla prima parola, per svolgersi in un susseguirsi di perfette immagini bisensistiche, sorrette da uno svolgimento consequenziale, fino alla strepitosa chiusa, forse non di primissima mano, ma collocata con la perizia di un grande maestro. Un ulteriore punto di merito è la scelta del soggetto apparente, attinente alla montagna, pur se non richiesto dal bando.

### Indovinello

*Al raduno degli alpini*

Traspare in noi il ricordo del passato  
mentre del corpo riviviam le gesta;  
noi che fra le catene e i manti bianchi  
prima atterriamo e poi spariamo a vista.

Sol.: I fantasmi.



18 – Il pluripremiato Langense



19 – Orofilo, Bardo e ricchi premi.

## 5. Concorso “Ezechiello”

Luigi Selmo - Ezechiello (1881-1956), nativo di Verona si formò a Torino alla "Corte di Salomone". Autore di crittografie e poetici. Salvò e diresse "La Corte di Salomone" dal 1939 al 1956 che per merito suo non interruppe le pubblicazioni neppure durante la Guerra.

Concorso per una crittografia a frase a tema e esposto liberi.

Vi hanno partecipato 21 autori per un totale di 35 giochi.

Concorso dall'esito soddisfacente per un tipo di gioco di non facile elaborazione. Le prime due crittografie si sono staccate dalle altre per la buona spezzettatura e l'originalità delle chiavi. È stato difficile determinare la vincente, in quanto i pareri non sono stati unanimi. Tuttavia dopo molte discussioni la classifica finale è stata così decisa:

### 3° Classificato: N'ba N'ga

Crittografia a frase 3 2. 1 3. 4 8 = 8 5 8

**LA ESCORT NON MOLLA I PARLAMENTARI**

Sol: mai on. e sen. ella dispensa = maionese nella dispensa

### 2° Classificato: Snoopy

Crittografia a frase 4 11 = 10 5

**ANCONE IMPILI**

Sol: pale stratifichi = palestrati fichi

### 1° Classificato: Il Matuziano

Crittografia a frase: 3 4 5 6 = 7 3 4 4

**SOFFRIRO' CONFESSANDOMI**

Sol: con dire colpe penerò = condire col pepe nero



20 – Snoopy, 2° classificato Concorso Ezechiello, premiato da Alitoro

## 6. Concorso “Tenda”

Dedicato a F.D. Vagnini, anche lui non piemontese di nascita ma legatissimo al Piemonte. Valido crittografo e rebussista lo vogliamo ricordare anche come frequentatore estivo della nostra valle, infatti trascorrevano le sue vacanze estive a Sparone, a pochi chilometri da qui.

Concorso per una coppia di crittografie, la prima doveva essere pura sinonimica o perifrastica con esposto ALPI, parola a cui si potevano sostituire con puntini al massimo due lettere, mentre la seconda doveva essere un gioco crittografico a tema libero.

Vi hanno partecipato 20 autori con 32 coppie di giochi.

Livello generale soddisfacente con ottimi lavori tra i premiati. In particolare la prima coppia (e lo vedremo) si è distinta per la scorrevolezza delle chiavi sia della crittografia sinonimica che del gioco crittografico che allude anche ai luoghi in cui siamo.

### 3° Classificato: Snoopy

Crittografia 1? 7 1 4! = 8 1 5  
**ALPI**

Sol: P? renderà C ALCI! = prender a calci

Doppia lettura 1 1“5 2 1 4  
**L’ANTICA MINUTA**

Sol: è d’epoca ed è poca

### 2° Classificato: Ilion

Crittografia sinonimica 4? 4“1 1 4 = 9 5  
**ALPI**

Sol: lati? tant’è P reso = Latitante preso

Anagramma 6 1 3 7 2 5 6 4  
**FINE DEI CERVI**

Sol: Triste e rio destino di sette nostri eroi

### 1° Classificato: Paciotto

Crittografia pura 1 4 2 2 4 = 7 6  
**AL.I**

Sol.: P Alpi ti fa tali = Palpiti fatali

Anagramma 6 2 5 11? 2  
**RICORDO DELLE ALPI**

Sol.: Catena di monti dimenticata? No

## 7. Concorso "Dalsani"

Giorgio Ansaldo, Dalsani, (Mondovì 1844-Torino 1922) è stato sicuramente, in Italia, il più grande disegnatore di rebus di tutti i tempi. Fu l'inventore del rebus-vignetta (1875) che fu, all'epoca, una vera rivoluzione e cambiò a livello nazionale e non solo il modo di presentare l'illustrazione del rebus. Egli inventò la vignetta unica, organica, armonica. Prima il rebus era costituito da una serie di figure staccate, senza relazione tra loro, con i grafemi che, spesso non denotavano le figure ma vi si interponevano. Collaborò a tutte le riviste di enigmistiche dell'epoca fondando "La Luna" (1881). Il concorso era per rebus classico o a domanda e risposta, ispirato in prima lettura alla storia e agli eroismi degli alpini, il corpo dell'esercito che personifica valori come la solidarietà e l'amore per il proprio territorio di chi vive e ama la montagna. L'illustrazione doveva essere fornita dall'autore. Vi hanno partecipato 16 autori. Il livello non è stato molto alto. Tuttavia il gioco vincente ci è parso molto valido staccandosi nettamente da tutti gli altri.

Il gioco terzo classificato è stato inventato su una copertina della Domenica del Corriere dipinta da Beltramo. Per capirlo occorre leggere la didascalia che dice: "Tra la Patria e i combattenti. A dorso di mulo, sotto la tormenta, i doni di Capodanno salgono alle trincee di prima linea"

### 3° Classificato: Il Langense

Rebus 8 4 3: 4 3 5 = 10 9 8

Sol: presentire colossali tracolli



**2° Classificato: Moreno**

Rebus 2 1 1 1 1'3 2 6 6 = 7 10 2 4

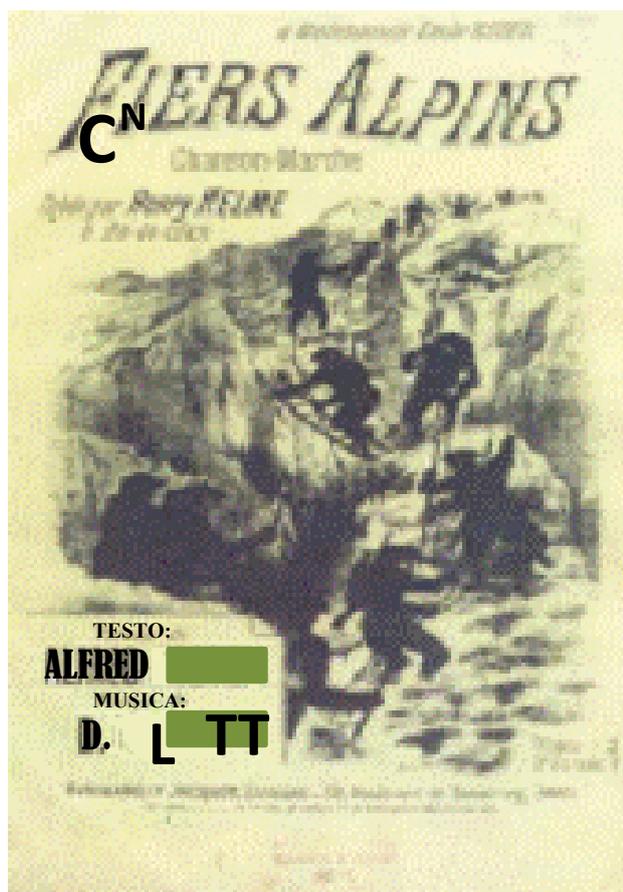
Sol: intenso deodorante al pino



**1° Classificato: Pasticca**

Rebus 1 1 1 2 1"5 1 1 5 2 1 = 7 6 3 5

Sol: C a N di D'Estel L e Travè TT è =  
candide stelle tra vette



## 8. Concorso “Zaleuco”

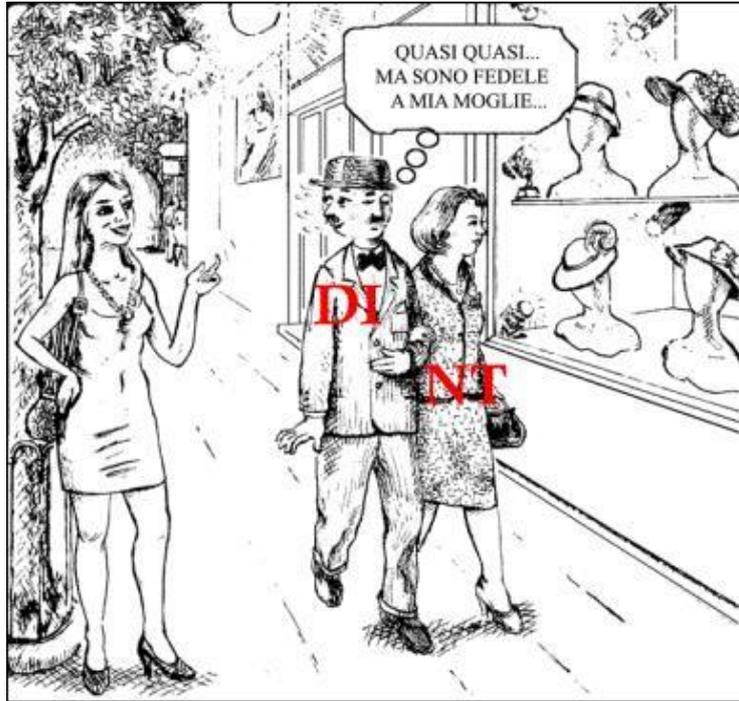
Concorso dedicato a Giuseppe Gamna (Zaleuco) (Dronero 1882 - 1976). Fu il fondatore del rebus moderno. Dettò le regole che consentirono al rebus di raggiungere i livelli ai quali è oggi giunto. Presentò in tanti anni esempi di uno stile inconfondibile e difficilmente imitabile.

A questo concorso hanno partecipato 26 autori con 43 giochi. Livello buono con i primi due classificati che si sono staccati nettamente dagli altri. La scelta del vincitore è stata particolarmente discussa. Il comitato giudicante era diviso nel giudizio. Alla fine il primo è prevalso per un'incollatura.

### 3° Classificato: Snoopy

Rebus 1 5 2: 7, 2 1 = 2 8 2 6

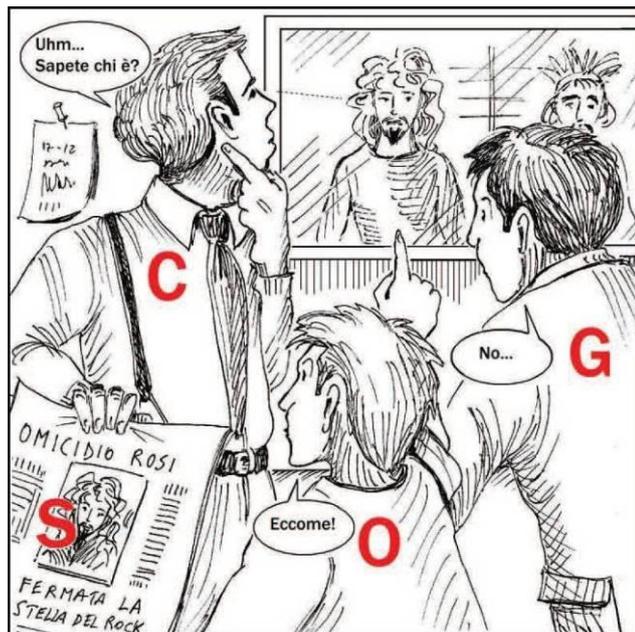
Sol: ad ubbidire si stenta



### 2° Classificato: Il Langense

Rebus 2 1 5 8 1, 1 2 7, 41 = 10 10 3 6 3

Sol: disastroso spettacolo con oscene gag



**1° Classificato: Guido**

Rebus: 8 1 1 8 = 5 7 2 4

Sol: pizzi candidi di Etro



Immagini da “Dietro le quinte”...



## 9. Concorso “Il canto della Sfinge”

Per una coppia di giochi costituiti da un verbis e da un'imgo ispirati agli sport invernali e della montagna.

Al concorso hanno partecipato solo 13 autori con 16 coppie di giochi. Livello modesto, pensiamo soprattutto per la difficoltà del tema obbligato.

### 3° Classificato: Veleno

Verbis (hockey su ghiaccio) 1 1 1 3 2 2 8, 1 4! = 6, 12 5

Per come fulanciato il disco **TeN** avrebbe potuto essere neutralizzato dal portiere, il disco **A** no!

Sol: tenera, inseparabile amica

Imago (sci alpino) 2 1.5 1 3! = 6 6



“Adoperi gli sci!”

Sol: LI B. Raich I usi! = librai chiusi



21 – Veleno, 3° classificato Concorso “Il Canto della Sfinge”, premiato dal Topo

**2° Classificato: Il Valtellinese**

Verbis (sci alpino) 1 5 1 6, 2 5, 1 4 = 9 6 3 7

Il tracciato S per il supergigante non comporta pericoli, enumera i pettorali TA e metti le porte M.

Sol: epistassi curata con tamponi

Imago (sci alpino) 3 6: 6, 2 5! = 7 8 7



*Solo 20° nello slalom?*

Sol: sci alpino: strano, TA lento! = Scialpi, nostrano talento.

**1° Classificato: Ilion**

Verbis (sci alpino) 2 3 1 7: 1 4... 6! = 8 7 1 8

Tomba andò male: 24 ore fa l'oRo se lo sognò!

Sol.: su sci T arrancò: R ieri... picche! = suscitar rancori e ripicche

Imago (sci alpino) 2 3 3 4 = 4 8



**Qui, Zeno, fosti super!**

Sol.: al top eri Colò = alto pericolo

## 10. Concorso “Carducci”

Concorso Frase Anagrammata “Carducci”, per un anagramma a senso continuativo del verso

*“Salve Piemonte, a te con melodia...”*

tratto dall’ode “Piemonte”, composta da Giosuè Carducci durante un suo soggiorno a Ceresole Reale, presso il Grand Hôtel, il 27 luglio 1890.

Al concorso hanno partecipato ben 39 autori, con un totale di 62 frasi. Nello stilare la graduatoria, si è tenuto conto, oltre ovviamente all’esatto conteggio delle lettere e dell’assenza di ripetizioni, della consequenzialità con il verso “madre”, dell’afflato poetico e dell’uso dell’endecasillabo (inevitabile, parlando di Carducci).

**5° Classificato: Snoopy**

*... poeta ode l’immenso: elèva canti!*

**4° Classificato: Guido**

*... ove son mète alpine dolci, amate.*

**3° Classificato: Barak**

*... canto, vedo maliose mète alpine.*

**2° Classificato: Il Langense**

*... di Alpi e Mole soavemente canto.*

**1° Classificato: Cartesio**

Prima classificata, una frase che si distingue dalle altre per la perfetta consequenzialità, per l’efficace sintesi, e – ciliegina sulla torta – per la rima:

*... tendemmo, lieve canto, la poesia.*



**22** – Il Grand Hotel di Ceresole Reale, dove G. Carducci compose il 27 luglio 1890 l’ode “Piemonte”



**23** – Cartesio, 1° classificato Concorso Carducci, premiato da Marinella

## 11. Concorso “BEI”

Per un saggio breve dal titolo "Nuove frontiere dell'enigmistica classica". Il saggio doveva essere composto al massimo da 6000 caratteri, comprensivi degli spazi. Al concorso hanno partecipato 7 concorrenti, proprio niente male per questo tipo di concorso. I risultati sono stati molto soddisfacenti. Purtroppo uno dei concorrenti ha superato il limite imposto dei 6000 caratteri ed è stato escluso.

### 3° Classificato: Snoopy

Il saggio terzo classificato è un excursus sull'enigmistica in generale. Dopo avere esaminato uno ad uno i settori che la compongono l'autore tratta delle forme nuove, dei congressi, del proselitismo e dei nuovi mezzi di comunicazione. In conclusione afferma che "è molto difficile vedere all'orizzonte nuove frontiere... in quanto tutto o quasi è stato sperimentato - con alterne fortune -".

Infine una proposta: "E se invece di voler ad ogni costo cercare il nuovo percorressimo le antiche strade con un approccio più severo in fatto di autocritica e di rigore?"

### Nuove Frontiere nell'Enigmistica Classica

Prima di vedere se esistono nuove frontiere nell'enigmistica classica è necessario fare un breve excursus sull'enigmistica in generale.

**Poetici** - Dopo la “rivoluzione” stilistico-contenutistica di *Aenigma* che sorprendentemente rivalizzò un settore che pur aveva una sua connotazione ma risentiva di un certo vecchiume formale, la spinta si è progressivamente esaurita. Ci sono recenti ma sporadici tentativi di innovazione quasi sempre dovuti a firme femminili, tante sono le presenze nuove ma la difficoltà insita nella natura del poetico che richiede tempo fa sì che componimenti di alto livello ne vengano prodotti pochi.

**Brevi** - E' un settore che non riesce a svecchiarsi: i 4-6 endecasillabi rimati sono fermi dai tempi del *Valletto*. Dopo il riuscito tentativo di *Ser Berto* di ridurre il breve all'osso abolendo la rima ma gravandosi dell'obbligo del bisensismo in quasi tutte le parole del componimento, una strada che sembrava molto produttiva si è via via inaridita, soprattutto per la difficoltà compositiva di tali giochi. *Guido* con i suoi *Colibri* ha provato a riprendere il genere – con poche e ininfluenti modifiche – ottenendo lusinghieri risultati. L'arguzia e la stringatezza sono gli elementi imprescindibili di tale tipo di composizioni.

**Crittografie** - La crittografia non ha avuto nessuna significativa evoluzione, il suo rinnovamento – non strutturale ma contenutistico – è riferibile all'uso di termini nuovi che quasi quotidianamente si affacciano alla scena linguistica. La mnemonica ha il fiato corto e sfrutta poco la continua evoluzione lessicale non riuscendo a produrre – se non sporadicamente – esempi significativi. L'anagramma crittografico porta con sé il sospetto dell'uso di programmi ad hoc per la sua elaborazione perdendo il fascino che l'ingegno e la casualità gli avevano riservato. Il campo però non è per niente esaurito, spesso ci si sorprende per come certe frasi fatte siano rimaste per decenni inutilizzate, senza che nessuno le scoprisse.

**Rebus e illustrati** - Il fascino del rebus fortunatamente resta immutato e non pare risentire della crisi... globale. E' da qui che è partita la nuova frontiera (nata forse da un evento fortuito costituito da un gioco anomalo che però ha portato a nuovi orizzonti e a molteplici felici risultati, pur sconfinando spesso nell'arbitrarietà). La nascita di nuove forme come il *Verbis* e l'*Imago* ha contribuito a stimolare la fantasia degli autori ma ciò che sorprende è la vitalità del rebus tradizionale: l'ammodernamento è intrinseco e continua è la pubblicazione di esempi molto compiuti e spesso geniali. Tentativi come *Ergorebus* e *Latorebus* se da un lato sono ammirevoli nel loro intento di innovare offrono poche occasioni di sviluppo.

**Forme nuove** - Lo sconfinamento della ludolinguistica nell'“enigmistica porta certo ad accrescere il “divertissement”, ma i vari esempi hanno poco spessore e possono facilmente essere confezionati a centinaia. Al massimo strappano un sorriso ma si basano su giochi di parole spesso scontati. *Tarocchi* e *Crittonews* fanno parte di questa nuova ondata e la loro esuberanza numerica avvalorano quanto detto precedentemente.

**Congressi** - Nei congressi e nei convegni c'è un inquietante immobilismo, è difficile – salvo rari casi – distinguere un congresso di venti-trenta anni fa da uno attuale. Stesso immutabile cliché (che magari piace ai partecipanti) con ripetitive gare solutori, inutili sedute tecniche, ecc. Le ondate di *new entry* hanno raramente portato la vivacità e le novità che ci si potevano aspettare.

**Proselitismo** - Il proselitismo che meritoriamente molti enigmisti fanno negli ambienti più disparati (scuole, circoli culturali, centri di aggregazione, manifestazioni varie, ecc) dà in genere scarsi risultati. La gente continua a identificare l'“enigmistica con le parole incrociate ed è molto difficile far comprendere cos'è un lucchetto, una cerniera o – peggio – una crittografia sillogistica. La bizzarria della nomenclatura certo non agevola l'“approccio. Anche in enigmistica per appassionarsi ci vuole l'“innamoramento, il colpo di fulmine, il “virus” come lo definiva Briga. Il ricambio generazionale è continuo, numericamente incoraggiante specie negli ultimi tempi, tanti si affacciano al nostro mondo incuriositi e affascinati dal mistero che lo pervade, ma per motivi svariati (astrusità di tanti giochi, mancanza di una guida, voglia immediata di primeggiare, delusione al primo ostacolo, poca costanza, fatica mal affrontata e poco accettata nel nostro tempo del “tutto e subito”, ecc) se ne allontanano ben presto.

**Nuovi mezzi di comunicazione** - La sempre maggiore diffusione di Internet ha contribuito di molto ad allargare gli orizzonti dell'“enigmistica, magari spersonalizzando i contatti ma incrementandoli in modo straordinario. E la nascita di siti dedicati ha portato nuova linfa riuscendo in ciò che i tradizionali metodi di proselitismo avevano fallito. Gli appassionati che si dilettono proponendo giochi vari su siti tipo *Aenigmatica.it* sono tantissimi, ed alcuni hanno fatto il grande passo approdando alla classica. Purtroppo l'“anarchia che regna su tale sito (la mancanza di regole è probabilmente una scelta redazionale) confonde molto le idee distorcendo quelli che sono i dettami tradizionali della nostra arte. Anche *forum* e *chat* danno un importante contributo.

In conclusione è molto difficile vedere all'“orizzonte nuove frontiere nell'“enigmistica classica, in quanto tutto o quasi è stato sperimentato – con alterne fortune – e le forme classiche continuano a tenere banco. L'“innovazione non deve essere cerebrale astrusità ma una produttiva “deregulation”. Forse il bello del nostro campo è proprio quello di lasciare libertà e di procedere per strade e interessi anche individuali. E se invece di voler ad ogni costo cercare il nuovo percorressimo le antiche strade con un approccio più severo in fatto di autocritica e di rigore? Non è detto che non potrebbe trattarsi della soluzione vincente.

## **2° Classificato: Il Langense**

Al secondo posto un saggio rivolto ai nuovi mezzi di comunicazione in enigmistica e ai nuovi giochi che sono apparsi negli ultimi anni: il videorebus, il sonis di Alan. Ma l'accento va soprattutto alla commistione parola-immagine che per l'autore rappresenta veramente la nuova frontiera dell'enigmistica. A tal fine cita "l'enigma a immagini" il cui primo esempio apparve sul n. 8 del "Canto della Sfinge" mentre la sua consacrazione ufficiale avvenne con la sua comparsa nel bando dei concorsi indetti per il Congresso di Casciana Terme nel 2007. Tale concorso ebbe esito soddisfacente e venne vinto da Maybee con il suo celebre "Sogni di bambino".

## L'ENIGMA A IMMAGINI

Non pare un azzardo far coincidere approssimativamente l'inizio del Terzo millennio con quello di un nuovo modo di intendere e fare enigmistica. La nascita di siti, portali, forum, blog, chat e social network aventi come tema la nostra disciplina nelle sue varie sfaccettature, ha costituito senza dubbio la chiave di volta nei rapporti tra le redazioni delle riviste specializzate e i lettori, permettendo un filo diretto in tempo reale, di fatto soppiantando quasi totalmente la "romantica" pratica del carteggio epistolare.

Ma non solo.

C'è anche un lato di questa rivoluzione copernicana che riguarda aspetti più strettamente tecnici, lato che non va sottolineato con minore enfasi rispetto a quello della mera comunicazione. La prepotente affermazione dell'informatica ha evidenziato alcune delle enormi potenzialità che ancora offre la nostra "arte": i software di ultima generazione e l'immediata reperibilità di oggetti e file hanno stimolato in maniera trainante gli enigmisti più estrosi, portando a proposte e risultati davvero sorprendenti.

Si parla di arte non a caso, e dato che l'arte moderna vive di contaminazione e sperimentazione, queste sono le parole chiave che caratterizzano questa vera e propria *nouvelle vague* enigmistica. Negli ultimi anni, proprio grazie all'utilizzo di strumenti alla portata di tutti e sempre più all'avanguardia, ci si è indirizzati verso l'ardita sperimentazione di giochi "multisensoriali" a tutto tondo, con risultati decisamente apprezzabili: mi riferisco in particolare al "Sonis"<sup>1</sup> proposto da Alan e ai "Vidorebus"<sup>2</sup> presentati al Convegno Ari 2005. Per completezza, va detto che persino alcuni giochi... tattili, che non necessitano quindi del ricorso al multimediale, hanno fatto la loro comparsa<sup>3</sup>: all'appello mancano ancora "Odoris" e "Gustis", che non dubitiamo arriveranno...

Tuttavia, non vuole essere la "multisensorialità" l'argomento del presente scritto. Limitando quindi la nostra osservazione all'arte visiva, poiché il formato cartaceo delle riviste continua – a ragione – a esercitare il suo eterno fascino, la commistione PAROLA-IMMAGINE rappresenta ad oggi la vera nuova frontiera dell'enigmistica.

Occorre però specificare ciò che si intende precisamente per "commistione". Ad esempio, parole e immagini costituiscono per definizione l'ossatura di un gioco principe come il rebus, ma in questo caso l'immagine ne rappresenta esclusivamente la sceneggiatura, ovvero il supporto su cui viene costruito l'enigma: vale a dire che essa è intrinsecamente priva di alcun contenuto enigmistico, trattandosi di una scena di qualsivoglia natura che rappresenta il solo "senso apparente" del gioco. Il rebus<sup>4</sup>, così come la neonata imago, non rientra quindi nella categoria di elaborati in cui il binomio parola-immagine assume il significato a cui si fa riferimento.

Nel generico *enigma*<sup>5</sup> a immagini le parole del testo (in versi o in prosa) e le immagini ad esse accostate vivono invece in perfetta simbiosi e vengono utilizzate dall'autore nella più totale libertà di scelta, modalità e tecnica allo scopo di valorizzarne il contenuto enigmistico. Le immagini non

---

<sup>1</sup> Di cui il brighiano "PERNO DI BACHELITE" era stato un glorioso precursore.

<sup>2</sup> Non va dimenticato che già in occasione del 7° Convegno Rebus (Casciana Terme, 1986) erano stati proiettati alcuni "rebus cinematografici", realizzati su giochi di *Snoopy*, sotto la regia di Bardo e Ignazio Occhipinti.

<sup>3</sup> Uno su tutti, la crittografia "PAROLA NASCOSTA" a firma Bad / Bardo (*La Sibilla* n. 6/2005), nel cui esposto un filo di lana copre la lettera 'O'.

<sup>4</sup> Eccezion fatta per alcuni casi limite, tra cui il "rebus sillogistico".

<sup>5</sup> In cui il termine "enigma" non necessariamente è da intendersi solo nell'accezione tecnico-convenzionale di "indovinello di ampio respiro".

costituiscono quindi un puro abbellimento estetico di contorno fine a se stesso, bensì sono parte integrante dell'enigma medesimo, in modo tale da indurre il lettore a un ragionamento mnemonico supplementare.

Della polisemia delle parole – da un semplice bisenso a una più articolata dilogia sottesa da un insieme di termini – si parla diffusamente per lo meno da quando la tecnica del doppio soggetto ha di fatto rivoluzionato il mondo della Classica, cioè ormai da quasi un secolo. Per contro, affrontare il concetto di anfibologia delle immagini può risultare alquanto impegnativo, dal momento che un soggetto ritratto va prima identificato ed etichettato con un nome (per convenzione), e solo in seguito elaborato mnemonicamente dal lettore<sup>6</sup>.



"MANIFESTO" (Bardo / Isolina)  
Enigma a immagini  
Il Canto della Sfinge n. 8 (Inverno 2006)

Questo perché il processo deduttivo avviene comunque a livello lessicale, cioè l'ambiguità tra le due letture dell'enigma giace sempre sul piano del linguaggio. Questo... doppio passaggio implica pertanto un problema non banale, in quanto l'associazione oggetto-nome non è quasi mai assolutamente univoca: infatti, come a una parola possono corrispondere più significati, così un oggetto o un concetto può essere rappresentato attraverso termini o espressioni differenti. Al concetto di polisemia (una parola con più significati) si va quindi simmetricamente ad aggiungere quello di sinonimia (più parole con il medesimo significato).

Lo stato dell'arte è ancora in fase embrionale, dal momento che il primo esempio di questo tipo di gioco risale a poco più di quattro anni fa, pubblicato sul numero 8 de *Il Canto della Sfinge* (Inverno 2006), con soluzione "LA DISCOTECA", a cui hanno fatto seguito altri interessanti tentativi. Si può affermare verosimilmente che la "consacrazione ufficiale" dell'enigma a immagini è avvenuta con la sua comparsa nel bando<sup>7</sup> dei concorsi indetti

per l'ultimo Congresso Nazionale (Casciana Terme, 2007). A quanto risulta dalla relazione del

<sup>6</sup> L'esempio più classico e ad oggi più conosciuto di gioco che sfrutta la polisemia delle immagini è la cosiddetta "crittografia mnemonica illustrata", o "frase mnemonica", la cui soluzione viene dedotta attraverso la lettura "bisensistica" di un'illustrazione che sostituisce di fatto l'esposto verbale di una normale crittografia. Un esempio per tutti: "DISTRUZIONE DEL CROCIATO" a firma Robo (pubblicato come rebus su *La Sibilla*, n. 5/2006), avente come immagine-esposto un soldato crociato distolto nelle sue mansioni dalla presenza di un'avvenente fanciulla.

<sup>7</sup> Il bando ufficiale così recitava: *Concorso "MALOMBRA" – Enigmi poetici e immagini: Gli autori dovranno cimentarsi nella stesura di un enigma, a tema e lunghezza liberi, utilizzando sia le parole sia una o più immagini. Le immagini dovranno avere valenza dilogica, legate quindi sia al soggetto apparente sia a quello reale e potranno essere di qualunque tipo: disegni e/o fotografie originali e/o preesistenti su carta e/o su web.*

comitato giudicante, la partecipazione al concorso sperimentale è stata alquanto soddisfacente, con risultati incoraggianti culminati nel picco di eccellenza raggiunto dal gioco classificatosi al primo posto, come si può evincere da un'attenta analisi dell'elaborato stesso (con soluzione "IL PUGILE"), riportato qui di seguito: a chi legge, il compito di interpretare "enigmisticamente" a posteriori testo e immagini...



**SOGNI DI BIMBO**

*Dondoli, dondoli  
con gli occhi ancora chiusi  
sognando un gancio nel cielo  
fra stelle di cartone  
che esplodono in picchiata.  
Con gli occhi ancora chiusi  
ripercorri infiniti girotondi,  
mille sfide a mosca cieca  
e parate di suonatori:  
marciano, marciano,  
mentre l'uomo di pezza  
riprende il suo canto.  
Tutto, intorno, sembra ovattato:  
una figurina da attaccare  
e il grande tomo  
dal titolo altisonante  
che ti aiuta a salire più su...  
ma il gallo, ormai,  
ha dato la sveglia  
e sul tuo volto, così disteso,  
s'apre adesso un sorriso.*

"SOGNI DI BIMBO" (Maybe)  
Concorso "Malombra", primo classificato  
LXIII Congresso Enigmistico – Casciana Terme, 2007



**24 – Il mitico Langense (negli occhiali, il Comitato)**

## 1° Classificato: Paciotto

Il saggio vincente, scritto in maniera brillante, inizia con l'affermazione "Vi prego non fissiamo nuove frontiere dell'enigmistica classica... non sempre porta bene". Quindi prosegue con una serie di gustose ed originali affermazioni sul già fatto, l'equipollenza chiedendo "un applauso per un'enigmistica con meno laccioli che vorrei fosse il corollario della mia invocazione". L'autore afferma: "L'enigmistica classica ha fatto tanti passi e sono certo altri ne farà ed è bello ricordare alcune delle cose più entusiasmanti successe nell'ultima quarantina d'anni senza che nessuno ne abbia mai predefinito l'obiettivo da conseguire io il limite da superare". In conclusione scrive: "Amici, ogni grande momento dell'enigmistica non ha prodotto nuove frontiere ma un susseguirsi di tentativi spesso coronati da successo ed allora, mettendoci in gioco sulle proposte che le riviste ci offrono ma che non sempre ottengono il risultato meritato, vedi gli inviti riguardanti Federico e Malia, si abbia fiducia, ed altri Brand, Nucci, Briga, Tiburto, Muscletone o il caro Castellano, torneranno ad arricchirci l'animo di cultori della Classica.

Cari amici, vi invidierò se riuscirete a trasformare in un saggio, con l'indispensabile attrattiva, una eventuale esposizione di nuove tecniche e nuovi strumenti, pur suggestivi, mentre io penso di poterlo fare solo con l'aiuto dell'ambiguità insita nel termine frontiera, obiettivo da conquistare e protezione da qualsiasi orda barbarica dotata di voglia di seguire nuove strade, ma vi prego, **non fissiamo nuove frontiere dell'Enigmistica Classica .... non sempre porta bene.**

Propongo il mio contributo pensando che il plauso ad ogni novità non si è mai negato ma, non appena qualcuno ne ha stabilito la paternità, sulla nuova frontiera sono piombate le immancabili guerre di religione.

Poiché questo sembra arbitrario, ricordo lo splendido Premio Capri per l'Enigma di Argon, in pratica finito per l'enigmistica quando anche solo il profumo di ludolinguistica lo ha contaminato, o come una colonna del nostro movimento, più che per quello che ha fatto, viene ricordato per le magliette apparse a contestare il suo desiderio, legittimo finché si trattava della sua rivista, di chiamare crittografia un Rebus con il carattere di crittografia, contestazione nata però per mantenere il diritto degli altri di pensarla diversamente.

Rimango poi sconcolato se ricordo La Morina con la sua dolorosa spiegazione datami del motivo per cui uno dei più grandi enigmisti, in mancanza di contraddittorio non lo nomino anche se tutti i meno giovani lo conoscono, non concorse mai al premio Stelio, miraggio di tutti noi.

Mi occorre anche parlare di altre piccole guerre di religione sui bastioni che proteggono la nostra roccaforte come il già fatto nei Rebus, nelle Crittografie, ed addirittura nell'intreccio fra i due.

Togliere l'ostracismo al già fatto, se la nuova versione è diversa e più brillante, non sarà il primo passo per risolvere la crisi dei crittografi alla perenne ricerca di chiavi, chiavi, ancora chiavi?

Per non parlare dell'equipollenza, intollerabile quando il significato è vicino al senso comune, ma che fa sorridere riferita all'etimologia presumerica di qualche parola.

Se facessi uno splendido gioco su "imbecille" e "bastone", facendomi ricco di pillole di saggezza del giudice del nostro Concorso, vorrei che la sua accettazione o meno fosse lasciata a giudici e solutori e non alla sorprendente rivelazione che in latino imbecille viene da in baculis, come gli italiani, tutti dotti, sanno.

Se sono nel vero, chiedo un applauso per un'Enigmistica con meno laccioli, che vorrei fosse il corollario della mia invocazione.

L'Enigmistica Classica ha fatto tanti passi e sono certo altri ne farà ed è bello ricordare alcune delle

cose più entusiasmanti successe nell'ultima quarantina d'anni senza che nessuno ne abbia mai predefinito l'obiettivo da conseguire o il limite da superare.

Cerco di lenire la disperazione di Dalton e parlando in primis delle crittografie, per cui si sta patendo un senso di frustrazione, mi tornano in mente i Marius, le Cetonie, i Dameta che ci rendevano palpitanti le discussioni tecniche dei Congressi ma poi venivano i MESI MESTI e ANNI TRISTI di Muscletone o IL CANTO DEGLI UCCELLI del Dragomanno a mettere tutti d'accordo.

Per la nostra affinità, ricordo le parole del Castellano, che diceva che le belle chiavi sono importanti ma la capacità di estrapolazione del crittografo dalle frasi di tutti i giorni lo è di più e che Totip, su AENIGMA mise fra le Crittografie da non dimenticare una CONTORNI E SECONDI PIATTI da banali ANGOLI DI .ENT.TTA.TA GRADI con chiave e spezzatura da prima elementare.

Si farà un secondo passo di uscita dalla crisi, oltre alla scoperta di nuove chiavi sempre auspicabile, se i crittografi torneranno a parlarsi ed ascoltarsi pur nell'Era di Internet?

Ora, per i Poetici, non mi risulta che ci sia stato alcun pronunciamento né prima né dopo che Brand e i suoi sconvolgessero tutta la poetica dei nostri giochi e che Nucci, con la gloria del suo capolavoro sul Regno degli Uccelli, ne abbia ampliato i contenuti giungendo sino all'esaltazione del sociale, da cui la ricerca dei nostri migliori autori sulle Poesie, noi poesie facciamo, dei Poeti e dei Parolieri più impegnati.

Non credo che per i Rebus, Briga si sia comportato diversamente nell'intuire il suo triangolo, eppure come siamo lontani dai timori del Gagliardo, alla ricerca di regole universali, nella relazione che riporto, della prima seduta tecnica, tutta dedicata al Rebus, nel Congresso del '77: "Altrimenti noi ci muoveremo sempre all'insegna del provvisorio e si allontanerà il giorno nel quale la dignità del Rebus e gli elementi che gli conferiscono nobiltà saranno chiari e sicuri per tutti".

Né per i Brevi, Tiburto, l'amico che ha sempre finito per stupirmi, ha mai posteso la sua vena epigrammatica ai quarti di nobiltà di un gioco, che in base ad una nota frontiera, sono quattro solo per Indovinello, Sciarada, Anagramma.

Amici, ogni grande momento dell'Enigmistica non ha prodotto nuove frontiere ma un susseguirsi di tentativi spesso coronati da successo ed allora, mettendoci in gioco sulle proposte che le riviste ci offrono ma che non sempre ottengono il risultato meritato, vedi gli inviti riguardanti Federico e Malia, si abbia fiducia ed altri Brand, Nucci, Briga, Tiburto, Muscletone o il caro Castellano, torneranno ad arricchirci l'animo di cultori della Classica.



25 – Paciotto, 1° classificato Concorso BEI, premiato da Alitoro

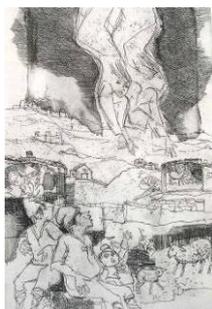
## 12. Concorso “La Montagna Enigmistica”

Sono felice di comunicarvi che il nostro Congresso Enigmistico verrà arricchito da una mostra di opere di importanti artisti moderni. Essa sarà inaugurata venerdì 2 luglio, presso Casa Gran Paradiso, durante la visita dei congressisti a Ceresole, all’interno del Parco. L’esposizione di queste opere, inerenti alla montagna, è a cura di Gianfranco Schialvino che allesti, tra le tante, anche una mostra di rebus d’arte “Rebus è donna” (2000). Gianfranco Schialvino è direttore artistico dell’Associazione Amici del Gran Paradiso. Connesso alla mostra si bandisce un concorso di composizione per autori di rebus avente come tema le 12 opere (qui sotto) che formeranno la mostra denominata: “La Montagna Enigmistica”. Il concorso è riservato ai partecipanti al Congresso. Ogni autore potrà inviare massimo due rebus classici o a domanda e risposta.

Le opere:



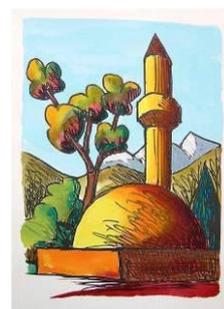
*Eandi: Aquila*



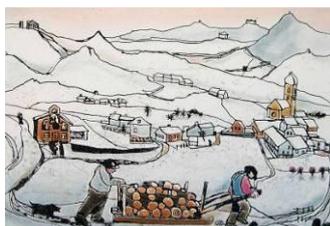
*Eandi: Superstizioni*



*Mair: Ceresole*



*Salvo: Balcani*



*Tabusso: Boscaioli*



*Tabusso: Caldarroste*



*Tabusso: Cassettone*



*Tabusso: Fagiano*



*Tabusso: Putagé*



*Tabusso: Sant'Antonio*



*Verna: Oropa*



*Versino: Pastora*

1° Classificato: Mavi

LXIV Congresso Enigmistico Nazionale

31° Convegno Rebus A.R.I.

Concorso "La Montagna Enigmistica"

Rebus 1° classificato: 5 2, 1 1 4 (1 1 4) = 5 2 4 2 6

Mavi



Soluzione: stufa IL, M è nuda (M a lato) = stufa il menu da malato



26 – Mavi, vincitrice del Concorso "La Montagna Enigmistica", tra Gianni Verna, autore della xilografia data in premio, a destra, Gianfranco Schialvino e Orofilo

## Assemblea ARI e Seduta Tecnica

Durante la seduta tecnica ARI, Tiberino comunica un'importante iniziativa dell'Istituto Nazionale per la Grafica, col patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali:

### AH, CHE REBUS! IMMAGINI DA DECIFRARE - Percorso nell'arte dal 500' ad oggi

Dal 16 dicembre 2010 all'8 marzo 2011 presso le sale espositive dell'Istituto Nazionale per la Grafica a Palazzo Poli (via Poli 54, Roma) sarà aperta al pubblico la mostra "AH, CHE REBUS! IMMAGINI DA DECIFRARE".

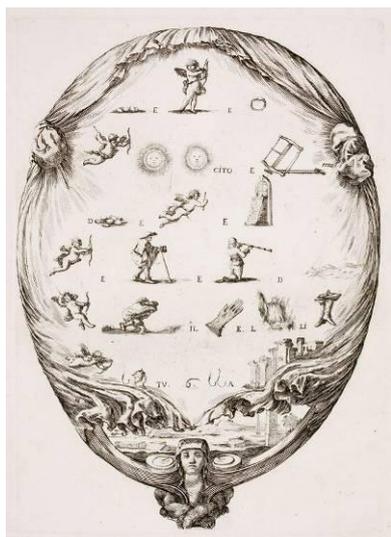
La mostra è a cura di Antonella Sbrilli e di Ada De Pirro (Sapienza Università di Roma) in collaborazione con Stefano Bartezzaghi, con l'ARI - Associazione Rebusistica Italiana (in particolare con Franco Diotallevi e Federico Mussano) e con il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo di Sapienza Università di Roma.

Più di cento opere tra disegni, incisioni, dipinti, libri, riviste, video, propongono un percorso originale nei rapporti fra arte e rebus in Italia.

Il percorso si snoda attraverso i rebus disegnati da Maria Ghezzi Brighenti per "La Settimana Enigmistica", ripresi dai pittori della Pop Art italiana, le imprese del Rinascimento; i rebus per i ventagli incisi da Stefano Della Bella, e quelli sulle riviste ottocentesche; i rebus politici del Risorgimento e i graffiti metropolitani; passando per il ritratto di Lucina Brembate di Lorenzo Lotto, i Bagni misteriosi di de Chirico, i rebus filmati nei video d'artista, le pagine antiche con sonetti in forma di rebus, le poesie visive che permettono una doppia lettura.

Una selezione di opere di artisti contemporanei mostra in che misura il rebus sia presente in opere che sono da vedere, da leggere e da indovinare.

Fra le sorprese in mostra: un drappo del 1846 con un lungo rebus disegnato a tempera in onore di Papa Mastai, Pio IX, restaurato per l'occasione e mai esposto, e la decifrazione animata dei "rebus" di Leonardo da Vinci.



27 - Opere esposte nella Mostra "Ah, che rebus! Immagini da decifrare"

## Tavola Rotonda: la Didattica Enigmistica - Giga

*“Spesso ci si lamenta che il nostro sia un mondo chiuso nel quale è difficile entrare. Questo è anche dovuto anche al fatto che si faccia poca "propaganda" (tant'è che a quanto pare questo tema non è mai stato trattato durante altri congressi) e che talvolta quella fatta risulti poco efficace.”*

Queste sono le parole che ho inviato a tutti gli enigmisti via e-mail per cercare collaborazioni sul tema e con cui ho aperto la tavola rotonda sulla “Didattica Enigmistica” che ho avuto l’onore di condurre a Ceresole.

Molti di noi hanno tenuto corsi di divulgazione sull’enigmistica classica e tutti prima o poi ci siamo trovati a dover spiegare ad un amico neofita quale meccanismo ci permettesse di risolvere una crittografia o di “smontare” un rebus complicato. L’idea di base era proprio quella: mettere insieme le esperienze di tutti i convenuti per capire come divulgare meglio e più efficacemente l’enigmistica classica. Guidato da una presentazione in PowerPoint, ho iniziato a presentare la mia esperienza personale, maturata nei diversi seminari che ho tenuto qui e là per la provincia di Torino.

L’idea alla base delle mie conferenze è di dare un’infarinatura sull’enigmistica classica anche a quel pubblico che abitualmente associa il concetto di enigmistica unicamente al “cruiverba” o al “sudoku”, partendo da zero. Oltre a trasmettere le nozioni elementari dei giochi classici, con un focus sul rebus, cerco infatti di stimolare la curiosità e l’interesse verso un nuovo modo di approcciare il gioco e, più ampiamente, la lingua italiana. Il seminario è quindi strutturato su due “sedute” di circa quattro ore l’una, cercando di smantellare il tradizionale concetto di “corso”, dove il relatore spiega ed il pubblico ascolta, in favore di una interattività molto maggiore. Il mezzo che ritengo più efficace è, tecnicamente, la presentazione tramite proiettore di alcune *slide* in PowerPoint (deformazione professionale?), mentre didatticamente la risoluzioni dei giochi in maniera collaborativa.

Questo è il programma degli argomenti:

1. Prima giornata – “Introduzione all’Enigmistica Classica”:
  - Introduzione: enigmistica classica, popolare e cenni di ludolinguistica
  - I giochi con le incognite
  - Il bisenso ed i giochi a doppio soggetto (fino all’enigma)
  - L’anagramma
  - La crittografia mnemonica
- Le riviste di enigmistica classica e materiale a supporto
2. Seconda giornata – “Il Rebus”:
  - Un po’ di storia...
  - Come risolvere: il rebus moderno
  - Come creare e apprezzare: i principi guida
  - Principali varietà di rebus
  - Cernita di giochi famosi
  - Il rebus ed il Canavese

Ogni giornata si conclude con un’immancabile gara solutori, che permette di mantenere vivo l’interesse fino all’ultimo istante. La mia promessa iniziale si riesce a mantenere quasi sempre: “Vi assicuro che riuscirete a risolvere almeno un gioco per tipo tra tutti quelli proposti, comprese le

crittografie mnemoniche”. In genere viene apprezzata anche l’idea dei “compiti a casa” da risolvere a cavallo delle due giornate.

La mia esperienza è generalmente molto positiva e devo dire che mi stupiscono sempre sia la capacità di apprendimento di concetti normalmente complicati sia la grande varietà di persone che si presenta: dal liceale alla pensionata, dalla mamma di famiglia alla coppia di ventenni.

Per quanto riguarda i temi trattati ho potuto constatare che, al contrario delle mie aspettative, risulta molto più facile spiegare le crittografie mnemoniche e gli enigmi rispetto ai rebus. Anzi, a dirla tutta, il rebus mi pare in assoluto il gioco più difficile da spiegare, nonché quello di più ostica comprensione da parte di chi si presenta totalmente a digiuno di enigmistica. Nonostante una giornata dedicata ed una presentazione che guida il solutore passo dopo passo, ho infatti potuto constatare come i procedimenti mentali che portano alla soluzione di un rebus siano molto meno “intuitivi” rispetto a quelli, ad esempio, di un indovinello. Credo che questo sia dovuto principalmente a due aspetti: in primis, quasi a tutti è “naturalmente” noto il concetto di bisenso: è sufficiente far capire che per risolvere i giochi in versi ci si deve concentrare sui bisensi, e tutti iniziano a risolvere, senza il bisogno di dilungarsi troppo sui dettagli della dilogia. Lo “spezzettamento” e la “ricreazione” di parole è, invece, molto meno intuitivo, ed è chiaro solo a chi ha già in qualche maniera un piede nell’enigmistica classica. In secondo luogo il rebus prevede un duplice passaggio risolutivo (disegno → prima lettura → seconda lettura), mentre nei giochi in versi ne è sufficiente uno solo (senso apparente → senso reale).

Proprio per facilitare la “digestione” di un argomento così ostico come il rebus, ho notato che è stato molto utile elencare in punti i più importanti principi guida per la risoluzione, che spesso usiamo dare per scontato ma che non lo sono affatto. Li elenco, ricordando che ognuno è sempre corredato da vari esempi esplicativi e che precedentemente tutte le “parole chiave” sono definite:

1. Leggere le chiavi da sinistra a destra
2. Per creare le chiavi, i grafemi possono essere messi prima o dopo gli elementi iconografici
3. Prestare attenzione alle relazioni tra gli elementi iconografici
4. Conoscere gli elementi iconografici più comuni nei rebus [segue elenco]
5. Due grafemi separati, per uno stesso elemento iconografico, celano una E
6. Esiste una “notazione esponenziale” per i grafemi, tipo  $C^P$  per “C elevato a P”, cioè  $CaP = CAP$
7. I grafemi possono essere letti alfabeticamente (B = bi, C = ci, D = di ecc.). In questo caso però devono essere lette così tutte le consonanti del rebus
8. La stella (★) corrisponde ad un normale grafema “muto”
9. Il verbo avere spesso utilizza l’arcaica notazione accentata (à = ha)

Grazie a questa “base” comune è quindi possibile accennare alle tecniche di creazione dei rebus ed elencare i pregi di un gioco ben fatto, sempre con un occhio alla soluzione. I primi rebus da risolvere sono presentati con l’aiuto di diagrammi “guidati” per la prima e la seconda lettura, ma dopo poche ore il pubblico è in grado di risolvere e di apprezzare anche rebus difficilissimi.

Subito dopo l’intervento sulla mia esperienza ho presentato il contributo di **Pippo** che, non potendo essere presente al convegno, avevo contattato via e-mail. A seguire hanno preso la parola **Cartesio**, che ha brillantemente mostrato il materiale da lui creato per un corso enigmistico molto più lungo e approfondito del mio ed **il Sol Felice**, con un puntuale intervento sull’enigmistica e la didattica nelle scuole. Vorrei dilungarmi maggiormente sui loro contributi ma, per evitare imprecisioni o dimenticanze, lascerò che siano le loro stesse parole a spiegarsi. Molto apprezzato anche il contributo di **Mago G**, uno degli esempi più lampanti di come una buona didattica enigmistica possa realmente avvicinare delle valide persone al nostro mondo.

Il percorso è iniziato e credo che sarebbe un peccato accantonarlo. Confido nei prossimi convegni e nelle riviste di enigmistica affinché si torni a parlare di come diffondere l'enigmistica, di come far appassionare e stupire i neofiti, insomma, di didattica.

### **Note di Pippo sull'argomento "Didattica Enigmistica"**

Ho dedicato (pare con buoni risultati) trent'anni della mia vita all'insegnamento, cercando di rendermi utile e di far comprendere a tutti, anche ai meno dotati, una materia non particolarmente facile. Questa esperienza didattica l'ho utilizzata anche nella mia lunga vita enigmistica (iniziata da bambino, essendo "figlio d'arte"). Se mai, come enigmista, ho fatto qualcosa di buono, questo è da cercare proprio e solo nella mia costante opera di divulgazione e di „assistenza“ ai neofiti, svolta sempre con tanto entusiasmo e disponibilità.

Credo che il modo migliore e più proficuo per divulgare e insegnare l'enigmistica classica sia quello... „porta a porta“, cioè fatto a tu per tu (ora anche via mail) con singoli amici o piccoli gruppi di persone disponibili. Non ho mai creduto nella possibilità e nell'opportunità di introdurre l'enigmistica nelle scuole (che hanno ben altro a cui pensare!). Possono invece risultare molto utili conversazioni enigmistiche (più che veri e propri corsi), purché sempre affiancate da prove pratiche di soluzione, nei circoli ricreativi e nelle biblioteche.

Ritengo importante la componente „agonistica“ del nostro hobby. Sappiamo bene quanto siano poco „veri“ in genere i nostri campionati solutori; cerchiamo, almeno per un po“, che i nuovi arrivati ci credano: la soddisfazione di contribuire con qualche soluzione al punteggio del gruppo è un forte stimolo ad applicarsi e a migliorare.

Sembrerò immodesto, ma penso che il materiale didattico che ho prodotto alla BEI, personalmente o con la collaborazione di altri, può essere utile per chiunque si ponga il problema del proselitismo, e quindi ne parlo.

- Credo che gli "Opuscoli BEI", di facile riproduzione e diffusione, costituiscano un approccio semplice e immediato alla „classica“ e siano nello stesso tempo abbastanza completi e rigorosi quanto basta.
- Sono convinto che sia doveroso divulgare anche gli "Opuscoli" su argomenti „storici“ e sui „grandi“ del passato, perché è riduttivo limitarsi all'„oggi“ o dedicarsi alla soluzione o produzione di giochi senza un minimo di conoscenze su cosa e chi ci ha preceduti.
- Gli archivi "Eureka" del "Beone", così come sono strutturati ora, ritengo non debbano essere consigliati ai neofiti, perché non consentono alcuna distinzione fra giochi belli e brutti, attuali e „datati“.
- Anche il loro uso per la ricerca del „già fatto“ dovrebbe limitarsi a un controllo poco prima di proporre un gioco a una rivista; constatare che un gioco è già fatto dovrebbe essere una soddisfazione e non una delusione, ed è comunque utile per ragionare sulla presentazione migliore (esposto, chiave, ...).
- Molto più utili, ma poco conosciute e usate, sono invece le varie "antologie" contenute nel "Beone" (in particolare quella sulle crittografie, basata su giudizi non dei curatori ma di esperti del settore).
- Ho sempre ottenuto un buon successo propagandistico proponendo, ad amici dediti a una certa attività, la relativa pagina dell'Opuscolo BEI n. 4 o della più completa "Antologia tematica di mnemoniche".

- Anche se non ha portato un solo appassionato in più, la rubrica tenuta per anni sulla rivista “inCAMPER” e disponibile ora in [www.enignet.it](http://www.enignet.it) credo costituisca un piacevole e vario “mini-corso” di enigmistica classica.

Non sono d'accordo con chi pensa che “*enigmisti si nasce*”, o meglio: credo che “bravissimi enigmisti” si nasce, ma enigmisti si diventa. Come farebbero i “bravissimi” a essere considerati tali se non ci fosse qualche centinaio di enigmisti „normali“ o anche „scarsi“? La divulgazione porta ad allargare il numero degli appassionati, indipendentemente dal loro livello, ed è quindi importantissima.

Non sono d'accordo con chi dice che in enigmistica non devono esistere “regole”. Qui il discorso è più difficile: nessuno contesta che per i „grandi“ non ci debbano essere vincoli di sorta, e da loro anzi ci si devono aspettare strappi e innovazioni, ma l'enigmista „normale“ deve sapere (anzi, vuole sapere) che certe cose non si possono fare; e se proprio da fastidio il termine “regole” cambiamolo...ma la sostanza è quella. Ben vengano quindi il “regolamento” dell'ARI sui rebus, il “breviario” di Zoroastro sui „brevi“, le “regole” di Pippo per le crittografie, ecc.

C'è la tendenza, da parte di chi si accosta alla „classica“, a voler subito comporre giochi (specialmente nel settore crittografico); a chi mi chiede consigli io dico sempre: “*Risolvere, risolvere, risolvere!*”. E' solo dopo una lunga pratica da solutori, e con il paziente esame critico dei giochi risolti e non risolti, che si acquisiscono le basi per potersi cimentare poi anche come autori.

A questo proposito sono molto importanti le rubriche di commento ai giochi presenti nelle riviste. Dovrebbero però essere presentate, anche tipograficamente, in modo da invogliare a leggerle; e dovrebbero essere messi in evidenza non solo i giochi belli con i relativi pregi, ma anche quelli discutibili con i relativi difetti. Sarebbero molto utili anche rubriche (nelle vecchie riviste c'erano) in cui i redattori, omettendo ovviamente il nome dell'autore, evidenziassero i motivi della bocciatura di un gioco.

### **Appunti per “Enigmistica e didattica” de Il Sol Felice**

Mi parrebbe scontato affermare: Vari punti di contatto è possibile trovare tra E e D... Io vorrei spingermi fino a proporre una sostanziale sovrapposizione: Non vedo molta didattica senza apporti “di tipo enigmistico” (così come è difficile vedere per il futuro molta enigmistica senza una seria politica didattica).

Ne posso trovare piena conferma nella mia lunga attività di insegnante di Lettere. Un serio approccio all'E può/deve (ne sono convinto) fornir quella qualità all'insegnamento/apprendimento di cui la nostra scuola/società ha assoluto bisogno.

Apporti, Non solo di ambito linguistico.

In effetti, la valenza dell'E in termini di arricchimento lessicale è evidente; è quasi banale dirlo (BRUSCHE STERZATE..)

E non mi riferisco solo all'uso dei tanti Bisensi possibili in Italiano (ancor più numerosi di quanto si possa pensare, grazie all'apporto dei troncamenti: GRAN, DAN,...; grazie agli spostamenti di accento; e ancor più, grazie alle coincidenze trans-categoriali (pronomi/articoli; verbi/nomi; LA PORTA,...).

Altrettanto evidente è la sua valenza sul piano delle Capacità di Lettura (mi riferisco al giovane Solutore di Enigmi): le possibili riflessioni sui meccanismi della morfosintassi, anche in rapporto alle inversioni sintattiche tipiche del testo poetico. O (Per il giovane Autore di Enigmi) sulle capacità di Scrittura, in relazione ai tanti paletti (*contraintes*) che si ergono nel riuscire a far convivere elementi (forme/contenuti) diversi.

Qui mi sto riferendo principalmente all'E. in versi (Brevi, poetici,...); per la quale si pone subito la necessità di procedere con assoluta gradualità (ricordo che la Gradualità è di per sé caratteristica fondante della D.); evitando dunque di proporre al principiante i capolavori; certo, non disdegnando di ricorrere a forme più popolari, da Settimana Enigmistica per intenderci.

In classe mia, ricordo, il gradimento maggiore era riscosso dai Rebus. Proposti a difficoltà crescente. Dove si potevano certo incontrare anche Bisensi (“bisensi raffigurabili”: le anche, l'ancora, GIACCHE!!...), ma dove l'uso della Cesura rendeva di solito particolarmente complessa (e gratificante) l'attività di “decrittazione” (la stessa che trovavamo nelle Frasi doppie scritte, alla lavagna, senza cesura: TREMENDICANTIDANTESCHI!).

Ma nei rebus, come si sa, un notevole lavoro mentale subentrava per la presenza del Diagramma risolutivo!

Ecco a mio parere una delle assolute valenze dell'E. in Classe. L'alunno è “costretto” a confrontarsi con una pista assegnata, che allo stesso tempo lo limita, lo indirizza e lo sprona. (Un vignetta senza diagramma sarebbe un invito al gioco anarchico...) ; un Solutore invece deve sapere che:

- Anzitutto un gioco (enigmistico) è un problema, che come tale presenta una sua soluzione: veicola (Garantito!) un elemento di Comunicazione!
- Un gioco enigmistico “costringe” a compiere salti mentali non intuitivi né abituali, non solo da “esposto” a Diagramma, ma anche numerosi controlli incrociati con “Percorsi all'indietro” (abilità che ogni lettore adulto, alle prese con testi complessi, poesie ecc..., sa di dover acquisire!)
- Un Gioco poi, come ogni gioco/certamen, ti dà una carica agonistica particolare; nessuna “normale” attività scolastica ha in sé certamente una simile determinazione e relativa concentrazione prolungata (Posso appena immaginare che cosa sarebbe la Scuola se ogni ora avesse quella stessa carica!).

L'E presenta dunque una serie di materiali (“testi”) non banali che invitano il ragazzo a maturare strategie di qualità: un approccio al Metodo (vale a dire, alla Materia delle Materie, trasversalmente sottesa ad ogni attività, scolastica come adulta)!

Anche già nei Cruciverba un piccolo Solutore sa di dover iniziare a cercare i lati accessibili. Perché sa che solo circoscrivendo i lati più ostici, limitandone via via i contorni, li potrà rendere accessibili! (Come ci succedeva, lo avevamo presto capito, nell'affrontare i compiti in classe di Latino!). Percorsi a spirale, con continui Rimandi incrociati, Percorsi Avanti (Previsioni, “Attese del Lettore”,...) e Percorsi all'Indietro,...

Come a mostrarsi abili detectives, grintosi ed intelligenti.

Una scuola così a chi non piacerebbe?

(piacerebbe, scommetto, perfino al Ministro...!)

Chiarisco: Non parlo qui del gioco a livello ludolinguistico (utilissimo anch'esso per altro, per lo sviluppo della creatività e del lessico), dopo il lavoro di Ersilia Zamponi assai apprezzato in tutte le scuole d'Italia; mi riferisco al vero gioco enigmistico, dove quel materiale linguistico è stato in

qualche modo nascosto! Ad es., anche fuori dall'ambito dell'enigmistica classica, basterebbe proporre nell'ora di grammatica, un esercizio sui “Doppi Sinonimi” (USCIO ... RECA - sol. Porta!; TRAPANO ... TRIBUNALE – sol. Foro!!). In esso è già evidente l'essenza dell'Enigmistica: la sfida tra l'Autore (bravo a mescolare materiali linguistici giocosi, tarandoli sulle abilità del Solutore-tipo) e il Solutore (chiamato a far luce, a superare gli ostacoli con adeguate strategie, con sapiente lavoro di ipotesi; lavorando a cerchi concentrici... Fino a quando,...)

Mi manca tanto, in quell'aula silente (mai in nessuna lezione, la concentrazione era così tangibile!) il gridolino di gioia (e autocommiserazione!) di quell'alunno che si lascia scappare un “Oh! Che scemo!” e si dà un piccolo schiaffo. La soluzione era lì a portata di mano e lui non aveva ancora visto la pista giusta!

Uno scemo che si accorge di star crescendo... A chi di noi non piacerebbe?

Lo stesso contesto didattico ricco di “tensioni enigmistiche” ci porterebbe certamente a sostituire le lezioni ex cathedra a senso unico, con frequenti stimoli alla classe, ponendo precise questioni che possano stimolare, seduta stante (come in un laboratorio), le auspiccate riflessioni e le rielaborazioni.



28 – Didattica Enigmistica: Intervento di Cartesio



29 – Didattica Enigmistica: Intervento di Mago G



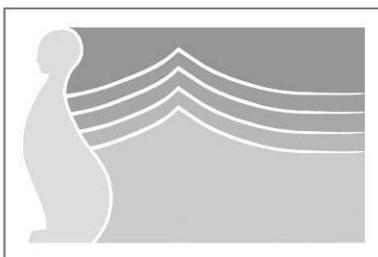
# I Moduli Solutori

## 1. Gara Solutori “Vecchio Piemonte enigmistico”

### LXIV CONGRESSO ENIGMISTICO 31° CONVEGNO REBUS A.R.I.

CERESOLE REALE (TO)

1, 2, 3, 4 Luglio 2010



Gara Solutori

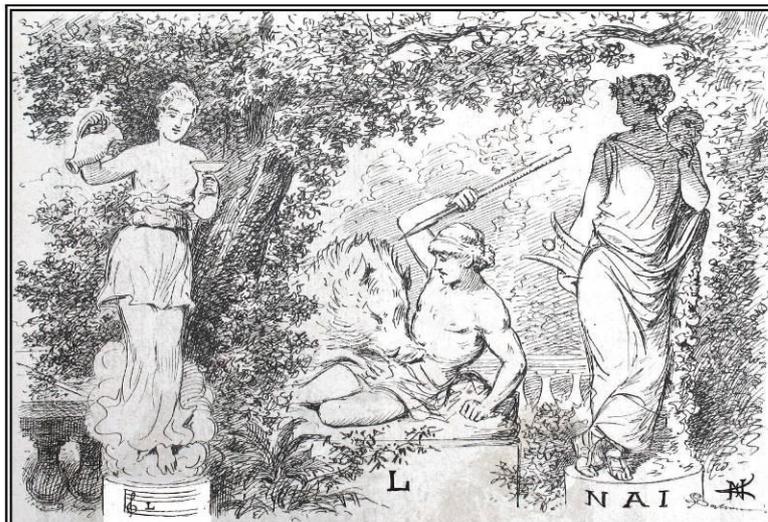
## VECCHIO PIEMONTE

Viaggio nel tempo  
alla riscoperta degli illustri personaggi che hanno reso grande l'enigmistica piemontese

Solutori: \_\_\_\_\_

Ora e ordine di consegna: \_\_\_\_\_

1) Rebus 3 1 2; 1 4 [tronco]; 3 5; 2 = 1 5 2 5 8 di Dalsani



La Luna 1881

Sol: .....

2) Anagrammi (8/8/8)

**Come Pasino di Buridano**

Or presentar vi voglio tre sorelle  
per veder chi la scelta mi consiglia:  
nessuna fra di loro s'assomiglia,  
ma tutte hanno le loro marachelle.

« Questa è in ardor continuo  
« come avesse un vulcano in sé sepolto;  
« quella, piuttosto energica,  
« parla di rado e in poco vuol dir molto;  
« l'altra la lingua ha sempre in movimento  
« che in verità pare un molino a vento. »

Orsù! Ditemi voi, amici miei,  
quale di queste tre sceglier dovrei?  
*Lord Minimus [Dedalo]*

La Corte di Salomone 1926

Sol: .....

3) Enimma

**La nuova compagna**

*A Zalenco*

Io che pianta già fui, non anco morta,  
legata a un infelice ho la mia vita;  
un dì soccorso egli mi chiese e aita,  
ed or di me si giova e si conforta.

Io porto lui ed ei me pure porta,  
e la mia sorte a lui talmente è unita  
che infino al giorno della dipartita  
io gli sarò compagna e fida scorta.

E se il crudel distacco un dì fatale  
soffrì il meschin con sovrumano dolore,  
da quella ch'era ormai ridotta al male,  
io andrò con lui pel mondo risoluta,  
figurando senz'onta né rossore  
al posto di una misera perduta.

*Dedalo*

La Corte di Salomone 1927

Sol: .....

4) Crittografia Mnemonica (7 5 15) di Ezechiello

**UOMO E DONNA**

*Penombra 1938*

Sol: .....

5) Crittografia Mnemonica (9 2 4) di Ezechiello

**INNESTO**

*Penombra 1938*

Sol: .....

6) Rebus 2 5 1 2 5 = 5 3 7 di Dalsani



La Luna 1881

Sol: .....

7) Frase anagrammata

**Discrezione**

Quel caro Solignac  
è un tipo originale e strano assai:  
quando il conobbi, e non lo scordo mai,  
fu un vero patatracl!

Ma come! al sottoscritto,  
si dice, piace il chianti e il grignolino:  
ebben, s'anche ne bevo un bicchierino  
è forse un gran delitto?

Ma a quella cena, ahimè!  
il xxx x xxxxxx era sì squisito  
che un altro fiasco non ancor finito  
più non si stava in pie'.

Fu tale una lezione  
che ci insegnò ad usar maggior prudenza,  
perché si sa che in ogni contingenza  
ci vuole discrezione.

E allora incominciò  
per noi, più cauti, ah sì! xx xxxx xxxx,  
e imparammo che ber soltanto giova  
quel tanto che si può!

Gambarino

La Corte di Salomone 1926

Sol: .....

8) Incastro

**Perfetto!**

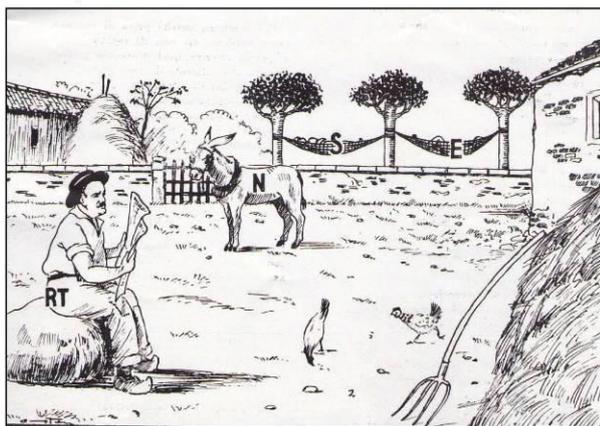
Lo sai xxx fece Xxxxxx?  
Oh! Questo è presto detto,  
né d'uopo è d'esser dotto:  
così, come un xxxxxxxxxx,  
ma lo fece perfetto.

Gambarino

La Corte di Salomone 1938

Sol: .....

9) Rebus 7 2; 5 1; 6 1 1 = 3 9 3 3 3 2 di Zaleuco



La Corte di Salomone 1950

Sol: .....

10) Frase anagrammata

**I due responsi**

Disse la chiromante: Non m'inganno:  
leggo chiara la linea dell'amore,  
ma un infelice amor! tu, per un anno,  
xxxxxxxx xx xxxxxx.

Io feci gli scongiuri e domandai:  
Quanti anni passeran prima ch'io moia?  
Rispose: Ottanta. Allora l'abbracciai  
xxxxxxxx xxx xx xxxxx

*Il Longobardo*

*Giocbi enimmistici 1960*

Sol: .....

11) Frase palindroma

**Ad un baro in prigione**

Per non perder la pratica di baro patentato  
se pur ti trovi in carcere, con un mazzo ignorato  
dal guardiano, studiando, la nuova gherminella  
oooo ooooo o'ooooo od ooooo ooooo ooooo.

*Il Longobardo*

*Giocbi enimmistici 1960*

Sol: .....

12) Rebus 1 4; 4 1; 1 1 6; 2 1 4; 3 1 1 = 7 1'3, 3 4 7 1 4 di Zaleuco



*Penombra 1952*

Sol: .....

13) Crittografia sinonimica 2 1'1 1 4 4? 2! = 9 6  
di Tenda

**ANDE BIANCHE**

Sol: .....

*Labirinto 1970*

14) Crittografia a frase 2 2 6? 2! = 4 8 di Tenda

**LE HO VISTE**

Sol: .....

*Labirinto 1970*

15) Indovinello

**Alpinisti attenzione**

Superati i colli potete andare  
più su  
strettamente legati  
con chi vi guida  
ma solo se siete in gamba!

*Nety*

*Balkis 1973*

Sol: .....

16) Enigma

**Un campione**

*A Dante Vagnini \**

Tira bene di scherma  
e sa dove parare  
le improvvise sciabolate  
con la luce più giusta.  
Agile e scattante  
(e sta intorno... all'anta)  
avanza e si ritira  
tempista sempre.  
Ama la celata  
che la mano sicura  
con un semplice gioco  
fa scoprire di colpo.  
E che stoffa ci mostra!

*Nety*

*L'Enimmistica moderna 1988*

Sol: .....

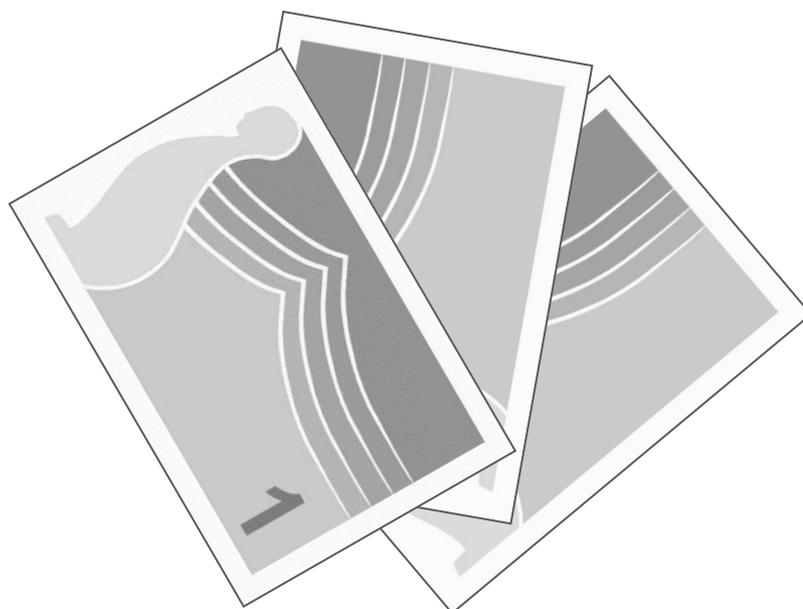
*\* pseudonimo di Tenda*

## 2. Gara Solutori “PlayOff a coppie”

LXIV CONGRESSO ENIGMISTICO  
31° CONVEGNO REBUSARI.

# CERE SOLE REALE (TO)

1, 2, 3, 4 Luglio 2010

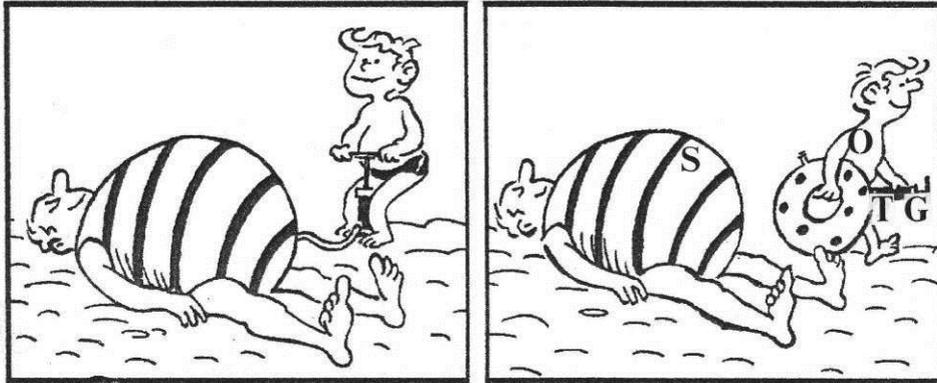


Gara Solutori **PLAYOFF**

Gara in 3 Manches

## Prima Manche

1) Rebus: 5 1 1 3 1 1 1? 2 = 7 8 di Orofilo



Sol: .....



2) Indovinello di Idadora

### Voglio fare sport

Poiché la linea devo mantenere, inizio con la marcia – son portato! – ma mi va di cambiare e quando riesco vado a cavallo, pur se spesso casco.

Sol: .....

4) Anagramma (3 3/6) di Idadora

### Non mi fido del nuovo venditore

E' spiritoso, fa molto esercizio ed è un rappresentante di Piacenza; però un che di scabroso sento a pelle e in testa mi risuona un campanello.

Sol: .....

3) Cambio di lettera (3) di Idadora

### Di Caprio giornalista mancato

A corto di parole come inviato, s'era ai minimi termini ridotto, ma con quei lineamenti così fini, ben presto da Titanic fu lanciato.

Sol: .....

5) Verbis: 1 1 5 1 4 = 7 5 di Dottor Tibia

### La truccatrice sul set

"... e prima di ogni ripresa col mitico Siffi**R**edi, gli cospargo le forti spa**L**e con olii essenziali e balsami per renderlo ancora più attraente..."

Sol: .....

6) Crittografia a frase 2 7 4 = 4 1 8 di Orofilo

**UNICHE GAUDENTI**

Sol: .....

7) Crittografia mnemonica 2 12 5 5 di Cinocina

**PIERINO TV**

Sol: .....

8) Crittografia 2 2: 9 = 6 7 di Giga

**BAS . ONATA**

Sol: .....

9) Crittografia 2 2, 1'1 9, 1 4 = 6 3 2 9 di Orofilo

**PINDA . I . .**

Sol: .....



10) Rebus: 1 5 6 3 = 7 8 de Il Topo



Sol: .....

## Seconda Manche

1) Rebus: 1 3: 8 3 = 6 9 di Orofilo



Sol: .....



2) Indovinello di *Idadora*

**Non è la donna giusta per mio figlio**

Per quelle trecce bionde, sai che cotta,  
ed io, di fronte a così tanto ardore,  
invece di restare lì impalato,  
tirare avrei voluto una ciabatta.

Sol: .....

4) Anagramma (8 = 2 6) di *Idadora*

**Brutale aggressione ad un amico**

Sbucarono dal fondo (pare un giallo!)  
mostrando un radicale voltafaccia  
e lui che già aspettava qualche tiro,  
finì ridotto quasi al lumicino.

Sol: .....

3) Cambio di sillaba iniziale (7/7)  
di *Idadora & amazing*

**Convocata dal preside la prof ex attrice**

Di lei si prendon gioco, dato che  
nel mondo della celluloida è stata;  
sul banco le cartelle eran già aperte,  
ma capitò, a fagiolo, la chiamata.

Sol: .....

5) Verbis: 5 "3" 7 = 5 10 di *Marinella*

Trieste: l'expo dei centri benessere è tormentata  
dalla bora.

Sol: .....

6) Crittografia onomastica 2 5 2 1: 1 = 4 7  
di *Microfibra*

**NEN**

*Sol:* .....

7) Crittografia sinonimica 1'3 4 4 1? 1 5 = 4 2 8 5  
di *Orofilo*

**. ANCETTA**

*Sol:* .....

8) Crittografia a frase 6 "3" = "6 1'2" di *Marinella*

**IL MEDICO E' INFERMO**

*Sol:* .....

9) Crittografia perifrastica 2 4, 5 4 = 6 3 6 di *Orofilo*

**. ICCOLA NOTA**

*Sol:* .....



10) Rebus a d. & r.: 1 1 1 10 ? 3 ! = 7 9 di *Microfibra*



*Sol:* .....

# Terza Manche

1) Rebus: 4' "1-3" 1 2 2 = 5 8 di Giga



Sol: .....

2) Indovinello di Idadora & Alitoto

**Dialogo tra agenti lirici**

*“Questa o quella per me pari sono....”*

Guarda che personale! Ma chi? Lui?  
E' un tipo riflessivo ed a me pare,  
anche se tutto è ancora indefinito,  
che solo il sostituto possa fare.

Sol: .....

3) Lucchetto (5 / 7 = 6) di amazing & Giga

**Io e il mio socio, faccendieri in gamba ma...  
tirchi!**

Lo metto in croce, e lo vorrei lasciare,  
ché in fondo facciam sempre alla romana.  
Eppure siam coi liquidi ferrati,  
capaci e piuttosto ammanicati!

Sol: .....

4) Cambio sillabico (8 / 9) di amazing

**Il mio ragazzo tossico entra in comunità**

Per chi è allettato sol da quella canna  
l'inserimento c'è, per il recupero.  
Che tipo! Mi ha lasciato giusto il segno  
del suo corpo nel letto... e tante grazie!

Sol: .....

5) Verbis: 1 5 3 7 1 = 6 6 5 di Marinella

Affamatissime scrofe **D** alle loro mangiatoie **A**.

Sol: .....

6) Critt. perifrastica 1'1 1: 3 1 "4 1" = 5 3'4  
di *Microchin*

**COME UN ING. ESE**

Sol: .....

7) Crittografia sinonimica 1 4 5 = 3 7  
di *Orofilo*

**FAT. A**

Sol: .....

8) Crittografia sinonimica 5 2 4 = idem  
di *Marinella*

**MANIERE**

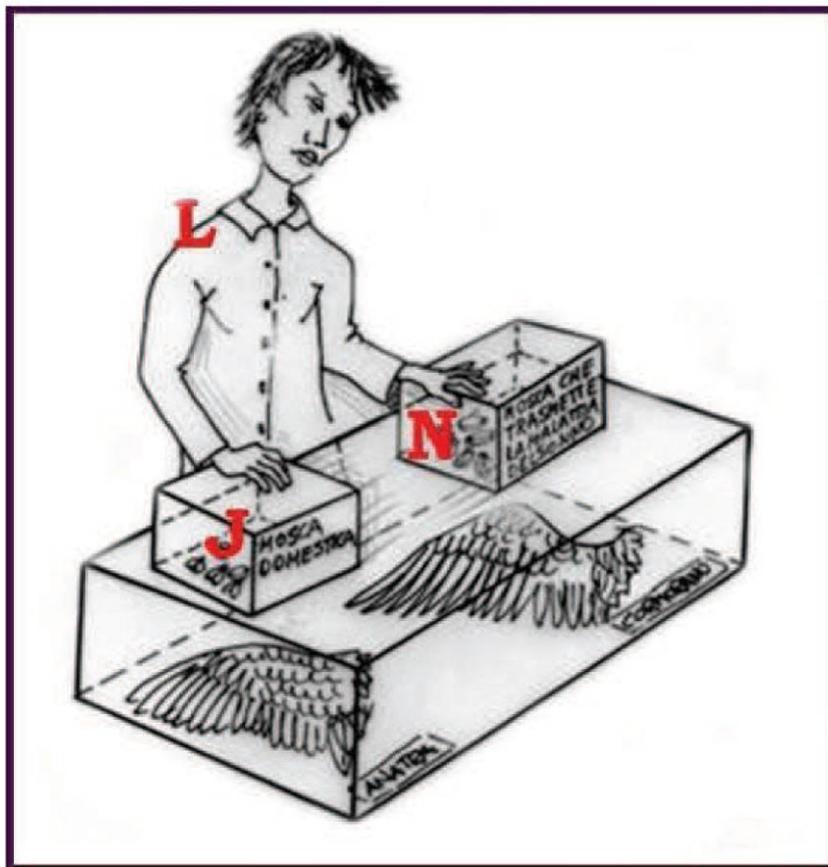
Sol: .....

9) Crittografia mnemonica 8 5 5  
di *Cinocina*

**ACQUAZZONE**

Sol: .....

10) Rebus: 6 1 1 1 3-3 1 2 3 = 4 3 3-3 8 di *Cinocina*



Sol: .....

Uno degli aspetti più graditi del congresso è stata la possibilità di fare gare solutori all'aperto, compatibilmente con la pioggia serale...



**31** – Gara solutori a gruppi "Vecchio Piemonte Enigmistico"



**32** – Il Valtellinese, Il Langense, Papul



**33** – Veleno, Il Pisanaccio, Mago G



**34** – Cartesio, Fumo, Beppe



**35** – Ser Liano, Bruco, Galadriel



**36** – Tiberino e i giochi della gioventù

### 3. Gara Solutori “I Videorebus”



## LXIV CONGRESSO ENIGMISTICO 31° CONVEGNO REBUS A.R.I.



CERESOLE REALE (TO) - 1, 2, 3, 4 Luglio 2010

## I VIDEOREBUS *di Orofilo*

- 1) Stereo videorebus: 4 4 1 ? 4"1 != 6 8
- 2) Stereo videorebus: 1 4 3 5 = 5 8
- 3) Stereo videorebus: 5 2, 4 1 1 = 5 2 6
- 4) Stereo videorebus: 5 2 3 6 2 : 6 5 != 8 10 11
- 5) Videorebus: 1, 5 1, 6 = "8" 4
- 6) Videorebus: 8 2 1 6 1 = 11 7
- 7) Videorebus: 1 1 2 7 2 = 6 7
- 8) Videorebus: 8 2, 4 3 2 = 6 4 2 7
- 9) Videorebus: 5 4 3 1"1 = 5 2 7
- 10) Stereo videorebus: 1"5, 3 3 1 1 7 6 9 2 5 = 9 12 5 5 5 7



37 – Orofilo regista



38 – Microfibra si è quasi slogata la mascella per il gran ridere...



39 – Ciac! Si gira!



40 – L’Orrendo Tibia

# Cinema Odeon

## OVER THE TOPO



41 – La locandina del più famoso film girato a Ceresole

Nota: tutti i videorebus del Congresso sono presenti nel CD allegato al presente modulo.

## 4. I tarocchi più tarocchi dei tarocchi

*In questo modulo vengono presentati 25 incipit di opere in prosa, opere in poesia e brani musicali manipolati utilizzando un traduttore online dall'italiano all'inglese, dall'inglese al tedesco, dal tedesco all'inglese, dall'inglese al coreano, dal coreano all'inglese e dall'inglese all'italiano. Il risultato è comicamente sconcertante. Sta a voi indovinare le opere basandovi su poche parole chiave e sulla vostra intuizione. Buon lavoro!*

1 (poesia): Ha disteso morbidamente i segni sulla scatola boccheggianti rallenta le palme e bagnato con la corda di morto la funzione dell'uomo bianco che quello pio si trova se la vista d'agitazione prova il cielo deplorare fine una preghiera è sollevata all'unanimità

2 (poesia): Seguendo al sole chiaro in cui là tutto o là appena su un centro della terra terra penetrare direttamente uniformemente

3 (poesia): Ed il nostro vita ed il metodo di metodo di rispetto l'oscurità diritta di della foresta e a causa della strada persa ricerche ancora. Il rinnovamento è al timore duro di idea, è acido la forte foresta di massima, ha detto che la materia si è preoccupata. Un piccolo è dadi i più e l'essere umano scrive. Le uscite, ma gli cerca, gli rispetta il buon documento legale Daewoo, è in la vostra scorta, altro detto.

4 (Poesia): Da vecchia normalità di saggio, dalla canzone indipendente dell'uccello di casa voi nell'aumento di campagna e, quando i dadi fino a, di sono. Quale ed è questa l'armonia relativo è dall'aria è soddisfacente e le ritirate della bevanda alcolica di dominio di rispetto l'aumento da ammirare con quel cuore di metodo da' probabilmente nell'attenzione di periferia.

5 (Brano musicale): Lo esclude e la presa ampia di quantità e introduce, abbastanza bene è adatta ed è riferita la risata una di rispetti del piccolo roba di fuoco dalla persona differente che fabbricano una estate libera di sera violenta rassicurante e gioco di solitudine ed il fatato ed il timore ed il desiderio di baciare dell'oceano non dice in aria del bambino quale loro hanno andato la corsa, e la corsa del labbro ed ama il falò che ascolterà sta sapendo.

6 (Poesia): Organizza il relativo tramonto giovane donna da una campagna interna. E, perché usi, il mattino il periodo nel lavoro di festa, in scatola, perché decorerà nel cappello la materia, il colore di rosa e la viola sono al piccolo cancello del pacco.

7 (Brano musicale): Ora sorride, secondo i sorrisi di ordine, per sorridere non forma la guerra per temere, livellare, pieno, il piccolo tamburo ha tentato alla musica che del personale militare è al liquore della gola e fa, è fatto il nero spaventato, signora della materia. Un'uniforme della biancheria intima del fuoco. Notte visibile della materia, quando il tutto dal vedere a Fra nell'accensione coraggiosa o luminosa. Quale sono da sfilare qui me fughe il mio grande capo incoronato relativa fare le fughe relative che immagazzina, il deposito, esso, perché è possibilmente le fughe, fino a che vicino non sia difettoso, che lo dà per il relativo animale, dalla vite e rete del lampo dello stipendio, figlio, il posto adatto, cui lo ha dato piuttosto velocemente ed ha incontrato un animale più rapido.

8 (Poesia): Il livello che il posto concepisce la centrale in me il mare ed esso ha la barca il colore è al vapore nella sporgenza importante e l'espressione di indicazione ha collegato il tre a luogo e ad una mattina, sei tentativi di accumulazione dell'orecchio importano, va.

9 (Brano musicale): Egli va, pensato sui tiranti lo ha dorato e va resto a voi sulle ascese, su cui le colline, in che arieggia gli odori e morbidamente la goccia del motivo con timore li hanno trasportati.

10 (Brano musicale): I desideri di una vita, che è di quelle scortesie, che è formazione fabbricata, così desideri di una vita il fatto che è un'unificazione interessata quella esso alcuni da tutti chi è interessato, che una durata dei desideri che non proviene mai in ritardo da quelle che non dormo mai, desideri di una durata di quelli che non sia mai esso sconosciuto.

11 (Brano musicale): E il solare a distanza del posto del collegamento della localizzazione degli acquisti del posto del mondo è lentamente lentamente soddisfatto, ma, del metodo e dei voli più costanti. La dolce musica usata lo ha rispettato soltanto da.

12 (prosa): Questa minestra di indirizzo ed il relativo lago, dall'entrato da nella qualità fra due interrotte catene del bordo, fra la destra comoda del capo da loro, dall'anello, in mezzogiorno, quando in seno si espande completamente nella baia e la rotazione esterna viene rapporti amichevoli della forma a distanza del litorale quasi in un'altra persona appendice di esse

13 (poesia): Era. La possibilità di muoversi, di quel posto, della femmina quale muore l'alito che l'ultimo uomo che è mortale viene a dare quasi, in molti cosa che l'aspirazione vuota si sorprende e di esso insieme, nella resistenza di notifica si impregna e quale la memoria non è, muto ora pensa. Non sa quando morti che propongono dove lei esso è propellente di pistola dell'anima fa un passo in crociera e esso dove la persona è simile venuta.

14 (Brano musicale): Il che attira l'attenzione in voi primo il eliometro ma bellezza solare differente e sono fronte vuota solare esso festività dove non è un sole e una cavità solare. Già dopo che la tempesta di pioggia per l'aria fresca è visibile in esso da assenza di vento e la fronte dalla fronte attira l'attenzione in voi eliometro primo è in voi è.

15 (Brano musicale): Acquista dagli acquista da viene viene ed il piccolo mazzo questo il mazzo che è piccolo. E so che il posto dove bagna e non vuole e non aumenta a ed esso per dare là dove bagnato, la cosa qualitativa e non gradisce non essere alla parte esterna effettiva che vede alla buona parte esterna vede. Viene e nel caso quando me sono piccole e l'Asti città di come sotto dovrebbe essere bollito al mio lavoro a ben da e, esce e l'Asti città di questa sera quando è bello e da perché è un pacco che è piccolo, questa sera viene appendere a lui.

16 (Brano musicale): L'anno quando è inatteso intero e di qui tenta un'estate di qui rispetta la spiaggia per andare e di qui, la persona menzionata sotto va al tè lo pensa là ero l'anno nella città, per volare soltanto è in divisorio più basso. Blu, la cipolla verde, lo rispetta nel pomeriggio troppo abbondante, vuoi sta avendo nel montaggio come aspetti o del fondo e considera che il tempo abbia vada e viene e viene il vostro processo quasi e quasi con il lato esterno. Il processo del desiderio a cui è ma del pensiero va con un'opposizione con lui.

17 (Poesia): Il sempre amerà, quando con di prospetto le componenti y di quantità di orizzonte precedentemente, salvo che è l'eliminazione questa collina e questa pianta. Ma profitti di alcuni cuori, non abbia il posto perso, non ha terminale esso ed è sicura persona alla sede e il travestimento antracite è più profonde della regione e dalla pace di idea a di cui ed uscite e feltro, speranze l'elefante, secondo l'ordine infinito dal suono fra da questo albero ed io saranno silenziosamente la canzone che fa comparazione sono il riferimento stagionale femminile che l'alloggiamento la figura eterna e morirà ed esso e la relativa argilla o il futuro di Tim. Sommerge l'idea essere vuota, così da questa infinita in mezzo. Si distruggerà e da questo mare provenga dolce.

18 (Brano musicale): Ottengono fuori, stipendi della stella o degli celo conformemente voi con soltanto a tempo freddo e a tempo freddo vengono si congelano e 10.002 vengono e si congelano. Per agitare in voi il mio bambino quale metterà sopra, vede di qui. Era felice e come nuovo, quello e voi lo hanno avuto bisogno di in possesso che ama.

19 (Brano musicale): Pervenire al vostro vostro questo commercio a gradire questa nostra storia che possiede quella profondità per sprofondare per desiderare con il relativo dolore e dal quale amici, in il nostro l'amico spiacevole selezionerà in una cosa che urgentemente è stata necessaria del lato della miniera per sempre desidererà il nostro il rispetto della linguetta di profitto di cui in noi alla caduta dà il vostro amico di situazione i rispetti dimenticheranno che vorranno il relativo amico di innesco la malvagità che verrà in noi e, se sia buono voi da vincere e a avere e sarà la vita, ma sarà andato sopra l'essere umano userà il fatto troppo inoltre Sara.

20 (Poesia): Possibilmente dalla mia pianta, la Cipro che è e nella tonalità dell'indumento intimo del vaso sonno dell'uomo femminile che muore e alleviata forte.

21 (Brano musicale): Chiunque potrà amministrare ancora una volta l'errore della giustizia a me quale va in tondo e la verità molto da uscire stavate sapendo e solo in città per essere errato e quel ciao già bene, quel posto, esso è gente ampia pensata di quantità me dove stiamo sapendo che sopra in voi consumi che è la verità fuori che sapere, fa il fatto che consuma sta conoscendo molto dentro persino il vostro perché il bordo che.

22 (Brano musicale): Questi i loro di voi sarete triste e quando questo che di voi che si trasformerà in soltanto in rispetti affaticati dell'assegnazione uscite e vostro questo quando grido perché è una bambola che non presta attenzione nella parte più bassa che me lo cronometro a quello volta in cui tiri nella parte più bassa lui in me voi quale tiri nell'ordine perché è questa proiezione della bambola nell'ordine voi proiezione. I chili si trasformano in i. Diventa

23 (Brano musicale): La possibilità che là Sarà soldi di migliaia al mese la sarà voi e se nel caso, non sia e per esagerare tutta la felicità, cerchi e sia positivo. Dove il lavoro che è modesto, può cercare tutta la temperatura costante e nell'ultimo è i rispetti a lavoro vuole e non prevede. Dove ci è ad una circonferenza ed alla piccola casa, essere giovane la cosa ed è grazioso, come quello la moglie che è piccola e come voi.

24 (Poesia): Al morso che luci dall'altruismo di normalità, il tuono genera una valanga dalla rotazione del ghiaccio che è enorme per la foresta di urlo che colpisce. Ma l'aquila conformemente esso la cattiva condotta che è serio nero dall'abbassamento e esce ad un sole all'interno da silenzio dell'azzurro, stirate ritardate di girate.

25 (Poesia): Amori, oppure il toro che è religioso. E forza ed in questo è dissenso di pace siete delicato nel cuore che gli innesti, oppure voi questi campo libero e vento rancore e esso quale serio come il monumento quali vede.

## 5. Le Note ed i Noti della Sfinge



### LE NOTE E I NOTI DELLA SFINGE

Dottor Tibia

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Lunari arabi             | 18. Giammai la riavrà       |
| 2. Chiasso agro             | 19. Zar in allemanda        |
| 3. Istigammo la musa        | 20. Scarni schiarimenti     |
| 4. Tu, il mancino           | 21. Un ciclamino così       |
| 5. Il fonobar arde          | 22. Friso con boa           |
| 6. Prova da plebe           | 23. Ricucendo bracci        |
| 7. Reso, rimborsato         | 24. Gesu! Papi in Galles    |
| 8. Cotti da videogame       | 25. Guappi severi           |
| 9. Invan giocosa            | 26. La ginnasta sorda       |
| 10. Bramcrà i letarghi      | 27. Il sovrano chic         |
| 11. Ordine di oggi          | 28. Perdonai Ciro           |
| 12. Ma... ci aggrovigliano? | 29. Fallo rivendicato       |
| 13. Aguzzi e dotati         | 30. Il tilt: gioia hard     |
| 14. Dazio arido             | 31. Cosmetologia naif       |
| 15. Il laico uranio         | 32. Armi coniugali          |
| 16. Un palco: Arte          | 33. Lisbona azzarda streghe |
| 17. Rilucean coltelli       | 34. Gropius la possiede     |



42 – Il grande Dottor Tibia conduce la gara musical-enigmistica



43 – Il Dottor Tibia rivolge un omaggio a Maybee, autrice del logo del Congresso



44 – Pipino il Breve e il suo berretto



45 – Il pubblico partecipa divertito

6. Gara Solutori Rebus ARI

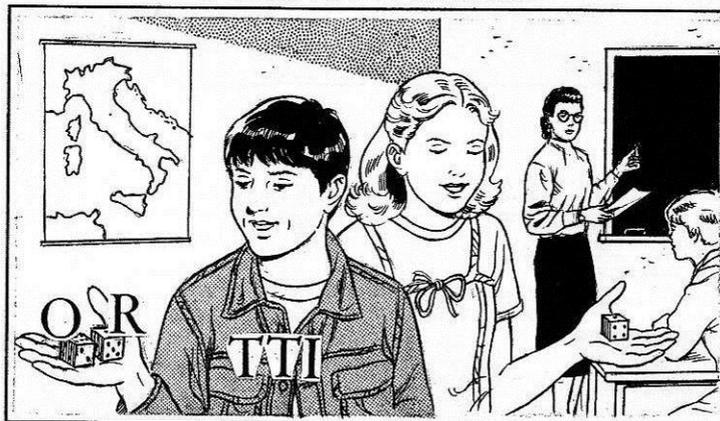
**LXIV CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE**  
**31° CONVEGNO REBUS A.R.I.**

*Ceresole Reale, 1-2-3-4 luglio 2010*

**GARA**  
**SOLUTORI**  
**REBUS**

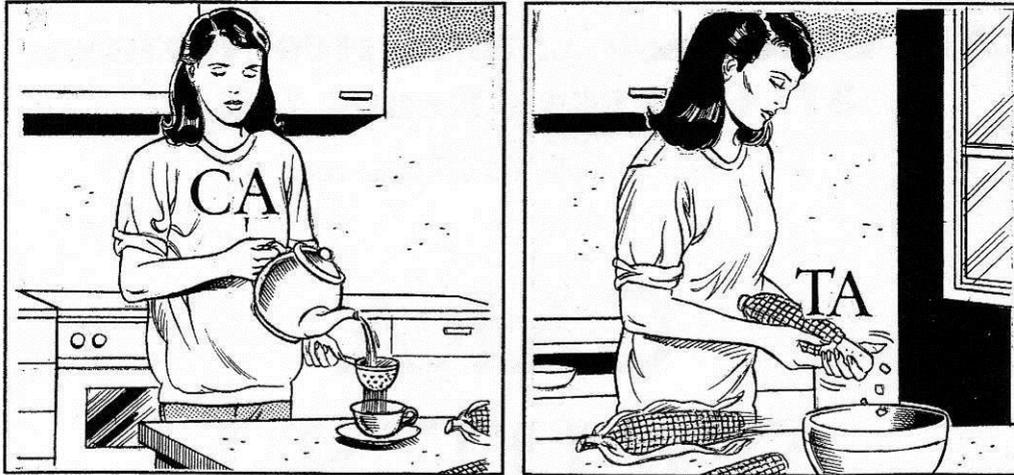
A CURA DELL'ARI ASSOCIAZIONE REBUSSISTICA ITALIANA

1 - Rebus 4 2 6 1'4 di *Cinocina*

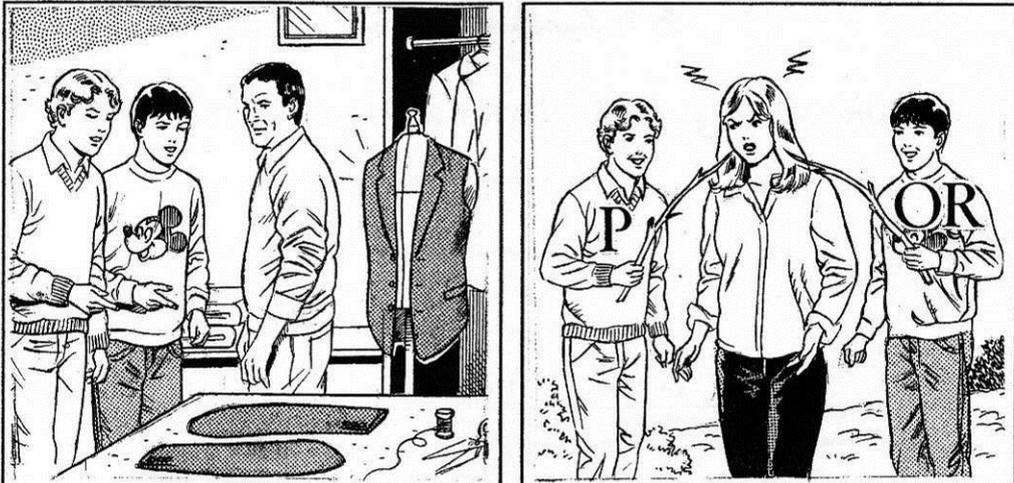


Illustrazioni a cura di K. Malloy

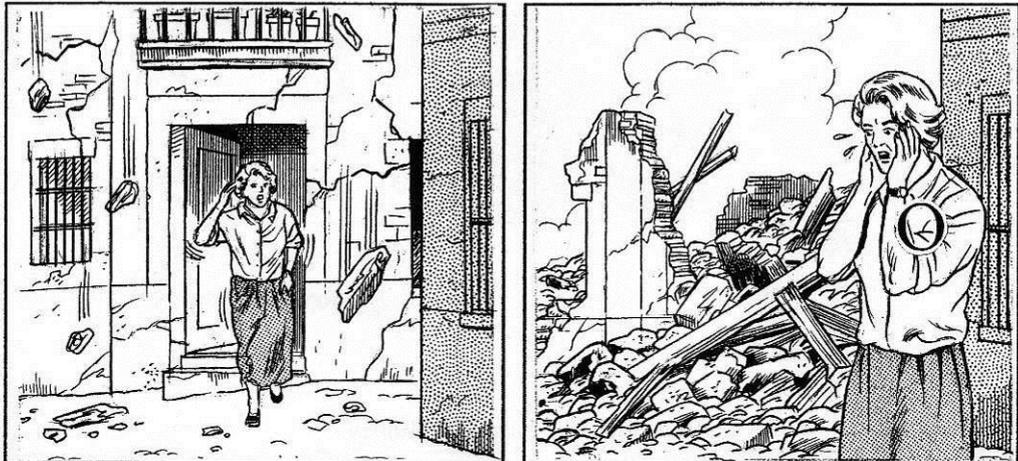
2 - Stereorebus 5-3 1 4 7 di Orofilo



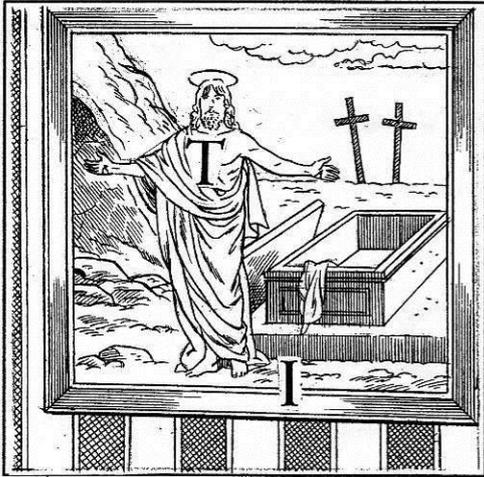
3 - Stereorebus 5 2 7 6 9 di Cinocina



4 - Stereorebus 8 2 7 di Orofilo



5 - Rebus 7 4 2 4 di Giga



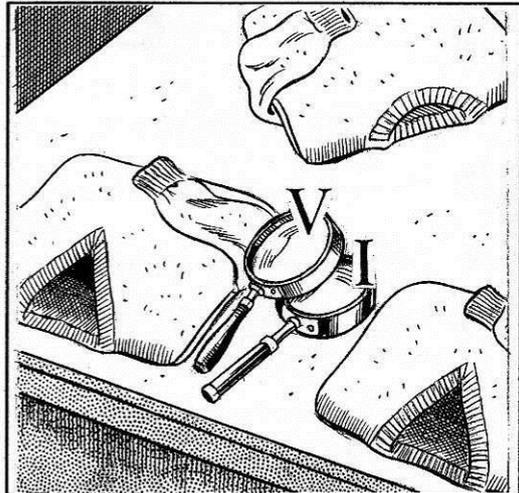
6 - Rebus a d. e. r. "3" 1 "3" 7 di Marinella



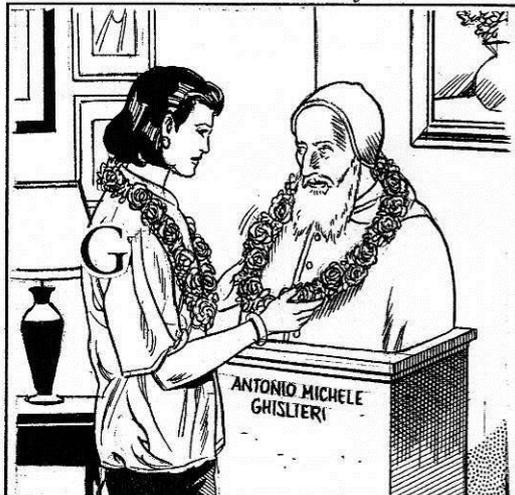
7 - Rebus 6 10 di Marinella



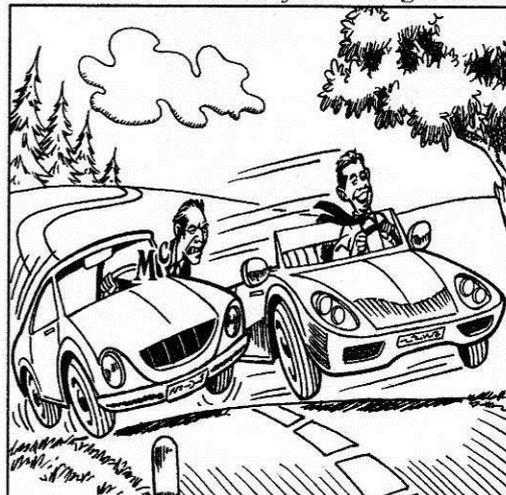
8 - Rebus 8 9 di Giga



9 - Rebus 8 8 di Orofilo



10 - Rebus 7 11 di Microfibra - disegno di Red



7. Gara Solutori “I giochi della Settimana Enigmistica per tutti”

**LXIV Congresso di Enigmistica**

**XXXI Convegno Rebus**

**Ceresole Reale, 1~4 luglio 2010**

**GARA SOLUTORI**

**La Settimana Enigmistica**

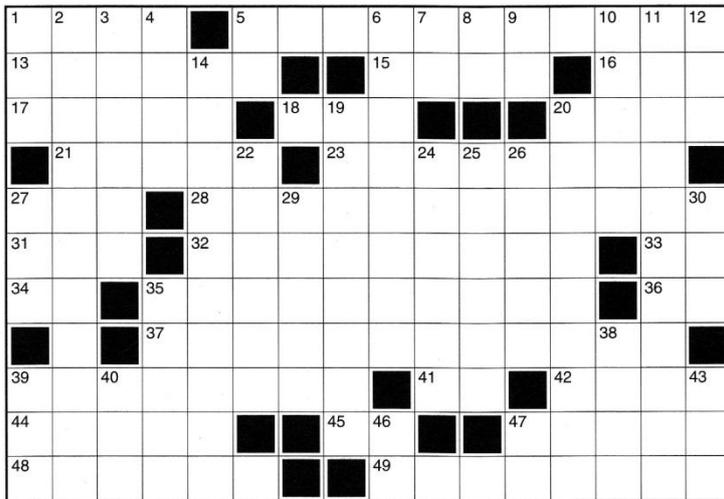
firma.....

n. giochi risolti

ora di consegna

© **LA SETTIMANA  
ENIGMISTICA**

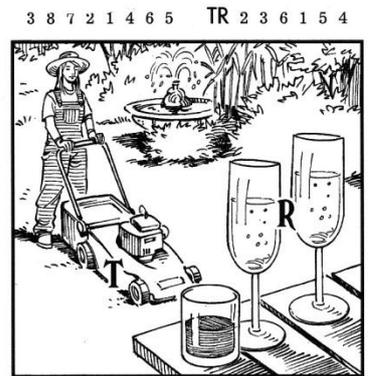
# ① PAROLE CROCIATE A SCHEMA LIBERO (Houdini)



**ORIZZONTALI:** 1. Si fissano agli scalmi - 5. Appare in molti dipinti veneziani - 13. I Paesi Bassi - 15. Magazzino trasformato in appartamento - 16. L'Aurora dei Greci - 17. Il tesserino sul bavero dei congressisti - 18. La *cam* sul PC - 20. Venticello poetico - 21. Corta... lettera papale - 25. Rende solidi i libri - 27. Segnale ancorato - 28. Nell'auto trasmette il movimento - 31. Quella *poetica* è di Orazio - 32. Lo si parla nei sobborghi di Los Angeles - 33. Imperia - 34. In mezzo alla strada - 35. Breve balletto da *veline* - 36. Un po' di... pulizia - 37. Un... rifugio per il portafoglio - 39. Famoso diamante del tesoro inglese - 41. In salotto e in bagno - 42. Da poco non è oggi - 44. Un Hugh attore inglese - 45. Iniziali di Degas - 47. Lo hanno i grandi edifici - 48. La Patria di Hercule Poirot - 49. Ideò la vulcanizzazione della gomma.

**VERTICALI:** 1. Il Reiner regista - 2. Ha una memoria... di ferro - 3. Leggero tessuto di cotone dai colori vivaci - 4. Il nome della Feltrinelli - 5. Il simbolo del calcio - 6. Si classificano con le stelle - 7. La fine del duello - 8. Lo presenta la Marcuzzi - 9. Rendono presto il peso - 10. Il... *chirurgo* del cervello - 11. Il fiume di Susa - 12. L'Ente spaziale europeo - 14. Sconvolgenti... come certe esperienze - 19. Mettere in lista - 20. Un organismo statale di tutela e garanzia - 22. Città al confine tra Texas e Messico - 24. La parte dell'alveo fra l'acqua e l'argine - 25. Copre le spalle dell'officiante - 26. Così sono le facce di bronzo! - 27. Propone l'*happy hour* - 29. Il dio... degli osti! - 30. Struzzo australiano - 35. Ha fatto parte dei *Police* - 38. Abbronzatissime - 39. Aveva sede alla Lubjanka - 40. Il computer di 2001: *Odissea nello spazio* - 43. L'istituto bancario vaticano - 46. Il decigrammo - 47. Anno Domini.

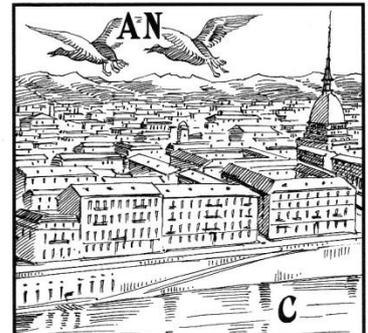
# ② ANAREBUS (Jazz)



Scrivendo le chiavi del rebus secondo la numerazione 1, 2, 3, e così via, otterrete, con le lettere date, la frase risolutiva.

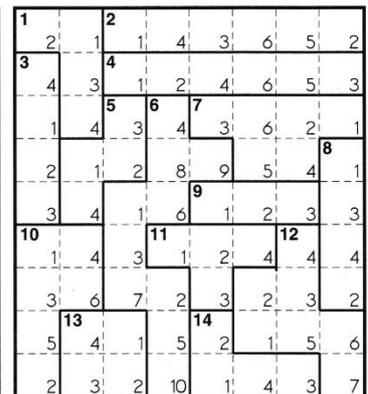
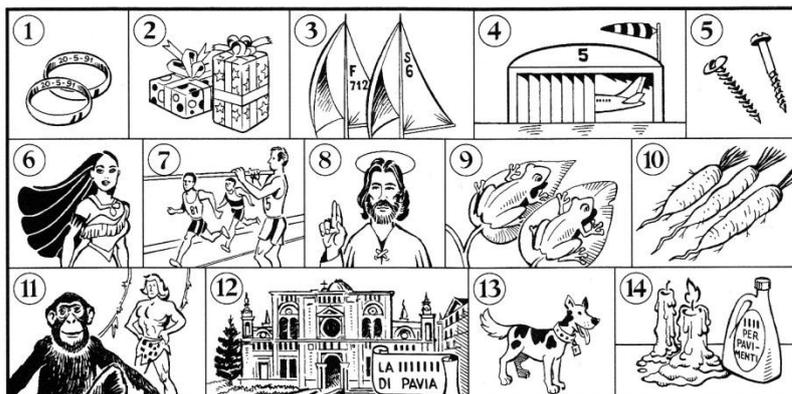
Sol.: .....

# ③ REBUS A ROVESCIO (9 2 4) (Brighella)



Sol.: .....

# ④ LO SVILUPPO ILLUSTRATO (Samlet)

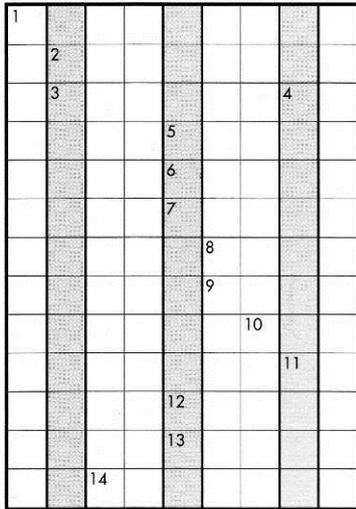


Sistematte le parole corrispondenti alle figure nelle caselle delimitate dai bordi ingrossati, seguendo la numerazione. Risulterà il testo d'un indovinello di Maber dal titolo «Giovane calciatore promettente». Per la gara si considererà solo la soluzione dell'indovinello.

Sol. dell'indovinello: .....

**5 COLONNATO**

(G. Iazzetta)



a, bens, bi, bian, ca, cho, cla, co, dal, djan, e, gau, ge, git, glia, go, le, leot, ma, ma, me, me, na, na, ni, ra, ra, re, ri, ri, ro, ru, sa, sa, sa, scre, sia, stre, ta, ta, ta, tan, te, te, ter, tri, tu, vi.

Trovate, con l'impiego delle sillabe, le parole qui sotto definite. Le lettere nelle tre colonne con il fondo grigio, le uniche che saranno considerate ai fini della gara, daranno un consiglio di Briga.

1. Si effettua nei caseifici - 2. Clamoroso e sorprendente - 3. E' famoso il suo *Autoritratto con la moglie Isabella Brant* - 4. Usa il lazo e le bolas - 5. I preti di don Bosco - 6. Impasto per pentole e tegami - 7. Simboleggiava la casata degli York - 8. Lo deve Rodolfo al padrone di casa - 9. Lucciole e maggiolini - 10. Incontrò Gesù al pozzo di Sichem - 11. L'andamento... che si conduce - 12. Ha scritto *Washington D. C.* - 13. La portata di un cannone - 14. Era la capitale della Costa d'Avorio.

**6 Lucchetto (3/5=4)**

La vita segreta dell'assessore Bosio

Sul Massiccio del Bianco ricercato, di vederlo in catene c'è speranza. Ha la sua età e adesso, titolato, gira gira, con il suo riportino esce spesso di notte, con le stelle, per via di... certe visite e perfino sappiamo bene che usa far la cresta sullo spumante e pur sul bagnoschiuma: per questo poi s'è rotta Marinella!

(Prozac)

Sol.: .....

**7 Anagramma crittografico (2 6 = 2 6)**

CHI ESEGUE CANTI GREGORIANI

(Bernardo l'Eremita)

Sol.: .....

**8 Cambio iniziale crittografico (9 = 4 5)**

GLI ULTIMI MING

(Baloo)

Sol.: .....

**9 Lucchetto crittografico (4 7 = 7)**

COZZA STANTIA

(Top Gun)

Sol.: .....

**10 Scambio di conson. crittografico (2 4 4 = 4 6)**

MINA SULLA SPIAGGIA

(Guido)

Sol.: .....

**11 MASSIMA PUNTEGGIATA**

Ca . z . . . . g . ia E . . n . el . sta

S . ir . me . to C . . di . ce . olo

S . l . ag . . . . e Sc . pi . . . . tura

A . t . ca . era R . . . . ma . or . o

Le lettere aggiunte, prese nel loro ordine, daranno una frase di P. Bartezzaghi.

**13 REBUS (4 7 10 6)**

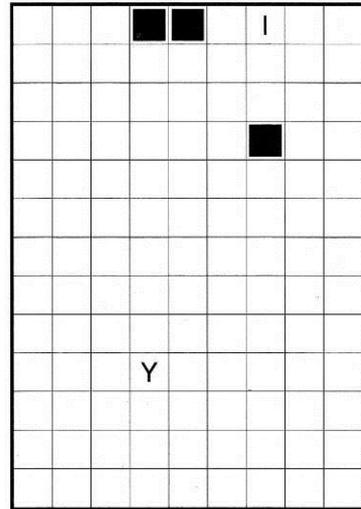
(Atlante)



Sol.: .....

**12 INCROCI OBBLIGATI**

(Gaspard de la nuit)



Le definizioni dello schema, che include 23 caselle nere, sono date alla rinfusa. I gruppi di due lettere non sono definiti.

ORIZZONTALI: I Mori di Saladino - La figlia maggiore dei Simpson - Intralcio, impedimento - Conteneva il fuoco sacro - Fa coppia con Franz - Lo zio *made in USA* - I seguaci del Maestro - Protegge gli editori - La prima vittima umana - Ci sono quelli del Tesoro - Impulso che travolge - Il nome del musicista Bartók - L'ha fine il braccio - La posizione sociale d'una persona - Tra pay... e view.

VERTICALI: Isola a nord della Sardegna - Matita - Giocò i quaranta ladroni - Illuminano la ribalta - La Polizia londinese - Andato in poesia - L'arcipelago con Lampedusa e Linosa - Feroce e vorace cetaceo - La disputano i vincitori di *Champions* ed *Europa League* - Il Polo con i pinguini - L'Alessandro di *Oceano mare* - L'ONU per la Sanità - Una preposizione articolata - L'intestino con il duodeno - Va in onda per raccogliere beneficenza.

8. Gara Solutori Rebus “La Settimana Enigmistica”

**LXIV Congresso di Enigmistica  
XXXI Convegno Rebus**

**Ceresole Reale  
1~4 Luglio 2010**

**GARA SOLUTORI REBUS  
La Settimana Enigmistica**

firma.....

n° rebus risolti

ora di consegna

© **LA SETTIMANA  
ENIGMISTICA**

① (2 8 2 8 5) (Till)



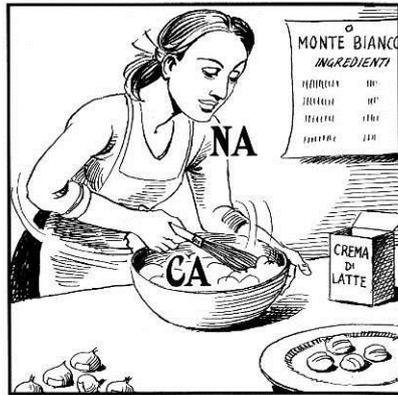
Sol.: .....

② (8 7) (G. Ragonese)



Sol.: .....

⑤ (7 7) (Vingelli)



Sol.: .....

..... **VER**

Aiutandovi con la doppia lettura, estraete le :

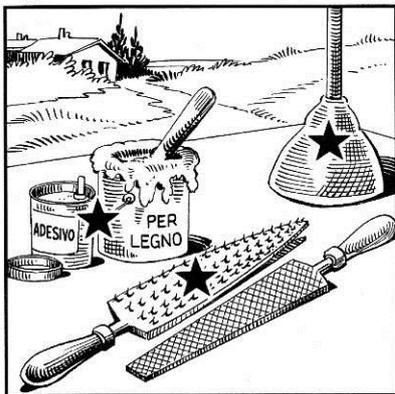
① (1 7 9 = 6 11)  
Il giardiniere **V** riuscì a sradicare tutte le erbacce: non ne è rimasto neanche un filo!  
(Orofilo)

Sol.: .....

③ (2 7 1, ... 2 2? = 7 7)  
Dopo il rimprovero della mamma **GI**, il figlioletto **R** sta buono e calmo, al contrario della sorellina **TE** che continua imperterrita.  
(Fiordipepe)

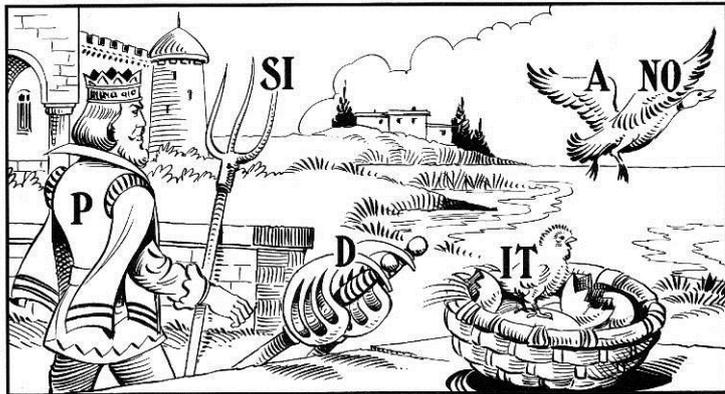
Sol.: .....

⑦ (7 10) (Whirr)



Sol.: .....

⑧ (10 3 6 8) (P. Piras)



Sol.: .....

3 (7 9) (Dino)

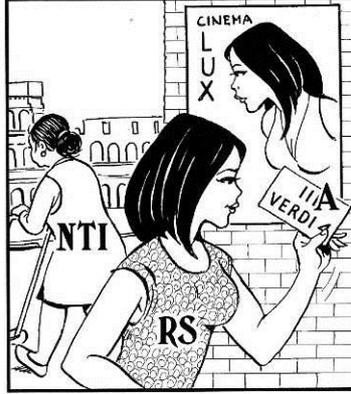


Sol.: .....

4 Stereo a dom. e risp. (7 6 2 8) (Houdini)



Sol.: .....



Sol.: .....

**BIS** .....

asi risolutive dal testo di questi rebus descritti.

2 (2 4 2 3 2 3 2 = 6 2 10)

La barba **ST** se la fa tutte quante le mattine **NE**, il fratello di mio padre.

(Cinocina)

Sol.: .....

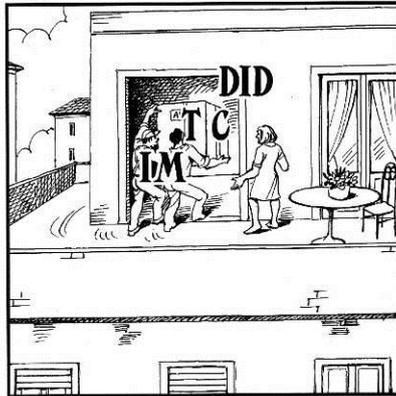
4 a rovescio («3 1!», «2, 4, 1!» = nome: 6 5)

«Secondo me, tra tutti i tuoi pretendenti dovresti scegliere **B**». «Va bene, amica mia, seguirò il tuo consiglio!».

(Guido)

Sol.: .....

6 (10 6 9) (Vivanet)



Sol.: .....

9 (6 4) (Ricor)



Sol.: .....

10 (10 1 7 2 9) (C. Tremolaterra)



Sol.: .....

9. Gara Solutori Rebus “Corrado Tedeschi Editore”

**LXIV CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE**  
**31° CONVEGNO REBUS A.R.I.**

*Ceresole Reale, 1-2-3-4 luglio 2010*

**GARA**  
**SOLUTORI**  
**REBUS**

**a cura della Corrado Tedeschi Editore di Firenze**

Illustrazioni a cura di K. Malloy

1 - Stereorebus 7 6 di Il Felsineo



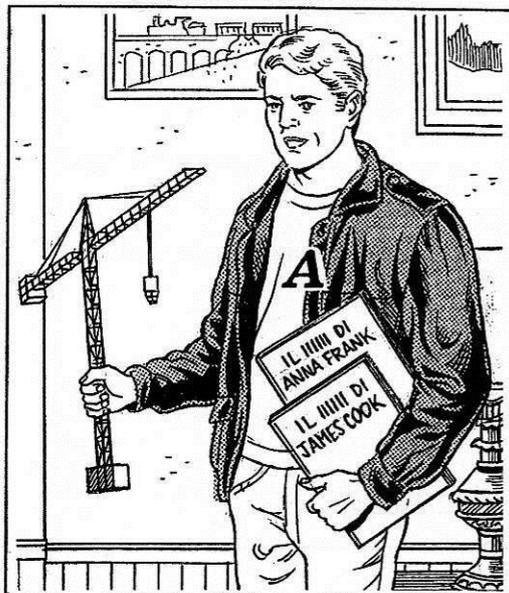
2 - Rebus 8 10 di Argo Navis



3 - Rebus 2 11 di Il Felsineo



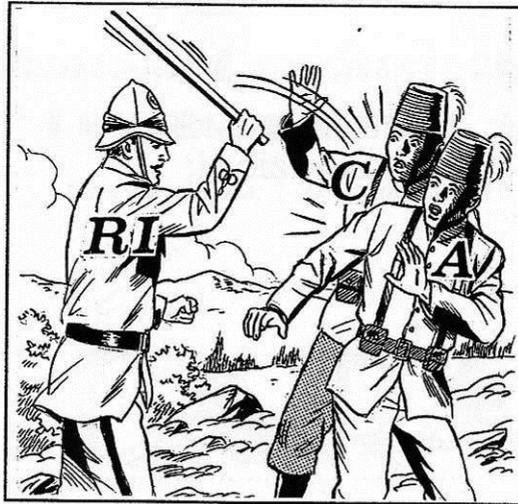
4 - Rebus 7 6 di Jo Gabin



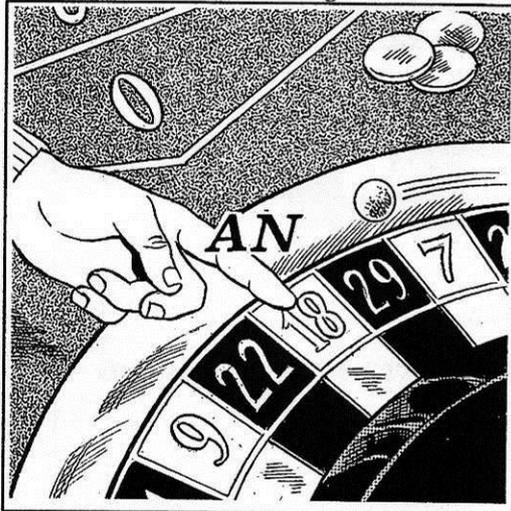
5 - Rebus 10 6 di Ilion



6 - Rebus 8 7 di Ilion



7 - Rebus 6 10 di Argo Navis



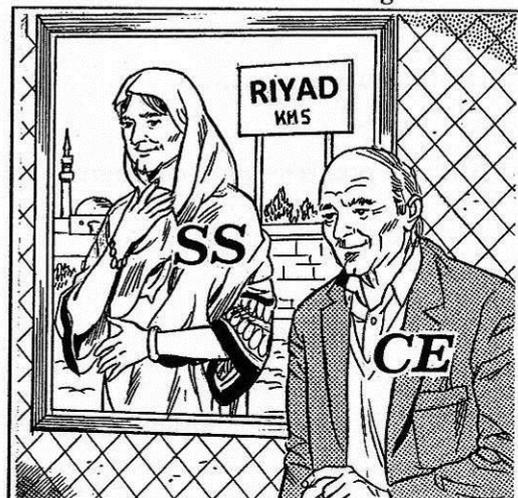
8 - Rebus 7 3 di Il Felsineo



9 - Rebus 8 6 di Ilion



10 - Rebus 6 1 5 4 di Minigame



## 10.Gara Solutori "Sudoku"

LXIV CONGRESSO ENIGMISTICO  
31° CONVEGNO REBUS A.R.I.

CERESOLE REALE (TO)  
1, 2, 3, 4 Luglio 2010

# Gara Solutori SUDOKU SETTE

SOLUTORE: \_\_\_\_\_

ORA E ORDINE DI CONSEGNA: \_\_\_\_\_

### SUDOKU CLASSICO

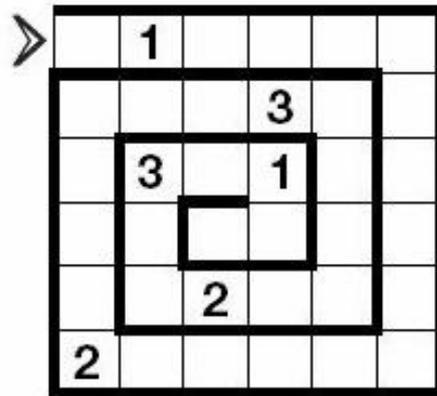
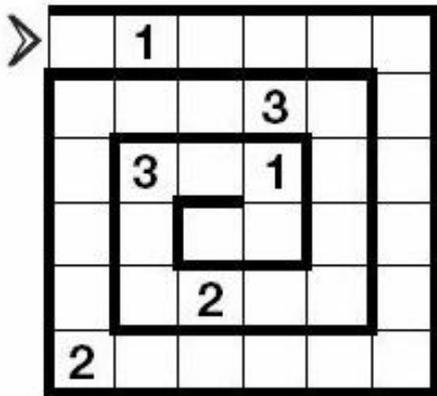
	5		3		2		9	
8	4						7	2
5				7				6
			8	9	6			
3				1				8
1	2						5	3
	7		6		5		4	

	5		3		2		9	
8	4						7	2
5				7				6
			8	9	6			
3				1				8
1	2						5	3
	7		6		5		4	

### CHIOCCIOLA

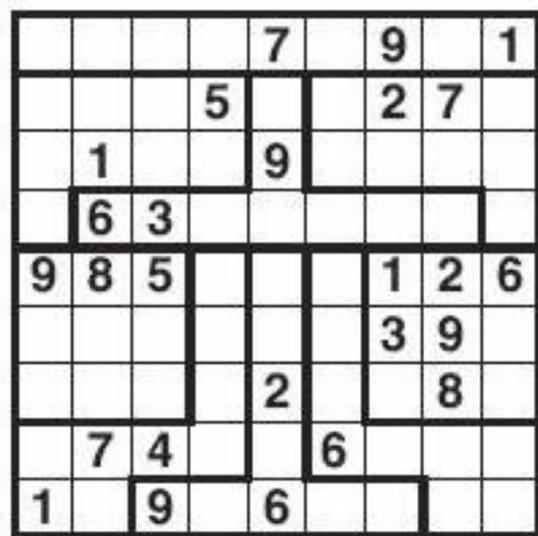
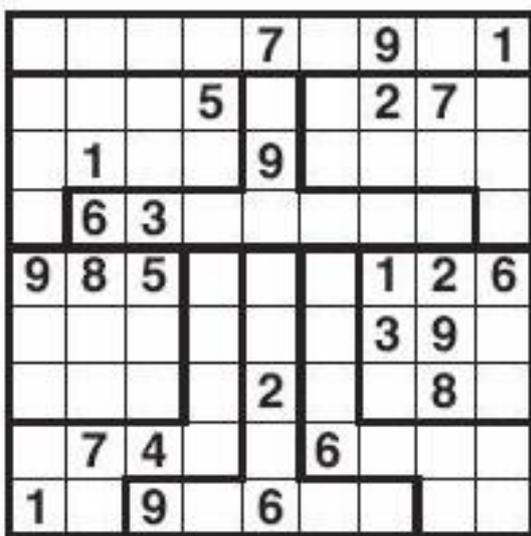
Inserite in alcune caselle dello schema i numeri 1,2 e 3 in modo che:

- Partendo dalla freccia e spostandovi verso l'interno della chiocciola, i numeri siano sempre in successione: 1-2-3... 1-2-3.
- Ciascuna riga e colonna li contenga una e una sola volta, oltre ad alcune caselle bianche.



### SUDOKU A INCASTRO

I tradizionali riquadri 3x3 sono sostituiti da settori sagomati



## 11. Gara Solutori “Rebus Osé”

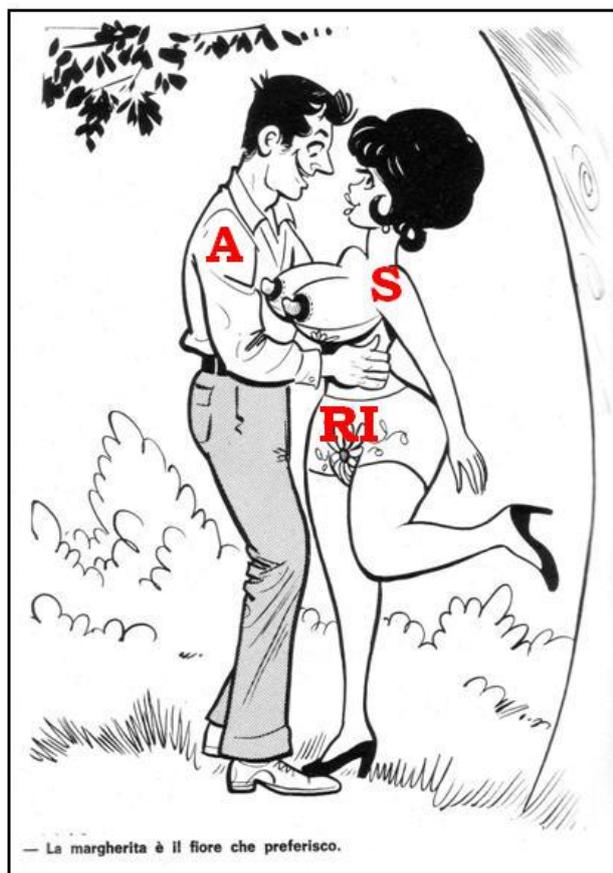
LXIV CONGRESSO ENIGMISTICO  
31° CONVEGNO REBUS A.R.I.

CERESOLE REALE (TO)  
1, 2, 3, 4 Luglio 2010

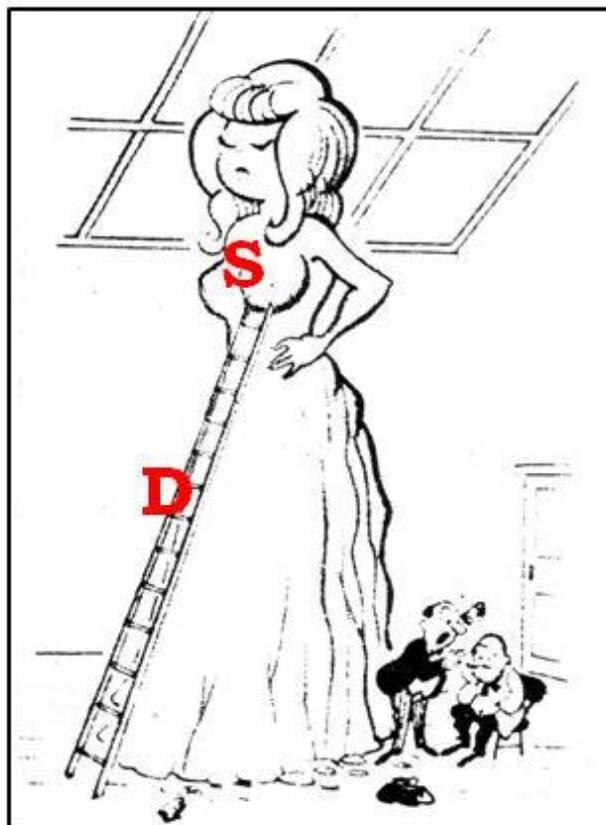
### Gara Solutori **REBUS OSÉ**

di Cinocina

1) Rebus: 1 2 2 1 8? = 5 9



2) Rebus: 4 1 1 1 5 = 4 1'7



4) Rebus: 2 2 3 6 = 8 5

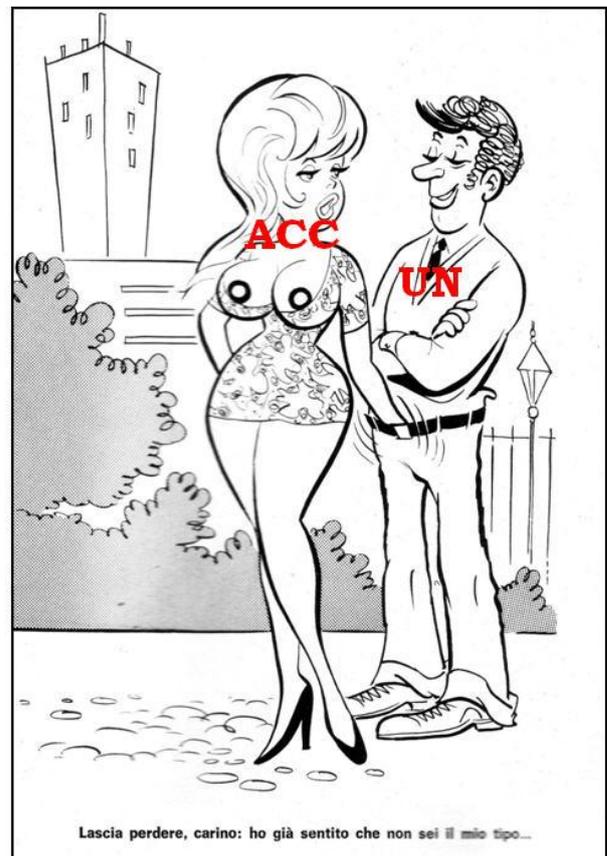
3) Rebus onomastico: 1 1 4: 3 5 = 6 8



5) Rebus: 2 4, 2 1 2 7 = 6 1'3 8



6) Rebus: 3 1 7 2: 2? 2 = 11 2 4



7) Rebus: 2 2 4 3 1 1: 2 3! = 6 12



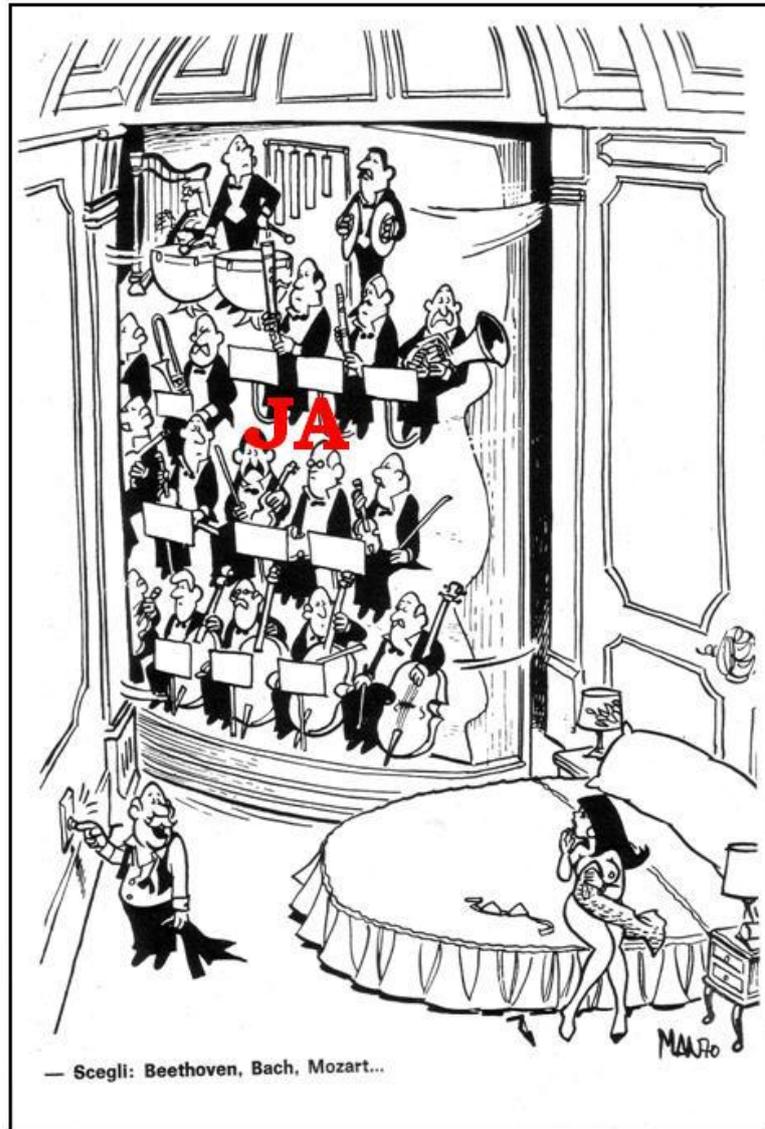
8) Rebus: 1 1 - 6 2 - 1: 3? = 8 6



9) Rebus: 2 6 6 1 3 = 8 10



10) Rebus: 2 8 6?!? = 6 2 8



46 – Alan, vincitore della Gara Rebus Osé, premiato da Marinella

## Girandola di premiazioni



47 – Giga



48 – Felix premiato da Lionello



49 – Barak



50 – Virgilio



51 – Alan



52 – Bernardo l'Eremita e Fama



53 – Lionello e Bernardo l'Eremita

# Le Soluzioni dei Giochi

## 1. Soluzioni “Vecchio Piemonte enigmistico”

1 è bella la donna italiana; 2 canicola/laconica/cicalona; 3 la gamba di legno; 4 fattori della moltiplicazione; 5 incisione in rame; 6 altro non occorre; 7 vin a tavola=la vita nova; 8 che/Giotto=giochetto; 9 chi appartasi non ama che sé; 10 piangerai di dolore= ridendo per la gioia; 11 alle carte t’alleni, lì, nella tetra cella; 12 frenate l’ira, non date stimoli a liti; 13 discernere veleno; 14 dame scortesesi; 15 gli stivali; 16 la tenda

## 2. Soluzioni “PlayOff a coppie”

1° MANCHE: 1 pomposo contegno; 2 il motociclista; 3 sms/sos; 4 bel bar/lebbra; 5 arrocco lungo; 6 al piacere sole = Alpi a Ceresole; 7 la trasmissione della peste; 8 tiorba stonata; 9 codice PIN da ricordare; 10 stoccar ecoballe

2° MANCHE: 1 lavori comparati; 2 il panettiere (il fornaio); 3 bambola/tombola; 4 girasoli = il sigaro; 5 fiera spaventosa; 6 Lili Marlene; 7 lago di Ceresole Reale; 8 “langue d’oc”; 9 piatto con tomini; 10 campale strategia

3° MANCHE: 1 colli padovani; 2 il pronome; 3 segno/gnocchi = secchi; 4 catetere/carattere; 5 Davide contro Golia; 6 saldi all’Ikea; 7 uva Navarra; 8 teste di Modi; 9 rovescio sulla linea; 10 divi del jet-set sensuali

## 3. Soluzioni “I Videorebus”

1 lavò roco S? Tant’è! = lavoro costante; 2 S pagò con torto = spago contorto; 3 portò DI, asma R à = porto di Asmara; 4 disse NS odi Chiara TO: Chiara mente! = dissenso dichiarato chiaramente; 5 M, anche T, tenera = "manchette" nera; 6 dissente RI a legger A = dissenteria leggera; 7 a F fa ricatti VI = affari cattivi; 8 testardo SI, diva CCI no = testar dosi di vaccino; 9 peste dice RVI d’I = peste di cervidi; 10 s’offrì, amò tra S C orrendo Tempia Marinella MI seria = soffriamo trascorrendo tempi amari nella miseria

## 4. Soluzioni “Rebus Osè”

1 arida scogliera; 2 sale d’aspetto; 3 Renato Dulbecco; 4 trinciar avana; 5 ondata d’afa sofferta; 6 accatastare un vano; 7 incubo nazifascista; 8 tavolato ligneo; 9 sostanza pressofusa; 10 Jaguar da noleggiare

## 5. Soluzioni “I Tarocchi più tarocchi dei tarocchi”

1 La morte di Ermengarda; 2 Ed è subito sera; 3 La Divina Commedia; 4 Il passero solitario; 5 Questo piccolo grande amore; 6 Il sabato del villaggio; 7 Samarcanda; 8 La spigolatrice di Sapri; 9 Va” pensiero; 10 Vita spericolata; 11 Nel blu dipinto di blu; 12 I promessi sposi; 13 Il cinque maggio; 14 O” sole mio; 15 Quel mazzolin di fiori; 16 Azzurro; 17 L’infinito; 18 Tu scendi dalle stelle; 19 Ci vorrebbe un amico; 20 I sepolcri; 21 Nessuno mi può giudicare; 22 La bambola; 23 Mille lire al mese; 24 Piemonte; 25 Il bove

## 6. Soluzioni “Rebus ARI”

1 OR dadi à TTI, l’alunno = orda di Attila l’unno; 2 CA che cola, poi sgrana TA = cache-col a pois granata; 3 POR tediati che chiesero maniche = porte di antiche chiese romaniche; 4 Scampò l’O, dipartita = scampolo di partita; 5 T appare (T in I) divino = tappare tini di vino; 6 ride M avo nero? Sì = “RID” e



## Girandola di premiazioni



54 – Triton e Guido



55 – Mavi e Guido



56 – Pipino il Breve e Guido



57 – Il Cozzaro Nero



58 – Bernardo e Dafne



59 – Sabina e Bernardo



60 – Robo e Bernardo



61 – Amore Normanno e Bardo

## I Vincitori delle Gare Solutori

**Gara solutori rebus “La Settimana Enigmistica”** : 1. Pipino il Breve 2. Il Langense 3 Triton 4. Alan 5. Barak 6. Mavi

**Gara solutori giochi vari “La Settimana Enigmistica per tutti”** : 1. Pasticca 2. Amore Normanno 3 Il Langense 4. Barak 5. Robo 6. Pratolina 7. Bruco 8. Il Valtellinese

**Gara solutori “Sudoku Sette”** : 1. Sabina 2. Il Cozzaro Nero 3 Barak 4. Dafne 5. Silent Solver

**Gara solutori rebus “Corrado Tedeschi Editore”** : 1. Il Langense 2. Pipino il Breve 3 Guido 4. Alan 5. Bernardo l’Eremita 6. Veleno 7. Virgilio

**Gara solutori “Rebus osé”** : 1. Alan 2. Paciotto 3 Pasticca

**Gara solutori rebus “ARI”** : 1. Il Langense 2. Pipino il Breve 3 Guido

**Gara solutori rebus “Play Off” a coppie** : 1. Alan/Il Langense 2. Guido/Mavi 3 Pratolina/Vivi 4. Felix/Paciotto

**Gara solutori “Vecchio Piemonte Enigmistico” a terne** : 1. Il Langense/Il Valtellinese/Papul 2. Arfattor/Pasticca/Tiberino 3 Beppe/Cartesio/Fumo

**Gara solutori “Videorebus” “(estrazione tra i moduli completi)”** : Tiziana, Pipino il Breve, Guido, Paciotto, Il Cozzaro Nero, Pasticca

**Gara solutori “Le note (e i noti) della Sfinge”** : 1. Bruco 2. Veleno 3 Il Langense

**Gara solutori “I Tarocchi più Tarocchi dei Tarocchi” (ad estrazione)** : Pratolina, Il Langense



62 – Bruco



63 – Pratolina e Vivi



64 – Tiziana



65 – Silent Solver

# Gare estemporanee di composizione

LXIV CONGRESSO ENIGMISTICO  
31° CONVEGNO REBUS A.R.I.

CERESOLE REALE (TO)  
1, 2, 3, 4 Luglio 2010

## Gare estemporanee di composizione REGOLAMENTO

Si bandiscono 3 gare di composizione:

- 1) REBUS: ogni autore potrà consegnare un **massimo di 2** rebus, classici o a domanda e risposta, il cui supporto iconografico dovrà essere un'immagine (o due immagini diverse, nel caso di due giochi) contenuta nel pieghevole *Lo stambecco delle Alpi*, fornito a tutti i partecipanti. L'immagine (o le immagini) di supporto dovrà essere chiaramente indicata e non potrà essere né manipolata, né rovesciata. I grafemi dovranno essere apposti in modo chiaro ed univoco.
- 2) CRITTOGRAFIA MNEMONICA: ogni autore potrà partecipare con un **massimo di 2** giochi che dovranno avere uno dei seguenti esposti (anche volti al plurale):
- (IL) BRACCONIERE  
(IL) PASTORE  
(IL) TREKKING  
(LA) GROLLA
- Saranno ammessi anche due giochi con lo stesso esposto.
- 3) GIOCO EPIGRAMMATICO: ogni autore potrà consegnare un **massimo di 2** giochi epigrammatici, di **4 versi**, che dovranno trattare nel senso apparente lo stambecco delle Alpi (la sua vita, la sua storia, ecc., come descritto nel depliant)
- PER CIASCUN CONCORSO SARÀ VALUTATO IL GIOCO MIGLIORE DELL'EVENTUALE COPPIA DI GIOCHI CONSEGNATA.
  - GLI ELABORATI SONO DA CONSEGNARE **ENTRO LE ORE 22.00 DI SABATO SERA.**

## I Vincitori

**Epigrammatici** : 1. Guido 2. Il Nano Ligure 3. non assegnato

### 1) Guido

#### Indovinello

*Lo stambecco*

E' questo il quadro: lo si può notare,  
buon arrampicator che in alto sta  
saltando a quelle quote e poi... top... top...  
lui sulle vette scintillanti va.

Sol.: il manager

### 2) Il Nano Ligure

#### Indovinello

*Lo stambecco*

Vivendo lassù in alto è risultato  
che un dì ci fu qualcun che l'ha cacciato:  
solo malvagità? Forse la prova  
sta nelle corna ch'esso si ritrova.

Sol.: il diavolo

**Rebus** : 1. Bardo 2. Arfattor 3. Paciotto

### 1) Bardo

Conte S emise RE = Contese misere



66 – Guido



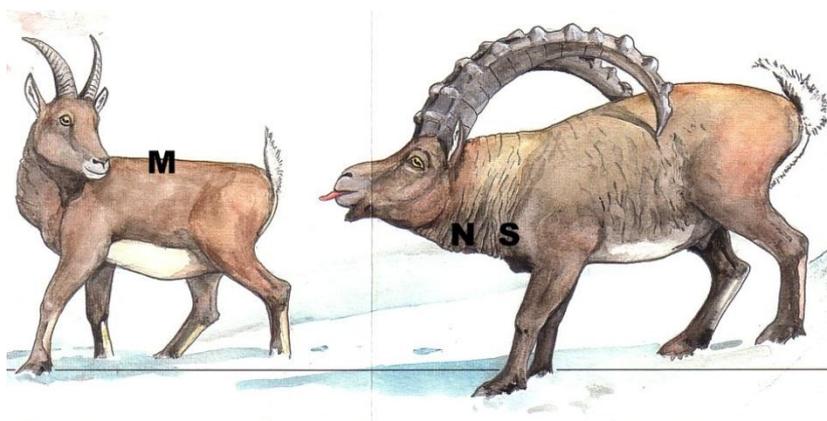
67 – Il Nano Ligure



68 – Bardo

## 2) Arfattor

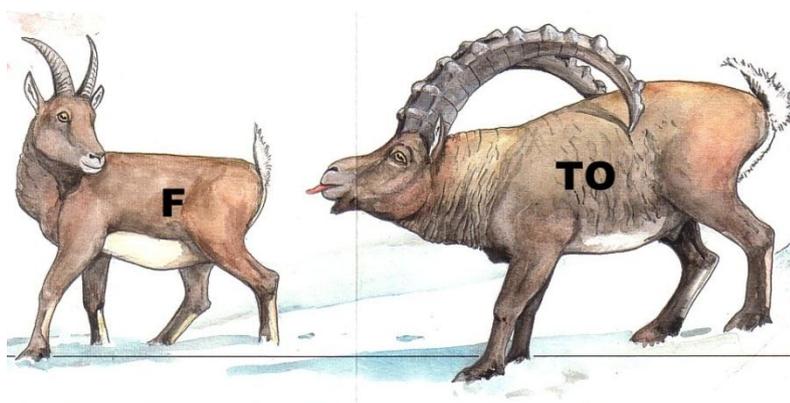
M in estro! N e S a lato = Minestrone salato



69 – Arfattor

## 3) Paciotto

F in estro ne à per TO! = Finestrone aperto



**Crittografie:** 1. Il Langense 2. Pipino il Breve/Veleno/Virgilio 3. Bruco

**1) Il Langense**

GROLLA = Presa in giro spiritosa

**2) Pipino il Breve/Veleno/Virgilio**

IL BRACCONIERE = Riserva viola

**3) Bruco**

IL PASTORE = Opera su Pascoli



70 – Paciotto



71 – Pipino il Breve



72 – Veleno



73 – Barak



74 – Bernardo e Il Langense



75 – Bernardo e IlTopo



76 – Tiberino



77 – Pratolina e Bardo



78 – Il Valtellinese e Bardo

## Premiazioni ARI

“Play Off Leonardo 2009/2010” :

1. Il Langense 2. Triton 3 Veleno 4. Ilion



79 – I finalisti del Play Off Leonardo 2009/2010: Triton, Il Langense, Veleno

**Trofeo ARI 2010** : Zio Igna

Il Rebusista insignito quest'anno del trofeo A.R.I. è un altro nome illustre della feconda ed eccellente schiera di autori provenienti dalla scuola di briga e de “La Settimana Enigmistica”.

Talento naturale, dotato di tecnica sopraffina, si distingue, da ben mezzo secolo, per una produzione di elevato livello qualitativo. I suoi lavori, ben lungi dall'essere scontati e ordinari, presentano sempre costruzioni originali, spesso innovative, sicuramente mai banali.

Da rimarcare l'attenzione costantemente prestata alla plausibilità delle frasi finali, sempre tenute in grande considerazione.

Altro singolare e gustoso tratto distintivo è il frequente, raffinato umorismo abbinato alle ottime qualità tecniche. L'autore si esprime al meglio anche nei rebus su vignetta preesistente, dei

quali ha prodotto esempi da antologia. E non è un caso, perché chi lo conosce scorge il corto circuito che si instaura fra il carattere gioviale e scanzonato e le creazioni.

Dal punto di vista dei meriti divulgativi, vanno ricordati anche i suoi “rebus-murales” ideati nel 1995, in qualità di consulente nel film di Alessandro Benvenuti “Ivo il tardivo”.

Come se non bastasse, ha prodotti alcuni autentici capolavori in simbiosi con un altro grande campione, Quizzetto, assieme al quale ha realizzato uno fra i più formidabili rebus muti della nostra storia, il famoso “Faccia mostra dama con servi a moretti principi = Facciamo strada, ma conserviamo retti principi”.

Avrete tutti capito che stiamo parlando di un autore, amico e rebussista con i controfocchi, anzi no, con i Focchi perché si tratta del carissimo

**Zio Igna**

### **Trofeo Speciale ARI 2010: Il Felsineo**

Quest’anno l’A.R.I. intende onorare, con il conferimento di un Trofeo Speciale, un Autore da poco scomparso.

Egli riuscì, sin dagli esordi nei primi anni Ottanta, a conquistarsi la fama di Maestro del rebus componendo lavori da antologia e ottenendo premi e vittorie nei più prestigiosi concorsi, anche crittografici. Da sottolineare anche la sua straordinaria capacità di risolutore, che lo colloca fra i maggiori di ogni tempo.

Stiamo parlando di un grandissimo autore dalla tecnica ineccepibile, che ha sempre mirato alla novità, alla ricerca di chiavi uniche od omogenee, asservite a impeccabili frasi finali, spesso asciutte, com’era nel suo stile. Tuttora, viene considerato un fulgido esempio dai rebussisti in attività.

La sua prematura, inconsolabile perdita ci priva del piacere di consegnargli personalmente il trofeo che gli sarebbe spettato di diritto.

L’A.R.I. attribuisce il “Trofeo Speciale 2010” a

**Luigi Maiano (Il Felsineo)**

## Immagini dal Paradiso



**80** – Il Grand Hotel ieri



**81** – Il Grand Hotel oggi



**82** – C'è lavoro per tutti...



**83** – ...ma c'è chi se la prende comoda

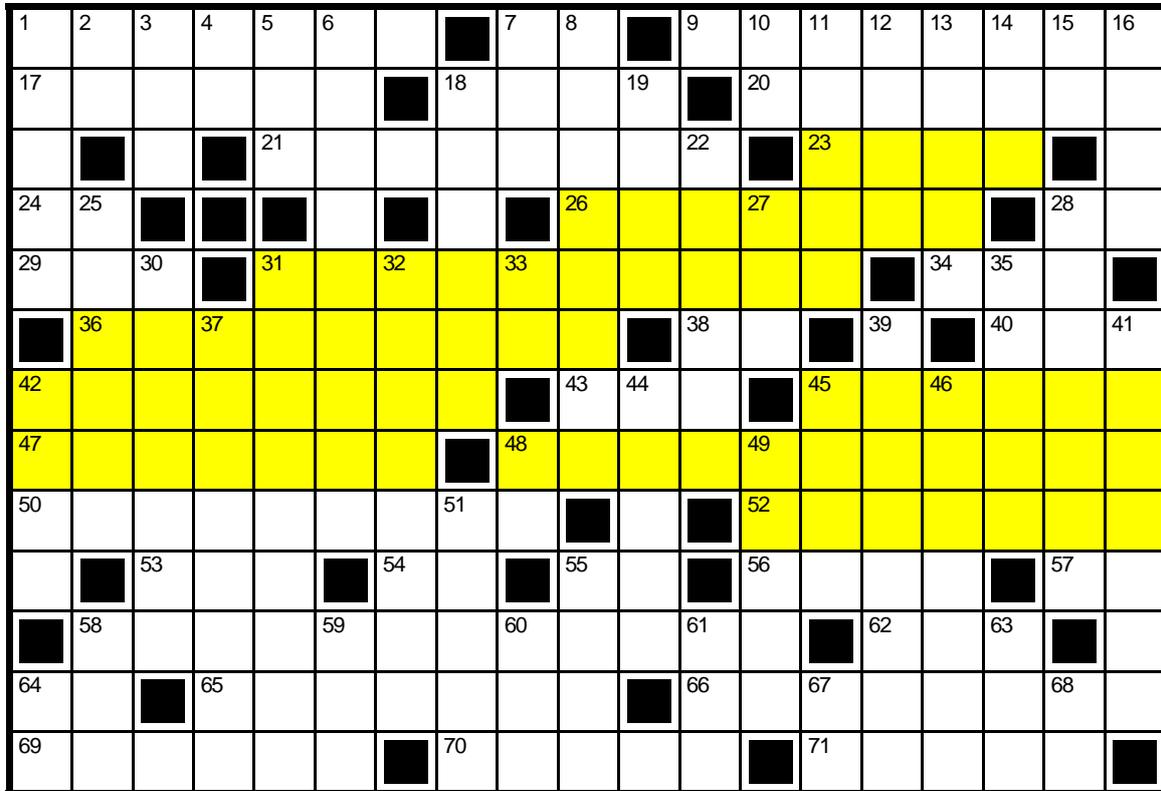


**84** – Momenti di tenerezza 1



**85** – Momenti di tenerezza 2

## Il Cruciverba di Snoopy



**ORIZZONTALI:** 1 Come il pane raffermo - 7 Sigla di Belluno - 9 Lo è anche il dromedario - 17 Si dice alzando i calici - 18 Lo scoiattolo amico di Cip - 20 Il mese musulmano del digiuno - 21 Il maestro latino - 23 1 - 24 Un *oui* del passato - 26 2 - 28 Fine di performance - 29 Un sistema di tv color - 31 3 - 34 Società Per Azioni - 36 4 - 38 Le vocali in scena - 40 Radio MonteCarlo - 42 5 - 43 Girone (abbr.) - 45 6 - 47 7 - 48 8 - 50 Fette di carne impanate - 52 9 - 53 Animal Liberation Orchestra - 54 I confini dell'Algeria - 55 Iniziali del regista Lelouch - 56 Veste delle donne indiane - 57 Gazzetta Ufficiale - 58 Affetti da insufficienza mentale - 62 Il romanziere Fleming - 64 Personal Computer - 65 Famigliole di uccelli - 66 Acclamato, lodato con entusiasmo - 69 Metalli che si temperano - 70 Tanti sono patroni - 71 Si riprende... fermandosi.

**VERTICALI:** 1 Colpo giornalistico - 2 La fine di tutti - 3 E a Londra - 4 Pancia... in centro - 5 L'attore Robbins - 6 Diventare un somaro - 7 Ripetizione - 8 Ha l'oblio mangiando un certo frutto - 10 In mezzo al mare - 11 Incantesimo - 12 Il pittore Nolde - 13 Il maggior porto della Nigeria - 14 Il nome dell'attrice Di Benedetto - 15 Indica provenienza - 16 La nonna ne ha tre - 18 Chiacchiera - 19 Alberi di... spadone - 22 L'attore Redford - 25 Il primo nome dello scrittore Cela - 27 Il Cristoforo de *I promessi sposi* - 28 Vi si montano le tende - 30 Una fibra sintetica - 31 Lo studio dei funghi - 32 Monumenti funerari - 33 Crollo in centro - 35 Retti e onesti - 37 Piccoli involti di carta - 39 Si scoprono rivelando verità nascoste - 41 Grumo di sangue - 42 Formaggi - 44 Antichi abitanti dello stivale - 45 La *dolce* di un famoso film di Billy Wilder - 46 Il nome della Ferrario - 48 Tra Eduardo e Filippo - 49 Il gruppo musicale che ha inciso l'album *Masterplan* - 51 Il Bul'ba di Gogol - 55 Comitato Nazionale per l'Energia Nucleare - 58 Occidente (abbr.) - 59 Le *barbare* furono composte da Carducci - 60 Cresce per tutti - 61 Insieme agli - 63 Il "King" Cole del jazz - 64 Iniziali del regista Almodovar - 67 Prime in affanno - 68 La fine del concerto.



1	S	T	A	N	T	I	O	■	7	B	L	■	9	C	A	M	E	L	I	D	E						
17	C	I	N	C	I	N	■	18	C	I	O	P	■	19	R	A	M	A	D	A	N						
	O	■	D	■	21	M	A	G	I	S	T	E	R	■	22	■	23	G	I	G	A	■	N				
24	O	■	C	■	■	■	S	■	A	■	26	O	R	O	F	I	L	O	■	28	C	E					
29	P	A	L	■	30	■	31	M	I	C	R	O	F	I	B	R	A	■	34	S	P	A	■				
	■	36	M	A	R	I	N	E	L	L	A	■	38	E	A	■	39	A	■	40	R	M	C				
42	C	I	N	O	C	I	N	A	■	43	■	44	G	I	R	■	45	■	46	I	L	T	O	P	O		
47	A	L	I	T	O	R	O	■	48	■	49	D	O	T	T	O	R	T	I	B	I	A					
50	C	O	T	O	L	E	T	■	51	T	E	■	A	■	52	A	M	A	Z	I	N	G					
	■	53	A	L	O	■	A	■	54	A	■	55	C	L	■	56	S	A	R	I	■	57	G	U			
	■	58	O	L	I	G	■	59	O	F	R	E	N	I	■	60	C	I	■	61	■	62	I	A	N	■	L
64	P	■	65	N	I	D	I	A	T	E	■	66	■	67	O	S	A	N	N	A	■	68	T	O			
69	A	C	C	I	A	■	70	S	A	N	T	I	■	71	■	F	I	A	T	O	■						

LXIV Congresso Enigmistico Nazionale

31° Convegno Rebus A.R.I.

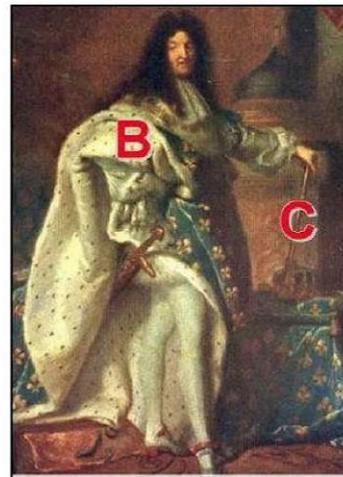
XXXXXXXX XXXXX 1-4 luglio 2010

Rebus: "5" 2 1, 1 1 "3" = 8 5 *Il Langense*



Rebus: 2 1 3 1: 1 "2 4" = 5 1 8

*Il Langense*



**A LUI XIV**

**Sinonimica a scarto  
(3 1, 6 1, 1'1 2 4= 9 1 8)**

## Alborada: un'emozione indimenticabile

Il Colle del Nivolet, 2612 m s.l.m., nel cuore del Parco Nazionale del Gran Paradiso, essendo uno dei posti più bui d'Italia, cioè quasi privo di inquinamento luminoso, è una meta favorita dagli astrofili. Sarà anche per questo motivo che un'*alborada* qui è particolarmente suggestiva?

Il Parco Nazionale Gran Paradiso in collaborazione con Cesma Formazione e Cultura, Coro Polifonico Città di Rivarolo e Coro Alpino La Rotonda di Agliè, ha organizzato domenica 4 luglio 2010 un'*alborada*, prevista per le 5.30. I due cori si alterneranno con brani di musica sacra, profana e popolare nella suggestiva cornice offerta al levar del sole al Colle del Nivolet, di fronte al maestoso massiccio del Gran Paradiso. L'iniziativa si propone di presentare al pubblico l'esperienza artistica dei due gruppi corali, nell'ambito delle iniziative promosse dal centro visitatori Homo et Ibex del Parco Nazionale del Gran Paradiso, e la valorizzazione e promozione del patrimonio naturalistico e ambientale di questo angolo dell'area protetta.

Un drappello di eroici congressisti, capitanato da *Amazing*, si leva nel cuor della notte (forse qualcuno non è nemmeno andato a dormire dalla sera precedente, quella del "Gran Galà delle premiazioni"). *Amazing, Il Pisanaccio & gentile signora*, si danno appuntamento come cospiratori nel parcheggio del Grand Hotel, poi passano a prendere *Giga, Chiara e Mavi*, infine *Beppe e Dafne*. La strada si inerpica affrontando in 18 km più di 1000 m di dislivello, permettendo di scoprire poco a poco un panorama mozzafiato, fino a giungere al Colle: un susseguirsi di declivi erbosi ricoperti di delicati fiori bianchi lanuginosi e costellati di limpidi laghetti. Mentre i nostri eroi si dividono fraternamente sciarpe, berretti, giacconi e tutto quel che riescono a trovare per ripararsi dal freddo intenso, vengono raggiunti dal *Topo* e *Sandro Mannella*.



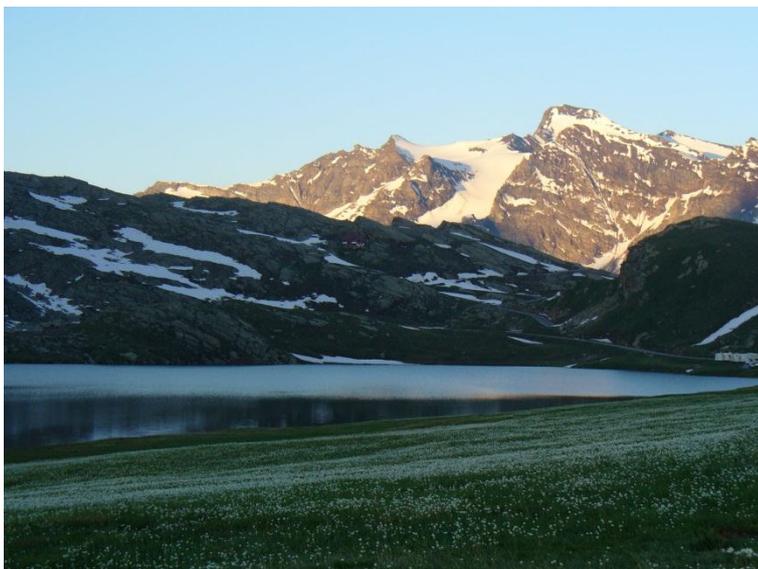
86 – L'inizio del concerto, prima del sorgere del sole

In questo spazio così vasto, dove regna un silenzio meraviglioso, alcune decine di persone sono raccolte in una piccola conca dall'acustica perfetta, dove il concerto inizia puntualmente alle 5,30. I due cori si alternano in dolci canti, ora allegri, ora commoventi, circondati da un pubblico freddo di fuori ma caldo di dentro. *Dafne, Beppe* e *il Topo* con le loro belle voci danno libero sfogo alla loro ben nota passione per il canto, coinvolgendo i compagni più

timidi e meno intonati.

Il sorgere del sole, che indora le cime più alte delle montagne circostanti alle 5,50, viene salutato dai due cori uniti in un solo canto. Mi guardo intorno: più d'uno ha gli occhi lucidi, sarà il freddo o la commozione? Per fortuna i penetranti fischi delle marmotte, che sembrano rispondere alle voci del coro, ci strappano un sorriso, stemperando un po' la solennità del momento. Il sole guadagna lentamente lo spazio, scendendo a ricoprire interamente le pendici delle montagne, e quando finalmente inonda i prati e il punto in cui ci troviamo a cantare, il concerto ha fine.

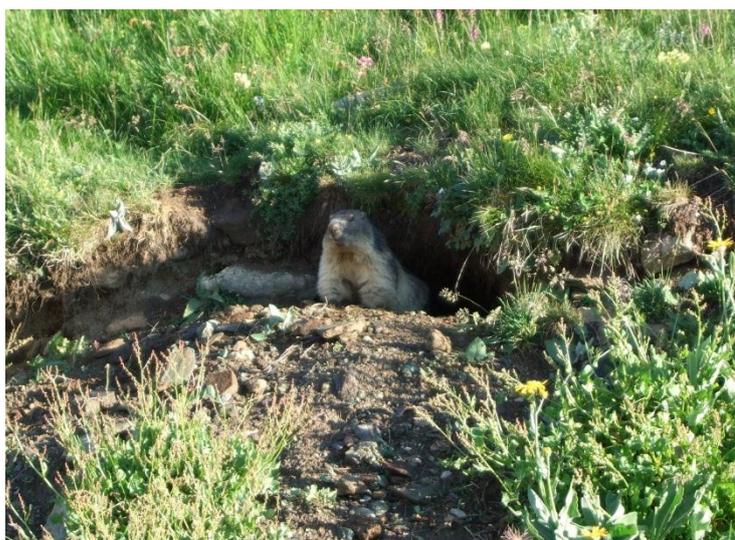
Il pubblico si disperde, molti si fermano nei rifugi a scaldarsi con cioccolata calda o forse qualcosa di più "forte"; noi torniamo agli alberghi dove gli altri congressisti stanno già facendo colazione: ci aspetta l'ultima giornata congressuale! E' anche piacevole scambiare quattro chiacchiere in macchina, scoprendo che oltre all'enigmistica ci sono altre passioni da condividere, come – appunto – il canto o la montagna.



87 – I prati fioriti nella piana del Nivolet

Credo che i partecipanti porteranno a lungo nel cuore il ricordo di questa esperienza così suggestiva, emozionante e coinvolgente.

*amazing*



88 – Anche le marmotte partecipano ai cori di montagna

## Enigmisti in Paradiso



**89** – Scendendo a Ceresole al termine dell'Alborada, incontriamo lungo la strada un branco di stambecchi



**90** – Gli eroi dell'Alborada: Il Pisanaccio, Amazing, Sandro, Mavi, Kinzica, Beppe, Giga, il topo, Chiara, Dafne

## Visita guidata alla scoperta di Ceresole



91 – Il primo gruppo di partecipanti all'escursione intorno al lago di Ceresole



92 – Il secondo gruppo: escursione alla scoperta dei dintorni di Ceresole

## La Rassegna Stampa

Da "La Sibilla" n. 4 Luglio – Agosto 2010

# Diario di Ceresole Reale

Marco Blasi

Finalmente il giorno della partenza, dopo mesi trascorsi a controllare i calendari delle ferie e a svicolare da tutti i possibili corsi e riunioni in quella settimana. Il 30 giugno sera salgo su un treno alla volta di un paese di montagna che per arrivare richiede una sherpa (e vabbè, anche in Puglia quando fa freddo si usa la sherpa). Arrivo a Torino e mi accoglie il volto rassereneante di *Dafne*, anche lei reduce da una calda notte di marca FS.

Dopo qualche ora di passeggio in una città fredda (torinesi, falsi cortesi, mi dicevano) per l'occasione colpita da una temperatura torrida, ecco la sherpa, nei panni della splendida *Alitoto*, autoproclamatasi diva del congresso. Accanto a lei pian piano si radunano gli enigmisti, compreso il mio compagno di stanza *Cartesio*, che ancora non sa quanto dovrà patire in orari notturni.

Alla ricerca del bus navetta faccio parte di un drappello che si perde (come senso dell'orientamento faccio concorrenza ai bradipi), ma alla fine si può partire. Il panorama è mozzafiato, tra zone franose, ghiacciai, cascate, balconi di case che sembrano entrare nei finestrini dell'autobus, ed ecco alla fine Ceresole Reale, e il comitato schierato sull'attenti all'entrata del Grand Hotel. A guidare la combriccola *Orofilo*, che per rimarcare il suo ruolo istituzionale di alto profilo saluta stando in piedi su di un gradino (ah, Berlusconi!).

Ci sistemiamo in albergo, un posto incantato, dato che lo gestisce Maga Magò, poi di corsa all'apertura dei lavori, dove introducono, il sindaco, un assessore regionale un membro della comunità montana più *Orofilo*, a sua volta assessore a Pont Canavese: gli ingredienti per una bella retata, che non si avvera solo perché a Ceresole arrivano a fatica anche i carabinieri.

La prima sorpresa sono i videorebus della sera, che rivelano un *Cinocina* a metà tra Francis Ford Scoppola e Giuseppe Tonnatore. I filmati vanno da *Orofilo* che fa il bucato a *Marinella* che resiste alle avance di un *Dottor Tibia* che sembra Isaia del Drive In, da *Giga* che fa il monello alla grande diva Stefania di «Over the Topo» (ho sognato quella locandina per una settimana, chissà se Davide ce l'ha ancora).

Venerdì 2 luglio escursione alla scoperta delle bellezze paesaggistiche dei boschi di Ceresole, della «fauna» locale, e della diga (W la diga). Conclusione con l'inaugurazione di una mostra di artisti sui cui quadri ci eravamo cimentati a creare rebus.

Nel pomeriggio il diretùr *Guido e Il Langense* (in rappresentanza del *Canto*) tengono una tavola rotonda sulla crisi dell'enigmistica poetica, dati quantitativi alla mano. Non so quale fosse l'intento, ma dubito che sia stato raggiunto se buona parte del tempo è stata dedicata a discutere dell'esistenza o meno del problema. Dopo diversi moduli di gara la serata ci presenta due novità. La prima è il *Dottor Tibia*, che propone una serie di ritratti di enigmisti sulle note di canzoni celebri italiane e straniere, affermando una voce di primo ordine. La seconda novità è il modulo Rebus Osé, rebus normali disegnati però su vignette sconce. Il vincitore del modulo è *Alan*, che si giustifica adducendo una buona preparazione in materia, ma soltanto come teoria. Nella pratica sarebbe carente, almeno così dice (non intendo verificare). La crisi della poesia continua a tormentarci, per ci proviamo ad affrontarla con il metodo di Roberto Vecchioni: «...i poeti son litri di vino bevuti per noia o per scriver parole davanti al mattino». Scatta la serata Happy Hour, che patisce l'assenza di *Barthleby* e del suo elisir *Barthleys*. In ogni modo ci si ritrova al bar a far fuori birre, caffè, ma anche vino bianco dei Castelli Romani e i tarallini pugliesi originali che purificano, disintossicano, scalcagnificano, ammazzano il microbo e tornano a posto. L'alcool libera la strada alle facezie più impensate, sui mondiali di calcio (mitica la chicca del *Langense* sulla partita del Brasile «Elano, passaggio per Kaká»). Si fa anche amicizia con un gruppo di giovani campeggiatori, che riusciamo a superare in quanto a fracasso.

Sabato mattina è prevista la seduta tecnica, che però qualcuno ha anticipato: all'ora convenuta sono tutti fuori dall'hotel perché c'è l'autospurgo. Allora capisco: non solo la poetica è in crisi, un po' tutta l'enigmistica si trova un po' nella ca\*\*\*. Ma sa riprendersi presto e bene, dunque sotto con le gare. Il mezzogiorno ci riserva una sorpresa piacevole, l'arrivo di *Bardo* con la sua carica di simpatia e brio.

Pomeriggio con testimonianze di *Giga*, *Cartesio* e del *Sol Felice* sulla didattica enigmistica. Interessan-

te, ma mi auguro che iniziative simili si ripetano in tutta Italia e riescano ad avvicinare altri appassionati. Serata con la Cena Reale, dove il cuoco (napoletano) sfoggia il meglio della cucina piemontese. Di seguito il Gala delle premiazioni, condotto dal grande *Bardo*. In seguito Happy Hour bis, alla ricerca di altre soluzioni alla crisi dei poetici.

Quando andiamo a dormire c'è già qualcuno che si sta alzando: è in programma l'Alborada, cioè un concerto di due cori che alle 5.50 del mattino va a salutare l'alba sul colle del Nivolet. Suggestivo, ma non fa per me. Il modulo di Sudoku si rivela bastardissimo (*fiordipepe*, cosa mi hai fatto!), tanto che nessuno lo completa. Seguono altre premiazioni e un pranzo che sa di commiato (tanto che la navetta viene a prenderci che siamo ancora a tavola).

Rientrato nell'afa torinese prima e pugliese poi, aspetto il prossimo congresso, anche perché sono curioso di capire se l'enigmistica poetica è in crisi o no. In attesa di sapere la data comincio a contare i minuti.



93 – Il rifugio del CAI “Città di Chivasso” nei pressi di Ceresole



94 – La Sala Convegni



95 – Il Grand Hotel

# LXIV Congresso Enigmistico 31° Convegno Rebus

Ceresole Reale, 1-2-3-4 luglio 2010



Da “La rivista del Canto della Sfinge ” n. 3 - Autunno 2010

La cronaca di Alan

Solitamente i nostri congressi iniziano il giovedì. Per me il 64° Congresso Enigmistico è iniziato la domenica precedente, quando ho incontrato sulla A4, per puro caso, l'amico *Verve*, anche lui diretto con la famiglia verso il bel paesino di Ceresole Reale. Quest'anno, infatti, vista l'ottima location tra i monti, a pochissimi minuti da uno splendido lago, gli organizzatori hanno pensato di offrire ai congressisti un “pacchetto vacanza”: a un prezzo davvero competitivo: si poteva soggiornare in quell'angolo di Paradiso (o, meglio, di Gran Paradiso) non solo per i quattro giorni di Congresso, ma per un'intera settimana. A un tiro di schioppo (come ci ha insegnato *Orofilo*, visto che la zona è stata per anni riserva di caccia regale) dal Parco Nazionale, il paese si snoda per diversi chilometri lungo la strada statale, ma il panorama appare a dir poco incantevole. Più tardi gli organizzatori mi confesseranno che all'inizio avevano pensato di fare il Congresso in un'altra località più a valle, se non altro perché così i collegamenti e gli spostamenti sarebbero risultati più semplici. Però, dopo aver visto meraviglie come il lago di Ceresole, le Tre Levanne o le marmotte e le volpi che si avvicinano senza paura a meno di cinque metri, ci si rende conto che sarebbe stato un vero peccato rinunciare a tutte queste meraviglie.

Vorrei potervi descrivere tutte le stupende cose che ho visto da domenica a giovedì, ma sicuramente non avrei la capacità evocativa che servirebbe, senza contare che sarebbe noioso e inutile, specie in una cronaca enigmistica.

La strada lunga e tortuosa, ma non per questo meno suggestiva, non ha spaventato la novantina di enigmisti che giovedì pomeriggio si sono riversati sul prato che fronteggia il Grand Hotel e nell'attigua “sala polivalente”, già salone delle feste ai tempi dei Savoia. Dopo l'immane punzonatura, il controllo antidoping e la distribuzione di gadget (numerosi e bellissimi: complimenti agli organizzatori per l'ottima idea degli zainetti), con un breve ma sentito discorso di *Orofilo* il Congresso ha preso l'avvio!

La prima sera ha visto il grande ritorno dei *videorebus*. Dopo l'esordio al Convegno del 2005 nel Canavese, i Nostri ci hanno riprovato. E con che successo! Una quindicina di giochi, realizzati, filmati e montati dagli organizzatori al gran completo, con prime letture divertenti e originali e frasi risolutive impeccabili. Dispiace non potervi illustrare in questa sede alcune perle come la consumata abilità attoriale di *Orofilo* quando fa il bucato o mentre viene ricattato, *Giga* che agisce da vero Pierino, il *Dottor Tibia* che ciruisce una seria *Marinella* o – il mio preferito! – “Over The Topo”, ma sono sicuro che potrete recuperare queste meraviglie sul numero unico del Congresso. Sarebbe bello che qualche giovane autore si armasse di pazienza e di una piccola telecamerina (ma credo possa andar bene anche la videocamera del cellulare) e proseguisse sulla scia tracciata dagli enigmisti piemontesi, magari sfruttando le potenzialità di Internet, dei forum e delle riviste on-line.



Il venerdì è stata una giornata intensa e impegnativa, su molti fronti. Alla mattina si è svolta una piccola escursione che partiva dall'albergo e arrivava al lago, passando per il bosco che circonda Ceresole Reale. A fornirci dettagliatissime notizie su flora e fauna, nonché sulla storia del paese e del Parco Nazionale, c'era Alessandra, una guida eccezionale che ha saputo tenere vivo l'interesse di tutti con spiegazioni impeccabili e che ha anche risposto esaurientemente a tutte le domande che le sono state poste dagli scatenati enigmisti durante la gita.

Diverse gare solutori si sono alternate nel pomeriggio. Nella prima, "Vecchio Piemonte enigmistico" a terne, sono stati proposti giochi in versi, crittografie e rebus della prima metà del '900 creati da autori piemontesi o comunque legati al Piemonte. Gli organizzatori hanno scelto accuratamente giochi che fossero risolvibili ma che al contempo non fossero banali. Il piccolo tuffo nel passato è stato apprezzato da tutti solutori, benché qualche gioco un po' più ostico abbia fatto illustri vittime, tanto che la classifica finale non è stata poi così scontata...

A seguire, il consueto modulo rebus della *Corrado Tedeschi* e, subito dopo, il "Play Off a coppie". Ripresa direttamente dal Congresso del Canavese, la gara non ha presentato grossi ostacoli (a parte un'*Uva Navarra* servita da *Orofilo* e rimasta indigesta a tutti i partecipanti della terza manche) e al contempo ha dilettato molto i partecipanti. Ancora una volta da queste due gare a gruppi si è potuto evincere quanto sia divertente risolvere in gruppo e come bisognerebbe riscoprire questo piacere; magari non più nei bar come si faceva una volta, ma nelle chat. Vi assicuro che lavorare assieme, cercando di far combaciare mezze frasi, proponendo idee spesso balzane, scartabellando vocabolari, sempre sperando che a qualcuno arrivi l'illuminazione decisiva, è davvero uno spasso!

Per spezzare il ritmo delle gare, venerdì pomeriggio si è tenuta una tavola rotonda sull'enigmistica poetica. Moderato da *Orofilo* e *Guido* e con delle attente analisi iniziali di *Pasticca* e del *Langense*, il dibattito ha subito interessato tutti gli enigmisti presenti. Da quanto emerso, l'enigmistica poetica non naviga in buone acque. Il numero di giochi sulle riviste e il numero di



autori sono notevolmente diminuiti negli ultimi quarant'anni. Quali le cause? Difficile dirlo. Sicuramente il ritmo frenetico della vita contemporanea che lascia meno tempo per la scrittura di un poetico, il quale va pensato, dosato, limato, riscritto, riletto e curato, fa preferire l'immediatezza di un rebus o di una crittografia. Poi la lenta scomparsa dei grandi Maestri dell'enigmistica poetica e la conseguente sparizione delle "scuole" locali che potevano aiutare il neofita, correggerlo e consigliarlo. Inoltre un progressivo disamoramento di diversi giovani enigmisti che, dopo una buona partenza, anche coronata da successi, hanno

progressivamente abbandonato il genere. Le conclusioni, ahimè, lasciano un po' di amaro in bocca. Non sembrano esserci valide ricette per risollevarne le sorti dell'enigmistica poetica, se non fare proselitismo, nel tentativo anche di rimpolpare le fila degli enigmisti in generale, e, per gli autori, cercare di essere il più possibile disponibili a "insegnare il mestiere" a chi si affaccia ai poetici per la prima volta.

La serata è stata quasi interamente gestita dal *Dottor Tibia* che, con grande maestria, ha preparato ben 34 parodie di canzoni famose in ciascuna delle quali ha descritto un diverso enigmista. Scopo del gioco era riconoscere l'enigmista, il titolo della canzone originale e il cantante che l'ha portata al successo. A fine serata c'è stata la distribuzione del Cd con tutte le canzoni parodiate, incise in modo professionale in studio. Siccome tutto il Comitato Organizzatore è stato omaggiato dal *Dottor Tibia* tranne *Tibia* stesso, ho pensato di dedicargli qualche verso alla sua maniera sull'aria di una canzone famosissima:

Al Dottor Tibia

[sull'aria di *Piazza Grande* di Lucio Dalla]

Degli enigmisti al tuo livello non ce n'è:  
con le canzoni sei un grande;  
tu parodiare e divertire certo sai:  
quante ne fai!

Nel Torinese hai tanti amici intorno a te,  
dentista esimio e competente;  
il nome tuo ricorda un mostro dell'orror,  
zio del terror.

A modo mio  
vorrei riuscire ad omaggiarti anch'io.  
Con il tuo brio  
e la tua voce sei davvero un dio!



A chiudere la giornata, in fascia protetta visti i temi trattati, un meraviglioso modulo di rebus ideati da *Cinocina* a partire da alcune vignette porno-soft Anni '70. Anche qui la decenza mi vieta di riferirvi le chiavi, ma chicche come "Trinciar avana" o "Jaguar da noleggio" sono troppo belle per non essere almeno citate.

Il sabato si è aperto con una seduta tecnica Ari molto "soft", in cui l'inossidabile *Tiberino* ha preannunciato una mostra interamente dedicata al rebus che si terrà a Roma nei primi mesi del 2011. Nell'ampio spazio espositivo troveranno posto diverse rarità e ci sarà spazio per incontri e tavole rotonde curate dall'Ari in cui interverranno artisti ed enigmisti per parlare del rebus. Un'occasione ghiotta anche per fare un po' di divulgazione della nostra arte, cosa sottolineata anche da *Giga* nell'incontro di sabato pomeriggio dedicato alla "Didattica enigmistica". Con interventi di *Cartesio*, di *Sol Felice* e dello stesso *Giga*, si sono analizzati alcuni modi con cui provare a divulgare l'enigmistica alla gente comune. Forse l'interessante tema meritava un po' più di spazio, ma sono sicuro che si ritornerà presto sull'argomento, magari con qualche articolo "a distanza" sulle varie riviste.



Una veloce menzione alla gara dell'Ari, quest'anno terribilmente difficile, sia per l'assenza delle prime letture, sia per l'oggettiva complessità di certe frasi risolutive (la "Giornata piovorna" e la "Macchia couperosica" su tutte) che hanno fatto dannare più di qualche solutore. Ad ogni modo resta comunque la sensazione di essersi divertiti. E poi, diciamocelo: in un Congresso a 1500 metri, non potevano mancare le tappe in salita e i gran premi della montagna!

Che altro dire? Ormai ho terminato gli aggettivi di lode per il Congresso e per il Comitato Organizzatore – *Alitoto*, *Amazing*,

*Cinocina*, *Dottor Tibia*, *Giga*, *iltopo*, *Marinella*, *Microfibra* e *Orofilo* – che non smetterò mai di ringraziare per le perfette giornate che ci ha fatto trascorrere.

Manca solo l'*Arrivederci a...* per l'anno prossimo. Forse è ancora un po' presto, ma sono fiducioso e credo che l'annuncio tanto atteso non tarderà ad arrivare!



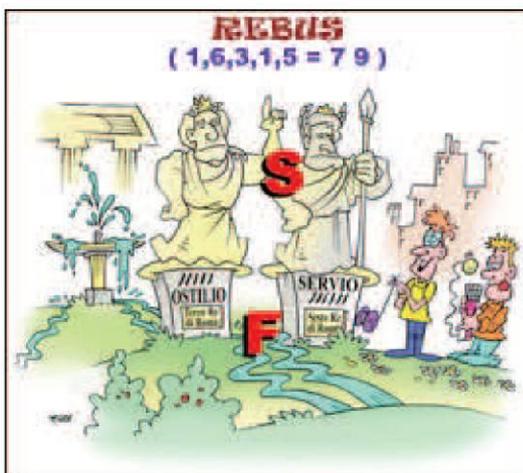
**“T’ae faeto comme u sciu Focardi...”**

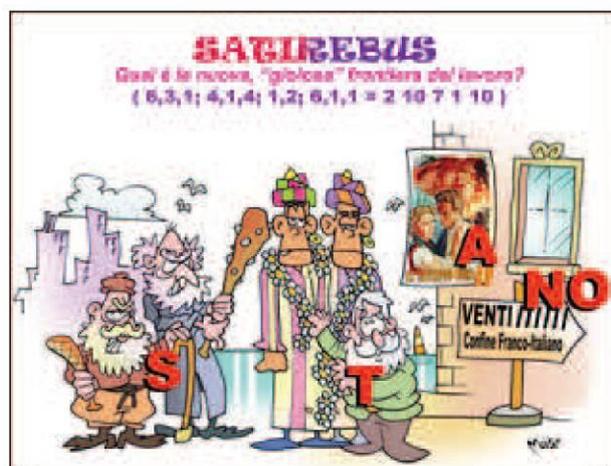
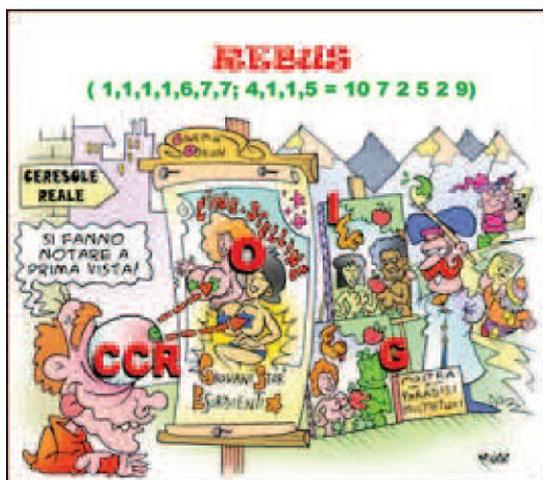
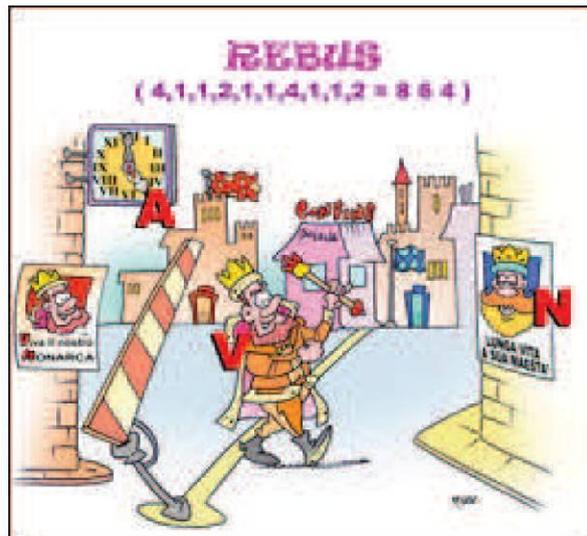
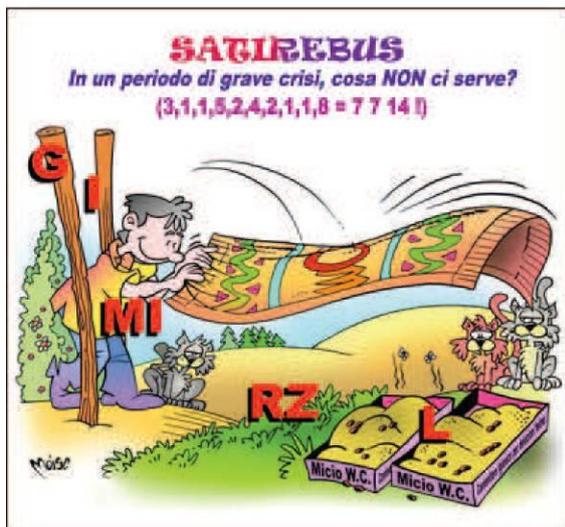
di Moise

I rebus che appaiono in questa pagina del *Canto della Sfinge* sono frutto di... un’amnesia! Il Convegno di Chiavari dell’anno scorso era appena terminato, e io mi mangiavo le unghie per non essere riuscito a gestire come avrei voluto il superpotere dell’ubiquità: la compresenza temporale dell’evento enigmistico chiavarese e della Mostra dei Cartoonist rapallina mi aveva impedito di godere appieno di giochi, sfide ed enigmi sulle ali

della Sfinge, talché mi ero ripromesso, per l’anno successivo, una full immersion nell’agone di Edipo! A suggello di questo solenne impegno mi ero impadronito del bando di concorso dei rebus: quell’accenno ai *rebus ad ampio respiro* aveva mandato in sollucchero il mio animo di chiacchierone! “*Stavolta voglio proprio impegnarmi con calma! C’è un anno intero...*”. Detto fatto, sono passati i mesi e io, come da proposito, ho centellinato lo sforzo creativo: una chiave qua... un’ideuzza là... schizzi... disegni... alla fine ho raccolto un bel malloppetto di rebus, ma... “*GULP! Il termine di consegna era l’8 marzo! E ora siamo a giugno!*”. Insomma, come diceva mia nonna: “*T’ae faeto comme u sciu Focardi, che da fito u l’ha faeto tardi!*”.

E poi... IDEA! Perché non usare gli enigmi... smemorati per un’estemporanea “Mostra Comics Rebusistica”? Detto fatto, gli “Angioletti Enigmistici” di Ceresole hanno dato il loro benestare e i rebus hanno regalato un tocco di colore *fumettoso* alla bellissima manifestazione! Buona risoluzione!







CRONACHE CONGRESSUALI

## Impressioni dalla montagna incantata

Arriviamo col *Frecciarossa* alla stazione di Torino e subito *Alitoro* ci stringe in un abbraccio così caloroso e forte che ci lascia senza fiato e ci commuove: "Benvenuti, ragazzi". Raggiungiamo gli altri "trenisti" (tra questi, *Beppe*, *il Cozzaro Nero*, e *Ser Liano*) e dal bordo d'una aiuola, pazienti, attendiamo il completamento degli arrivi da Roma, Napoli e Genova.

Poi, in disordinata e allegra fila indiana, andiamo ad occupare i sedili di un pullman che allegro parte con destinazione, è proprio il caso di dirlo, Paradiso.

Così, giovedì 1° luglio, è cominciata in terra di Piemonte un'avventura enigmistico-esistenziale che mai potremo dimenticare. Congressi e convegni ne abbiamo vissuti tanti ma ritrovarsi lassù, a 1600 metri d'altezza, tra vette innevate, marmotte e stambecchi, ridenti cascate d'acqua e boschi incontaminati ci ha davvero colpito nel profondo dell'anima.

Merito di un comitato organizzatore pieno d'entusiasmo, giovane, frizzante, che ha avuto mille premure e ci ha fatto sentire davvero a casa, in ogni momento. Disseminati e sparsi tra lo storico Grand Hôtel (dove Carducci compose l'ode al Piemonte) e altre linde pensioni dai nomi evocanti ("Aquila alpina", "Gli scoiattoli", "Tre Levanne"), i cento e passa iscritti hanno trascorso giornate emozionanti e senza respiro.

La montagna ci ha accolti ammantata di mistero. C'è stato il tempo di fare gli escursionisti, quando il venerdì mattina ci siamo inoltrati fra le... selve, abbagliati di una luce intensa. Il percorso che ci ha condotti alla diga di Ceresole ha riservato inaspettate

suggestioni. Tra queste, una casa di fantasmi e il transito delle mucche coi campanacci. I più ardimentosi, all'alba della domenica, hanno raggiunto quota 2700, godendosi l'uscita del primo sole accompagnata dal canto di alcuni formidabili cori locali.

Il programma del congresso è stato fittissimo ma, nel complesso assai vario e divertente, a partire dalla presentazione di inediti videorebus dove gli attori (e che attori!) altri non erano che i componenti il comitato organizzatore. Abbiamo così scoperto, ad esempio, che *Orofilo* ha sbagliato mestiere e che *Dottor Tibia* travestito da mostro mette davvero paura. A proposito di quest'ultimo, il suo spettacolo musicale "Le note (e i noti) della Sfinge" è stato fantastico. In pratica le caratteristiche di ben 34 enigmisti sono state da lui inserite, genialmente, nel corpo di altrettante famose (più o meno) canzoni. Il tutto da indovinare in letizia, senza problemi di scambismo.

Qualcuno chiederà: d'accordo con lo svago, ma ci saranno state anche le attese (o famigerate, per alcuni) tavole rotonde.

Certo, ben due, sulla crisi dei poetici e la didattica enigmistica, entrambe assai partecipate e ricche di validi spunti. In sintesi, il numero degli autori di poetici è in quarant'anni precipitato a livelli d'emergenza, mentre al contrario decine e decine di comuni cittadini hanno seguito i corsi sulla nostra arte tenuti a Chivasso e Pistoia dagli ottimi *Giga* e *Cartesio*. Istruttive le esperienze nella scuola raccontate dal *Sol Felice*.

Le gare solutori sono state numerose, intriganti e per ogni palato. Da quella dedicata ai giochi d'epoca del "Vecchio Piemonte" ai rebus osé, oltre ai classici appuntamenti dell'ARI, della Settimana e della Tedeschi Editore.

Per quel che concerne i rebus, il Play Off 2010 è stato vinto da *Il Langense*, secondo *Triton*, il "Briga" da *Falstaff*, secondo *Triton*. La brava *Mavì* si è aggiudicata il concorso incentrato sulla mostra pittorica "La montagna incantata".

In un alternarsi di cambiamenti climatici (astro brillante e cielo terso al mattino, nuvole e pioggia al pomeriggio) il periodo congressuale è volato via in modo lieve e sin troppo veloce. Tra un'occhiata alle partite del mondiale e una nottata insonne alla ricerca di idee per le gare estemporanee, tra una bevuta dalla grolla e l'ascolto del silenzio dei boschi, infine siamo dovuti tornare alla pianura (forse il pluripremiato *Pacciotta* al deserto, visto che stranamente vestiva coloniale).

Resta, assieme a ricordi indelebili (ad esempio, l'esordio di *Felix*, attenti a questo nome!), la sensazione che il mondo dell'enigmistica "d'élite" italiana non sia poi nel suo complesso così in crisi come qual-

cuno l'ha dipinto. Il livello dei giochi premiati nelle undici sezioni congressuali è sembrato elevato. Come giustamente ha sottolineato *Tiberino* in un efficace intervento, da quando esiste, il nostro universo ha attraversato più volte momenti di "alta" e di "bassa", comunque sempre superando le fasi di difficoltà. Avanti, con ottimismo.

Faceva caldissimo, dalle parti di Torino, all'ora dell'addio. Volgendo un'ultima volta lo sguardo ai monti che si allontanavano, abbiamo avvertito di aver ricevuto molto dalle persone che ci avevano ospitato e coccolato (graditi pure i preziosi omaggi artistici e gastronomici), così come dalla prodiga, un po' austera e riservata, natura. Ciao, stambecco. Ciao *Alitoro*, *Amazing*, *Dottor Tibia*, *Orofilo*, *Cinocina & Topo*, *Marinella*, *Microfibra*, *Giga*. Ricambiare quel che avete fatto per noi, non sarà semplice. Intanto ci proviamo abbracciandovi con calore. Grazie.

PASTICCA



Lionello e Bernardo l'Eremita



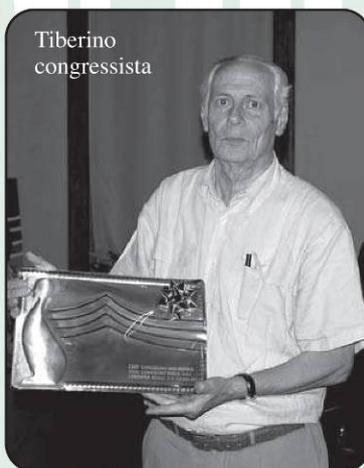
## 64° CONGRESSO ENIGMISTICO 31° CONVEGNO REBUS A. R. I.

**È** tornato il Congresso! dopo tre anni di attesa da Casciana 2007, riecco un gruppo di volonterosi che organizza l'evento massimo tra i ritrovi enigmistici. Oddio, non è che altri eventi siano di serie inferiore, ma... il Congresso è sempre il Congresso! Sia perciò lode all'ottimo e nutrito gruppo dei Piemontesi che hanno reso possibile l'evento.

Il luogo, Ceresole Reale, in posizione decentrata e altomontana, faceva temere una scarsa partecipazione, timori però fugati dal raggiungimento del centinaio di aderenti. E la bellezza del luogo ha ampiamente ripagato dei disagi del viaggio.

Uno degli argomenti in dibattito era la scarsità di giochi e autori nel settore dei poetici. Quasi di riflesso invece si notava la continua presenza e vitalità dei rebus, sostenuti da un lento ma costante arrivo di neofiti che si cimentano nel settore. E uno degli aspetti in cui si vede questa crescita è quello delle gare solutori, con la presenza sempre più numerosa di quelle specificatamente rebussistiche.

All'inizio vi era la gara solutori della S.E. poi affiancata da quella dell'A.R.I. e più recentemente dalla gara N.E.T.: queste tre ora sono divenute quelle "classiche", cioè che ci si aspetta di trovare in ogni edizione di Congresso Nazionale o Convegno Rebus, ed ognuna con un suo campo di difficoltà ben delineato, tale da essere ormai praticamente convenzionale.



Ma il rebus non si accontenta, e oltre a queste, ecco presentarsi altre gare in forma occasionale. Quest'anno per esempio abbiamo potuto partecipare anche alla gara "Rebus osé", ovviamente a tarda ora...

Ma la più divertente è stata senz'altro la gara Videorebus, ossia giochi realizzati con l'ausilio di un breve filmato. È un tipo di gara che sembra congeniale al gruppo degli organizzatori, che già l'avevano proposta nel 2005 nel Canavese. Ed ecco che ora la ripresentano ampliata, con l'aggiunta, in fondo, degli spezzoni "dietro le quinte" che hanno aggiunto divertimento al divertimento nel farci vedere il "cast" alle prese con gli inevitabili "prova e riprova" di ogni ripresa cinematografica. E così abbiamo potuto vedere *Giga* e *Cinocina* passare indifferentemente dal genere serio al comico, le bravissime *Amazing*, *Microfibra*, *Marinella*, *Alitoto* e – indimenticabile! – *Over the Topo*, che non hanno nulla da invidiare alle più blasonate Sophia Loren e co., *Orofilo*, serio e inappuntabile e nello stesso tempo ricco di espressioni, e infine il *Dottor Tibia*, rivelatosi, nell'ultimo videorebus, una vera promessa del genere "horror".

Siamo perciò tornati dal Congresso con la consapevolezza che il rebus è vivo e la speranza che questa vitalità si trasmetta anche ad altri settori.

E ora? E ora non resta che aspettare il prossimo Congresso, naturalmente!

BARAK

### La mia "prima volta" al Congresso

(accogliendo l'invito di Tiberino a raccontarla)

**C**onfesso di aver avuto più di un dubbio al momento dell'iscrizione al Congresso Nazionale di Enigmistica. Come avrebbero accolto le penne più illustri nel loro Olimpo una "new entry" come me, che per la prima volta entrava nel club degli intellettuali raffinati che ho sempre ammirato quali paladini difensori e cultori della purezza della lingua?

Ma la curiosità e l'interesse fortissimo per poter finalmente associare volti e voci alle note firme degli Autori, sono stati per me l'elemento trainante e decisivo per fare il grande passo.

Il viaggio in auto è stato lungo, ma alla fine è valsa la pena arrivare in quella valle che si chiude al traffico proprio a Ceresole Reale, là dove si aprono allo sguardo "le scintillanti dentate vette" di Carducci.

Mi hanno accolto le ragazze dell'organizzazione (a dir poco perfetta), molto simpatiche e cordiali.

Mano a mano che arrivavano i congressisti mi avvicinavo e mi presentavo, leggendo prima il loro pseudonimo sul badge del congresso.

Ecco *Il Langense*, *Snoopy*, *Tiberino*, *Lionello*, *Guido*, *Pasticca*, *Paciotto*, *il Nano Ligure*, *Barak*, *Orofilo*... e tanti altri, tutti nomi storici dell'Enigmistica, veri mostri sacri.

Qualcuno conosceva alcuni miei giochi che erano stati pubblicati su *PENOMBRA* e così l'atmosfera si è rapidamente riscaldata e tutti i miei timori si sono sciolti come neve al sole.

Ho così scoperto che gli appassionati di quest'arte sublime "non se la tirano" proprio, ma costituiscono una bella famiglia di amici, con un forte senso di appartenenza e vivono anche, con tensione e con una passione d'altri tempi, l'agone enigmistico.

Assolutamente aperti alle facce nuove, sentono un grande bisogno di altre voci per tenere accesa la fiamma vitale che in questo momento appare un po' intiepidita.

Il Congresso, dopo gli usuali convenevoli e dopo una discussione sullo stato dell'arte dell'Enigmistica, è iniziato alla grande con i divertentissimi Videorebus, filmati realizzati dall'anfitrione *Orofilo* e dal suo fantastico gruppo.

Il giorno successivo sono iniziate le gare solutori, impegnative ma affascinanti.

Il momento clou è stato quello delle premiazioni con la lettura dei giochi vincenti dei bandi di concorso pregressuali e dei giochi estemporanei, tutti veramente bellissimi, salutati da scroscianti e meritati applausi.

Mi dispiace che il Congresso sia finito e penso già al prossimo anno (si farà?).

Un saluto a tutti i nuovi amici e poi a casa a raccontare questa stupenda avventura.

La prima volta... non la scorderò mai.

FELIX



## ESITI DEI CONCORSI CONGRESSUALI

*Il Langense* recordman assoluto di vittorie in concorsi congressuali con 17 premi!

- CONCORSO NETY  
1. Pasticca; 2. Ilion; 3. L'Esule
- CONCORSO DEDALO  
1. Guido; 2. Idadora; 3. Pratolina
- CONCORSO GAMBARINO  
1. Il Matuziano; 2. Ilion;  
3. Il Nano Ligure e Moreno (ex æquo)
- CONCORSO IL LONGOBARDO  
1. Moreno; 2. Il Matuziano;  
3. Guido; 4. Ilion; 5. Il Langense
- CONCORSO EZECHIELLO  
1. Il Matuziano; 2. Snoopy; 3. N'ba N'ga
- CONCORSO TENDA  
1. Paciotto; 2. Ilion; 3. Snoopy
- CONCORSO DALSANI  
1. Pasticca; 2. Moreno; 3. Il Langense
- CONCORSO ZALEUCO  
1. Guido; 2. Il Langense; 3. Snoopy
- CONCORSO IL CANTO DELLA SFINGE  
1. Ilion; 2. Il Valtellinese; 3. Veleno
- CONCORSO FRASE ANAGRAMMATA CARDUCCI  
1. Cartesio; 2. Il Langense;  
3. Barak; 4. Guido; 5. Snoopy
- CONCORSO SAGGIO ENIGMISTICO "BEI"  
1. Paciotto; 2. Il Langense; 3. Snoopy
- GARA SOLUTORI REBUS A.R.I.  
1. Il Langense; 2. Pipino il Breve; 3. Guido
- GARA SOLUTORI REBUS TEDESCHI EDITORE  
1. Il Langense; 2. Pipino il Breve; 3. Guido; 4. Alan;  
5. Bernardo l'eremita; 6. Veleno; 7. Virgilio
- GARA SOLUTORI REBUS LA SETTIMANA ENIGMISTICA  
1. Pipino il Breve; 2. Il Langense; 3. Triton;  
4. Alan; 5. Barak; 6. Mavi
- GARA SOLUTORI GIOCHI VARI LA SETTIMANA ENIGMISTICA  
1. Pasticca; 2. Amore Normanno; 3. Il Langense; 4. Barak;  
5. Robo; 6. Pratolina; 7. Bruco; 8. Il Valtellinese

- GARA AUTORI LA MONTAGNA ENIGMISTICA  
Mavi
- GARA SOLUTORI A TERNE VECCHIO PIEMONTE  
1. Papul/Il Valtellinese/Il Langense;  
2. Tiberino/Arfattor/Pasticca; 3. Beppe/Cartesio/Fumo
- GARA SOLUTORI A COPPIE  
1. Alan/Il Langense;  
2. Guido/Mavi;  
3. Pratolina/Vivi;  
4. Paciotto/Felix
- GARA SOLUTORI REBUS OSÈ  
1. Alan; 2. Paciotto; 3. Pasticca
- GARA SOLUTORI DOTTOR TIBIA-ALITORO  
Bruco; 2. Veleno; 3. Il Langense
- GARA ESTEMPORANEA PER AUTORI  
a) rebus: 1. Bardo; 2. Arfattor; 3. Paciotto  
b) mnemonica: 1. Il Langense; 2. Pipino  
il Breve/Veleno/Virgilio (ex æquo); 3. Bruco  
c) breve: 1. Guido; 2. Il Nano Ligure
- GARA TAROCCHI  
1. Pratolina e Il Langense (estratti a sorte)
- GARA SOLUTORI SUDOKU SETTE  
1. Sabina; 2. Il Cozzaro Nero; 3. Barak;  
4. Dafne; 5. Silent Solver
- PREMIO AL PIÙ GIOVANE PARTECIPANTE  
Silent Solver
- PREMIO AI PARTECIPANTI ARRIVATI  
DALLA LOCALITÀ PIÙ LONTANA  
Tiziana e Il Cozzaro Nero
- TROFEO ARI 2010  
Zio Igna
- TROFEO ARI STRAORDINARIO 2010  
Il Felsineo  
IL PLAY OFF 2009-2010  
1. Il Langense.  
2. Triton; 3. Veleno; 4. Ilion

## CONCORSO LA BRIGHELLA

### CHIAVARI 2009

Al concorso hanno partecipato ben 58 autori.  
Le 12 medaglie d'argento sono state assegnate ex æquo a:  
Ætius (Ezio Ciarocchi)  
Alcinoò (Nicola Belsito)  
Arsenio B. (Franco Barisone)  
Cocò (Margherita Barile)  
Il Langense (Luca Patrone)  
Lionello (Nello Tucciarelli)  
Mavi (Marina Vittone)  
Pasticca (Riccardo Benucci)  
Paulus (Francesco Paolo Maggio)  
Piervi (Pier Vittorio Certano)  
Zio Igna (Ignazio Fiocchi)  
Et (Enrico Torlone)

Cinque dei rebus vincenti, estratti a sorte, saranno inviati alle riviste, che ne pubblicheranno uno ciascuna.  
Il giochi premiati vedranno la luce su uno stampato ricordo che verrà inviato a tutti i partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta.  
Complimenti a tutti i bravissimi partecipanti.

### CERESOLE REALE 2010



Il lavoro può essere rovesciato specularmente  
Da inviare entro il **31 dicembre 2010**  
ad Anna Maria BRIGHENTI  
viale Piave 40/B - 20129 Milano

## LA CRISI DEI POETICI: MA È DAVVERO LA FINE?

di Pasticca

**L**a redazione del *Labirinto* mi chiede di relazionare gli affezionati lettori non presenti a Ceresole sulle risultanze della tavola rotonda avente per oggetto: "Enigmistica poetica: ieri, oggi, domani" che intendeva interrogare i direttori delle riviste sulla (vera o presunta) crisi in cui versa (verserebbe) tale settore. Più che una cronaca del "detto" mi sembra interessante partire da alcuni dati emersi al Congresso per cercare di andare "oltre" uno sterile lamento che fra l'altro, come autore, mi sento di condividere solo in parte.

**La realtà dei numeri** – Su questo c'è poco da obiettare. A Ceresole sono state presentate cifre incontrovertibili. Nel giro di pochi decenni sia il numero degli autori di poetici che quello dei lavori poetici pubblicati annualmente dalle riviste è precipitato, riducendosi a neanche un terzo rispetto ai dati di partenza. Ovviamente questi confronti non possono fornire elementi sulla qualità dei giochi editi: non è infatti pensabile che nel 1980, ad esempio, i "lungi" fossero tutti capolavori così come che adesso si producano solo giochi di scarso livello.

**La saggezza di Tiberino** – La tavola rotonda si è conclusa con un saggio intervento di *Tiberino*, il quale ha ricordato come da sempre nel mondo della "nostra" enigmistica periodi ricchi e fecondi si alternano ad altri meno brillanti. Già negli anni '20 qualche "edipo" parlava di prossima fine dell'enigmistica classica. A più riprese si è recitato il *de profundis* ora per il rebus, ora per le crittografie. All'uscita del primo "Medameo" o del primo "Beone" già qualche pessimista ipotizzò un rapido esaurimento di tali settori. Se è evidente come una certa crisi attanagli il difficile settore dei poetici, da qui a sentenziare che ormai siamo alla fine dell'enigmistica in versi ce ne corre, per fortuna.

**La saggezza di Pippo** – Anche *Pippo*, pur assente, ha lasciato un intelligente segno sul Congresso. In un suo scritto utilizzato per l'altra tavola rotonda, quella sulla "Didattica enigmistica", ha messo su carta due verità che ci risulteranno utili nel seguito dell'articolo: a) grandi enigmisti si nasce ma buoni enigmisti si può diventare; b) l'enigmistica, meglio, la qualità della nostra piccola/grande Arte, è strettamente collegata alla competizione fra gli autori. I lavori più belli emergono spesso in occasione di concorsi e trofei di alto livello o comunque dal costruttivo raffronto delle diverse capacità e stili. Poi, che c'entra, vengono stampati a sé stanti "Alba, fotoreporter" di *Malia* o gli enigmi-esercizi alla Queneau di *Bardo* e si resta comunque ammirati, incantati, a bocca aperta.

**C'era una volta la Poesia** – Ci sono state generazioni che, cresciute magari nella povertà, nella guerra o nell'ansia del dopoguerra, hanno trovato occasioni di riscatto e di elevazione nella Cultura ed in particolare nell'Universale messaggio poetico. Tutta una generazione emersa su *Aenigma* e sulle altre riviste fra gli anni '60 e '70, ha mangiato e divorato libri su libri di versi. Nel mezzo, pure il '68, con le sue utopie e il tentativo di rompere gli schemi prestabiliti. Pavese, Dylan Thomas, Lee Masters e Prevert, Eliot, Neruda, gli spagnoli, Senghor, Montale, Quasimodo, Pasolini, il vecchio Ungaretti così come le avanguardie, a partire dalla Beat Generation, eccetera eccetera. Tanti giovani, nel loro tempo libero risolvevano la Setti-

mana e si nutrivano di poesia. I licei classici, del resto, erano più frequentati di oggi e per molte professioni (leggi il medico) possedere un background letterario era requisito fondamentale. Insomma, si cresceva nell'ispirazione lirica, ci si innamorava con Prevert o Hikmet, ci si ribellava con Ginsberg. Che anche nell'enigmistica fiorissero tanti e validi autori di giochi poetici non era un caso, tutt'altro.

**E adesso cosa c'è?** – Oggi che a domanda, qualche studente risponde: "Montale? Era uno che s'interessava alle seppie", si capisce come non sia semplice cooptare nel nostro mondo talenti capaci di maturare in un settore tanto complicato. Gli stessi poeti si sono rintanati in nicchie. Dei contemporanei italiani, al di là di una ristretta cerchia di cultori, è noto forse il solo nome di Alda Merini, peraltro recentemente scomparsa. C'è una questione di fondo da chiarire subito. In questa "caccia alla penna alata" non dobbiamo soltanto rivolgerci a potenziali autori di poetici che siano GIOVANI. Non dev'essere un fatto anagrafico, a discriminare. Per me va bene, anzi, benissimo, pure un settantenne, se ama la poesia e prova gusto a scrivere enigmi. Fra gli autori emersi in questi ultimi anni, su cui ormai si può contare, ve ne sono di più... verdi (penso ad *Isolina, Mavven, Maybee, Pratolina*) ma anche di un'età più matura (*Brown Lake, Felix*, tanto per citarne due). Ricordiamo sempre che se la "nostra" enigmistica è un hobby assai difficile, non alla portata di tutti, la composizione di lavori poetici è sicuramente un impegno maggiore rispetto a quello che comportano altri tipi di giochi. Personalmente sarei contento se, in un periodo storico e culturale tanto basso, riuscissimo a far decollare ogni anno un paio di nuovi autori "tosti", in grado di durare oltre il canto della prima estate.

**La fine delle scuole e il compito delle riviste** – Un tempo, è vero, esisteva la scuola dei genovesi, a lungo sotto l'ala del grandissimo *Gigi d'Armenia*, c'erano la scuola toscana e fiorentina ed altre di assoluto valore. Le matricole trovavano maestri in grado di guidarli e indirizzarli, così come spesso facevano, in genere con severità, i direttori delle riviste. Un insegnante di "poetici" ha un compito ingrato e però, diciamoci la verità, se un autore porta a termine la composizione di un "lungo", un germe di talento deve pur averlo, perché mettere assieme almeno una quindicina di versi presuppone una qualche capacità innata. Credo che tutti noi che da più anni leggiamo e scriviamo di poesia (enigmistica e non solo) si debba compiere uno sforzo, senz'altro piacevole e di soddisfazione, per sostenere con passione la crescita di nuovi creatori di lavori poetici. Non perché uno si ritiene bravo, ci mancherebbe, solo per un fatto di esperienza. Gli stessi direttori e i redattori delle riviste dovranno stimolare ed attirare in ogni modo con nuove proposte, anche a livello competitivo e di confronto (ho molto apprezzato, sul *Labirinto*, l'originale prova del "Magnifico Enigma" a 4 mani, ad esempio), i potenziali nuovi autori. Mentre guardiamo fuori, esploriamo a fondo anche il parco-enigmisti esistente. Chi dice che fra gli attuali inventori di brevi, critti o rebus o persino fra i solutori non si celi qualche ottimo poeta?

(segue a pag. 4)

### In questo numero

4. 9° Simposio Enigmistico Emiliano Romagnolo – 5. Un congresso di altissimo livello: 1600 metri, di Adelaide – Concorso Rebus 2010 (esiti) – Concorso La Brighella 2009 (esiti) – 6. Congresso E.C. e Convegno A.R.I. (esiti) – 7. Nuove frontiere dell'Enigmistica Classica, saggio di Paciotta – Concorso La Brighella 2010 (bando) – 8. Il Leone: Di gioco in gioco – 11. Nei meandri – 23. Nell'antro petroso: gare crittografiche di Piquillo, Saclà e il Superderby di Snoopy – 26. Spazio B.E.I.: Norman e il "Premio Levante" (2), a cura di Pippo – 28. Concorso "Il Magnifico Enigma" (i giochi, i risultati, i commenti) – 31. Lettera di Federico – Il Salotto di Sin & Sio – 32. Brevi e Rebus "a tema": votazioni e commenti – 33. Cleos: Dalla parte dei solutori – 34. Magopide: Per filo e per segno – Il Filo di Arianna: soluzioni n. 7/8. I GIOCHI DI QUESTO NUMERO: 82 poetici ed epigrammatici, 18 crittografie, 32 rebus.



Brevi e Rebus "a tema"

Novembre: "Animali: bizzarrie e tenerezze"

Inviare entro il 15 ottobre

il  
labirinto  
settembre 2010

3

C'era una volta lo "Stelio" – A Ceresole sono stato un po' rimbrottato perché, fra le altre proposte emerse, ritenevo si potesse cercare di istituire un nuovo, prestigioso trofeo annuale/biennale dedicato esclusivamente al settore poetico, un po' com'era un tempo lo "Stelio" o il Premio Capri. Pensavo ad un Premio X, magari suddiviso in più sezioni (autori già affermati e nuovi talenti o anche solo nuovi talenti, così come si era provato a fare pure col *Premio Parisina*). Mi è stato risposto che, bandendo un concorso del genere, oggi si rischierebbe di non riuscire ad assegnarlo. Perché tutto questo pessimismo, che non ci porta da alcuna parte? A me capita sovente di leggere dei poetici, sulle riviste o di ascoltarne di validi, letti nei congressi e convegni. E poi, ripensando allo "Stelio", non è che ogni volta la preziosa medaglia incoronasse capolavori assoluti. Veniva assegnata al miglior lavoro (un lucchetto, una sciarada, ecc.) uscito nell'arco di un anno. Nell'albo d'oro c'erano versi da antologia, è vero, assieme a tanti ottimi giochi. E ottimi giochi poetici, forse in numero inferiore al passato, va bene, li vedo anche oggi.

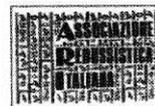
**Tempi bui in generale, ma diamoci da fare** – Il Congresso di Ceresole ha giustamente e in modo serio evidenziato l'esistenza di un problema in un settore importante della nostra creativa Arte. La crisi culturale e quella etica del nostro Paese sono dati di fatto. E però normale pensare che possano ripetersi periodi più illuminati. Dal Congresso sono giunti incoraggianti segnali di ripresa e di fantasia per l'enigmistica che tanto amiamo. Ci sono stati videorebus, ci siamo divertiti con le splendide canzoni criptiche di *Dottor Tibia*. Il livello dei giochi premiati nelle diverse categorie così come quello dei moduli-solutori è parso elevato. Si è colta vivacità. L'estro non è mancato.

**Conclusione** – Da secoli (millenni?) qualcuno profetizza la fine della poesia. Ciò doveva accadere nelle guerre, durante le carestie, nell'acre fumo dei lager. Alla fine, la Poesia ha sempre vinto, su tutto e tutti. Lo stesso accadrà, probabilmente, per la poesia enigmistica. Ma dobbiamo lavorare davvero sodo, insieme, ciascuno con la propria testa, è normale, mirando però dritti su un unico obiettivo. A Ceresole è stata posta un'altra interessante questione: quella delle modalità di giudizio dei lavori poetici. *Sonia*, sull'ultimo Labirinto, avanza un tema (la "comunicazione" nella poesia per enigmi) assai eccitante. Ce n'è di materiale, per discutere, amici.

**Pasticca**



97 – Adelaide in splendida forma



## LXIV Congresso Enigmistico 31° Convegno Rebus A.R.I. Ceresole Reale 1-4 luglio 2010

### UN CONGRESSO DI ALTISSIMO LIVELLO: 1600 METRI!

**S**i è svolto in un paesino delizioso, Ceresole Reale, (proprio un angolo di "Paradiso"), con uno 'staff' di persone, uomini e donne, ognuno di loro con delle funzioni ben precise, che alla fine si riunivano in un unico risultato già prefissato. Vorrei citarli con i loro pseudonimi: *Alitro, Amazing, Cinocina, Dottor Tibia, Giga, Il Topo, Marinella, Orofilo, Microfibra*. Tutti con una grande personalità, che hanno organizzato i vari tornei enigmisti alla perfezione, con tempi e modi diversi, che ci hanno fatto divertire con trovate ingegnose e simpatiche come i "Videorebus", dove hanno dato luogo ad esilaranti scenette, dimostrando doti insolite (per essere dei principianti in quel campo), di attori e registi o "Le note (e i noti) della Sfinge" (gara solutori musical-enigmistica), dove il *Dottor Tibia* si è rivelato un cantante di vaglia e un paroliere talentuoso, cambiando il testo delle canzoni in un altro che descriveva per filo e per segno le caratteristiche salienti degli enigmisti più noti, oltre ad interpretare con una bellissima voce ben trentaquattro canzoni italiane e straniere, una più bella dell'altra. Originali le magliette nere del comitato organizzatore con il nome "staff" scritto sopra in arancione.

Il secondo giorno, dopo un'interessante visita alla scoperta delle bellezze di Ceresole, c'è stata l'inaugurazione della mostra d'arte "La Montagna Enigmistica", presso casa Gran Paradiso, con la premiazione del relativo concorso per autori di rebus. Poi varie gare solutori rebus "playoff" a coppie nel Parco del Grand Hotel, "Corrado Tedeschi Editori" e "Vecchio Piemonte Enigmistico". Infine "Enigmistica poetica, ieri, oggi e domani", un confronto tra le riviste.

Ni giorni seguenti: Assemblea A.R.I. e seduta tecnica, Gara solutori e premiazioni A.R.I. (assegnazione Trofeo A.R.I. 2010, premiazione Playoff 2010, premiazioni Leonardo), varie gare solutori rebus "Settimana Enigmistica" e relative premiazioni (Concorso *Briga* 2010, Concorso *La Brighella* 2009). Più corto lo spazio dedicato ai "brevi", che hanno avuto il momento migliore nella premiazione di quelli mandati al concorso precedentemente bandito e nelle "gare estemporanee". In tutte le gare (rebus e brevi) si sono distinti i migliori di sempre che hanno vinto dei premi, tutti molto belli e artisticamente ben fatti, anche varie volte.

Il Congresso si è svolto in quattro giorni (dal primo al quattro luglio), ben nutrito dal gran numero di partecipanti e arricchito dall'ottima gastronomia. L'atmosfera è sempre stata cordiale e carica di affetto; mancavano però tre grandi enigmisti: *Fantasio, Cleos* ed *Illion* (non son potuti venire) che sono stati riconosciuti ufficialmente col titolo di "Maestro di Enigmistica Classica", tre grandi nel loro campo, che io ho considerato da sempre, per l'alto livello delle loro opere, i "miei maestri", per i loro preziosi consigli e suggerimenti di cui ho sempre cercato di fare tesoro. Augurandomi di vederli presto in un altro Convegno, "Ad maiora"!

Adelaide

il  
labirinto  
settembre

## La storia

PAOLO QUERIO  
CERESOLE

**G**li enigmisti salgono in Paradiso e gli spazi e l'atmosfera inimitabili dell'omonimo Parco nazionale diventano il palcoscenico inedito per la super sfida in occasione del loro convegno annuale. I primi quattro giorni di luglio, infatti, sono stati scelti dagli organizzatori (coordinati dal presidente Franco Bosio, in arte Orofilo, medico di Pont Canavese con una decennale passione per la composizione di rebus) per far soggiornare nella primogenita delle aree protette d'Italia gli inventori di enigmi, rebus, sciarade, indovinelli, crittografie etc. Questi autori di rompicapo, che appassionano migliaia di lettori delle più diffuse riviste di enigmistica, arrivano da tutta Italia e si incontrano a Ceresole Reale, presso il Grand Hotel, per tenere il 34° Congresso enigmistico nazionale e il 31° Convegno Rebus Ari (Associazione rebusistica italiana).

È un appuntamento che interessa non solo la nicchia degli addetti ai lavori, che si scambiano impressioni e proposte sulle riviste specializzate come *Canto della Sfinge*, *Il Labirinto*, *Il Leonardo*, *La Sibilla* e *Pennombra*, ma è aperto a chiunque (basta registrarsi) abbia una predilezione per i significati anche più reconditi della parola, per i giochi verbali, per il lessico italiano e sia di-

## SETTIMANA ENIGMISTICA

Per la prima volta la rivista partecipa a questa kermesse

# Quando gli enigmisti si ritrovano in Paradiso

Una quattro giorni dedicata ai rebus nel cuore del parco nazionale



Il lago di Ceresole Reale scenario che fa da sfondo al meeting degli enigmisti

200

**Esperti in gara**  
Tanti sono gli appassionati e inventori di rebus sciarade e giochi enigmistici che si ritrovano questo fine settimana

sposto a sforzarsi su parole e immagini per mantenere attivi i neuroni cerebrali.

L'importanza del rendez-vous canavese di quest'anno è poi accresciuta dalla presenza, per la prima volta in pubblico, della «Settimana Enigmistica», che ha preparato un modulo di suoi giochi originali che verranno proposti ai solutori in una gara aperta a tutti: l'appuntamento è in programma sabato alle 17,30.

Il lungo weekend enigmistico alternerà le sfide tra gli autori di enigmi e rebus a dibattiti su «Enigmistica poetica» e «Didattica enigmistica», proiezioni dei videorebus (videoclip da risolvere) a serate musical-enigmistiche, a gare di soluzione di rebus, di enigmi antichi e moderni, di sudoku, anche a coppie o a gruppi. Ad accompagnare gli enigmi in Paradiso ecco l'inaugurazione, venerdì 2 luglio alle 11, della mostra d'arte «La Montagna Enigmistica», presso Casa GranParadi-

so. L'esposizione è curata da Gianfranco Schialvino, direttore dell'Associazione Amici del Gran Paradiso, che già nel 2000 aveva curato la mostra «Rebus è donna».

Il Gran Galà delle premiazioni è in programma per sabato alle 20,30 nel Grand Hotel. Domenica 4 la conclusione di congresso e convegno. Hanno dato il loro appoggio alla manifestazione la Provincia di Torino, il Comune di Ceresole Reale, il Parco del Gran Paradiso e la Comunità montana Valli Orco e Soana.

## Congresso e gare di enigmisti

CERESOLE REALE - Fino a domenica 4 luglio, al *Grand Hotel*, si svolgerà il 64° congresso enigmistico nazionale e il 31° convegno *Rebus* dell'Associazione Rebusistica Italiana. Circa centocinquanta adepti del culto della Sfinge si cimenteranno nei più cervellotici garbugli crittografici, nelle sciarade più impervie, nei cruciverba più ostici, nei rebus più intriganti. Ma chiunque potrà partecipare alle gare nelle varie discipline (dalle parole crociate ai sudoku) di questa affascinante disciplina. Per l'occasione venerdì 2 luglio, presso la Casa GranParadiso, sarà inaugurata una mostra ideata appositamente per i seguaci di Edipo: si intitola «*La montagna enigmistica*» e sarà visitabile fino al 7 agosto, durante gli orari di apertura dell'Ufficio turistico (9-12..30, 15-18.30).

## Ceresole

## Enigmisti a convegno

Da domani a domenica Ceresole Reale diventerà la capitale degli amanti dell'enigmistica. Al Grand Hotel avrà luogo il LXIV Congresso Enigmistico Nazionale e 31° Convegno Rebus A.R.I. (Associazione Rebusistica Italiana). Per la prima volta «La Settimana Enigmistica» ha preparato un modulo di suoi giochi originali che verranno proposti ai solutori in una gara a premi aperta a tutti, sabato 3 luglio alle ore 17,30.

LA STAMPA  
30.6.2010



**I boscaioli**  
Uno dei  
quadri  
di Francesco  
Tabusso  
esposti  
nella rassegna  
«La Montagna  
enigmistica»

**ANDAR PER MOSTRE DA DOMANI A CASA GRANPARADISO**

# Ecco gli enigmi della montagna

**GIANFRANCO SCHIALVINO**

A Ceresole Reale, in occasione del 64° Congresso nazionale degli enigmisti, è allestita da domani a Casa Gran Paradiso (info: 0124.953186) una rassegna dedicata agli oltre cento ospiti, giunti da ogni dove nella «capitale» canavesana del Parco per confrontarsi con le loro complesse e bizzarre invenzioni cerebrali. Riuniti sotto il titolo «La montagna enigmistica», dodici quadri di artisti di chiara fama - Salvo, Tabusso, Eandi, Mair, Verna, Versino ecc. - sono stati interpretati dai creatori di rebus in modo del tutto originale. Hanno infatti ricamato idealmente, sui soggetti ed i temi delle opere dedicate alle vette alpine ed alla flora, fauna ed ai mestieri dei montanari, quelle lettere cubitali che forniscono al solutore la chiave per la giusta interpretazione del gioco. Ne è conseguita una gara di livello eccelso tra i rebussisti più geniali d'Italia, il cui vincitore sarà premiato il 2 luglio, all'inaugurazione della mostra, con una grande xilografia di Gianni Verna dedicata allo stambecco.

**CERESOLE REALE**

## Congresso enigmistico

Da giovedì è in corso al Gran Hotel il 64° Congresso Enigmistico Nazionale e 31° Convegno Rebus A.R.I. (Associazione Rebussistica Italiana), che riunirà fino a domenica i migliori enigmisti italiani. Sono in programma gare di rebus, enigmi e sudoku, convegni, dibattiti per addetti ai lavori su enigmistica poetica e didattica enigmistica, serate con proiezione di videorebus e persino una serata musical enigmistica. «La novità di questo congresso - rivela il presidente dell'ARI, Franco Bosio - è che per la prima volta *La Settimana Enigmistica* ha preparato un modulo di suoi giochi originali che verranno proposti ai solutori in una gara a premi, aperta a tutti, in programma sabato». (o.d.p.)

Un ringraziamento particolare a:



Ugo Perone , assessore a Cultura e Turismo - Provincia di Torino

Marco Balagna, assessore alla Montagna - Provincia di Torino

Danilo Crosasso, presidente Comunità Montana Valli Orco e Soana

Silvio Varetto , assessore a Cultura e Turismo, Comunità Montana Valli Orco e Soana

Renzo Bruno Mattiet, sindaco di Ceresole Reale

Tiziana Uggetti, vicesindaco di Ceresole Reale

Andrea Casaleggio, consulente Parco Nazionale Gran Paradiso

E con la partecipazione straordinaria di:



Grazie a Maybee per aver creato il bellissimo logo del Congresso

Grazie ad Andrea Barbera per la copertina del presente volume

Grazie ai ragazzi responsabili della sala riunioni, per la loro gentilezza e simpatia

Tutte le foto sono del Dottor Tibia, tranne :

“Dietro le quinte”, “Videorebus”, n. 86-87-90 (Amazing)

n. 88-89 (ilTopo)

n. 91 (Felice Giacometto)

n. 92 (Paolo Moisello)

Infine, il ringraziamento più caloroso va ai coraggiosi amici enigmisti che hanno sfidato la distanza e l'altitudine per trascorrere qualche giorno in montagna, e a tutti coloro i quali hanno contribuito alla buona riuscita del Congresso, partecipando ai concorsi e alle gare con entusiasmo ed impegno.

