

CITTÀ DI CATTOLICA

# 50° CONGRESSO NAZIONALE DI ENIGMISTICA CLASSICA

## IV CONVEGNO REBUS



CATTOLICA  
12 · 15 maggio 1983

*Alla cara memoria di  
Primo Morosini, "Il Doge"  
(Cattolica 1923 - 1978).*

50°  
CONGRESSO NAZIONALE  
DI  
ENIGMISTICA CLASSICA

IV  
CONVEGNO REBUS

Cattolica 12 - 13 - 14 - 15 Maggio 1983

Comitato di redazione

ELETTRA BONELLI  
GIANCARLO FABBRI  
LUIGI FILIPPINI  
MARIO FURIASSI  
EVELINO GHIRONZI  
INNOCENTE MARCHINI



Organizzazione:  
"GLI ALUNNI DEL SOLE"

Patrocinio:  
COMUNE E AZIENDA DI SOGGIORNO

## LIBRO D'ORO DEL CONGRESSO

- I - FIRENZE (15-17 maggio 1897)  
 II - BOLOGNA (5-6 gennaio 1902)  
 III - FERRARA (15 maggio 1904)  
 IV - TRIESTE (19-20 settembre 1909)  
 V - VENEZIA (18 settembre 1910)  
 VI - BOLOGNA (8-10 settembre 1911)  
 VII - FIRENZE (16-19 maggio 1912)  
 VIII - BOLOGNA (11 maggio 1913)  
 IX - LIVORNO (20-23 settembre 1923)  
 X - PISA (19-24 settembre 1924)  
 XI - BOLOGNA (12-14 settembre 1925)  
 XII - ROMA (22-24 maggio 1926)  
 XIII - GENOVA (18-20 settembre 1927)  
 XIV - VIAREGGIO (7-9 settembre 1928)  
 XV - VIAREGGIO (9-11 settembre 1930)  
 XVI - FORLÌ (15-18 settembre 1932)  
 XVII - LIVORNO (27-30 agosto 1933)  
 XVIII - MODENA (19-21 maggio 1934)  
 XIX - PARMA (24-26 maggio 1935)  
 XX - SENIGALLIA (1-3 luglio 1938)  
 XXI - ROMA (29-30 maggio 1948)  
 XXII - MILANO (14-15 maggio 1949)  
 XXIII - TORINO (2-4 giugno 1950)  
 XXIV - FORLÌ (2-3 giugno 1951)  
 XXV - FIRENZE (31 maggio - 2 giugno 1952)  
 XXVI - L'AQUILA (28-30 giugno 1953)  
 XXVII - ANCONA (27-29 giugno 1954)  
 XXVIII - TRIESTE (2-4 settembre 1955)  
 XXIX - CAGLIARI (27-30 agosto 1956)  
 XXX - LEVANTO (30 maggio - 1° giugno 1957)  
 XXXI - FORTE DEI MARMI (12-14 settembre 1958)  
 XXXII - PORRETTA TERME (4-6 settembre 1959)  
 XXXIII - IMPERIA (23-25 settembre 1960)  
 XXXIV - NAPOLI (1-4 giugno 1961)  
 XXXV - CESENATICO (29-31 maggio 1962)  
 XXXVI - MONTECATINI (10-12 giugno 1963)  
 XXXVII - S. PELLEGRINO TERME (31 maggio-2 giugno 1964)  
 XXXVIII - TIRRENIA (17-19 settembre 1965)  
 XXXIX - SAINT VINCENT (8-11 settembre 1966)  
 XL - CATTOLICA (12-14 maggio 1967)  
 XLI - ORVIETO (21-23 settembre 1968)  
 XLII - MANTOVA (31 maggio-2 giugno 1969)  
 XLIII - MESTRE (29-31 maggio 1970)  
 XLIV - ROMA (21-23 maggio 1971)  
 XLV - BISCEGLIE (3-5 novembre 1972)  
 XLVI - LOCRI (31 maggio - 3 giugno 1973)  
 XLVII - MODENA (22-25 aprile 1977)  
 XLVIII - ORVIETO (14-16 aprile 1978)  
 XLIX - CASTELVECCHIO PASCOLI (27-29 settembre 1980)  
 L - CATTOLICA (12-15 maggio 1983)

## HANNO CONTRIBUITO E COLLABORATO

COMUNE DI CATTOLICA  
AZIENDA AUTONOMA DI SOGGIORNO - CATTOLICA  
CITTA' DI GRADARA  
AZIENDA AUTONOMA DI SOGGIORNO - URBINO  
ASSOCIAZIONE ALBERGATORI - CATTOLICA  
CONFESERCENTI - CATTOLICA  
COOPERATIVA BAGNINI - CATTOLICA  
BANCA POPOLARE VALCONCA - CATTOLICA  
CASSA DI RISPARMIO - CATTOLICA  
TENUTA DEL MONSIGNORE - SAN GIOVANNI IN MARIGNANO  
TIPOGRAFIA ADRIATICA - CATTOLICA  
COPPE SPORTIVE FIORINI ELVIO - CATTOLICA  
HOTEL LINDA - CATTOLICA  
RISTORANTE GRAN CONCERTO "DA MARINO" - CATTOLICA  
BAR NETTUNO - CATTOLICA  
TEATRO ARISTON - CATTOLICA  
ASSOCIAZIONE REBUSSISTICA ITALIANA (A.R.I.)  
FONDAZIONE ITALIANA PER LA LETTERATURA ENIGMISTICA (F.I.L.E.)  
GLI ALUNNI DEL SOLE - CATTOLICA

DOTT. GAIO CAMPORESI - FORLI'  
RAG. FILIPPO GUASTAMOGLIA - TORINO  
DOTT. ALBERTO BRUNELLI - FERRARA  
RAG. DOMENICO PINI - CATTOLICA  
PROF. LUIGI FILIPPINI - CATTOLICA  
SIG. MARIO FURIASSI - CATTOLICA  
SIG. THEO BRAGAGNA - CATTOLICA  
SIG. ANNUNZIO LIVI - CATTOLICA  
SIG. DANTE MARCHI - CATTOLICA

PENOMBRA - ROMA  
IL LABIRINTO - ROMA  
L'ENIGMISTICA MODERNA - ROMA  
LA SETTIMANA ENIGMISTICA - MILANO  
NUOVA ENIGMISTICA TASCABILE - FIRENZE  
IL RESTO DEL CARLINO - RIMINI  
PERGIOCO - MILANO  
TUTTOLIBRI - LA STAMPA - TORINO

Confezioni Maritta's Island - Ceramiche Elettra - Galli Sport - Philatelici di Marchini Innocente - Profumeria Vecchi - Profumeria Tomassini Serafina - Ottica Astolfi - Oriental di Semprucci Mauro - Hobby Mode - Tabaccheria Cimino Luigi - Fioreria La Primavera - Oreficeria Pesaresi Giuseppe. ( **Le Ditte di Cattolica** )

Piero Bartezzaghi - Giancarlo Brighenti - Maria Brighenti - Corrado Carati - Vincenzo Carpani - Duilio Cavalli - Salvatore Chierchia - Francesco Comerci - Marcello Corradini - Mario Daniele - Filippo De Vecchi - Franco Dinotta - Sara Di Luzio - Giampaolo Dossena - Carlo Gagliardi - Evelino Ghironzi - Guido Iazzetta - Rosaria Iazzetta - La Delfa Umberto - Giuseppe Laganà - Franco Mascilongo - Giovanni Micheli - Francesco Morosini - Giovanni Murchio - "Occhio indiscreto" - Pardera Cesare - Pardini Pietro - Paschieri Elisabetta - Giuliano Ravenni - Giuseppe Aldo Rossi - Zacchetti Leopoldo. ( **Scritti** )



Italo Angioni - Giancarlo Brighenti - Piero Carraturo - Gabriele Costantino - Enrico Dabbene - Evelino Ghironzi - Gianfranco Riva - Valter Scudellari - Luigi Vannini - Enrico Vivanet. ( Moduli solutori )

Alberto Almagioni - Dino Antolini - Mario Ciotti - Marcello Corradini - Franco Dinotta - Ottavio Gallerini - Guido Iazzetta - Ester Levi - Alberto Macchiavelli - Rosanna Mastroianni - Paolo Ogheri - Giuliano Ravenni - Domenico Zonno.  
(Fotografie)



## I P R E M I

- 50 Trofei e coppe, col contributo di Enti, Associazioni e Privati
- 1 Grande medaglia d'oro, offerta dal Dott. Gato Camporesi di Forlì
- 6 Coppe e targhe, offerte dalla Città di Gradara
- 5 Pubblicazioni e ceramiche d'arte, offerte dalla Azienda di Soggiorno di Urbino
- 1 Artistica coppa, offerta dalla Banca Popolare Valconca
- 15 Artistiche targhe, offerte da "Gli Alunni del Sole"
- 3 Coppe, offerte dalla Famiglia Pini di Cattolica, in ricordo del congruppato Luigi Pini
- 3 Coppe, offerte da Piquillo, in ricordo del congruppato Agapo Marchini
- 50 Grandi medaglie ricordo, offerte dalla ditta Elvio Fiorini di Cattolica
- 250 Artistiche pergamene in ceramica, offerte da "Gli Alunni del Sole"
- 250 Artistici portacenere di ceramica con lo stemma della Città, offerti dal Comune di Cattolica
- 280 Cartelle congressuali, offerte dall'Azienda Autonoma di Soggiorno di Cattolica
- 25 Oggetti regalo, offerti da varie Ditte di Cattolica
- 15 Volumetti di poesie, offerti dal poeta Theo Bragagna di Cattolica

## ELENCO DEI PARTECIPANTI

- ✓ VAGNESE CARLO - La Spezia *2 cu Rudy*
- ✓ ALBINATI IDALIDE (Mietta) - Roma
- ✓ ANDREI ALDO (Aronte) - Carrara
- ✓ ANDREI CRISTINA (Minnie) - Carrara
- ✓ ANDREI FULVIA - Carrara
- ✓ ANGIONI FLORA (Flora) - Como
- ✓ ANGIONI ITALO (Radar) - Como *1*
- ✓ ANTOLINI DINO (Dione) - Tione di Trento
- ✓ ANTOLINI IOLE - Tione di Trento
- ✓ ARAGONA RAFFAELE (Argon) - Napoli
- ✓ BACCHINI MAURA - San Giovanni in Marignano
- ✓ BAGNI LUCIANO (Klatù) - Bologna
- ✓ BALDINI FRANCESCO (Ubaldo degli Ubaldi) - Bisceglie
- ✓ BARDONESCHI BICE (Bice di Bard) - Voghera
- ✓ BARTEZZAGHI ALDINA (Aldina) - Milano
- ✓ BARTEZZAGHI PIERO (Zanzibar) - Milano
- ✓ BARTEZZAGHI STEFANO (Nenè) - Milano
- ✓ BARTOLINI BARBARA - Piombino
- ✓ BARTOLINI CESARE (Simon Mago) - Piombino
- ✓ BARTOLINI TULLIA - Piombino
- ✓ BEIN ELENA - Legnano
- ✓ BEIN MIRELLA (Ombretta) - Torre Pellice
- ✓ BELCASTRO FELICE (Febel) - Roma
- ✓ BENETTI ELIA (El Ben) - Monfalcone
- ✓ BENETTI SOAVE (Soave) - Monfalcone
- ✓ BENTINI FRANCESCO (Franci) - Russi
- ✓ BENTINI MARIA - Russi
- ✓ BENUCCI RICCARDO (Pasticca) - Siena
- ✓ BERETTA ROBERTO (Morfeo) - Catania
- ✓ BIANCHI ADALGISA (Adalgisa) - Lucca
- ✓ BOCCHIA IVAR (Boy) - San Secondo Parmense
- ✓ BONELLI GIOVANNI (Nino) - Cattolica
- ✓ BONELLI ELETTRA (Elettra) - Cattolica
- ✓ BOSIO FRANCO (Orofilo) - Torino
- ✓ BRIGHENTI GIANCARLO (Briga) - Milano
- ✓ BRIGHENTI MARIA (Brighella) - Milano
- ✓ BRUNELLI ALBERTO (Ugo d'Este) - Ferrara
- ✓ BRUZZONE SERGIO (Ser Bru) - Genova
- ✓ CABELASSI MASSIMO (Mc Abel) - Roma
- ✓ CADONI ANTONIO (Cino) - Livorno
- ✓ CARACCILO CARLO ALBERTO (Il Mandarino) - Firenze
- ✓ CARADOSSI MARCELLO - Roma
- ✓ CARADOSSI MARIA - Roma
- ✓ CARPANI VINCENZO (Fantasio) - Roma
- ✓ CARUSO LINA - Catania
- ✓ CASSUTO ANGELA (Cip) - Follonica
- ✓ CAU GIORGIO (El Bey) - Casalecchio di Reno
- ✓ CECCARELLI MARIO - Cattolica
- ✓ CECCHINI VINCENZO (Vincenzo) - Cattolica
- ✓ CENTO RAFFAELLO (Lello) - Roma
- ✓ CERTANO PIER VITTORIO (Piervi) - Torino
- ✓ CHIMENTI MARIA GIOVANNA (Mananna) - Pisa
- ✓ CHIMENTI MASSIMO (Il Cavaliere del Tau) - Pisa
- ✓ CHIOCCA MARIA (La Morina) - Pisa
- ✓ CIARLANTI RODOLFO (Rudy) - La Spezia
- ✓ COMERCI ANITA (Anita) - Firenze
- ✓ COMERCI FEDERICO - Firenze
- ✓ COMERCI FRANCESCO (Medameo) - Firenze
- ✓ CONTI ALBERTO (Ser Lo) - Como
- ✓ CORRADINI MARCELLO (Musclestone) - Roma
- ✓ CORTENOVA ADA (Bettina) - Lecco
- ✓ CORTENOVA PACIFICO (Don Pacifico) - Lecco
- ✓ CORVI GIANNI (Giacò) - Milano
- ✓ DABBENE ENRICO (Marlenrico) - Novara
- ✓ D'ADDERIO RINO (Dario) - Senigallia
- ✓ DAL'OLMO MARIO (Il Monellaccio) - Bologna

- ✓ DANIELE MARIO (Favolino) - Roma
- ✓ DARINI MARIO (Mariolino) - Borgo a Buggiano
- ✓ D'ATRI RAFFAELE (Il Lagaccio) - Genova
- ✓ DE ANGELIS LISA (Elena) - Pompei
- ✓ DE ANGELIS STEFANIA (Stefania) - Pompei
- ✓ DE FILIPPI ANTONIO (Isè d'Avenza) - Avenza
- ✓ DEL DUCA LINA (La Persiana) - Roma
- ✓ DEL DUCA LUCIANA - Roma
- ✓ DELL'OLIO MAURO (Il Romantico) - Bisceglie
- ✓ DE VECCHI AMEGLIO (Ameglio) - Roma
- ✓ DE VECCHI FILIPPO (Belfagor) - Roma
- ✓ DI LUZIO LOLA - Roma
- ✓ DI LUZIO SARA (Arsa) - Roma
- ✓ DINOTTA FRANCO (Tom Sawyer) - Augusta
- ✓ DIOTALLEVI FRANCO (Tiberino) - Roma
- ✓ EMMI ALFIO (Fiammelio) - Linguaglossa
- ✓ FAGNANI MARIA (Parisina) - Ancona
- ✓ FAGNANI MIRCO (Mirko) - Ancona
- ✓ FALANCA ADONE (Alfano d'Ancea) - Genova
- ✓ FARINA LUCIANA - Roma
- ✓ FARINA RENATO (Magic) - Roma
- ✓ FAVA ANTONELLA (Blue-Eyes) - Piossasco
- ✓ FAVA PIETRAROSA (Pietrarosa) - Piossasco
- ✓ FIORETTI GIOVANNI (Giaurro) - Vittorio Veneto
- ✓ FIORETTI MARCELLINA (Cicci) - Vittorio Veneto
- ✓ FRIGNANI LIA - Viadana
- ✓ FRIGNANI LUCIO (Apuleio) - Viadana
- ✓ FURIASSI MARIO (Furia) - Cattolica
- ✓ GABELLINI GIUSEPPE - Cattolica
- ✓ GABRIELE COSTANTINO (L' Arcangelo) - Roma
- ✓ GAETA ANDREA - Roma
- ✓ GAETA ANGELA - Roma
- ✓ GAGLIARDI CARLO (Il Gagliardo) - Napoli
- ✓ GAMBEDOTTI ANTONIA - Mestre
- ✓ GAMBEDOTTI PIERO (Piega) - Mestre
- ✓ GARDINI LIANA (Liana) - Bologna
- ✓ GAVI ANTONIO (Scettico Blu) - Imperia
- ✓ GEMINIANI NORMA - Firenze
- ✓ GEMINIANI NORMANO (Norman) - Firenze
- ✓ GHIRONZI EVELINO (Piquillo) - Cattolica
- ✓ GHIRONZI FEDERICA (Federica) - Cattolica
- ✓ GHIRONZI MARIA - Cattolica
- ✓ GHIRONZI VINCENZA - Cattolica
- ✓ GIANFRANCESCHI LUIGI (Computer) - Massa
- ✓ GIANNONI GIANNI (Capistrano) - Milano
- ✓ GIORGI CLAUDIA - Cattolica
- ✓ GIORGI SABINA - Cattolica
- ✓ GIULIANI MARCO (Triton) - Milano
- ✓ GIUNTA ALDO - Cattolica
- ✓ GRASSO FRANCESCO (Frac Rosso) - Catania
- ✓ GUARNERI DOMENICO (Il Guado) - Locri
- ✓ IAZZETTA GUIDO (Guido) - Milano
- ✓ IAZZETTA ROSARIA (Gipsy) - Milano
- ✓ INGENETTI BRUNO (Il Genietto) - Genova
- ✓ LA DELFA UMBERTO (Berto il Delfico) - Catania
- ✓ LAGANA' AMALIA - Amantea
- ✓ LAGANA' GIUSEPPE (Il Saltimbanco) - Amantea
- ✓ LAGROTTA ADA (Alga) - Milano
- ✓ LAGROTTA ANNA - Milano
- ✓ LAPINI VINCENZO (Arsenio II) - Gorizia
- ✓ LARITONDA DINO - Modena
- ✓ LEVI ESTER (Ciclone) - Torino
- ✓ LIVI ANNUNZIO - Cattolica
- ✓ LUCHETTI RENATA (Renata di Francia) - Ancona
- ✓ MACCHIAVELLI ALBERTO (Bertino) - Bologna
- ✓ MAESTRINI PAOLO (Bianco) - Cogozzo
- ✓ MAGINI CLAUDIA - Firenze
- ✓ MAGINI ERMELINDA - Firenze
- ✓ MAGINI FABIO (Fama) - Firenze
- ✓ MAIANO LUIGI (Il Felsineo) - Bologna
- ✓ MAKAIN BRUNO (L'Estense) - Ferrara
- ✓ MAKAIN LOLA (Lola) - Ferrara

- ✓MALACARNE LADI (Lady) - Tione di Trento  
 ✓MALAGUTI MASSIMO (Atlante) - Bologna  
 ✓MANCINI ROBERTA (Roby) - Cattolica  
 ✓MANFRA MODESTINO - Voghera  
 ✓MARFOGLIA ALVINO - Cattolica  
 ✓MARUCCHI BRUNA - Roma  
 ✓MARUCCHI PAOLO (Lanciotto) - Roma  
 ✓MASCILONGO SEBASTIANO - Cattolica  
 ✓MASSERONI CAMILLO (Il Calmo) - Viadana  
 ✓MASSERONI IRENE - Viadana  
 ✓MASTROIANNI MARIO (Marius) - Napoli  
 ✓MASTROIANNI ROSANNA (Rosanna) - Napoli  
 ✓MAZZEO GIUSEPPE (Magina) - Milano  
 ✓MAZZEO MARIA CONCETTA - Milano  
 ✓MELEGARI BRUNELLA - Modena  
 ✓MELEGARI GIORGIO (Megawatt) - Modena  
 ✓MERLI ARTURO (Ariele) - Ancona  
 ✓MILLA LEDA (Ciprea) - Milano  
 ✓MILLA UMBERTO (Brumaio) - Milano  
 ✓MONTUORI NAZARIO SAURO (Ramonas) - Catania  
 ✓MORELLO AGOSTINO (Il Morello) - Genova - Quarto  
 ✓MORELLO ANGELA - Genova - Quarto  
 ✓MOROSINI ALMA (Alma Mater) - Cattolica  
 ✓MOROSINI FRANCESCO (Fra Moro) - Cattolica  
 ✓MOROSINI GIOVANNI (Zvani) - Cattolica  
 ✓MOROSINI LUCIA - Cattolica  
 ✓MOROSINI MAGDALENA (Simpatia) - San Giovanni in Marignano  
 ✓MOROSINI MARTA (Martha) - San Giovanni in Marignano  
 ✓MORSIANI FABIO - Cattolica  
 ✓MULAZZANI MARIO - Cattolica  
 ✓NARESE TOSCA (Zia Tosca) - Firenze  
 ✓NEGRO NICOLA (Laconico) - Castelfranco Veneto  
 ✓NEGRO SALVATORE - Bisceglie  
 ✓NOVELLI GUIDO (Nove di Luglio) - Rivoli Torinese  
 ✓NOVELLI SARA - Rivoli Torinese  
 ✓NUGNES ALDO (Lilianaldo) - Collesalvetti  
 ✓NUGNES LILIANA - Collesalvetti  
 ✓OGNIBENE SILVANA (Nicchia) - Grosseto  
 ✓ONORATO GIUSEPPE (Allada) - Casciana Terme  
 ✓OSS ARMIDA (Admiral) - Tione di Trento  
 ✓PACE ANTONIO (Paciotto) - Torino  
 ✓PACE GIULIANA (Paciotta) - Torino  
 ✓PANINI GIUSEPPE (Il Paladino) - Modena  
 ✓PAPI GIULIANO - Carrara  
 ✓PARDERA CESARE (Ciampolino) - Livorno  
 ✓PARDERA LULA (Stella Marina) - Livorno  
 ✓PARDINI MARIA (Pindarina) - Alessandria  
 ✓PARDINI PIETRO (Pindaro) - Alessandria  
 ✓PARODI ENRICA (Piperita) - Genova  
 ✓PARODI ENRICO (Snoopy) - Genova  
 ✓PARODI ILARIA (Sally) - Genova  
 ✓PASCHIERI ELISABETTA (Betty) - Torino  
 ✓PIASOTTI ALDO (Fra Bombetta) - Cagliari  
 ✓PIGNATTAI LUIGI (Braccio da Montone) - Milano  
 ✓PINTO GIUSEPPE (Giupin) - Gorizia  
 ✓PIRINO IDA (Irina) - Como  
 ✓PIROTTI IOLE (Iole) - Milano  
 ✓PIROTTI MARIO (Mister Jolly) - Milano  
 ✓POLTRONIERI ADONE (Odean) - Milano  
 ✓PONTE GIUSEPPE (Nucci) - Mestre  
 ✓PONTE NELLA - Mestre  
 ✓PORTA LAURA (Lupetta) - Firenze  
 ✓PORTA LUIGI (Lupo) - Firenze  
 ✓PRAGA ENZO (Pranzo) - Monza  
 ✓PRAGA VITTORIA - Monza  
 ✓RAVENNI COSTANTINO - Siena  
 ✓RAVENNI GIULIANO (Il Priore) - Siena  
 ✓RESPIGHI EMILIO (Aldebaran) - Milano  
 ✓RIGHINI MARION (Muriel) - Torino  
 ✓RIVA FRANCA (Nike) - Milano  
 ✓RIVA GIANFRANCO (Fan) - Milano  
 ✓RIVA GIORGIO (Il Giorgione) - Milano

38-3/16

- ✓ RIVA GIUSEPPE (Pippo) - Sassuolo
- ✓ RIZZO DOMENICO (Kripton) - Maierato
- ✓ ROCCHI GIOVANNA - Podenzana
- ✓ ROCCHI SILVANO (Ser Viligelmo) - Podenzana
- ✓ ROCCHI SILVIA - Podenzana
- ✓ ROGGERO MARCO (Tacito) - Torino
- ✓ ROGGERO MARIA - Torino
- ✓ ROMANO CAMILLO - Voghera
- ✓ ROMANO ELENA - Voghera
- ✓ ROSSI GIULIA ELISA - Roma
- ✓ ROSSI GIUSEPPE ALDO (Zoroastro) - Roma
- ✓ ROSSI MONICA (Monika) - Bologna
- ✓ ROVELLA FABIO (Il Faro) - Genova - Quarto
- ✓ RUELLO GIANNI (Il Nano Ligure) - Genova - Sestri Ponente
- ✓ RUELLO MARIA LUISA (La Musa Ilaria) - Genova - Sestri Ponente
- ✓ SANTINI MARIA - Roma
- ✓ SANTINI RENATO (Tiburto) - Roma
- ✓ SANTUCCI LUIGI (Gigi d'Armenia) - Genova
- ✓ SARTORI ITALO (Ruzante) - Carità di Villorba
- ✓ SARTORI MARIA ELSA - Carità di Villorba
- ✓ SCALFI EZIO (Encelao) - Tione di Trento
- ✓ SCALFI GIOVANNA - Tione di Trento
- ✓ SCANZIANI LAURA - Biella
- ✓ SCANZIANI MARIO (Il Marziano) - Biella
- ✓ SCANZIANI SUSANNA - Biella
- ✓ SCAZZOLA ADA - Genova
- ✓ SCAZZOLA FRANCESCO - Genova
- ✓ SCAZZOLA FRANCO (Il Frasca) - Genova
- ✓ SCAZZOLA SABINA - Genova
- ✓ SCUDELLARI WALTER (Lo Scudo) - Ala
- ✓ SELMI CARLO (Il Pedone) - Molinella
- ✓ SELMI ELODIA - Molinella
- ✓ SILINGARDI MARIO (Silma) - Bologna
- ✓ SOLERA GIANNANTONIO - Roma
- ✓ SOLERA MARISA (Marisa) - Roma
- ✓ SOLERO NETY (Nety) - Torino
- ✓ SOLI ELIO - Modena
- ✓ SPINOSO ZELFA (Zelfa) - Gorizia
- ✓ SULPIZI ANNA (Pizia) - Potenza Picena
- ✓ TARABLA MARIA LINA (Berenice) - Pinerolo
- ✓ TUCCIARELLI NELLO (Leonello) - Roma
- ✓ TURRISI EUGENIO - Cattolica
- ✓ URBINI GIAMPAOLO (L'Urbinate) - Russi
- ✓ URBINI PIERLUISA - Russi
- ✓ VANNINI LUIGI (Ferraù) - Imola
- ✓ VILLA MARIO (Esiòdo) - Ponderano
- ✓ VILLA SILVIA - Ponderano
- ✓ VILLARI DOMENICO (Il Rival) - Messina
- ✓ VILLARI MARIA - Messina
- ✓ WIEST GABRIELLA (Violante) - Milano
- ✓ ZACCHETTI ISABELLA (Eos) - Pavia
- ✓ ZACCHETTI LEOPOLDO (Il Monferrino) - Pavia
- ✓ ZANCHI MARIA LUISA (Malù) - Firenze
- ✓ ZONNO DOMENICO (Nicodemo II) - Crema
- ✓ ZONNO ELENA (Elena di Bulgaria) - Crema

## PROGRAMMA DELLA MANIFESTAZIONE

### GIOVEDÌ 12:

Pomeriggio: Sistemazione alberghiera.

Ore 18.00: Apertura Congresso, incontro con le Autorità e rinfresco nella Sala dei Congressi dell'Azienda Autonoma di Soggiorno.

Ore 19.30: Pranzo all'HOTEL LINDA.

Ore 21.00: AZIENDA AUTONOMA DI SOGGIORNO -  
Bando concorsi estemporanei.  
Proiezione film Congresso di Cattolica 1967.  
Lotteria a sorpresa.

### VENERDÌ 13:

Ore 7.15: Partenza per Urbino.

Ore 9.00: Incontro con le Autorità nel Cortile d'Onore del Palazzo Ducale.  
Premiazione vincitori frase anagrammata "URBINO, CITTA' IDEALE DEL RINASCIMENTO".  
Visita al Palazzo Ducale e alla Casa Natale di Raffaello.

Ore 12.30: Ritorno a Cattolica.

Ore 13.00: Colazione all'HOTEL LINDA.

Ore 15.30: AZIENDA AUTONOMA DI SOGGIORNO -  
Presentazione volumi dell'Antologia.  
Eventuale seduta tecnica.

Ore 18.00: RISTORANTE GRAN CONCERTO "DA MARINO" -  
Gara solutori a terne.

Ore 19.30: Pranzo all'HOTEL LINDA.

Ore 21.00: RISTORANTE GRAN CONCERTO "DA MARINO"  
Serata folkloristica con la partecipazione del "GRUPPO SPETTACOLO BALLERINI FIOR DI ROMAGNA".  
Spiedini di pesce. Piadina. Danze  
Oppure a scelta:  
TEATRO ARISTON -

"Alla 39ª eclisse"

film giallo a sfondo enigmistico.

### SABATO 14:

Ore 8.30: RISTORANTE GRAN CONCERTO "DA MARINO" -  
Gara solutori isolati.

Ore 10.00: AZIENDA AUTONOMA DI SOGGIORNO -  
IV CONVEGNO REBUS:  
Assemblea dei soci e rinnovo cariche sociali.  
Seduta tecnica.

Ore 13.00: Colazione all'HOTEL LINDA.

Ore 15.00: Partenza per Gradara.

Ore 15.30: Incontro con le Autorità nel cortile della Rocca Malatestiana.  
Premiazione vincitori frase anagrammata "LA TRAGEDIA DI PAOLO E FRANCESCA"  
Visita al Castello.

Ore 18.00: Ritorno a Cattolica con breve sosta alla TENUTA DEL MONSIGNORE di San Giovanni in Marignano, in località Santa Maria in Pietrafitta.

Ore 19.30: Pranzo all'HOTEL LINDA.

Ore 21.00: AZIENDA AUTONOMA DI SOGGIORNO -  
Esito concorsi Autori.

### DOMENICA 15:

Ore 8.30: Santa Messa nella Chiesa di S. Antonio.

Ore 10.00: TEATRO ARISTON -  
Premiazioni.

Ore 13.00: Banchetto di chiusura all'HOTEL LINDA.

Ore 16.00: Saluti e arrivederci a...

50°

**CONGRESSO  
NAZIONALE**

Cattolica  
12-15 Maggio 83



**ENIGMISTICA  
CLASSICA**  
IV CONVEGNO REBUS



CINQUANTESIMO CONGRESSO  
NAZIONALE DI  
ENIGMISTICA CLASSICA



QUI S'INCONTRANO AMICI  
D'ALTISSIMA CLASSE,  
INGEGNO E COSCIENZA

(MUSCLETONE)





Dunque: io sono FRA MORO, il figlio del DOGE!

Ieri PIQUILLO mi ha telefonato, chiedendomi di aprire questo Congresso. Ora...mettetevi nei miei panni. Per la prima volta in vita mia, mi trovo a fare un discorso di fronte ad un pubblico (e che pubblico!). 480 orecchie attente, critiche e vigilatrici mi stanno ad ascoltare, per non parlare poi della mia balbuzie che, crudele e tiranna, è direttamente proporzionale alla mia emotività. Vi assicuro che sono veramente commosso e perciò chiedo fin d'ora scusa per questo mio dire un po'... ripetitivo.

Nel 1967 per la prima volta Cattolica ospitò un congresso enigmistico, il 40°. Oggi, dopo 15 anni, a nome degli Alunni del Sole, apro il 50° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica.

Questa ricorrenza, oltre a segnare il 20° anno di fondazione del gruppo enigmistico locale, coincide con il 10° anno dalla scomparsa di CAMEO e con il 5° da quella del DOGE. Con LORO voglio ricordare anche tutti gli altri cari AMICI che ci hanno lasciato.

Ma mettiamo da parte la malinconia.

Per me è un gran motivo di gioia salutare, a nome di tutta Cattolica, i giovani e i meno

giovani enigmisti accorsi così numerosi al nostro invito.

Rivolgo il mio ringraziamento a tutti i robustissimi d'Italia che hanno accettato di abbinare il loro IV Convegno a questa nostra manifestazione.

Ringrazio i membri della Fondazione Enigmistica che si sono uniti a noi per la presentazione dei loro volumi.

Un ringraziamento porgo alle Autorità presenti in sala, in particolar modo al Comune ed all'Azienda Autonoma di Soggiorno, che con il loro contributo hanno permesso l'attuazione di questo nostro Congresso.

Però, il più vivo ringraziamento e, se permettete, anche il vostro più caloroso applauso, vanno rivolti al nostro grande PIQUILLO, senza il quale, oggi, non saremmo qui.

Auguro infine a tutti voi un felice soggiorno con la speranza che tutto vada per il meglio. Se ciò accadrà, il merito sarà solo di PIQUILLO. Se qualcosa dovesse invece andar male, la colpa sarà da imputare agli Alunni del Sole che non avranno saputo dargli aiuto.



POSATA SULL'ADRIATICO CI ATTENDE - CATTOLICA: IL PARADISO D'UN'ESTATE!

(Fiodoro)

## *Il fiore all'occhiello*

L'impareggiabile PIQUILLO - che a capo del Gruppo "Gli Alunni del Sole" ha voluto donarci il meraviglioso **50° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica** - intenzionato a fissare fra i ricordi più belli e duraturi gli eventi delle quattro felicissime giornate, dopo avere ... scartato LO SCUDO e IL MONFERRINO (che pure con la penna hanno una certa dimestichezza) per via di una loro presunta ed eccessiva predisposizione allo spirito, ha tagliato corto rimettendo nelle mani del ... primo venuto (che poi sarei io, primo ad aver inaugurato gli arrivi nell'immediato pomeriggio di mercoledì, in anticipo di qualche ora sulla coppia BELFAGOR-FANTASIO) l'oneroso incarico della stesura delle cronache congressuali.

Giudicheranno gli Amici lettori se la scelta di PIQUILLO è stata indovinata; certo è che a tutt'oggi, da ottimo campione di biliardo, non ha mai preso una stecca. E scuseranno, inoltre, i lettori eventuali dimenticanze che non sono volute. Tengano presenti infatti le condizioni in cui il loro cronista ha operato (PIQUILLO, intento a far quadrare i bilanci, mi ha negato qualsiasi apparecchiatura ultrasofisticata, per non parlare poi del compenso. Figuratevi che con la scusa della mia provenienza dai paesi d'Oltralpe - 2400 km tra andata e ritorno - mi ha offerto solo una coppa di champagne in apertura di Congresso...).

Giovedì 12 maggio.

Giovedì di primissimo mattino una fitta ed insistente pioggia, che FAVOLINO per sua fortuna si è persa, incupiva l'animo. Però, man mano che gli Amici congressisti raggiungevano Cattolica, il sole, per non deludere i suoi Alunni, è venuto fuori a confortarci con la sua calda presenza.

Non parlerò dei cordiali e talora commoventi incontri ed abbracci dentro e fuori del salotto d'Edipo - per l'occasione sistemato nell'accogliente hall dell'**Hotel Linda** che ha costituito il punto di ritrovo per le nostre discussioni - perché io non sono De Amicis, né tanto meno ho il piacere di condurre la popolare trasmissione "Portobello".

Piuttosto vorrei citare tutti gli oltre 250 partecipanti a questo Congresso (il primo a cui partecipo) per ringraziarli pubblicamente a nome degli organizzatori. Ma poiché l'elenco ridurrebbe lo spazio a mia disposizione, nominerò solo gli assenti. Fra questi, in ordine alfabetico: ASCANIO, tutto preteso verso altri "obiettivi"; BERNARDO L'EREMITA, dimenticato da GUIDO nei cassetti della redazione della Sibilla, rinata in numero unico per l'occasione; BRAND, alle prese con un "enigma" dalla difficile soluzione; CLEOS, in cerca di fare il "punto" sui suoi lavori; FRA DIAVOLO, ancora impegnato con "le lezioni"; FRANGER, fuggito in Svizzera con



Il saluto dell'Azienda

i fondi dell'A.R.I.; ILION, per una dolorosa testata; MAGOPIDE, finito prigioniero del suo stesso "filo"; MARAC, per dare alle stampe il volume di anagrammi "**E mazzera-ti presso alla Cattolica**"; MIG, per lo sciopero degli uomini-radar; TRISTANO, intento alla stesura delle relazioni del "**Premio Stelio**".

Una assenza dolorosa quella di CERASELLO, che nei giorni precedenti il Congresso ha perduto la sua dolcissima sposa RINALDINO, alla quale rivolgo da queste colonne l'ultimo fraterno saluto a nome di tutti gli enigmisti che Le vollero bene.

• • •

L'apertura ufficiale del 50° Congresso è avvenuta nell'affollata Sala dei Congressi dell'Azienda Autonoma di Soggiorno di Cattolica nel tardo pomeriggio, quando già il grosso della comitiva era sul posto e aveva consumato il primo della lunga serie di pasti nello stesso **Hotel Linda**, che ha pienamente soddisfatto i nostri appetiti.

L'introduzione ed il discorso di apertura sono stati fatti e rifatti, causa i momentanei capricci del microfono peraltro non imputabili a CIAMPOLINO, dal figlio dell'indimenticabile DOGE. Dopo aver ricordato, tra l'altro, alcune ricorrenze significative che cadono quest'anno, quali i venti anni della fondazione del Gruppo "**Gli Alunni del Sole**", i se-



Il saluto del Comune



La sala dei congressi

dieci anni dal precedente congresso di Cattolica, i dieci anni dalla scomparsa di CAMEO e i cinque anni dalla dipartita del DOGE, ha con molta modestia concluso che ogni merito per la buona riuscita del Congresso va ascritto a PIQUILLO, al quale non potranno essere attribuite eventuali manchevolezze, le cui responsabilità saranno tutt' al più da imputare al non adeguato impegno degli Alunni del Sole.

Subito dopo è stata la volta del MONFERRINO, presidente dell' A.R.I., che nel presentare il **IV Convegno Rebus** abbinato al Congresso, ha ricordato come l' A.R.I., nonostante abbia ancora i pantaloni corti, sia fermamente intenzionata a fare di più e meglio il prossimo anno.

Hanno quindi preso le parola, per il saluto agli intervenuti, l' Assessore al Turismo, in rappresentanza del Sindaco, ed il Presidente dell' Azienda Autonoma di Soggiorno.

Di seguito ha avuto luogo una nutrita premiazione anticipata, effettuata da PI-

QUILLO, che ha consegnato artistiche e pregevoli targhe a: BELFAGOR, FAVOLINO, CIAMPOLINO, LA MORINA, per le loro nozze di diamante con la Sfinge; al PALADINO, MEDAMEO, ESiodo, per l' opera svolta a favore dell' enigmistica; inoltre, quali fedelissimi della Sfinge, a NICODEMO II, PRANZO, BETTINA e DON PACIFICO, FRA BOMBETTA, LANCIOTTO.

A TOM SAWYER, che ha battuto sul filo di lana i catanesi FRAC ROSSO, BERTO IL DELFICO, RAMONAS, MORFEO e FIAMMELIO, è andata la bellissima coppa riservata al congressista proveniente dalla città più distante dalla sede congressuale.

Spente le luci del salone dei congressi, altre luci si sono accese al pianterreno della ampia sede dell' Azienda di Soggiorno per il signorile rinfresco, animato dalle discussioni e dalle battute dei congressisti.





Il rinfresco

Dopo la cena, nuovo appuntamento per la carovana di Edipo all' Azienda di Soggiorno, dove sono stati annunciati i temi dei concorsi estemporanei: un breve sul biliardo, una crittografia con esposto FURIA un rebus su disegno della BRIGHELLA, una istantanea del Congresso.

Chiarito che il termine per la consegna delle foto sarebbe scaduto il 31 luglio, con grande dispiacere dei negozi locali venditori di "Polaroid", ha avuto luogo la suggestiva proiezione del film del Congresso di Cattolica 1957, fatica personale del DOGE, al quale erano stati aggiunti, in fondo, anche alcuni significativi momenti dei Congressi di Orvieto e Mantova e di un Convegno di Levanto. Scene e immagini che sono solo un dolce ricordo per chi le ha vissute ed un momento di fresca e genuina storia per chi - come me - non era ancora iniziato ai suggestivi misteri della Sfinge; fotogrammi evocati e scanditi nella penombra della sala dalla voce profonda che non ha più eco del carissimo DOGE. Di quello stesso DOGE, poeta ed enigmista, che FAVOLINO ha ricordato con affetto nella prefazione del

volumetto che IL CASTELLANO ha voluto offrire alla famiglia dello scomparso e agli enigmisti tutti, distribuito assieme ai fascicoli della B.E.I. del PALADINO, prima della proiezione.

La lotteria a sorpresa, che ha visto nelle vesti di dea bendata la graziosa FEDERICA e che ha chiuso ufficialmente la serata, ha premiato soprattutto il gentil sesso con MARISSA in testa, che ha avuto un salame. A RAMONAS e a me, che di strada ne abbiamo fatta, è toccato un paio di scarpette e al PRIORE una "cantinetta" proveniente dalla Tenuta del Monsignore.

La maggior parte degli enigmisti è quindi andata difilato a nanna, in previsione della levataccia dell' indomani per la visita a Urbino, mentre uno sparuto gruppo di guerrieri della notte, formato da BRIGA e dalla BRIGHELLA, dal MONELLACCIO, dal PALADINO, dal GIACO, da ATLANTE, da ARONNE e da sottoscritto, ha fatto le ore piccole, in cerca di notizie piccanti, che però non sono venute.

**Venerdì 13 maggio.**

Al canto del gallo avviene puntualmente la partenza per Urbino da Via Violante Delprete (illustre personaggio i cui estremi anagrafici sono stati oggetto di battute per non pochi e di cui attendiamo il "curriculum" da PIQUILLO), in una mattinata inondata dal sole. Altrettanto puntuale l'arrivo nella città del grande Raffaello, spentosi a soli 37 anni e del quale ricorre quest'anno il 5° centenario della nascita. Urbino, città ideale del Rinascimento, che nella luce solare acquista inusitati riflessi, ci è venuta incontro, dopo una breve ma impegnativa salita, con il suo stupendo scenario di tesori d'arte, gustati appieno durante la visita al Palazzo Ducale, alla Casa di Raffaello e all'Oratorio di S. Giovanni.

Nel cortile d'onore del Palazzo Ducale, a fianco dell'artistico pozzetto, dopo il breve discorso del Presidente della locale Azienda di Soggiorno che ha sottolineato lo stretto legame tra arte e cultura ad Urbino, è avvenuta la premiazione dei vincitori del concorso per la frase anagrammatica. La lotta spalla a spalla per la prima piazza è stata vinta di... misura e con pieno merito da ATLANTE. Il premio assegnatogli però non è apparso all'... altezza del nostro giovane Amico. Qualcuno ha giustificato l'accaduto, adducendo a motivo le "rate" che Urbino sta ancora pagando, eredità del Duca Federico che su queste cose spesso chiudeva un occhio, al punto da rimetterci l'osso del naso per vederci meglio!

E su Urbino abbiamo saputo tante cose non solo dalle guide fornite gentilmente dall'Ente del Turismo, ma anche dal nostro MUSCLETONE, più... ferrato che mai.

Durante il viaggio di ritorno, mentre TRITON e BRACCIO DA MONTONE si eclissavano, sotto i "fumi" del vulcanico FAN, alla ricerca dello spunto decisivo per la FURIA di PIQUILLO, il FELSINEO, in qualità di reduce dalla naia, mi ha istruito a dovere su come rendere la stessa più corta.



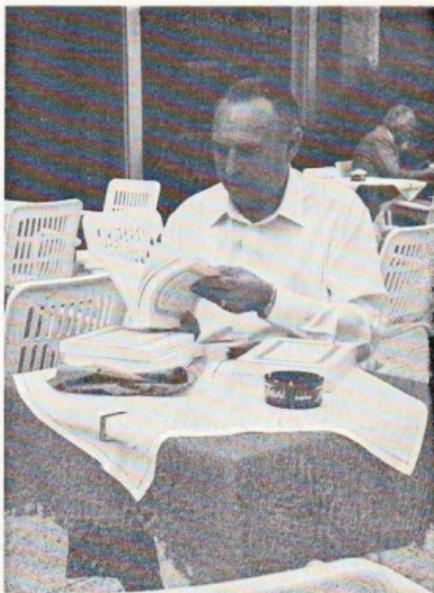
Il primo pomeriggio è stato dedicato alla presentazione dei volumi dell'**Antologia d'Enigmi** della Fondazione Italiana per la Letteratura Enigmistica. Ma la levataccia e la scarpinata della mattina, nonché la gara solutori a terne prevista per più tardi, ha distolto le affaticate membra dei più dall'in-

terossante appuntamento. Anche il sottoscritto, a malincuore, ha rinunciato rifugiandosi sotto la doccia, delegando l'altro... concubino della camera 42, il fidato PASTICCA.

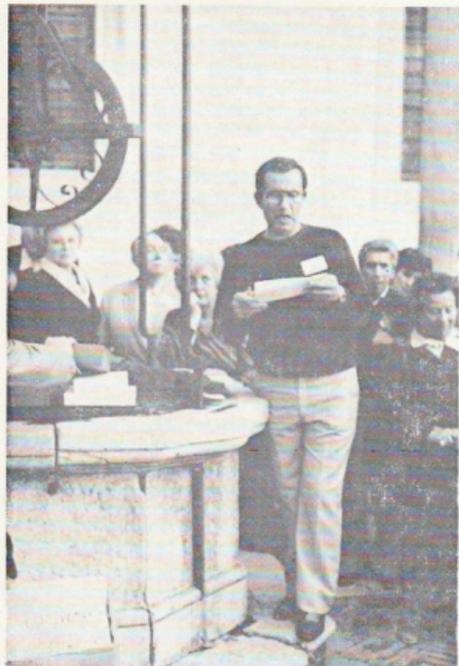
Dopo il rifornimento di saponette da parte de "Il Labirinto" agli enigmisti che tenevano alla propria immagine, SIMON MAGO ha esposto la sua relazione. Gli ha fatto seguito CIAMPOLINO, con un puntuale excursus sui volumi freschi di stampa (tanto freschi che ancora non erano giunti da Roma dove vengono stampati), volumi che corrispondono al I ed al II della preziosa raccolta antologica.

La vendita per prenotazione non ha dato sul momento esito felice, tanto che CIAMPOLINO e SIMON MAGO hanno aperto bottega sui tavoli dell'Hotel per cercare di recuperare i figliuoli prodighi di Edipo.

Più tardi, sui tavoli del "Marino", la prevista gara solutori a terne con terne formate liberamente. A nulla sono valse le pacate proteste nei confronti di PIQUILLO - che inizialmente aveva proposto una terna libera ma con una presenza femminile - affinché adottasse il sorteggio, che avrebbe po-



La bottega dell'arte



tuto rendere più vivace la gara stessa, con maggiori possibilità per le nuove leve di allargare le amicizie e le esperienze, accanto alle firme più collaudate. PIQUILLO è stato irremovibile, e ai giovani, che in questo Congresso sono stati tanti e non quali semplici comprimari al seguito dei big-papà ma come effettivi protagonisti del teatro edipico, non è rimasto che stare a guardare da lontano, soprattutto di fronte a terne come PARISINA - SER VILIGELMO - ZANZIBAR e CIAMPO-LINO - IL GAGLIARDO - MARISA.

Ciononostante si è avuto un attimo di suspense in quanto la terna GUIDO - MAGINA - TRITON, formata per due terzi da giovani, aveva consegnato per prima il modulo completo, bruciando tutti sul tempo. Ma la soluzione del "dubbioso" gioco n. 30 (E' UN ANTICO ENUNCIATO) intesa dai nostri come E' IL TRENTA: LETTERINA, non è stata accettata dalla Giuria, che li ha costretti a riprendere il modulo alla ricerca dell'ultimo scoglio.

Così i pezzi forti hanno mantenuto le promesse e gli scommettitori hanno pagato quote basse. Ultima a consegnare il modulo, che si avvaleva della collaborazione di diversi Autori e che ha salutato l'entrata dei rebus in questo tipo di competizioni, la terna formata da OROFILO - PIERVI - TOM

SAWYER, che fino all'ultimo ha sperato nel premio per la maglia nera, così come avviene nel Giro ciclistico d'Italia, che proprio il giorno della nostra parienza è transitato per Cattolica alla volta di Fano. Gli ossi duri del modulo, oltre al citato n. 30, il poco "tonico" anagramma n. 13 e la crittografia delle "pagliacciate" n. 19.

Tra un vespaio di discussioni e recriminazioni, che rappresentano peraltro la normalità, ci si è avviati a cena.



Il ritorno al "Marino", per la serata clou del Congresso, è stato allietato dall'eccezionale spettacolo folkloristico del Gruppo Spettacolo Ballerini "Fior di Romagna", che ha riscosso gli applausi degli enigmisti, andati in visibilibio per i virtuosismi delle otto coppie di giovanissimi ballerini. Tra tutti ricordo Andrea e Tania (dieci anni in quattro gambe) e Kino e Carmen (dieci anni per gamba), che nello splendore scenografico dei loro costumi, ci hanno regalato a turno mazurke, danze spagnole, charleston, cumparsite, boogie-woogie, rock'n roll, balli romagnoli, cha cha cha, per finire in bellezza tutti assieme con una indimenticabile polka. Gli applausi si sono prolungati per



Il Gruppo Ballerini "Fior di Romagna"

un estemporaneo recitativo sulla droga di un giovane cattolicese.

Quindi tutti in pista gli sfiginci seguaci di Don Lurio. Per contarli tutti, pensate che ho dovuto ricorrere all'aiuto preziosissimo di due occhi... azzurro mare. Dopo tanta fatica, siamo arrivati all'incredibile numero di... quindici: qui sorge un dubbio e cioè che qualcuno abbia ballato da solo o che nella... ressa abbiamo dimenticato qualche partner. Il replay ci dirà comunque tutta la verità, non appena pronto...

A PINDARO e consorte, che hanno aperto e chiuso le danze, è andata la simbolica scarpetta d'argento, pur avendo quali validi antagonisti, tra gli altri, PACIOTTO e PACIOTTA e PARISINA e MIRKO.

Tutti gli altri hanno preferito rimanere ai tavoli per rifarsi la bocca con le sarde alla griglia, le piadine e il sangiovese, compreso MAGIC con cui si è discusso di mezzi di prevenzione e sicurezza in campo elettrico, prendendo a spunto la precarietà del sistema elettrico del locale in cui ci trovavamo.

La serata è continuata fino a notte fonda per un manipolo di insonni capeggiati da FAN e con il clan dei Genovesi quasi al completo, in un confortevole piano bar, dove IL NANO LIGURE e MUSA ILARIA, raccogliendo un plebiscitario invito, si sono esibiti con magistrali interpretazioni di successi musicali.

Alla fine RUDY, a forza di Negroni è apparso alticcio (impressione che è durata solo una notte...) mentre GIACO, sulla via del rientro con le sue barzellette in vernacolo vietate ai minori, ha rischiato l'arresto per schiamazzi notturni (ciononostante ha promesso il... bis!).

## Sabato 14 maggio.

Il sabato mattina, sempre da Marino, ha avuto luogo la gara solutori isolati, imperniata su un modulo preciso e agevole, per debellare il quale è stata decisiva la lotta contro il tempo. E la velocità ha bruciato l'ottimo ZANZIBAR, scivolato dal primo al decimo posto, per una disattenzione nel primo gioco. Ha avuto così via libera PARISINA, che è riuscita a spuntarla sull'... imbattibile SER VILIGELMO, al quale, per aver fatto incetta di premi in questo Congresso, è andato il... mutandone d'oro della speciale classifica a punti. Sorprendente terzo è stato BRACCIO DA MONTONE, sul quale la notte brava precedente non deve aver inciso, seguito da TRITON, che si è voluto rifare con le gare solutori dei mancati successi nelle altre gare.

I giochi più ostici di questo modulo sono risultati l'anagramma n. 16 (un' "orrenda bestia") ed il consimile n. 24, con i "tavernieri" che hanno fatto ubriacare.

Con una nutrita partecipazione, ha avuto luogo subito dopo il **IV Convegno Rebus** dell'Associazione Rebusistica Italiana nella Sala dei Congressi dell'Azienda Autonoma di Soggiorno. Quest'anno il Convegno avrebbe dovuto svolgersi a Roma, ma gli organizzatori, accettando l'invito di PIQUILLO, lo hanno fatto confluire nel programma congressuale.

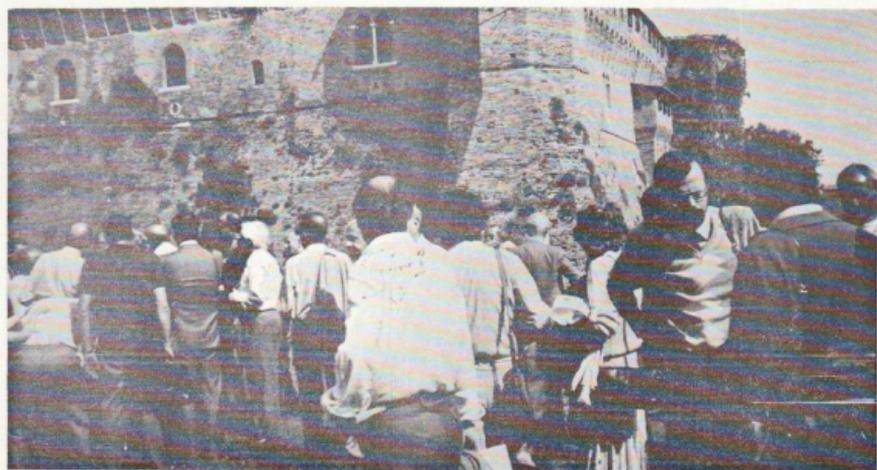
I lavori, di cui in altra pagina si dà ampia cronaca, sono stati presieduti da BRIGA e dal MONFERRINO ed hanno visto riconfermato al completo il consiglio direttivo uscente, da cui però SNOOPY - per una giusta rotazione a favore delle nuove leve - ha sentito la necessità di uscire, lasciando il suo posto a un giovanissimo: GIACO.

Il rebus dunque, per merito delle varie iniziative dell'A.R.I., di BRIGA e di GIACO, sta conquistando le platee e gli animi, anche se stenta ancora a raggiungere le vette sulle riviste classiche.

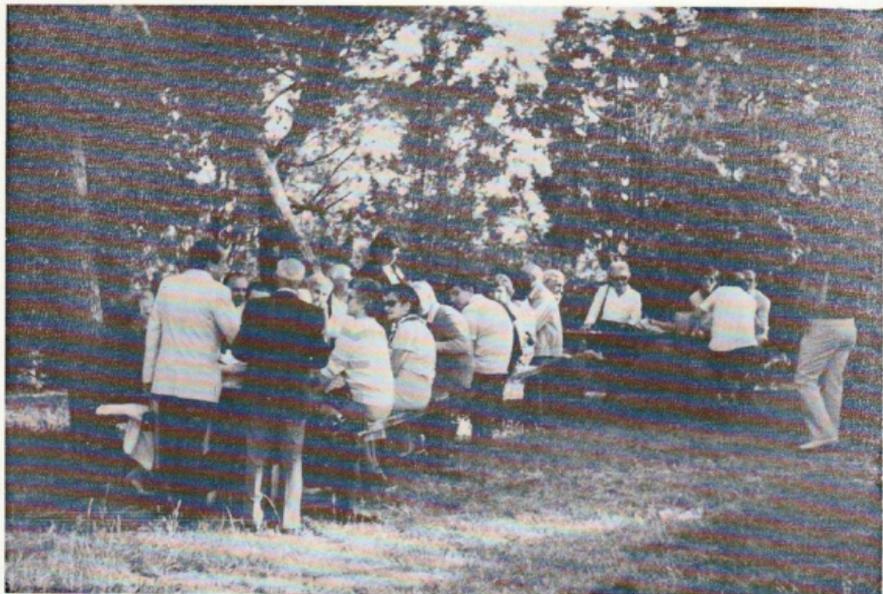


L'assolutissimo pomeriggio è stato occupato dalla escursione al Castello Malatestiano di Gradara, per l'occasione aperto alla visita degli enigmisti dalla proprietaria Prof. Rondini, venuta apposta da Roma. In verità c'è stata un po' d'attesa per poter accedere

A GRADARA



ALLA TENUTA DEL MONSIGNORE



al Castello in quanto, stando a voci di corridoio, mancava la servitù e Paolo e Francesca erano a letto...

Prima della premiazione del concorso su LA TRAGEDIA DI PAOLO E FRANCESCA, vinto dal multiforme SER VILIGELMO davanti alla vecchia guardia capeggiata dagli eccellenti FRAC ROSSO e TACITO, hanno preso brevemente la parola il giovane Sindaco di Gradara, per il saluto e il benvenuto, e la Prof. Rondini, la quale, tra l'altro, ha visto nell'enigmistica un alto prodotto della mente umana e un modo per raggiungere la felicità.

Ma Gradara è stata grande non solo con i vincitori, che hanno avuto artistici e preziosi riconoscimenti, ma anche con tutti gli enigmisti presenti, offrendo loro fiumi di vino che si è andato a sposare felicemente con le pizze alla cipolla, altrettanto generosamente offerte, mentre la stentorea voce della simpaticissima guida-cerimoniere Dott. Bischi ci illustrava sapientemente la storia e gli eventi legati al castello.

Lo spozalizio col vino, per la gioia di NUCCI e di TIBURTO (di fronte al bacchico nettare l'ideologia non c'entra, hanno sentenziato i Nostri), è continuato poco dopo nella Tenuta del (non meglio identificato) Monsignore, dove è suonata la campanella della consegna dei lavori delle gare estemporanee.



Dopo cena, nel gremittissimo salone dell'Azienda di Soggiorno, un pimpante PIQUILLO ha sciolto i nodi dell'atto più atteso dai congressisti, con la lettura dei giochi vincenti dei vari concorsi banditi.

Sono stati momenti di autentica suspense, mentre da più parti si mormorava che finalmente, una volta tanto, nella stesura delle classifiche non c'erano stati zampini e si ricordava altresì che a PIQUILLO non erano mai piaciuti i dolci, specie le piccole paste. La convinzione generale era che a Cattolica a vincere era stato esclusivamente il merito. Inoltre, scorrendo le varie classifiche - a parte l'exploit del sensazionale SER VILIGELMO che ha già prenotato al concessionario della sua zona un camioncino per il prossimo congresso - viene fatto di sottolineare in positivo la diffusa presenza dei giovani soldati d'Edipo, che vanno affilando sempre più le loro baionette, mentre in negativo si è avvertita la ingiustificata assenza di alcuni

premiati.

Si sono meritatamente affermati, nelle varie sezioni, PARISINA, IL PRIORE, CIAMPOLINO, MIG e SER VILIGELMO. Particolarmente "sfortunato" GIUPIN, giunto secondo in entrambe le sezioni "poetiche".

Spentosi l'ultimo applauso, con ancora viva l'eco dei lavori vincenti, primo fra tutti lo splendido anagramma di PARISINA, senza dubbio il miglior gioco presentato al Congresso, ci siamo avviati tutti quanti verso la nostra ultima notte "cattolichina".

### Domenica 15 maggio.

Con la domenica, siamo alle ultime pagine della nostra bellissima favola. Non sarebbe vero, ma il calendario avverte che siamo giunti al 15 maggio. Quindi ancora poche ore e poi, dopo gli ultimi atti, sarà scritta la parola fine su questo 50° Congresso che PIQUILLO, col validissimo contributo dei suoi collaboratori, FURIA in testa, ha portato brillantemente in porto, scansando secche e fortunali.

Dopo la S. Messa nella Chiesa di S. Antonio, è stata la volta, nel Teatro Ariston, delle innumerevoli premiazioni, aperte da PASTICCA con il suo "Grande slam crittografico 1982", seguite a ruota da quelle dell'ENIMMISTICA MODERNA, di PENOMBRA e de IL LABIRINTO.

Particolarmente applaudita l'assegnazione dell'OSCAR 1982 a ZANZIBAR, che ha ricevuto l'ambito riconoscimento direttamente dalle mani di ZOROASTRO.

Il compito della consegna dei premi ai vincitori è passato poi all'A.R.I. per il concorso rebus su illustrazione (i giochi premianti sono stati esposti per tutta la durata del Congresso nella hall dell'Hotel Linda) e per il concorso rebus su vignetta umoristica tratta da un qualsiasi numero della "Settimana Enigmistica". Quest'ultimo concorso, che prevedeva sei vincitori "alla pari", è stato abbinato da BRIGA ad un referendum che decretasse il vincitore "morale". Con 59 preferenze su 112, e con un distacco di 43 voti



sul secondo, è risultato vincitore TOM SAWYER, al quale BRIGA ha consegnato il trofeo extra da lui messo in palio. Tra tutti i votanti, sono stati estratti a sorte da BLUE EYES i nominativi dei vincitori dei premi previsti. Tra questi EOS, la simpatica figlia del MONFERRINO, che aveva tra l'altro coordinato con perizia la raccolta dei dati di questo referendum.

Consegnato al NANO LIGURE, da BRIGA, il premio intitolato alla memoria di ALTO, si sono aperte le cateratte per un diluvio di trofei e coppe, che sono stati via via consegnati da ALMA MATER (scesa in campo con fare signorile e silenzioso), da ZVANI' e FRA MORO, da FURIA e da PIQUILLO ai 46 vincitori, di cui 9 pluridecorati. Sono state distribuite anche una decina di medaglie ricordo ad alcuni Autori tra quelli "segnalati".

Tra un mare di discussioni, benevole s'intende, e con alcuni certosini alla ricerca di "firme" per le cartoline da inviare agli amici rimasti a casa (TIBERINO è andato addirittura oltre con le sue iniziative specialissime, facendoci scrivere in un volumetto un gioco per ciascuno regolarmente firmato), si è fatta l'ora di pranzo. Un pranzo-supper che, come i precedenti, ciascuno di noi ha consumato in compagnia degli stessi Amici e allo stesso tavolo. E' stato questo un piccolo neo, giacché ognuno avrebbe voluto comunicare, approfittando dei piaceri della tavola, con il maggior numero di enigmisti. Ma dopo qualche remora iniziale, questa disposizione, così come non è dispiaciuta a FEBEL, a FRA BOMBETTA e a TIBERINO (miei commensali), non deve essere dispiaciuta nemmeno alla stragrande maggioranza dei congressisti, peraltro organizzata in gruppi.

Nel corso del pranzo di chiusura ha avuto luogo la premiazione dei concorsi estemporanei, che per un attimo ha bloccato l'appetito di coloro che vi si erano cimentati. La novità più grossa è stata la prima piazza del concorso per una crittografia con esposto FURIA, inaspettatamente ma piacevolmente appannaggio del giovane amico e collega KRYPTON, con un gioco brillante che ha avuto la "sventura" per l'ignaro vincitore, di essere già stato fatto con un altro esposto. Ma non devono essergli attribuite colpe che, semmai, vanno girate ai giudici che non amano... MEDAMEO.

Sul versante del breve estemporaneo, la vittoria è andata ad un Autore, EL BEN, che

sappiamo un po' più... lungo, con un gioco gradevole ma che ha il difetto di non definire univocamente l'astronauta nel primo distico.



Con la consegna di alcuni ricordini di ceramica, tra cui un'artistica pergamena in ricordo del ventennale degli "Alumni del Sole", tra un mare di applausi e con il cuore felice ma venato di malinconia per ciò che si lascia alle spalle, incomincia a svuotarsi il nostro teatro.

In una domenica dominata dalle sorti del campionato di calcio di serie A (che condanna alla retrocessione il Cagliari del caro FRA BOMBETTA), tra i caldi ed affettuosi congedi dalla terra di Cattolica, si spengono i riflettori. In attesa di poterli riaccendere il prossimo anno nell'isola di Capri, come è stato promesso da parte di alcuni volenterosi Amici, in cerca della via che porta a Tebe, non resta che tornare, con le parole del DOGE, "alla quotidianità, al nostro insipido mare e ai nostri scialbi tramonti".

E scrivendo con Lui, sull'ultimo fotogramma di un treno che s'allontana da Cattolica per raggiungere idealmente tutte le città d'Italia, la parola FINE.

TOM SAWYER

PREMIAZIONI



Zanzibar, Oscar 1982



SER VILIGELMO - PARISINA - ZANZIBAR



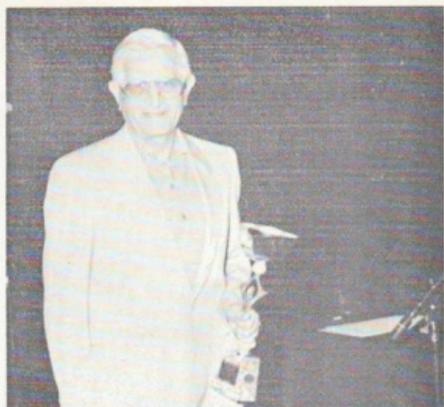
CIAMPOLINO - MARISA - IL GAGLIARDO



GUIDO - MAGINA - TRITON



IL PRIORE



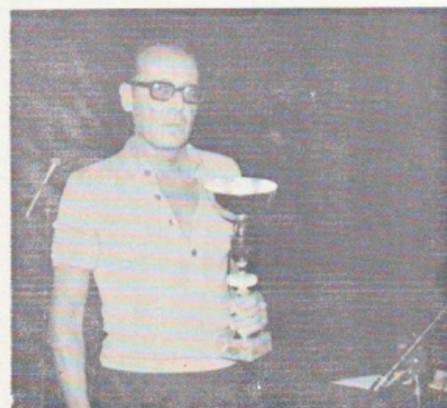
GIUPIN



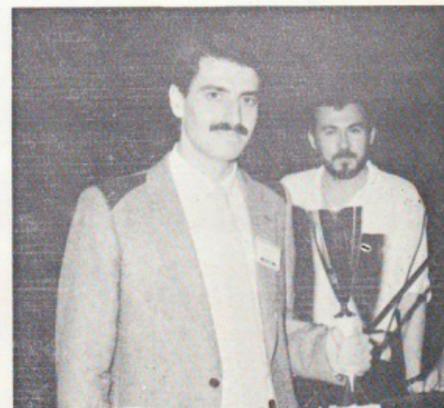
PINDARO



LO SCUDO



FAN



TOM SAWYER

## Il fiore che colsi

di Betty

Un congresso, o Convegno, od incontro che sia, fra enigmisti, per me è sempre una festa. Potrebbero tenerlo anche nel paese più brutto del mondo (ammesso che esista un centro che detenga questo primato): sarebbe sempre una festa, perché è bello ritrovarci tutti e vivere per qualche giorno, od anche solo per qualche ora, in quell'atmosfera particolare, simpatica, allegra, cordiale, tutta "nostra". Questa volta poi si trattava di un Congresso con la C maiuscola e di una delle più ridenti cittadine adriatiche... che cosa si può pretendere di più? E c'era il sole, un sole meraviglioso che rallegrava tutto e mi faceva sentire nell'aria già un odore di estate.

Cattolica vuol dire sole, mare, vacanze, ma vuol dire anche Piquillo. Conoscevo di fama, fin dal giorno in cui entrai a far parte della famiglia degli enigmisti, il campione-solutore, al quale avevo fatto mentalmente "tanto di cappello" non so quante volte, per la sua fantastica abilità nel risolvere a tempo di record i giochi più astrusi. Di persona, però, lo conobbi solo due o tre anni fa, ad Orvieto, se non ricordo male. E qui devo riparlare di cappelli.

Per me, che non sono fisionomista e devo sempre ricorrere ad accorgimenti a volte contorti per ricordarmi l'aspetto fisico di una persona, Piquillo era "quell'enigmista col cappello a quadretti". La prima cosa che mi venne in mente quando partii per Cattolica fu proprio questa: "...non porterà più il cappello in questa stagione... come farò a riconoscerlo?" Ragion per cui appena arrivata me lo feci indicare e cercai di imprimermi bene in mente i suoi connotati.

Nel corso del Congresso fui facilitata dal fatto che il Nostro porta spesso e volentieri pullover rossi, di un bel rosso acceso che si vede da lontano. Comunque, rosso o no, mi resi presto conto che non era affatto difficile trovare l'organizzatore del Congresso: era dappertutto. Penso che per l'occasione si sia fatto prestare da Sant'Antonio il dono dell'ubiquità.

Ha pensato proprio a tutto, il nostro Alunno del Sole, sempre attento, instancabile, efficientissimo e, l'ultimo giorno... raucu per il troppo parlare. Ci ha sistemati in un albergo simpatico e confortevole; ha pensato anche ad assegnarci a tavola, per tutto il tempo, un posto fisso. Questo accorgimento ha evitato la consueta babilonia dei "vieni a sederti accanto a me, ti tengo il posto...", dei "...ma, vedi, oggi ho promesso al Tale di stare con lui...", ecc. ecc. Quindi, questa volta niente confusione e conseguenti ritardi nel sistemarci tutti all'ora dei pasti.

A noi quattro, poi, (parlo di me e dei tre inseparabili amici torinesi) è capitata una fortuna inaspettata: quella di avere, al tavolo accanto al nostro, tre enigmisti astemi, ai quali l'acqua minerale non bastava mai. Verso la fine del primo pasto ci fu da parte nostra una gentile offerta della bottiglia dell'acqua, quasi piena, offerta che fu colta al volo e immediatamente capita. Fra enigmisti ci si intende subito: due secondi dopo veniva trasferita sul nostro tavolo la bottiglia di vino dei nostri vicini. Naturalmente lo scambio si ripeté, per tacito accordo, ad ogni pasto successivo, con completa soddisfazione di tutti, e contribuì ad aumentare l'allegria dei non astemi. Ve lo raccomando, il buon vino romagnolo.

Dunque, ben sistemati, felici e contenti, entriamo nell'atmosfera congressuale, ed assistiamo, la prima sera, alla proiezione del film del Congresso di Cattolica del 1967. Penso che a quel tempo non sapevo assolutamente cosa fosse l'enigmistica classica; eppure rividi in quel film persone che mi sembra di conoscere da sempre, e provai un grosso rimpianto per quelle che non potrò rivedere più.

L'indomani, tutti pronti per il viaggio ad Urbino. Ho rivisto volentieri questa splendida città, legata ad uno dei miei tanti ricordi dolci e tristi insieme. E salì e scendì per quelle strade e stradine incantevoli sotto un

sole che indora tutto quanto ed addolcisce i colori scuri delle case medioevali.

Del Palazzo Ducale, a dire il vero, rividi soltanto il cortile d'onore, e rinunciai a visitare l'interno, che già conoscevo. C'era un sole così caldo su quella piazza, si stava così bene che preferii sedermi su un gradino e leggermi con calma il fascicolo che l'Azienda di Soggiorno aveva fatto distribuire a tutti, per far conoscere la storia della città fin dalla nascita. Lettura che non fu, in effetti, proprio tranquilla ed indisturbata, in quanto mi passarono sui piedi - o quasi - frotte di ragazzini in gita scolastica, vocianti e chiasosi. Erano intere classi che entravano nel Palazzo a scaglioni: bambini e ragazzi, quasi tutti con la loro brava radiolina appesa al collo e l'auricolare in funzione, per non stare, neppure per un minuto, senza musica. Sono così, adesso, i ragazzi.

Mi sono chiesta che cosa potessero capire delle spiegazioni della guida, con quella musica nelle orecchie, e come se la sarebbero cavata se, al loro rientro a scuola, fosse stato loro chiesto di descrivere la visita del Palazzo.

I miei amici invece seguirono attentamente la loro guida e dovetti aspettare un bel po' prima di vederli uscire, soddisfatti della visita.

Mi unii agli altri per rivisitare la casa di Raffaello: volevo rivedere soprattutto quel cortiletto che mi era piaciuto tanto, anni fa. E' sempre bello, anche se me lo ricordavo più grande.

Non c'eravamo solo noi, in quel cortile.

Ad un signore che cercava il posto migliore per scattare una fotografia appoggiati istintivamente una mano sulla spalla, dandogli un consiglio (e chiedendomi mentalmente quale fosse il suo pseudonimo): "Guarda, se ti metti qui puoi riprendere anche il pozzo, la luce mi sembra giusta". Mi rispose, con un punto interrogativo negli occhi: "Io non capire italiano, io essere tedesco". Eppure mi pareva che avesse una faccia da enigmista, va a sapere perché.

E rientriamo a Cattolica. Prima di cena, per non perdere l'abitudine di risolvere giochi, partecipai, per la sola gioia di partecipare e senza velleità di sorta, alla gara solutori a terne. Il fattore tempo è quello che mi rende più difficili le cose; comunque la mia terna è soddisfatta dei risultati ottenuti.

rendo conto una volta di più di essere una solitrice ostinata sì ma molto lenta.

Chi si contenta... con quel che segue. Mi

Non è finita per oggi: in serata si va a gustare, in un locale caratteristico, una piadina, e si assiste ad uno spettacolo di danze di tutti i tempi, dai classici balli romagnoli al tango, al valzer, alla samba. C'è un particolare: i ballerini sono tutti bambini, alcuni piccolissimi. Bravi, bravissimi tutti. Persin troppo bravi, direi, per essere dei bambini (parere personale di chi prova sempre un senso di pena e di malinconia nei confronti dei bambini-prodigio).

Il sabato mattina viene indetta la gara solutori isolati. Qui non mi ci provo nemmeno, ben conscia dei miei limiti. Come non partecipo (scusatemi, amici dell'ARI) alla seduta tecnica dedicata ai rebus. Tra me ed i rebus c'è una certa incompatibilità, uno strano rapporto odio-amore che non so spiegare. Aspetto il pomeriggio per andare a Gradara.

Scendiamo dal pullman e su, coraggio, su per quella lunga salita che porta al castello, fra gli alberi già fioriti in questa straordinaria primavera marchigiana. Vale la pena di fare questa fatica, il castello è degno di una visita, lo ricordo bene.

E invece no, niente visita. Solo in alcuni giorni è consentito l'ingresso ai turisti, almeno in alcune sale. Beh, a noi è capitato un giorno "no". Il fatto si rivela poi di un'importanza molto relativa: dimentichiamo la fosca tragedia malatestiana e restiamo qui, in questo cortile così bello, a goderci la compagnia reciproca, a gustare un'ottima pizza alle cipolle ed a bere un eccellente vino.

Sul mirabile pozzo medioevale mani sacrileghe hanno sistemato le damigiane ed i bicchieri di carta. E c'è accanto a me un enigmista (scusami, amico, non ricordo il tuo nome) che si sta accingendo a scattare fotografie di quel pozzo. Obbrobrio! Ma mi viene spiegato: "Sai, partecipo al concorso fotografico e vorrei intitolare questa foto "Il sacro ed il profano". O.K., sei assolto.

Si mangia, si beve, si chiacchiera, e si assiste alla premiazione dei vincitori del concorso sulla frase anagrammata "la tragedia di Paolo e Francesca". Uno dei miei amici torinesi vi ha partecipato, quindi sono tutt'orecchi per sentire l'esito del concorso.

Questo mio amico, che non trova eccessive difficoltà nel comporre giochi od anagrammare frasi impossibili, ne incontra invece sempre nello scegliere il motto col quale contrassegnare il frutto delle sue fatiche enigmistiche. Era in difficoltà anche questa volta, e gli avevo suggerito un motto, che aveva accettato ed adottato ma poi completamente dimenticato. Al momento della premiazione, sentendo citare da Piquillo proprio quel motto, esulto per l'amico vincitore. Rifilo precipitosamente il mio bicchiere di vino a Mietta che mi è accanto. ("Perché mi dai il tuo vino?" "Perché devo battere le mani". Mietta docilmente prende il bicchiere, anche se lì per lì non ci capisce molto). "E perché devi battere le mani?" ribatte stupito l'amico vincitore. "Ma per applaudirti, smemorato che non sei altro! Questo era il tuo motto!"

Evviva, anche Torino ha avuto il suo vincitore.

E via tutti da Gradara, con negli occhi le immagini non delle cupe sale del Castello, ma della natura ridente che ci circonda; con nel cuore la gioia di quell'insieme di risate - cipolle - chiacchiere - vino buono - applausi - amicizia.

E che dire della breve ma proficua sosta nella Tenuta del Monsignore? Proficua perché mi sono portata a casa sei bottiglie di un eccellente "brut" che allieterà qualche piccola festa in famiglia. E bravo Piquillo, anche alle mie piccole feste hai pensato.

A conclusione della giornata, il "clou" del Congresso: l'esito dei concorsi autori. E come sempre da parte mia una grande ammirazione per gli enigmisti più bravi, quei Mostri che un pochino invidio, ed un applauso sonoro a tutti, con tutto il cuore.

Le ore belle, si sa, fuggono sempre veloci. Dopo l'ultima serena mattinata, dopo la premiazione dei vincitori dei vari concorsi annuali da parte dei Direttori delle riviste ("Favolino, scusami, ma... sei sicuro di non aver dimenticato niente?"), dopo l'ultimo pranzo insieme e le immane raccoglie di firme su un numero incredibile di cartoline, ecco gli abbracci, i saluti di addio. La festa è finita.

Sapevo già, per precedenti esperienze, che avrei fatalmente dimenticato di salutare qualcuno. Un amico mi scrisse poi che mi aveva inutilmente aspettata per un bel po'

davanti all'ascensore per l'abbraccio finale; in compenso salutai calorosamente per ben quattro volte un altro enigmista, che gira e rigira, nella baranda dei commiati, mi ritrovavo sempre davanti.

Questa volta ci si era messo di mezzo anche il Giro d'Italia: non riuscivo nemmeno più a ritrovare l'amico che mi doveva riportare a Torino. Convinto che le donne impiegano sempre un sacco di tempo a prepararsi, se ne era andato tranquillamente a veder passare i corridori, lasciando le sue tre compagne di viaggio ad aspettare pazienti, con armi e bagagli, accanto alla sua macchina.

Arrivederci Cattolica (spero), arrivederci sole caldo, atmosfera ancora più calda; arrivederci volti conosciuti e non di amici enigmisti. Torno a casa con un ricordo in più, il caro ricordo di quattro giornate serene, non solo per merito del sole.

Di una cosa sono certa, adesso: non avrò mai più difficoltà in avvenire a riconoscere Piquillo, di qualunque colore siano i suoi pullover. Una volta che una fisionomia mi è entrata bene in mente non la dimentico più finché campo (è soltanto il farla "entrare" che mi riesce difficile). Quindi non temere, caro impeccabile regista di questo nostro 50° Congresso, non dimenticherò mai né la tua fisionomia né tutto il resto, cioè tutto quanto hai fatto - ed è stato veramente tanto - per renderci allegro, simpaticissimo, incantevole, il soggiorno nella tua Cattolica. Non dimenticherò.

Grazie, Piquillo.



## Il fiore che non colsi

di Magopide

Dovendo rinunciare, per intervenuta rimozione di parte dell'apparato digerente, al Congresso di Cattolica, m'ero detto: guarda un po' che mi tocca perdere! Rimpiangevo sì il Congresso e non le parti di stomaco e duodeno che mi erano state resecate. Lette relazioni, cronache e commenti sul pieno successo della "manifestazione" ho dovuto dirmi: Ecco cosa ti sei perso! E per consolarmi ho dovuto farmene una ragione: la ragione dell'assente anche se l'assente ha sempre torto: il torto di non avervi partecipato, non quello di non potersi difendere come vorrebbe il detto proverbiale, tanto più che non amo credere si sia approfittato della mia assenza per imputarmi capi di accusa e condannarmi in contumacia. Anzi potrei arrischiarmi fino a dire che non ho colto alcun fior di premio perché non ho inviato lavori ai vari concorsi. né d'altra parte, debbo rimproverarmi d'aver fatto da giudice in qualcuno di essi.

Libero così da colpe e da prestigio mi rammarico ancora una volta per l'occasione mancata di rivedere e riabbracciare in nome dell'amicizia e dell'enigmistica tante care persone ed osannare insieme agli altri alla vittoria dei premiati. Ma poi, sinceramente, mi sono pure risparmiato il "cicaleccio" del dopo-premiazione.

In verità questa inderogabile e mai sostituita cerimonia, festevole da un lato ma per altro con sapore di sentenza in giudicato, lascia sempre degli scontenti: i non premiati appunto o i premiati non al posto desiderato. In mancanza di possibilità di appello si reperiscono facilmente dei bene o male intenzionati con spiccate prerogative di "consolatori". Si formano allora dei capannelli intercambiabili: felicitazioni al giustamente primo premiato, apprezzamenti al secondo che poteva essere il primo, solidarietà al terzo che sarebbe stato bene al secondo o proprio al primo posto; e via via così per tutti i premi messi in palio e vinti

dai relativi vincitori. Poi si passa anche ai vinti (quelli che pur avendo concorso non hanno ottenuto alcun premio, per distinguerli dallo stesso aggettivo "vinti" detto poco prima per i premi); con essi bisogna stare a un doppio gioco: possono infatti fingere di non aver partecipato o possono preferire far leggere i propri lavori. Ed è qui che i "consolatori" mettono a prova la loro abilità ed è persino commovente dover notare che a svolgere tali mansioni siamo alle volte gli stessi premiati con genere di penitenti in testa di fronte all'amarezza degli esclusi.

Fortunatamente, almeno per questo, non so se ciò sia accaduto a Cattolica; ma non l'ho certo perso in altri Congressi e Convegni con strascico di secondi tribunali sui verdeti delle Giurie. Ad ogni modo il fatto, per buona sorte ancora, non è diffuso tra tutti gli enigmisti ed ho scoperto che il fenomeno segue in certo modo le leggi che nel calcolo delle probabilità reggono "la teoria del pettegolezzo".

Si tratta di un modello matematico studiato nel 1973 da A. Engel ed applicato "alla diffusione di un pettegolezzo in un piccolo paese" proprio come il nostro ambiente si direbbe. Si parte da questa ipotesi elementare: una persona comunica (forse meglio si direbbe sussurra) una maldicenza ad un'altra e la notizia si va così propalando di bocca in bocca. Si direbbe che in breve tempo tutta la piccola comunità è a conoscenza della cosa; ma c'è una condizione che impedisce al "venticello" di crescere fino al finale rossiniano: se capita a un "propagandista" di incontrare una persona che già sa il pettegolezzo, egli smette all'istante di divulgare la notizia e non la dice più a nessuno. Con questa limitazione è comprensibile che in un primo momento la "voce" passa tra parecchi ascoltatori; ma a un certo punto è sempre più probabile che s'incontri qualcuno che già la conosce e così poco a poco anche gli informatori staran-

no zitti. Tutto l'andamento del fenomeno è descritto da un'equazione logaritmica che approssima in buona misura il rapporto tra il numero delle persone rimaste ignare della diceria e il numero della popolazione tra la quale essa si spandeva. Nel caso nostro ho supposto una riunione edipica di un 250 enigmisti: in esso chi fa circolare un pettegolezzo cessa dal diffonderlo non appena trova qualcuno che ne è già al corrente: quanti enigmisti non ne sapranno niente? Per non scendere in dettagli troppo tecnici detto  $x$  il rapporto suaccennato e risolta come funzione di  $x$  l'equazione che ne risulta (con un buon metodo di analisi numerica dato che non è possibile farlo algebricamente) si può calcolare intorno al 20,10% la percentuale richiesta: cosicché si deve presumibilmente ritenere che su 250 enigmisti una cinquantina resta all'oscuro dell'accaduto, col solo dubbio (è da aggiungere per celia più che per scrupolo d'esattezza matematica) che vi sia compreso o no chi del pettegolezzo era la vittima.

Su tutto questo però non pare il caso di insistere tanto più che la condizione posta in ipotesi non si verifica se capita - e questo pure succede - di continuare a ridire la "notizia" magari in versione abbellita o con maggiori dettagli. Da parte mia, per il momento, mi sono risparmiata un'indagine sul campo, come si dice; e se questo è il fiore che non ho colto, non mi avrebbe certo attratto il suo profumo.

Voglio invece credere che mi sia piuttosto mancata l'occasione di serene conversazioni con simpatici amici o di rapide diatribe con oppositori più simpatici ancora. E così mi son permesso questo sfogo comprensibile e forse anche giustificato proprio perché nella situazione di non essere parte in causa. Intanto qualcuno mi potrà rimproverare il tempo perso in questa divagazione extraterritoriale invece di dedicarlo a più proficue occupazioni, a vincere per esempio certe mie antiche ignoranze in materia enigmistica o a comporre qualche gioco decente visto che mi si vede scambicciare su quelli degli altri senza neppure il coraggio di proporre dei miei ad esempio. "Cosa hai fatto - mi si potrebbe domandare - in un felice periodo di riposo come quello postoperatorio"? Ed in effetti mi sarebbe piaciuto sen-

tirmi muovere queste accuse e propormi questi interrogativi. Un'occasione perduta anche questa, un fiore non colto che avrei potuto mettermi all'occhiello per ricordo e ammonimento. Dovrò responsabilmente farne ammenda o non pensarci più.



*Fior da fiore*

RISULTATI DEI CONCORSI AUTORI

**Concorso per un lavoro "poetico" di  
qualsiasi tipo ( escluso l'enigma ), avente  
per soggetto la Romagna e i suoi personaggi.**

GIURIA: "Gli Alunni del Sole"

Concorso discretamente riuscito. Diversi i lavori buoni, alcuni dei quali, però, avranno senz'altro maggior fortuna, se presentati laddove non sia richiesto il tema obbligato. Altri invece non hanno potuto essere presi in considerazione - ancorché ricchi di pregevoli spunti enigmistici - in quanto costruiti su schemi elaborati e artificiosi, assolutamente improponibili, soprattutto in sede di concorsi nazionali.

Presenti 19 Autori, con un totale di 24 giochi.

**MOTIVAZIONI DEI GIUOCCHI VINCENTI**

- 1°) - Lavoro eccellente, che rivive con toni delicati e toccanti, il dramma evocato dalla "Cavallina storna" pascoliana. Dilogicamente notevole, anche se non appare ben definita - forse - la qualità "balorda" delle "notti".  
Forma assai elevata e scorrevole.
- 2°) - Lavoro complessivamente apprezzabile, con dilogie di notevole spicco e collocate con garbo agli effetti dei due significati.  
Convincente, anche se un poco enfatico, l'aspetto formale.

3°) - Uno schema molto bello, ottimamente svolto. Notevole l'impiego degli spunti enigmistici, per la verità in maggior parte già noti, ma riutilizzati in maniera abbastanza convincente.  
Forma senza particolari pretese.

4°) - Il tema apparente viene svolto con indicazioni generiche e un poco confuse, ma il tutto è stato poi sapientemente "agganciato" al tema stesso con la chiusa - enigmisticamente pregevole - del **San Mercuriale**, che senza dubbi identifica Forlì.  
Assai suadente l'aspetto formale.

5°) - Schema esile, ma svolto con la giusta proporzione. Dilogicamente forzate le inclusioni nei tre contesti del richiamo a "amarcord"; collocati invece al momento giusto tre richiami di film.  
Senza particolare rilievo la forma.

Particolarmente degni di menzione, inoltre, i lavori di ( in ordine alfabetico ): Berto il Delfico, Ilion, Il Lagaccio, Nucci.



1° premio:

**Anagramma (6/5,7 = 9,9)**

### LA CAVALLA STORNA

Corre la cavallina a briglia sciolta  
col suo passo leggiadro, e canta il gallo  
e canta la cicala; è lieto il volto  
della natura in festa.

A sera certo canteranno i grilli,  
brillerà un fuoco fatuo, tra le belle  
dolci stelle cadenti. Ma qualcuno  
ha sparato, nell'ombra...

E un uomo si abbandona, strette al cuore  
le bambole, pensando a voi, bambine,

che pure potevate esser felici,  
così serene e fatte per sognare.  
Ma voi, sconvolte da un destino assurdo,  
passerete dai giuochi più infantili,  
dalle corse sfrenate, dalle bambole,  
solo da un giorno all'altro  
a ore cupe. Turbate, consumate  
da ignoti, inquieti, inutili perché,  
voi, vestite di nero,  
vi farete più bianche, e brave, e tristi.

Ora non corre più la cavallina  
a briglia sciolta. Anche se lento è il morso,  
ora non segue lo sfrenato istinto;  
si mette al passo per la dritta via,  
perché l'uomo dolente  
si spenga in pace nella sua passione.  
Ma l'uomo è già staccato dalla vita;  
dice: Perdono. E nella casa chiusa  
lo aspettano le bimbe tanto amate,  
invano; invano aspettano le bambole.

PARISINA

**Anagramma (4/6 = 10)**

**RICORDO DI CAMEO**

Ricordo l'occhio chiaro  
con intensi riflessi azzurro-mare.  
Gli fu connaturale  
la trasparenza cristallina il dono  
del soffio animatore  
ed io gli chiesi lumi  
poiché fu aperto ad ogni aspirazione.  
Ora il ricordo suo mi riconduce  
ai primi albori di Penombra al grato  
"fiat lux" ed al fatidico "più luce"  
col già noto Marino in bella vista.  
Così mi indusse fin dal primo avvio  
a guardare su in alto.

Un solco ci ha tracciato  
un lungo solco azzurro: opera viva  
può ben dirsi la sua.  
Ma non ambì né l'altezzose cime  
né posti di comando  
vani costrutti di castelli in aria.  
L'emergere incosulto non fu mai  
segno del suo destino  
ma l'opera profonda oscura intesa  
a dare corpo a una struttura base  
in linea pur sempre  
con le attive correnti progressiste.  
Una vita riflessa in uno specchio.

Il suo messaggio resta  
ora che posa in pace  
un auspicio di azzurro  
ma già da quella volta  
a guardare su in alto ci ha guidati.  
Per noi fu certo il Grande Illuminato  
cui non mancò quel fascino preclaro  
che desta ammirazione.  
E se pure da tempo oggi è scomparso  
lo ricordiamo sempre col suo humor  
brillante riflessivo  
e la certezza di serenità  
che custodiva in sé come dipinta.

GIUPIN

**Anagramma (2.6/6 = 6.8)**

**IL 50° CONGRESSO E PIQUILLO**

Dopo i comunicati, quanti  
verranno qui di quelli che si dicono  
pervasi dal sacro fuoco, visto  
che promette un mondo di bene?  
Organizzate in vari uffici  
manifestazioni culturali  
(occupate in parte da sedute),  
vi è stato perfino curato  
il momento dell' oratore ufficiale.  
Vi saran giorni di festa per Cattolica  
con trattenimenti musicali  
nello spirito di Casadei.

Come sempre è stato in tutti i tempi,  
me li immagino già quelli  
che, li impalati,  
si attendono inchini  
perché reputati i maggiori.  
Senza buttar la croce loro addosso  
(ma qualche signore la meriterebbe...),  
perché non metter nella luce giusta  
coloro i quali fino qui,  
sopportando non pochi sacrifici,  
ce l' hanno messa tutta  
per essere degni del ricordo di Santi?

Messe le mani nella Direzione,  
Lui un servizio l' ha reso  
con questo Nazionale,  
grazie alla sua ferma decisione.  
Sempre a caccia di soluzioni  
anche le più sofisticate,  
quando ha un obbiettivo  
ci picchia dentro tanto  
finché non l' ha centrato.  
E infatti nel suo Gruppo  
viene portato ai sette cieli:  
merita proprio d' esser bistellato!

PINDARO

4° premio:

Lucchetto (5/6 = 7)

### FORLÌ OPEROSA

Alla memoria di Cameo  
e di Zelca

Resta così...:  
sgombro è il pensiero, ma ben presto vivido  
nell'infinito azzurro è tutto un fremito,  
un guizzo di ricordi:  
un martello intravedo,  
rapido il luccichio dello smeriglio,  
piccola un'ombra ancora...:  
ed è il cuore che conta,  
è il tuo acume interiore,  
centro di vita di una forte razza.

Forse  
è un'onda pura e fresca che ritorna  
con la chiarezza,  
con il vivo brillio di accesi smalti,  
forse è quel mondo  
che in te mi appare  
più terso, ancor più limpido e rosato,  
forse  
è quella comprensione che ritrovo  
in questa terra dall'aperto cuore.

Mentre le azioni l'una all'altra seguono  
così giorno per giorno,  
come nota insistente,  
son voci che si snodano...  
e hanno un valore tutte quelle voci  
per chi le sa apprezzare.  
Son tante le memorie che si affacciano  
un nome, un bene,  
tante le idee per quei che ti ricordano,  
e ancor... San Mercuriale.

LEMINA

5° premio:

**Cerniera (4/4 = 4)**

**FEDERICO FELLINI**

"Amarcord"...

Ed infatti ricorda esattamente  
i tempi giovanili e della scuola  
laddove c'è il sentore, in qualche tratto,  
di un tal concetto analogo già espresso  
con il pur validissimo "Otto e mezzo".

"Amarcord"...

E ancor ricorda certe cose piante  
(forse siamo lontani da "La strada")  
tornando un po' sullo spinoso esposto.  
Una rossa ancor giovane vediamo  
e, di sfuggita, una piacente mora.

"Amarcord". Anch'io adesso mi ricordo  
dell'opera di questo autor fecondo,  
degnu esemplare di una razza forte  
che, pur se per qualcuno il suo prestigio  
è frutto solo di una montatura,  
è il famoso creator de "I vitelloni".

PIEGA

Concorso per un enigma a tema libero  
in ricordo de IL DOGE.

---

GIURIA: "Gli Alunni del Sole"

---

Per il numero e la qualità dei lavori presentati, diversi dei quali veramente pregevoli, il concorso può ritenersi soddisfacentemente riuscito.

La classificazione è risultata sofferta e laboriosa, stante un certo equilibrio dei valori in campo.

Presenti 26 Autori, con un totale di 31 giuochi.

#### MOTIVAZIONI DEI GIUOCHI VINCENTI

1°) - Ottimo lavoro, di fattura complessiva notevole, sia per la delicatezza dei concetti enigmistici, che per la forma, davvero cospicua.

2°) - Enigma felicissimo, preciso, sciolto ed espressivo. I due sensi sono resi con rara efficacia e con forma sicura.

3°) - Enigma efficace e davvero ingegnoso, specie nella seconda parte, dove i bisensi sono particolarmente indovinati. Ben adattato il senso apparente a quello reale, senza nessuna forzatura nei riguardi della soluzione.

4°) - Tante e buone le invenzioni enimmatiche, quasi tutte veramente felici e di prima mano: alcuni momenti, però, appaiono forzati. Particolarmente avvincente dal lato formale.

5°) - Un enigma di buona struttura complessiva, dilogicamente a tratti pregevole e non privo di una certa tensione.

Particolarmente degni di menzione, inoltre, i lavori di (in ordine alfabetico): Gigi d'Armenia, Il Faro, Il Lagaccio, Snoopy.



1° premio:

**Enigma (2.5)**

**CONCERTO D' ARCHI**

Un giorno, sul letto su cui giaceva  
solo, mentre le luci fredde evocavano  
guizzi d' argento, come criniere  
galoppanti, il vecchio ascoltò  
ancora una volta il suo concerto  
d' archi. Nudo e solo si tuffò nel lago  
scuro del suo passato e vide il tempo  
scavare rughe profonde sul suo volto  
di pietra, e sulle spalle piegate  
sentì i passi della vita vissuta.  
Quando la musica degli archi  
svolò sui sospiri, gettati nel buio,  
come mormorii di voci lontane,  
disteso sul suo letto inaridito, scoprì  
il suo corpo, attaccato alla terra,  
come fosse scolpito nella roccia:  
allora urlò al vento che portava  
la pioggia, e aspettò la tempesta;  
e mentre gli archi si riempivano  
del loro crescendo, e le corde tese  
vibravano all' incalzare del tempo,  
immobile attese che la luce piena  
lo possedesse. Poi col volto solcato  
da un mare di lacrime, mentre il concerto  
smoriva nel largo e la voce degli archi  
finiva nel vuoto profondo, restò ancora  
una volta, come tante altre volte, solo,  
abbandonato sulla sponda del letto disfatto.

IL PRIORE

**Enigma (2,9)**

**SEGREGAZIONE**

Il buio è qui con me  
in questo luogo angusto  
dove ancora mi trovo confinato  
anche se tutti sanno della mia  
conclamata innocenza.  
Qui nessuno mi vede qui nessuno  
ascolta la mia voce  
e in questi mesi ni segregazione  
per farmi sentir vivo  
costretto nell' oscuro cellulare  
ogni tanto do un calcio alle pareti  
dell' umida prigione  
anche se là di fuori ora c'è chi  
alquanto se la gode  
e qualche volta forse se la ride.

Ma lagnarmi è impossibile. L' avviso  
è farlo a tempo e luogo quando avrò  
messo fuori la testa. Dopo tutto  
ho vitto e alloggio gratis  
e in fondo mi si dice  
che sono un mantenuto dello Stato:  
davvero interessante!

Il mio segno è l' acquario  
quindi non son certo della vergine  
così come non sono dei gemelli  
e intanto nell' attesa  
di evadere da questo reclusorio  
mi faccio un po' le ossa e vi assicuro  
che quando ne uscirò  
c'è chi dovrà dolersene davvero.

GIUPIN

3° premio:

**Enigma (2.7.2.10)**

**TU, LA SINOSSI DELL' ENIGMA DONNA**

a Lei e a tutte con incorrotto  
Amore

Chiusa, introversa, contenutistica  
l'immagine che ostentavi  
e invece bastava prenderti per mano  
perché ti aprissi a tutti pronta  
a farti perfino menare per lingua,  
ma solo da gente con idee fumose  
ti si poteva coinvolgere nel vizio  
e se anche era sempre presente  
in te quel lato ruvido,  
noi ce ne strafregavamo  
perché era fin troppo facile fare uscire  
a tempo e luogo i tuoi veri Contenuti.

Prosperavi in cucina  
realizzandoti, pareva, tra i fornelli,  
ma poi frequentavi gente  
con l'Alfa e la Mercedes,  
accendevi ceri al Signore e alla Madonna  
e poi davi ricetta a teste calde rosse,  
ostentavi i tuoi rapporti con l'Avana  
e poi modellavi l'esistenza  
sul consumismo svedese,  
sfoggiavi un Illuminismo  
universale e apolide  
ma poi ti conformizzavi  
nel Sistema di Stato e magari  
facevi fuoco e fiamme per la Nazionale...

Così pian piano ti sei svuotata dentro  
e in un soffio si è spento  
quel fuoco di Minerva  
che t'informava l'età più scintillante.

NUCCI

4° premio:

**Enigma ( 2.8.5.7.2.6 )**

### **IL PICCOLO MALATO**

Io sono uno che non potrà mai  
correre in mezzo al prato  
a caccia di farfalle  
o addormentarsi sull' erba.  
Uscire è rischioso, per me,  
anche se il tempo è propizio.  
Ma almeno dalla mia stanza tranquilla  
guardo i ragazzi che giocano  
e riesco a respingere le ombre  
che da ogni angolo  
si precipitano su di me.  
Allora ho slanci felici,  
come se mi attaccassero le ali  
e potessi volare.

Ma nelle brutte giornate,  
quando non fa che piovare  
e mi ritrovo immobile e abbattuto  
davanti allo specchio,  
allora mi riassalgono  
la pena e la paura  
che cerco invano di trattenere  
( oh, l' uomo nero che mi soffia in viso  
quando mi lasciano solo! ).  
Allora so che non potrò neppure  
spingermi fino all' incrocio  
e che per me saltare come gli altri  
è solamente un sogno, qualcosa  
che mi lascia deluso e a mani vuote.

PARISINA

5° premio:

**Enigma (2.14.3.10)**

**LETTERA A MIA FIGLIA**

" Il sistema invece è caratteristico della mancanza di immaginazione "

( J. R. Wilcock )

Figlia, le poche cose che ti scrivo  
oggi che nello specchio vedo i segni  
del tempo  
e fingo un' improbabile sorpresa,  
saranno forse niente al tuo domani  
o, chissà, forse un piccolo tesoro.  
Io che ho preso la vita come un gioco  
conoscendo le leggi del sistema  
che vuole tutti quanti incolonnati,  
ogni volta  
la libertà di scegliere ho pagato,  
sospeso tra la gioia  
d' una vittoria e la tristezza amara  
di un incontro sbagliato.  
Così, fra tante croci  
e qualche impareggiabile momento,  
ho dato il mio tributo alla speranza.  
Oggi sei tu la mia speranza,  
figlia  
che appena ti distacchi dalla madre:  
vorrei che anche per te fosse la vita  
un caro gioco carico di sogni.

SER VILIGELMO

**Concorso per un BREVE, da 4 a 6 versi,  
a soggetto libero.**

**GIURIA: "Gli Alunni del Sole"**

Concorso abbastanza soddisfacente. Grande l'equilibrio in campo e la valutazione si è basata anche sul numero complessivo dei lavori presentati da ciascun Autore.

Ai primi cinque posti, altrettanti indovinelli. Quasi tutti vecchi gli spunti enigmistici, ma riutilizzati brillantemente in contesti briosi e simpatici.

Presenti 40 Autori, per un totale di 111 giuochi.

**C L A S S I F I C A**

1° premio:

**Indovinello (2 " 11,4 " 11)**

**COSTUMINO VISTOSO**

Un " due pezzi " così, nuovo di zecca,  
non si era visto mai; può pur valere  
il fatto ch'è creato in due colori ...:  
anche i ciechi lo possono vedere.

Ciampolino

2° premio:

**Indovinello (2,9)**

**AMORE ALLA SCUOLA MATERNA**

Margherita per lui prese una cotta  
perché adoprava bene la paletta,  
anche se, nel continuo andirivieni,  
si ritrovava coi calzoni pieni.

Fan

3° premio:

**Indovinello (2,5)**

**CHE MOGLIE!**

Per lei non sono un dritto e la sentiste  
come mi si è di dietro pronunciata,  
eppur la gente pensa - e per me è triste -  
che è una fortuna che mi sia toccata!

Pindaro

4° premio:

**Indovinello (2,9)**

**PRATICA URGENTE INEVASA**

Insabbiata me l'han fin dal principio  
e la cosa è più vecchia del cuccù;  
così, gira e rigira, il tempo passa  
e, almen per ora, non mi serve più.

Tiburto

5° premio:

**Indovinello (1,7)**

**UFFICIO RIMBORSI DEL CATASTO**

Poiché, dopo il trapasso dei terreni,  
lo sconto in questo posto è assicurato,  
a parte tutti i resti che vi bruciano,  
è qui che prima o poi giunge il mandato.

Gigi d'Armenia

Ad un ideale sesto posto sono stati classificati ex aequo i seguenti Autori, enunciati in ordine alfabetico, per una serie di lavori puliti, precisi e dignitosi: Ascanio, Febel, Guido, Il Giorgione, Ilion, Il Lagaccio, Il Nano Ligure, Lilianaldo, Lo Scudo, Nucci.

Concorso per una **TERNA CRITTOGRAFICA** composta da:  
 a) mnemonica o a frase; b) sinonimica, perifrastica o  
 derivata; c) giochi crittografici.

GIURIA: "Gli Alunni del Sole"

Concorso abbastanza riuscito, anche se la Giuria si è vista costretta ad escludere diversi concorrenti presenti con giochi validissimi, ma con almeno una sezione insufficiente.

Hanno partecipato 51 Autori, per un totale di 391 elaborati.

**C L A S S I F I C A**

- 1ª terna:** Mnemonica (11, 3, 3, 12)  
**SALIRE IN COFFA DI VEDETTA**  
 Perifrastica (2, 2, 5, 1, 9 = 6, 6, 2, 5)  
**SEI LATLO**  
 Cernita totale (2, 4, 2, 9, 8, 2, 5)  
**NEL '29 A WALL STREET**  
 Mig
- 2ª terna:** A frase (4, 7, 2 = 6, 3, 4)  
**LO FAI NERO**  
 Perifrastica (3, 1, 1, 3, 7, 7 = 8, 2, 7, 5)  
**INGRASSANO CONTRO..GLIA**  
 Incastro (5, 2, 7, )  
**NON VOLER SENTIRE**  
 Il Girovago
- 3ª terna:** Mnemonica (8, 6, 5)  
**TESTINE SAPUTELLE**  
 Sinonimica (8, 3 = 5, 6)  
**FREQUENTI IMPIEGHI**  
 Metatesi (2, 5, 5, 5, 7)  
**TI PAGO FIDO ACATE**  
 Lo Scudo
- 4ª terna:** Mnemonica (5, 13)  
**SPECILLO**  
 Perifrastica (13, 3, 1, 3, 1, 1 = 10, 1, 6, 1, 4)  
**ASSIS.**  
 Diminutivi (4, 3, 5, 5, 3 = 8, 3, 7, 5, 5)  
**VOLTA ALL'ANGOLO DI STRADA**  
 Muscletone
- 5ª terna:** A frase (3, 6, 5, 4 = 11, 7)  
**PAURE CHE TI DA' IL SATIRO**  
 Derivata (5, 7, 1, 1, 11 = 1, 6, 2, 1, 6, 9)  
**SIULACR.**  
 Palindromo (2, 4, 2, 1, 4)  
**ABORRISCO PRESENTI**  
 Ilion

Ad un ideale sesto posto ex aequo i seguenti Autori (in ordine alfabetico): Atlante, Ciampolino, Fra Bombetta, Frac Rosso, Gigi d'Armenia, Il Faro, Il Guado, Lilianaldo, Triton, Ugo d'Este.

Concorso per una frase anagrammata da ricavarsi dal  
verso dantesco (Inferno, XXVIII - 80) "E MAZZERATI  
PRESSO ALLA CATTOLICA"

GIURIA: la Città di Cattolica, affiancata da "Gli Alunni del Sole".

Concorso molto ben riuscito, che ha fugato ogni iniziale perplessità circa la scelta - apparentemente poco invitante - del verso proposto. Vi si sono cimentati infatti ben 54 Autori, per un totale di 304 frasi.

Nonostante nel bando non se ne facesse esplicita richiesta, la giuria si è orientata in modo particolare verso quelle frasi che avessero, o lasciassero trasparire, una certa attinenza col Congresso e con Cattolica, stilando la classifica che segue, con le relative motivazioni indicate sotto ciascuna frase:

**1° premio:** CAREZZA IL MARE CITTA' POSTA AL SOLE  
(Ser Viligelmo)

- "Una frase molto bella, altrettanto bello l'endecasillabo: uno squisito e gradito omaggio alla nostra città".

**2° premio:** AZZECCATA SORPRESA MOLTI ALLIETA  
(Magina)

- "Una frase impeccabile, presentata anche questa sotto forma di endecasillabo, con evidente richiamo al Congresso e alla sua realizzazione".

**3° premio:** L'AMICO POETA SA CELAR LA TRISTEZZA  
(Tom Sawyer)

- "Ottima frase, vagamente correlativa, tratta da un complesso di 25 elaborati".

**4° premio:** T'ALLIETA AMOR SE T'ACCAREZZA POLSI  
(Ilion)  
IL MARITO ACCAREZZA L'ELETTA SPOSA  
(Tugno)

- "Due buone frasi, più poetica l'una, più convincente l'altra, entrambe riconducibili ad un certo aspetto della vita balneare della nostra città".

**5° premio:** PATE', SALSICCIA, MOZZARELLA E TORTA  
(Don Pacifico)

- "Un menu credibile e gustoso, presentato sotto forma di elegante endecasillabo, che conserva inalterata tutta la sua... fragranza, nonostante la ripetizione di una congiunzione contenuta nella frase madre".

Molto apprezzati dai giudici, fra gli altri, anche i lavori di: Ascanio, Ciampolino, Frac Rosso, Guido, Il Guado, Il Mandarino, Pippo.

La Giuria ha inoltre deciso di premiare a parte le sottoelencate frasi, i cui Autori, pur avendo ottenuto lo stesso risultato anagrammatico del vincitore, hanno però dato alle singole parole una diversa e meno efficace collocazione nel contesto delle rispettive frasi:

CITTA' POSTA AL SOLE IL MARE CAREZZA  
(Il Grigio)

CITTA' POSTA AL SOLE, CAREZZA IL MARE  
(Zoroastro)

(Segue un'ampia selezione delle frasi pervenute)



**Concorso frase anagrammata "LA TRAGEDIA DI PAOLO E FRANCESCA", bandito dal Comune e dalla Pro Loco di Gradara in occasione del 50° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica - IV Convegno Rebus, e inserito nel quadro delle manifestazioni indette nella ricorrenza del 620° anniversario di autonomia comunale.**

---

**GIURIA:** la Città di Gradara, affiancata da "Gli Alunni del Sole".

---

Concorso pienamente riuscito: 50 gli Autori presenti con un totale di 247 elaborati.

Dopo attento esame dei lavori pervenuti e sentito il parere degli amici enigmisti di Cattolica, con i quali è stata ben presto raggiunta una totale identità di vedute, la Giuria ha stilato la seguente classifica, con le relative motivazioni indicate sotto ciascuna frase:

**1° premio:** **DOLCE ORA INFEDEL, PAGATA SI' CARA**  
(Ser Viligelmo)

- "Fraser pregevolissima, pervasa di un delicato lirismo".

**2° premio:** **PER GELOSIA IN FATAL ORA ACCADDE**  
(Frac Rosso - Tacito)

- "Una frase precisa e rispondente, oltretutto bella anche dal lato formale. Particolarmente efficace, perché forma un tutto unico con quella enunciata".

**3° premio:** **ARDOR ACCESO DA LE FATALI PAGINE**  
(Giaurro)

- "Fraser molto graziosa, direttamente collegata ai celebri versi danteschi del V canto dell'Inferno".

**4° premio:** **CADDERO PER FATAL GELOSIA CAINA**  
(Ferraù - Lo Scudo)

- "Fraser scorrevole e inerente. Molto azzeccato il rarissimo aggettivo "Caina".

Sono state ritenute particolarmente degne di menzione, fra le altre, le seguenti frasi, elencate in ordine alfabetico ed accompagnate dalle relative motivazioni:

**ALTA, FINE GRADARA EDIPO ACCOLSE**  
(Il Guado)

- "Una simpatica esposizione, in ricordo della visita dei Congressisti".

**C'E' DEL POETA IL FASCINO A GRADARA**  
(Fra Diavolo - Ombretta)

- "Fraser non priva di... fascino".

**CI FA PENA LA STRAGE E CI ADDOLORA**  
(Brumaio)

- "Ancorché esagerata, frase molto bella dal lato formale. Dal lato tecnico, però, si osserva la ripetizione di due "parole" della frase madre".

**FECE DI GRADARA LOCALITA' PENOSA**  
(L'Urbinate)

- "Fraser abbastanza scorrevole, che continua quella enunciata".

Molto apprezzati dai Giudici, inoltre, i lavori di: Ciampolino, El Ben, El Bey, Il Faro, Il Mandarinino, Il Nano Ligure, Lanciotto, Lilianaldo, Pippo.  
(Segue un'ampia selezione delle frasi pervenute)

Accadde, o gelosia, là fra parenti  
*Ramonas*

Accadde: perno fatal ira, gelosia  
*Odean*

A correa infedeltà, logica spada  
*Muscletone*

Adagiar farà poi l'eccelso Dante  
*Ciampolino*

Addice a colpa gelosia fraterna  
*Ciampolino - Il Mandarinino*

A fratel! seco lei cadrai pagando  
*Il Nano Ligure*

A Gradara, dolce sito, pace affine  
*Lo Scudo*

A Gradara l'infedele, piccata, osò  
*Il Monferrino*

A Gradara s'ipoteca la dolce fine  
*Brunaio*

Ala fosca diè gran pietade al cor  
*Lo Scudo*

Algida spada creò finale atroce  
*Muscletone*

A l'ideal, tragica e fosca, perdona  
*Nicodemo II*

Alle corna si addita paga feroce  
*Capistrano*

Ardita è la rea, sfogliando pecca  
*Isé d'Avenza*

Caddero là per fanatica gelosia  
*Lo Scudo*

Cadon a Gradara ospitale, felice  
*Ser Viligelmo*

Cala da dolce storia e pianger fa  
*Apulejo*

C'è dolce, fatal gelosia in Gradara  
*Odean*

C'è dolce poesia in fatal Gradara  
*Ugo d'Este*

Ci arde! Spada fatale! I cor gelano!  
*Il Guado*

Ciel addolora, casate pianger fa  
*Tom Sawyer*

Colpi a Gradara infedele casato  
*Pippo*

Colpi del ranco esagerata faida  
*Ferrai*

Così a Gradara infedeltà è colpa  
*Muscletone*

Da gran desio calò fatal piacere  
*Snoopy*

Dai ala, peccator, a feral disegno  
*Nicodemo II*

Dalla pietosa fine ecco Gradara  
*Zoroastro*

Dante dà casa al pio fragile core  
*Nicodemo II*

Dio sarà flagel a peccator in Ade  
*Lo Scudo*

E' colpa d'acida gelosia fraterna  
*Il Mandarinino*

E cosa dirà? L'infedeltà pagò cara  
*Isé d'Avenza*

Fa da scenario larga, dolce pietà  
*Guido*

Faida secolare ed ingrata colpa  
*Marius*

Fatale accadde e lor riposan già  
*Frac Rosso*

Fatale cadere di signora: à colpa?  
*Il Monferrino*

Fatale epilogo, si narra, accadde  
*Frac Rosso*

Fatali presagi dona e dà la croce  
*Lanciotto*

Fece Gradara pia, l'oasi del canto  
*Il Pedone*

Fosca è lì Gradara, al pianto cede  
*Zoroastro*

Fratello da pena accesa ordì, agì  
*Boy*

Gelosia da corna fatal ci perdea  
*Lo Scudo*

Già è ora della fin d'opaca tresca  
*Il Morello*

Glaciale spada atroce fine or dà  
*Muscletone*

Gradara: poesia dal felice canto  
*Magina*

Gran desiderio fa ala al peccato  
*Odean*

Gridò scandalo a fatale piacere  
*El Ben*

La cieca, sorda infedeltà or paga  
*Lanciotto*

La dolce face ispirò Dante a gara  
*Fra Diavolo*

La recò algida spada fine artoce  
*Muscletone*

Li a Gradara scena di fato e colpe  
*Capistrano*

L'idea di strangolar epoca facea  
*Brunaio*

L'infedele a Gradara: cosa capitò?  
*Don Pacifico*

L'infelice Gradara, caso da poeta  
*Zoroastro*

L'opera dantesca dice la ria foga  
*Il Faro*

L'opera fredda accanita gelosia  
*Atlante*

Ne fisa la dolce, poetica Gradara  
*Ugo d'Este*

O l'infedeltà così cara da pagare  
*Il Faro*

O pagina eccelsa di fatal ardor  
*Giaurro*

Or Dante sacra fece la pia doglia  
*Arsenio II*

Pagò cara così, da rea l'infedeltà  
*Lilianaldo*

Palese ardore falcia di cognata  
*Pippo*

Peccando fra ira ed alta gelosia  
*Il Morello*

Pena accorata, gelosia li fredda  
*Muscletone*

Pena fe' ciò a Castello di Gradara  
*El Bey*

Per gelosia accadde: fra lai onta  
*Tom Sawyer*

Rei! Sol daga al peccato fine darà  
*Brunaio*

Ricorda fatal gelosia, pace ne dà  
*Magina*

S'è la fine, dolce, poetica Gradara  
*Ugo d'Este*

Sfociò nella Gradara d'epica età  
*Giaurro*

Tra gelosia a la fin caddero: pace  
*Il Morello*

Concorso frase anagrammata "URBINO, CITTA' IDEALE DEL RINASCIMENTO", bandito dalla Città di Urbino in occasione del 50° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica - IV Convegno Rebus, e inserito nel quadro delle manifestazioni indette nella ricorrenza del 5° Centenario della nascita di Raffaello.

---

GIURIA: la Città di Urbino, affiancata da "Gli Alunni del Sole".

---

Concorso ottimamente riuscito e interessante: 235 le frasi pervenute, 49 gli Autori presenti.

Dopo attento esame dei lavori pervenuti e sentito il parere degli Enigmisti di Cattolica, con i quali è stata ben presto raggiunta una totale identità di vedute, la Giuria ha stilato la seguente classifica, con le relative motivazioni indicate sotto ciascuna frase:

**1° premio:** DA SECOLI UN INIMITABILE CENTRO D'ARTE  
(Atlante)

- "Frase notevolissima, che forma con quella enunciata un tutto unico straordinario e di rara efficacia".

**2° premio:** LIBERALE ED ANTICO CENTRO DI UMANISTI  
(Snoopy)

- "Frase impeccabile e bellissima, che ci riporta ad un particolare momento storico della nostra città".

**3° premio:** E' UN MIRABILE E DOLCE INCANTO D'ARTISTI  
(L'Urbinate)

- "Frase delicata e poetica, cui non nuoce nemmeno una lieve forzatura finale".

**4° premio:** D'INCLITA ARTE SIMBOLO, RIDENTE E UNICA  
(Ser Viligelmo)

- "Una pregevole frase, estratta da un incredibile acrostico di anagrammi di quella enunciata".

**5° premio:** UN'INDIMENTICABILE CORTE, ISOLA D'ARTE  
(El Ben)

- "Frase precisa e rispondente".

Sono state ritenute particolarmente degne di menzione, fra le altre, le seguenti frasi (in ordine alfabetico):

CELEBRE NEL MONDO, INDICATA AI TURISTI  
(Braccio da Montone)

CI DAI L'ETERNO INCANTO DI SUBLIME ARTE  
(Ombretta)

DI AMANTI DI ARTI BELLE CENTRO UNICO SEI  
(Musclestone)

E' DI ARTE INCANTATRICE IL DONO SUBLIME  
(Marius)

IL NOBILE CENTRO DI MUSEI D'ARTE ANTICA  
(Il Genietto)

RIDE, CENTRO SUBLIME E INCANTO D'ITALIA  
(Guido)

(Segue un'ampia selezione delle frasi pervenute)

A cent'uomini celebri desti natali d'or  
Nicodemo II  
A' di stili ed arte un mirabile concento  
Tacito  
Aduna in sé mitico centro di belle arti  
Il Nano Ligure  
Arte, luce, inscindibili dettano amore  
Musclestone  
Arte: un'indimenticabile dolce storia  
Il Monferrino  
A te lei dimostra un incanto credibile  
Guido  
A! tu scena e mondo d'arte ti libri in ciel  
Apulejo  
Bella sei e romantica. Dentro incidi tu  
Guido  
C'è in bella corte nido d'umanisti e arti  
Capistrano  
Celebre incanto di luminosità e d'arti  
Pippo  
Centro Italiano, indice d'arte sublime  
Ser Viligelmo  
Corte indimenticabile, un asilo d'arte  
Ugo d'Este  
Creato in suol d'arte indimenticabile  
Ugo d'Este  
Detiene un mirabil cenacolo d'artisti  
Tacito  
Di arte incontestabile riluce, domina  
Ser Viligelmo  
Di artisti è celebrità unica nel mondo  
Frac Rosso  
Di celebri artisti comun natale e nido  
Braccio da Montone  
Di eccelsa beltà riuni noti nomi d'arte  
El Bey  
Distribui tanti onor nelle accademie  
Il Faro  
Dite ben cenacolo d'artisti e luminari  
Boy  
Dolce terra, ameni siti in luce di bontà  
Il Monferrino  
Doni raccolte d'un'arte inestimabile  
Musclestone  
Donne miri celestiali: dån batticuore  
Il Guado  
Dotate menti accolse in liberi raduni  
Ser Viligelmo  
E' centro italico di anni d'arte sublime  
Il Pedone  
E' colta terra d'umanisti: ci doni il bene  
Il Monferrino  
Entro itale contrade indicibile musa  
Ser Viligelmo  
Esaltiamo un indicibile centro d'arte  
Ciampolino  
Eternò indimenticabile scuola d'arti  
Musclestone  
E' un colorista d'indimenticabile arte  
Don Pacifico  
E' unica al mondo in certi resti di beltà  
Guido  
I canti sublimi de l'arte eterna ci donò  
Lanciotto  
Illustre meta d'arti, beni concedi a noi  
Lanciotto  
Il nobile centro d'arte e di umanistica  
Snoopy  
Incanto di tesori, luce di beltà rimane  
Ser Viligelmo

Incanto! cuna di mille bei tesori d'arte  
Fra Diavolo  
Incanto rimani e custode di belle arti  
Isé d'Avenza  
Incorruttibile sei da anni dolce meta  
Boy  
In cui l'arte d'Alberti è così dominante  
Onbretta  
Indicò un bene creato da mille artisti  
Brumiao  
In sublime nido è centro d'arte italica  
Zoroastro  
Intra beni tiene decor il ducal mastio  
Arsenio II  
La decretò un'indimenticabile storia  
Ciampolino  
Lì c'è un mirabile sito d'arte e d'incanto  
Odean  
Lo citi e celebri un artista di Madonne  
Il Genietto  
Lume d'inebriante cenacolo di artisti  
Ugo d'Este  
Mantiene ancor d'illustri abiti ed eco  
Il Guado  
Nel museo d'arte antica credibili toni  
Boy  
Nido di buona stella e menti creatrici  
Ser Viligelmo  
Nobil eco d'anni di arti, lettere, musica  
Musclestone  
Nomi celebri desti un di antico a l'arte  
Ser Viligelmo  
O! andiamo in urbe d'eccellenti artisti  
Isé d'Avenza  
Ora s'eterni l'indimenticabile ducato  
Guido  
Orme colte serbi dei tanti anni ducali  
Ser Viligelmo  
Ricordò umane beltà e incanti di stile  
Brumiao  
Ridesta con arte un ambiente idillico  
Magna  
Stile mirabile ed incanto d'arte unico  
Tacito  
Sublime centro italiano indice d'arte  
Ciampolino  
Su di entrambi i colli è incanto ed arte  
Capistrano  
Ti dona eterni sublimi cenacoli d'arte  
Odean  
Tu di arti, incanti sei celebre al mondo  
Frac Rosso  
Un bell'incanto, amici, è di tesori d'arte  
Fra Diavolo  
Un centro di belle arti: di ciò ne à stima  
Il Morello  
Un corale indimenticabile sito d'arte  
Romonas  
Un di colonna e meta di celebri artisti  
Il Faro  
Un di antico centro di bell'arte esimia  
Il Mandarino  
Un ideal encomiabile centro d'artisti  
Ugo d'Este  
Un incanto di albe, cimeli, tesori d'arte  
Il Guado  
Un nobile centro di semi d'italica arte  
Fra Diavolo  
Un sito d'arte indimenticabile al core  
Braccio da Montone

## GARE ESTEMPORANEE

GIURIA: Piquillo, affiancato da Belfagor, Fantasio, Favolino, Ugo d'Este

Le gare hanno complessivamente avuto un rimarchevole successo, il cui livello medio, considerato il carattere estemporaneo delle gare stesse, può ritenersi soddisfacente.

Molte le trovate enimmistiche comuni a diversi autori, ma nella selezione si è tenuto conto precipuamente del garbo umoristico e della scorrevolezza formale.

**Un breve di 4 versi, avente per soggetto  
apparente o reale "Il Biliardo", in ricordo  
di AGAPO MARCHINI**

Autori 36, giochi 42.

1° - **Anagramma (1, 10 = 2, 9)**  
**PIQUILLO, CAMPIONE DI BILIARDO**

Tra tante sfere sempre in movimento  
e lunghi lanci senza far cilecca,  
corre voce che a fare meraviglie  
sia stata la sua stecca!

El Ben

2° - **Indovinello (2, 8)**  
**GIGOLO' BEONE**

Ha un pallino: il bianco con il rosso  
e quindi canti, canti a più non posso;  
ma intanto tra le stecche che combina  
si fa ogni tanto qualche parigina.

Gigi d'Armenia

3° - **Indovinello (2, 8)**  
**UN MANIACO NEL VESTIRE**

Di primo acchito, per l'abbigliamento  
ci mostra il suo pallino:  
s'attiene sempre al verde e possiam dire  
che gli giri il boccino.

Simon Mago



**Una qualsiasi crittografia avente per esposto  
FURIA in ricordo di LUIGI PINI**

Autori 44, giochi 97.

1° - **Crittografia mnemonica (5, 1, 6)**

Krypton

2° - **Anagramma (1, 3, 8, 12)**

Ser Viligelmo

3° - **Crittografia mnemonica (3, 13, 2, 5, 3, 8)**

Ser Bru



**Una qualsiasi istantanea del Congresso.**

Vi hanno partecipato: Bertino, Ciclone, Dione, Guido, Il Priore, Muscletone, Nicodemo II, Rosanna.

Sono stati classificati tutti a pari merito ed è stata consegnata loro una medaglia ricordo.

*Se son rose . . . .*

**IL CONGRESSO SI DIVERTE**

## E MAZZERATI PRESSO ALLA CATTOLICA

(punti (e disappunti) di vista  
del dopo Congresso)  
di Occhio indiscreto

— ZANZIBAR, che evidentemente non ama la cucina romagnola, è rimasto a bocca asciutta.

— IL PRIORE a Cattolica era di casa: non poteva non riceverne gli onori.

— Di GIUPIN, che non stesse bene di stomaco, si è avuta conferma quando lo si è visto rinunciare ai... primi.

— BERTO ha tanto scritto « prima e durante » sul 50° Congresso, che a Cattolica non poteva non meritarsi almeno un ricordino...

— PINDARO, d'accordo con ZOROASTRO, ha messo in scena una perdita di orologio. Così il buon PIQUILLO ci è cascato e per consolarlo lo ha... bispremiato.

— I Genovesi non hanno avuto fortuna col tempo: al sole, loro preferiscono la pioggia (di premi).

— Nella gara solutori a TERNE (formatesi a caso) chi si sarebbe azzardato a puntare mezzo soldo bucato sulle due prime arrivate?

— Tanto è vero che in quella dei solutori isolati - solo per compiacenza di **Braccio da Montone** e **Triton** - SER VILIGELMO (cavallerescamente?) ha lasciato il passo - come prima - a PARISINA, mentre il generoso ZANZIBAR (primo in assoluto a consegnare il modulo completo) si è fatto retrocedere per un verbo, volutamente sbagliato.

— Inutile dire che SER VILIGELMO si è rifatto, facendo man bassa negli anagrammi (Spirito del **Dott. Morfina**, se ci sei, batti un colpo...).

— SNOOPY pur di fare un brutto scherzo agli autori di poetici (e quando ci si mette... non scherza affatto) ha sdegnato le crittografie, suo ben noto campo di mietitura.

— MUSCLETONE, da uno che se ne intende, si era dato... piazzato e ha rispettato il pronostico (Vero, PIETRAROSA?).

— A NUCCI la Romagna (poetici) non deve essere andata troppo a genio. Che gli abbia fatto vedere... rosso?!?

— NICODEMO II, di fronte all'esibizione magistrale del giovanissimo balletto folcloristico locale, si è fatto così... piccino che è scomparso dalla pista.

— Nei « brevi », grande (inaspettata?) affermazione di un neo-giovane: CIAMPOLINO. La sua Stella (Marina) evidentemente splende più che mai...

— L'ARCANGELO - da inviato speciale - tutto quello che deve dire lo riserva ai suoi... posteri. Ecco perché ha fatto il possibile per non apparire.

— EL BEN deve aver detto: se non mi riconsolate come poeta di lungo respiro... « el ben », che ci so fare, ve lo dimostro anche in soli 4 versi estemporanei!

— Nel mondo dell'A.R.I. tutto si è risolto al meglio: eletto il nuovo consiglio, i quattrini (tanti) restano in cassa e quanto a nomenclatura ognuno scelga: REBUS per chi è per Rebus; CRITTOGRAFIA per chi è per Crittografia. E poi non si dica che è difficile metterci d'accordo!

— Non basta dire che PIQUILLO si è fatto in quattro; il conto non torna: 1) organizzatore; 2) giudice; 3) fine dicitore; 4) accompagnatore; 5) intrattenitore; 6) staffetta; più tutto quel po' po' di ben di Dio che ci ha fatto ammannire: dall'ospitalità alle diverse... mangerie; dalle gite ai regali vari, con lotteria e senza.

— Per finire, non si venga a dire che MUSCLETONE - durante un pranzo - ha regalato anche lui... Se l'ha fatto, sia chiaro, l'ha fatto « pro domo sua »!

(da l'E.M.)



## MENU' SCELTO A CATTOLICA

di Muscletone

- Ramonas = *Cocktail di scampi*  
I vincitori = *Coppa e culatello*  
Frac Rosso = *Prosciutti*  
Arsa = *Spaghetto all'amatriciana*  
Gigi = *In bianco*  
Zoroastro = *All'arrabbiata*  
Il Morello = *Paglia e fieno*  
Ubaldo = *Al dente*  
Il Nano = *Alla chitarra*  
Bianco = *Mezza pozione*  
I Perdenti = *Riso e invidia*  
Fra Bombetta = *Colle sarde*

Favolino = *Cappelletti Fini*  
 Parisina = *Brodo (di giuggiole)*  
 Malu' = *Panzanella*  
 Il Guado = *Crusca*  
 Snoopy = *Cane integrale*  
 Il Paladino = *Crackèrs*  
 Ser Viligelmo = *Fior di Zucca*  
 Blue Eyes = *Due piccioni*  
 Triton & Tom Sawyer = *Una Fava*  
 Liliansaldo = *Pasticcio di Lingua*  
 Gli Iazzetta = *Animella e coratella*  
 Il Gagliardo = *Lingua da affettare*  
 Marisa = *Lingua affumicata*  
 Il Calmo = *Nervetti saltati*  
 Nucci = *Stufato (da un pezzo)*  
 Ciampolino = *Stracotto*  
 Medameo = *Polpettone*  
 Nicchia = *Selvaggina con verdura passata*  
 Argon = *Capri e cavoli (suoi)*  
 Muscletone = *Toujours perdrix*  
 Il Saltimbanco = *Capriolo*  
 Tiburto = *Un quarto da pollo*  
 Briga = *Re... busecca alla milanese*  
 Stefania = *Sgombri*  
 Stella Marina = *(Occhi di) Triglia al Livornese*  
 Zia Tosca = *Arzilla*  
 Ferrau' = *Un moscardino*  
 Berto = *Penne, calamari e spigola maschio*  
 Il Mandarinino = *Funghi (cinesi)*  
 Marius = *Pizza alla napoletana*  
 Cattolica = *Porzione di Bel Paese*  
 Piquillo = *Stracchino*  
 Nicodemo II = *Fermenti bulgari*  
 Pietrarosa = *Bomba torinese*  
 Lanciotto = *Coppa del nonno*  
 Berenice = *Cassata*  
 Zelfa = *Fico d'India*  
 I Genovesi = *Nespole e sorbe*  
 El Ben = *Soave*  
 Giupin = *Amarone*  
 Il Monfermino = *President brut*  
 Giudici = *Qualche torta*  
 Radar = *Metà dolce*  
 Piega = *Crespelle*  
 Nike = *Fandoro*  
 I Premiati = *Piccole paste*  
 Il Chiacchierone = *Scotch (tanto)*  
 Zanzibar = *A dieta*  
 Isè = *Gli avenzì*

## CI AVETE FATTO CASO...

### di Pindaro

- che Piquillo, per quanto campione di stecca, non ha steccato in niente?
- che per il Gruppo "Gli Alunni del Sole" non è affatto retorico dire: "Piquillo, sei tutti noi"?
- che in sala pranzo la bottiglia di vino nei tavoli a tre capitava per lo più a persone astemie o con bambini?
- che alla Tenuta del Monsignore, mentre i padroni di casa si affannavano a offrire vini su vini, c'era gente che insisteva a chiedere... acqua?
- al Castello di Gradara, mentre il cicerone spiegava, come i Congressisti bevevano... ma non le sue parole?
- che le targhette col nome servono soltanto a chi ci può leggere senza dover prima inforcicare gli occhiali (come si fa a dire, davanti alla persona che si crede arcinota, scusi, aspetti un momento che mi metto gli occhiali)?
- a quante volte vi siete imbattuti nello stesso collega, chiedendo ogni volta chi era?
- che quel mostro di organizzatore che è Piquillo, per dare un'emozione in più ai Congressisti, ha fatto passare il Giro d'Italia davanti all'Albergo?
- che il mercato delle soluzioni ai Congressi è solo una invenzione dei Direttori di Rivista per giustificarsi di dare troppe doppie stelle?
- che si è tutti allegri e spensierati amici, meno che al momento della lettura delle classifiche dei vari concorsi?
- a quelli che, se non tornano a casa con almeno una coppetta, non sanno come giustificare l'uscita a mogli e fidanzate?
- che, convinti di avere conosciuto finalmente tutti o quasi, di ritorno dal Congresso scoprite che tanti altri nomi non sapevate nemmeno che ci fossero?
- che al momento del commiato, le promesse di scambiarsi visite si sprecano?
- che malgrado i buoni propositi, troppi partono senza aver salutato qualcuno?
- che le più generose in saluti (e abbracci) sono le... inimiciste?
- che in chiusura di Congresso Piquillo - forse perché intimamente raggianti per essere al termine della fatica - è apparso più bello del solito?

(da *Il Labirinto*)

## L'APPRENDISTA... CRONISTA

(Cronachetta in versi, tra il serio ed il faceto, con la collaborazione indiretta ed involontaria del poeta Theo Bragagna).

---

### de Il Saltimbanco

---

#### SOLE ROMAGNOLO

"E' nuova luce,  
e ne siamo inebriati".

#### ARTE ENIGMISTICA

"Nobile inganno,  
invincibile passione.  
Non so resisterti...".

#### LA PIADINA "DA MARINO"

"...E un disco sul piatto  
che scivola...".

#### L'ANAGRAMMA DE IL DOGE "PER MIO FIGLIO..."

al figlio del Doge

"Tuo padre  
ha gettato  
il seme della speranza:  
sia lodata  
la sua immensa  
bontà".

#### KRYPTON, GIOVANE STUDENTE

"Il ragazzo  
non può sperperare:  
quei due soldi  
sono vitto  
e alloggio".

#### BLUE EYES

"...Occhi di mare  
capelli di grano...".

#### GARA SOLUTORI ISOLATI

"...Già si aspetta il grande  
evento, la Sfinge sarà vinta  
e un nuovo re sarà eletto".

#### NELLA MIA STANZA AL "LINDA", SCERVELLANDOMI PER LA GARA ESTEMPORANEA

"Quattro stracci sparsi  
sul divano, fra gli appunti...".

#### GRADARA: FRASE ANAGRAMMATA

"...I giochi  
alla fortezza  
Malatesta".

## IL REBUS POST-CONGRESSUALE

"Un gioco di mute parole  
senza senso.  
Ancora...".

(i brani sono tratti dal volume "L'APPRENDISTA" - Raccolta di poesie 1974-1981 - di THEO BRAGAGNA - ED. MAGGIOLI - RIMINI, e, rispettivamente, dalle liriche: "LA SPERANZA"; "UNA REGINA"; "DOPO L'AMORE"; "PREGHIERA"; "DOMENICA"; "DAL NUOVO VANGELO"; "EDIPO"; "UNA LEZIONE"; "LA NUOVA REALTA"; "CONGEDO").



## TELE...CELIANDO

---

### di Gipsy e Guido

---

#### Bernardo l'eremita:

Per motivi di studio non partecipo al Congresso ma, tra di voi, mi considero  
FORTUNATO

#### Il Paladino:

Spero di ricambiare i tuoi sontuosi pranzi invitandoti a mangiare da me  
PANINI

La gioia che mi ha pervaso in questi giorni è mia e mi auguro possa essere anche la tua

NICCHIA

#### Paciotto:

La mia felicità, durata quattro giorni, spero che per te possa invece essere eterna  
PACE

Il tuo bel Congresso mi ha ridato lo sprone. Mi auguro di scrivere qualche gioco  
GAGLIARDO

#### Triton:

Non avendo vinto nessun premio sono rimasto con in bocca l'amaro  
GIULIANI

#### Adamo:

Ti considero tra quegli enigmisti che per noi fanno tanto

CHIASO

So che leggi spesso i miei giochi; ti ringrazio e ti stringo fra le mie braccia

MORFEO

**Tiberino:**

Mi dispiace che, per tutta la durata del Congresso, con noi sei stato poco

FRANCO

Ho in progetto la realizzazione di un tuo poster: così, da attaccare

BRIGA

**Tiburto:**

Spero che tu riesca ad allestire il "numero unico" del Congresso, tutto da gustare e, per le spese, da poter vendere

SANTINI

**Zoroastro:**

L'armonia che regnava durante il Congresso era incredibile: fratelli siamo diventati tutti

ROSSI

**Aliada:**

Non ho vinto premi ma, quando ho saputo che eri uno dei giudici, "Perbacco!" mi son detto

ONORATO

Se gli enigmisti si solleveranno contro di te, pensando alla non riuscita del Congresso, ti ricordo questo: ...la ribellione

GUIDO



# IV CONVEGNO REBUS



ASSOCIAZIONE REBUSSISTICA ITALIANA

Assemblea A.R.I. Cattolica, 14/5/83

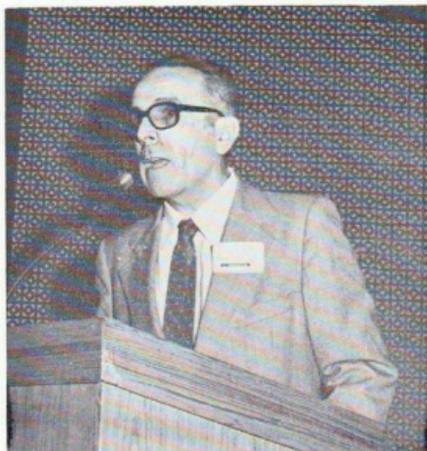
L'assemblea dell'A.R.I. ha trovato collocazione, nell'arco delle quattro giornate di Cattolica, alle ore 10 del sabato, dopo la gara solutori isolati e senza la concomitanza di altri impegni congressuali fino al pomeriggio. Questa razionale elaborazione del programma ha consentito la presenza di oltre 60 persone, circa la metà delle quali graditi ospiti non soci A.R.I.

Il Presidente, come già in apertura del 50° Congresso, ha salutato e ringraziato gli amici Alunni del Sole, che hanno voluto e saputo abbinare Congresso e Convegno Rebus, i congressisti, i soci, le riviste classiche, tutte rappresentate, gli organizzatori di convegni di enigmistica classica, la F.I.L.E. che a Cattolica ha presentato altri due volumi della sua collana. Un particolare, affettuoso pensiero è stato rivolto al socio Cerasello, assente per la dolorosa scomparsa della cara Rinaldino. E' stata anche ricordata La Morina, come enigmista di lunga militanza, di cui ci si era involontariamente scordati, contrattempo che ha fatto ulteriormente rimpiangere la mancanza di un aggiornato annuario degli enigmisti.

In sede di rendiconto annuale il Presidente ha riferito circa l'attuazione di quanto deliberato dall'assemblea del 1982 a Modena: quota sociale a contributo facoltativo; organizzazione del IV Convegno Rebus, realizzata in collaborazione cogli Alunni del Sole; reperimento e segnalazione di un disegnatore di rebus; realizzazione dei concorsi rebus A.R.I. a cura rispettivamente di Kon Tiki, Lionello, Mc Abel e di Briga, Guido, Zanzi-bar.

Il rendiconto del Segretario - Tesoriere, Franger, non potuto intervenire, è stato letto dal Presidente: col 42% di quote facoltative corrisposte e con un rigoroso contenimento delle spese si è potuto chiudere il bilancio con un saldo attivo di L. 209.500 (L. 285.000 di incassi — L. 76.000 di spese).

I due rendiconti sono stati approvati dai



IL MONFERRINO

soci, che hanno pure approvato, a maggioranza, il mantenimento per il 1983 della quota sociale facoltativa.

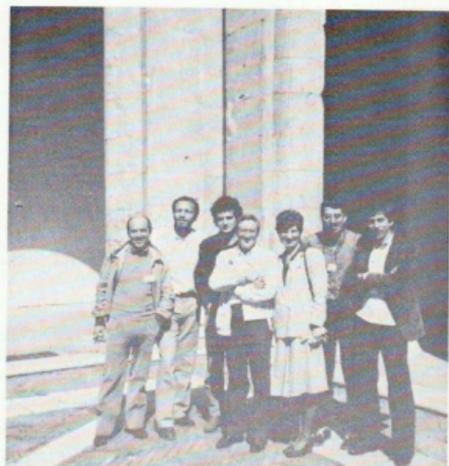
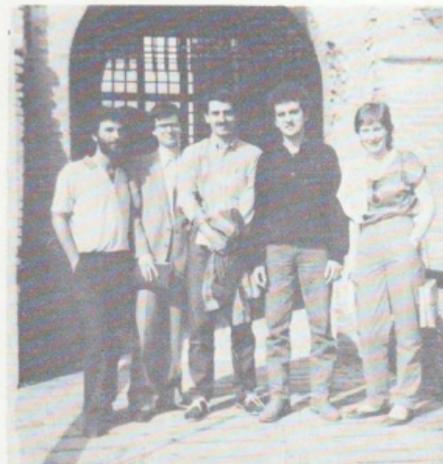
L'impiego dei fondi a disposizione, dopo interventi di soci e di rappresentanti le riviste, è stato demandato al nuovo Consiglio Direttivo, sempre secondo le finalità statutarie, a favore del rebus, possibilmente aiutando autori e riviste nelle spese di realizzazione.

Esaurite le relazioni e le discussioni si è proceduto alle votazioni, con scheda segreta, per il Consiglio Direttivo, affidandone l'incarico a Briga, Presidente Onorario sine die dell'A.R.I. A netta maggioranza sono risultati confermati tutti gli uscenti. La rinuncia di Snoopy al mandato ha comportato la nomina a Consigliere del primo dei non eletti, Giaco, di cui è stato ricordato il significativo contributo dato al rebus ed all'A.R.I., portati alla ribalta di una diffusa trasmissione televisiva a Canale 5. Il nuovo Consiglio Direttivo è così risultato: Il Monferrino

(Presidente); Franger (Segretario - Tesoriere); Aliada, Dino, Giaco, Lionello, Rudy (Consiglieri).

In prosiegue di seduta Orofilo ha svolto una relazione circa il rebus sia nei suoi specifici aspetti tecnici, che nel contesto generale dell'enigmistica del nostro tempo.

La seduta, durata circa due ore, è stata chiusa con l'impegno da parte dell'A.R.I. a continuare nel cammino intrapreso conformemente allo statuto e coll'annuncio che il 5° Convegno Rebus si terrà in una località dei colli romani nell'autunno del 1984, a



cura del Consigliere Lionello e dei rebusisti romani, realizzando così quanto già intrapreso nel 1983 e consapevolmente differito per aderire all'invito di collaborazione da parte degli amici di Cattolica.

IL MONFERRINO



RELAZIONE DEL CONCORSO REBUS A.R.I.  
SU UNA VIGNETTA UMORISTICA

Hanno partecipato 30 autori con un totale di 82 rebus. In fase di definizione dei sei rebus da premiare, la giuria ha voluto rispettare il particolare carattere del concorso.

Perciò, oltre ai tradizionali parametri di giudizio, si è tenuto conto della unicità di realizzazione del ragionamento rebussistico attraverso la relativa vignetta e dello stimolo che il disegno umoristico preconstituito poteva dare per l'elaborazione di rebus che diversamente non potevano essere concepiti.

Le medaglie d'argento per i sei lavori, che sono presentati in queste pagine per i solutori, e la segnalazione per altri cinque concorrenti (**Giacco, Ilion, Mc Abel, Orofilo e Tri-**

**ton**), vogliono perciò essere un riconoscimento per gli autori che si sono sforzati di rispettare in tale senso lo spirito di questo concorso.

Un lavoro di **Triton**, senza dubbio tra i migliori sulla carta, non ha trovato una giustificata corrispondenza nella vignetta, mentre un buon gioco di **Nucci** non è stato applicato a una vignetta umoristica, come era detto nel bando di concorso.

Un grazie di cuore a tutti.

LA GIURIA

(Briga - Guido - Zanzibar)



1

(Gifer)

(1, 1, 3, 2, 1, 1, 1... 1, 3! = 5, 4, 2, 1, 1, 1.)

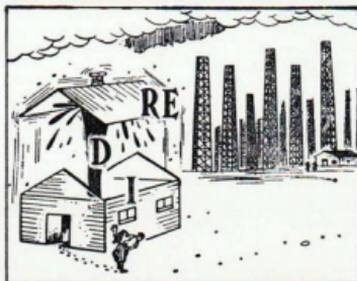


— No, grazie: ho mio marito.

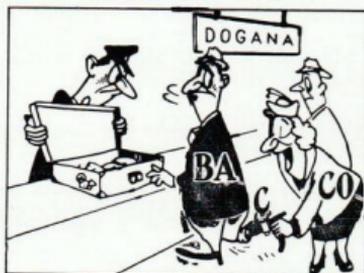
2

(Tom Sawyer)

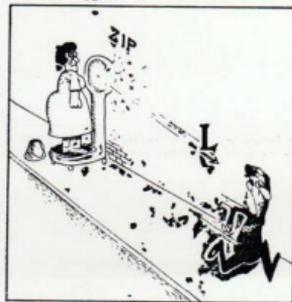
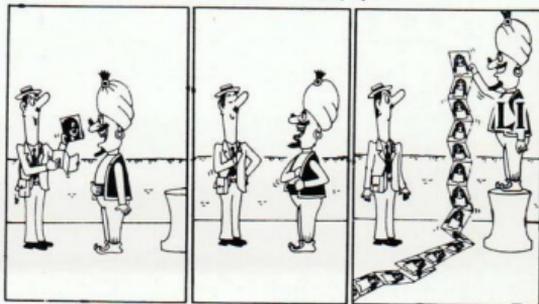
(1, 1, 10, : 3, 1, 5, 2 = 5, 3, 3, 3, 2, 7)



— Albertooooo!

**3***(Il monellaccio)* $(5, 3, 5 = 5, 8)$ **4***(Snoopy)* $(2, 3, 1, 1, 7, 2 = 7, 2, 7)$ 

— Che ore sono, caro?

**5***(Cocola)* $(5, 1, 2, 1 = 3, 0)^*$ **6***(Lionello)* $(2, 2, 1, 2, 4! = 5, 2, 4)$ 

• • •

CONCORSO POSTCONGRESSUALE REBUS  
"LA BRIGHELLA"

Il concorso ha avuto una partecipazione di ben 54 autori, che è andata al di là delle mie più rosee previsioni ed è anche per questo che mi sono sentita in dovere di aumentare le medaglie d'argento, portandole ad otto.

Tre degli otto rebus vincitori, estratti a sorte, sono stati inviati alle riviste, che ne pubblicheranno uno ciascuna.

Tutti i giochi premiati vedranno la luce su uno stampato ricordo che verrà inviato a tutti i partecipanti e a coloro che me ne faranno richiesta.

Complimenti sinceri e tanti ringraziamenti a tutti i bravissimi partecipanti.

LA BRIGHELLA

I rebus premiati:

1 - (2, 2, 7, 3 = 8, 6)



Snoopy

2 - (4, 5, 1, 2, 4 = 5, 4, 7)



Triton

3 - (5, 3, 4, 2 = 10, 4)



Il felsineo

4 - (2, 7, 5, 3, 2, 5 = 1, "8", 3, 3, 2, 7)



Il monellaccio

5 - (1, 1, 1, 3, 1, 3, 1, 1, 5, 3, 1, 1 = 7, 7, 8)



Atlante

6 - (5, 1, 1, 3, 3, 6, 1, 5 = 7, 7, 3, 8)



Gigi d'Armenia

7 - (9, 1, 5, 1, 2, 3 = 6, 1, 6, 8)



Rudy

8 - (1, 1, 1, 3, 2, 6, 2 = 7, 3, 6)



Tom Sawyer

• • •

LA SEDE DEL CONGRESSO



**HOTEL LINDA**  
Via Dante, 27  
I - 47033 CATTOLICA (FO)

La presentazione dei due primi volumi  
dell'ANTOLOGIA

Il 50° Congresso Enigmistico anche se non avesse avuto altri meriti - e ne ha avuti invece moltissimi - ha avuto quello di permettere la presentazione dei due primi volumi dell'Antologia in sede nazionale e qualificata. L'opportunità di tale abbinamento è stata confermata dal successo di vendita dei volumi e dalla favorevole accoglienza dell'iniziativa da parte dei congressisti. Per coloro che non hanno potuto assistere alla presentazione dei volumi e per una migliore lettura dell'«Opera» ci sembrano opportune alcune brevi note.

La creazione della F.I.L.E. è dovuta a **Simon Magò** che ne propose la costituzione in occasione del Congresso di Mantova (1969). Scopo principale: la formazione di un fondo (attraverso sottoscrizioni volontarie) per la realizzazione - tra l'altro - di una

ANTOLOGIA D'ENIMMI

Vennero costituiti i Comitati (Amministrativo e Tecnico), e nominati i Sindaci Revisori, che si sono poi avvicendati secondo le norme statutarie. Fino dall'inizio venne preparato il piano dell'«Opera» che prevedeva:

I vol.	1821 - 1890
II vol.	1891 - 1919
III vol.	1920 - 1945
IV vol.	1946 - 1962
V vol.	1963 - ....

Venne anche deciso di iniziare la pubblicazione dell'Antologia partendo dal III vol. (1920 - 1945) sperando in un maggior successo di vendita. Così hanno visto la luce:

il III vol.	(1920 - 1945) nel 1974
il IV vol.	(1946 - 1962) nel 1978
il I vol.	(1821 - 1890) nel 1983
il II vol.	(1891 - 1919) nel 1983

Manca ora da pubblicare il V - di grande interesse - a cui contiamo di porre mano al più presto se le vendite dei volumi già pubblicati procederanno brillantemente.

A questo proposito bisogna ricordare che il fondo costituito nel 1970 è stato troppo presto pregiudicato dall'inflazione, e la stampa del V volume richiederà un impegno economico non indifferente.

Per i 4 volumi fino ad oggi presentati abbiamo la seguente ripartizione statistica:

Vol.	I	autori	enimmi
"	II	79	244
"	III	134	478
"	IV	128	440
		172	452

E' da tener presente che per il primo volume sono stati considerati solo gli autori presenti nell'«indice biografico» (alcuni lavori sono senza firma) e la diversa valutazione che si può fare per i giuochi multipli può dare risultati leggermente diversi a seconda di come gli stessi vengono conteggiati. Ma si tratta comunque di poche unità. Nessuna incertezza per gli altri volumi. Siccome alcuni autori figurano in 2 o anche in 3 volumi il numero totale di nominativi diversi, per il complesso dei 4 volumi, è di

4 0 3

Ci sembra doveroso far notare l'impegno richiesto per la compilazione di queste «schede» e le difficoltà incontrate per il reperimento dei dati anagrafici. Un lavoro giammai tentato in precedenza che resterà nella storia dell'enimmistica.

Un cenno particolare merita anche la scelta dei lavori. Non agevole è stata la consultazione delle riviste - specialmente quelle del secolo scorso - e laboriosissima la selezione finale necessaria per la definitiva composizione dei volumi.

In totale sono stati presentati n. 1614 componimenti che rappresentano il fior fiore delle nostre riviste.

Le note tecniche - preparate sempre da autori diversi - permettono una più agevole lettura dei lavori che rappresentano l'evoluzione dell'enimmistica moderna.

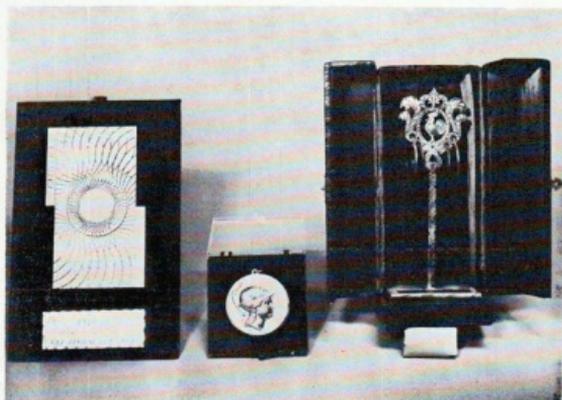
Questo è quello che abbiamo detto - o avremmo voluto dire - per la presentazione dei volumi I e II. Ciò che diciamo oggi a tutti gli amici enimmisti è: "Se desiderate veder completata l'«Opera» con l'emissione del V volume, acquistate i quattro già usciti, che sono sempre disponibili."

L'Antologia non deve mancare nelle biblioteche dei seguaci di Edipo.

Ciampolino

Livorno 4 agosto 1983.

## *Son pochi fiori*



A partire dal Congresso Nazionale di Cattolica del 1967, il nostro Gruppo - in occasione di particolari ricorrenze - ha di volta in volta ricordato, con modesti ma cordiali riconoscimenti, quanti si sono in qualsiasi modo distinti per la loro attività in favore della nostra Arte.

Tale tradizione viene continuata in questa Sede, con la consegna delle seguenti targhe ad Enigmisti presenti al Congresso, a testimonianza anche di sentite amicizie, in nome delle quali "Gli Allievi del Sole" non mancheranno di esprimersi in futuro con analoghi riconoscimenti:

**per le "nozze di diamante con la Sfinge", a:**

BELFAGOR  
CIAMPOLINO  
FAVOLINO  
LA MORINA

**quali "benemeriti della Sfinge", a:**

ESIODO  
IL PALADINO  
MEDAMEO

**quali "fedelissimi della Sfinge", a:**

BETTINA e DON PACIFICO  
FRA BOMBETTA  
LANCIOTTO  
NICODEMO II  
PRANZO

**Enigmisti ricordati in passato:**

Brand - Cantachiaro - Ciampolino - Dameta - Il Pedone - I Padanei - Marin Faliero (2 volte) - Narghilè - Scarabillo - Ser Berto.

*Non c'è rosa senza spine*

LE GARE SOLUTORI A CURA DI



## GARA SOLUTORI "A TERNE"

La gara ha visto al via una cinquantina di terne, nonostante la minaccia di astensione da parte di numerosissimi congressisti che avrebbero preferito - forse non a torto - procedere al sorteggio per la composizione delle terne stesse.

Le terne favorite (e contestate), sono riuscite a conquistare le prime piazze, ma il loro successo è stato nettamente contrastato fino all'ultimo dalla terna dello scatenatissimo GUIDO, che è stato anzi a lungo convinto di avercela proprio fatta.

Modulo volutamente difficile, con alcuni giochi veramente "cattivi" come i numeri 8 e 30, quest'ultimo addirittura anche abbastanza discutibile e costruito per giunta su frase già nota. Il giuoco meno risolto è stato stranamente il n. 19, mancante in tutti i moduli in-

completi, seguito a ruota dal n. 1. Apprezzato, e finalmente consistente, l'impiego del Rebus, dopo il timido tentativo di NUCCI al Congresso di Mestre.

### CLASSIFICA

Class.	Terna	Giochi risolti	Tempo impiegato
1 <sup>a</sup>	PARISINA-ZANZIBAR-SER VILIGELMO	30	47'
2 <sup>a</sup>	CIAMPOLINO-IL GAGLIARDO-MARISA	30	48'
3 <sup>a</sup>	TRITON-GUIDO-MAGINA	30	50'
4 <sup>a</sup>	PIETRAROSA-LILIANALDO-MUSCLETONE	30	1h08'
5 <sup>a</sup>	BERTINO-IL PEDONE-UGO D'ESTE	30	1h10'30"
6 <sup>a</sup>	PACIOTTO-TIBURTO-SIMON MAGO	30	1h13'
7 <sup>a</sup>	L'URBINATE-FRANCI-DON PACIFICO	30	1h13'10"
8 <sup>a</sup>	IL SALTIMBANCO-IL RIVAL-MARIUS	30	1h15'
9 <sup>a</sup>	BOY-MARIOLINO-FRA BOMBETTA	29	1h16'30"
10 <sup>a</sup>	IL FARO-IL LAGACCIO-ALFANO D'ANCEA	28	1h11'
11 <sup>a</sup>	OROFILO-PIERVI-TOM SAWYER	28	1h17'
12 <sup>a</sup>	SILVIA-IL MARZIANO-ESIDODO	27	1h12'
13 <sup>a</sup>	CICLONE-GIAURRO-NOVE DI LUGLIO	27	1h12'
14 <sup>a</sup>	NORMAN-ZIA TOSCA-ARGON	27	1h13'30"
15 <sup>a</sup>	PASTICCA-MIETTA-ALIADA	26	50'
16 <sup>a</sup>	TACITO-MURIEL-BETTY	26	1h10'
17 <sup>a</sup>	BLUE EYES-GIACO-RUDY	26	1h14'
18 <sup>a</sup>	MALU'-NICODEMO II-NICCHIA	26	1h14'
19 <sup>a</sup>	BETTINA-LELLO-LIONELLO	25	1h02'
20 <sup>a</sup>	FANTASIO-BELFAGOR-ARSA	25	1h11'30"
21 <sup>a</sup>	BRACCIO DA MONTONE-TIBERINO-IL MONFERRINO	24	37'30"
22 <sup>a</sup>	ADMIRAL-LADY-IOLE ANTOLINI	22	1h14'
23 <sup>a</sup>	NUCCI-PIEGA-SCETTICO BLU	21	1h06'
24 <sup>a</sup>	IL BEY-SILMA-KLATU'	21	1h11'
25 <sup>a</sup>	MEDAMEO-IL MANDARINO-RUZANTE	21	1h12'

ecc. ecc.

Giudice: PIQUILLO

Cronometrista: LO SCUDO

1 - Crittografia perifrastica (3,5,2,6,1 = 8,5,1,3)

LORD.

PIQUILLO

2 - Lucchetto (8/1,6 = 5)

FALLISCE UN' AZIENDA IN CRISI

Mancando una pressione, occorre dire che improvviso ci fu il temuto crollo: il singolare accordo per un pezzo poté da solo farsi un po' sentire.

Or chi l'ha sulle spalle abbia il buon gusto di dargli quel che sembra il capo giusto.

MARIENRICO

3 - Anagramma (7)

GIOVANISSIMI

Erano principianti: due di loro preparavano un grande ballo in maschera; altri, ancora in età piuttosto acerba, scalpitavano già per un po' d'erbas.

FAN

4 - Rebus (1,7,6,1,1 = 6,6,4)



PICAR

5 - Biscarto iniziale (4/5 = 5)

GIOVANOTTO SENSIBILE

Prendo cappello e sono tutto nero quando la donna è solo da divano; con lei vorrei partire da un bacino e poi... ma se ci vado m'impappino!

LO SCUDO

6 - Incastro (5/6 = 6,1,4)

L'INSEGNANTE E' TREMENDA

Con questa qui non si può più fiatare per via che ti rammenta ch'è maestra. Intanto andrebbe anch'essa criticata quando ti si presenta pitturata.

RADAR

7 - Lucchetto (5/6 = 5)

CERTI CRITICI LETTERARI

Avendo il pregio d'una certa classe si miser sotto i piedi Cavalcanti. Così con una faccia tosta adesso se n'è potuto uscire anche l'Espresso.

L' ARCANDELO

8 - Crittografia (3: 1,1,3,4 = 5,7)

MA.

PIQUILLO

9 - Cambio di sillaba (13/14)

SCHERZI DA CASERMA A NAPOLEONE

Non solo favoriva le avanzate ma poi, per giunta, andava anche all'attacco;

ora il Corso è seccato e ci scommetto ch'è perché gli hanno fatto il sacco a letto!

FAN

10 - Anagramma (5,4 = 9)

BANCAROTTIERE CATTURATO

Stando ai risvolti, di misura ha dato fondo agli investimenti; ma non crede che involandosi è andato nella rete, per leggerezza, quel pallon gonfiato.

MARIENRICO

11 - Sciarada alterna (5/6=4,7)

L'INCHIESTA SULLA P2

L'essenza — si ricava — è assai glaciale per le sue coperture a largo raggio.

Su tali punti vi si converrà, ma soltanto più in là.

MARIENRICO

12 - Doppio scarto centrale 5/4 = 7)

CELESTE

Non una ruga quando ti distendi (tu per il «liscio» hai l'inclinazione). Sei sempre fine e la conquista attendi, ma facile non sei: chi ti raggiunge? Il tuo corpo, Celeste, su risplende per quelli che son soli, e si congiunge.

L' ARCANDELO

13 - Anagramma (2,5,1,8 = 6,10)

CERTE «PILLOLE» CHE SO IO

Così ad occhio codeste caramelle messe in vista, le prendo di buon grado, come rimedio alquanto seducente, corroborante e ricostituente.

FERRAU' - PIQUILLO

14 - Rebus stereoscopico (1,1,3,1,9 = 8,7)



BRIGA

15 - Sciarada a scambio di consonanti (6/4 = 10)

**L'ATRICE PROVA D'ANNUNZIO**

Con riserva parlando, ci assicura  
pel lavoro un effetto su misura.  
Già con «Il Fuoco» in danno s'è trovata:  
troppo calore infuso l'ha bruciata.

MARIENRICO

16 - Intarsio (XOXOX OOXOX)

**DISAVVENTURA DI ILONA STALLER**

In un vaso fini tant'era cotta,  
in quegli ambienti squallidi ed oscuri:  
così la «Cicciolina» ha rimediato  
un bel taglio, e si sente tutta rotta.

MARIENRICO

17 - Scarto iniziale (6/5)

**UN CROSS DI CONTI**

Corre lungo la linea laterale;  
dopo una rovesciata il suo spiovente  
appare già come una doccia fredda,  
ma veglia la difesa attentamente  
e con passaggi rapidi ben presto,  
con bell'autorità farà l'arresto.

FAN

18 - Anagramma (2,10 = 5,3,4)

**TRATTO BENE I MIEI DIPENDENTI**

Per numerosi lustri (è ormai credenza)  
mi han dato del bel mobile sovente  
dei domestici. Son dell'opinione,  
che per loro è pur sempre devozione.

MARIENRICO

19 - Crittografia sinonimica (1,1,5,2,1,6,1,1 = 9,9)

**.AGL.ACCIATE**

PIQUILLO

20 - Sciarada (4,6 = 2,8)

**M'HA PIANTATO LEI!**

A darci un taglio con questa potevo,  
visto che lei non era raffinata...  
Ma sottilmente, ci ha pensato lei:  
di certo s'è seccata.

RADAR

21 - Rebus (1,1."3,3"4,3,2 = 8,2,7)



TENAVIV

22 - Crittografia perifrastica (3,3,3,3 = 7,5)

**.TARI P.I SACRIFICI**

PIQUILLO

23 - Rebus (1,2,4,1,6; 1,5 = 5,2,6,7)



PICAR

24 - Crittografia a frase bizzarra (1,11,10,1 = 7,6 / 4,6)

**SE GARANTISSI LA 3a E IMITASSI LA 5a**

PIQUILLO

25 - Luechetto (1,5/6 = 4)

**BEVE PER DIMENTICARLO**

Le era entrato nel sangue e dentro i visceri,  
quindi è giusto sia stato liquidato;  
ma lei, sotto uno strato di freddezza,  
è andata a poco a poco sgretolandosi  
e un quarto dopo l'altro, oramai quella  
come si vede? Quasi sempre brilla!

FAN

26 - Anagramma (8)

**OTTIMO DUETTO, OTTIME PROSE**

Siamo a cavallo, coppia indovinata:  
però, certi copioni, che trovata!

RADAR

27 - Incastro (5/6 = 11)

**LA FURBETTA NON M'HA INCASTRATO**

Quella ha deciso, dopo un par d'incontri,  
di farmi buona cera in compagnia  
e smollarsi prendendosi una cotta:  
ma capii ch'era tutta una pastetta!

FAN

28 - Anagramma (6/4 = 1,9)

**MAFIOSE VISTE DA UNA GIORNALISTA**

Come ha notato bene la ragazza,  
dei pescicani son nel loro cuore,  
ma pur di figurare sulla piazza  
fanno le onoratissime signore.

LO SCUDO

29 - Anagramma (9 = 5,4)

**VISITANDO LA LUSITANIA**

Più del color locale in Portogallo  
devi cercar le note di un bel tango:  
dove l'ortodossia è rigorosa  
l'immagine è rimasta tenebrosa.

LO SCUDO

30 - Anagramma (1,2,6,9)

I

PIQUILLO

## GARA SOLUTORI "ISOLATI"

Partenza lanciattissima di ZANZIBAR e SER VILIGELMO, seguiti a brevissima distanza da PARISINA. Leggermente staccato il gruppo degli inseguitori, condotto da GUIDO e CIAMPOLINO.

Il modulo è risultato abbordabilissimo, fatta eccezione per il n. 24, dove non è stato facile per nessuno imbroccare subito - fra i tanti di 10 lettere - il sinonimo voluto. Il giuoco ha anche provocato la caduta di SER VILIGELMO, la cui imbattibilità in gare individuali durava sin dal 1977.

Le danze e le abbondanti libagioni del giorno precedente, debbono aver lasciato il segno

- inoltre - in numerosi concorrenti, visti gli errori, altrimenti inspiegabili, in cui sono caduti diversi di loro. Ecco i casi più clamorosi: ZANZIBAR: "Marchese d' Asti" ( 1 ); GUIDO: "agi/ali" ( 17 ); CIAMPOLINO: "cantinieri" ( ? ) per il n. 24; IL GAGLIARDO: "sciatrice/sciatrice" ( 5 ); IL MARZIANO: nessuna soluzione ( ? ) per il n. 20; RAMONAS: "Marchese e Duca" ( 1 ); IL SALTIMBANCO: "orrenda peste" ( ? ) per il n. 16; LILIANALDO: "primopiano" ( 28 ); MAGINA, FRANCI, IL FARO: incredibili cambi di genere e di numero.

I moduli consegnati, controllati col "microscopio elettronico", hanno dato il seguente risultato:

Class.	Concorrente	Giochi risolti	Tempo impiegato
1°	PARISINA	30	26'
2°	SER VILIGELMO	30	31'
3°	BRACCIO DA MONTONE	30	31'30"
4°	TRITON	30	32'
5°	MARISA	30	33'30"
6°	UGO D'ESTE	30	39'
7°	IL PEDONE	30	39'30"
8°	ESIODO	30	42'
9°	L'URBINATE	30	53'
10°	ZANZIBAR	29	19'
11°	GUIDO	29	31'
12°	CIAMPOLINO	29	31'30"
13°	IL GAGLIARDO	29	32'30"
14°	IL MARZIANO	29	42'
15°	RAMONAS	29	46'
16°	MAGINA	29	47'
17°	IL SALTIMBANCO	29	52'
18°	FRANCI	29	52'
19°	LILIANALDO	29	52'
20°	IL FARO	28	34'

Seguono:

IL RIVAL, BLUE-EYES, BERTINO (28) FAMA, MEDAMEO (27); APULEJO, MIETTA, TOM SAWYER, ALIADA, ATLANTE (26); ISE' D'AVENZA, RUDY, IL MANDARINO, SIMON MAGO (25), ecc. ecc..

Giudice: PIQUILLO

Cronometrista: LO SCUDO

1 - Crittografia (6.1.1.5 = 8.1.4)

MARCH.

PIQUILLO

2 - Lucchetto (7/2.5 = 6)

MONDANA AFFERMATA

Ha classe, ma però quanto bei tomi ha dovuto sorbirsi e che licenze! Ora ch'è navigata, a quanto pare, si fa dai Governanti mantenere. Ed è proprio per lei che sempre più la sua mezzana si è tirata su.

FAN

3 - Anagramma (11 = 1.5.5)

UN BANCHIERE ALLA BORSA

L'intervento che in sala si propone pare una sviscerata operazione per chi i favori gode. Ed è assai strano: con la sua poca classe fa l'indiano!

MARIENRICO

4 - Sciarada incatenata (5/4 = 8)

MONDANA BATTAGLIERA

Coi maschi, merli o meno, si difende — soltanto il primo. Dio! fu perfetto — «battendo» tra rivali concorrenti, con pillole che porta per il letto.

LO SCUDO

5 - Scarto (11/10)

LA JUVENTUS PERDE ANCORA

Essa ha sciupato tutto nonostante avesse una riserva rilevante. Quindi ho capito che, messa alle corde, la partita sarebbe andata a monte.

RADAR

6 - Anagramma (7)

UN PRETORE DEL LAVORO

Già autor di certi tiri, si desume che voglia far partire altre frecciate: qui sul prodotto di molte operaie, l'intento è proprio quello di far lume.

MARIENRICO

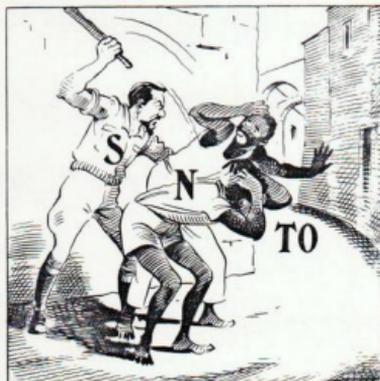
7 - Cambio d'iniziale (4)

LA EX MOGLIE DELL'AMICO LEONE

Se quando s'accoppiava con Leone si comportava in modo alquanto ardente, ai fusti in voga quella leggerona mostrava le caviglie di sovente!

FAN

8 - Rebus (5.1.1.4.1; 3.2 = 9.8)



TENAVIV

9 - Metatesti (3/7 = 4.6)

RELATORE ALLUVIONALE

Di introiti ne capiva — ma che pancia! — e fu messo alla porta fermamente lui che, nella seduta collegiale, batté tutti i primati veramente.

RADAR

10 - Lucchetto (4/5 = 5)

IN ATTESA DEL GRANDE AMORE

Io cerco la «fraschetta» e dopo cambio, poiché a sfarfallare mi predisposto e pur girando sempre a destra e a manca so bene mantenere la testa a posto; con ciò potrò cercarmi una compagna e compiere, col tempo, il passo giusto.

FAN

11 - Anagramma (4/3 = 7)

IL SINDACO POPOLARE

Fa epoca ed è compito quando passa. più matura col tempo è anche la critica; e per la nuova Giunta, vi confesso, è un indubbio vivissimo successo.

MARIENRICO

12 - Crittografia (3.1.6.2.1.1 = 7.7)

LIDIA

PIQUILLO

13 - Biscarto finale (5/7 = 6)

UNA RAGAZZA CHE NON MI VA

Si, le sue costolette sono buone, ma non si può negar ch'è assai pungente e del tempo prezioso mi fa perdere questa mora parecchio indisponente, in apparenza alquanto virtuosa ma interessata e, ahimè, troppo pelosa!

FAN

14 - Cambio di sillaba iniziale (5/7)

FIGLIO DI MADRE PADRONA

Per quanto avesse spirito e cambiato: vivendo con la madre si è inasprito e campa chiuso in «abbia» in rodimento costretto a un «familiare allevamento»!

LO SCUDO

15 - Sciarada (5/5/5 = 7.8)

GLI ESPERTI E LA CRISI MONETARIA

Se sono appena venti ed anche buffi, — e più sonante ormai non è la lira — il vertice all'estremo, è cosa certa, non dura mica, ma sarà coperta.

L'ARCANGELO

16 - Anagramma (7.6 = 13)

UNO SCHIFOSO MAGNACCIA

Tremendo e spaventoso, quel maiale, si dimostra un autentico animale. Ha una «fiamma» che insegna, ma — pensate — la tratta quel manesco a... sventolate!

FERRAU' - PIQUILLO

17 - Cambio d'iniziale (3)

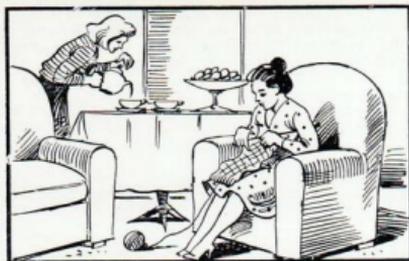
AL CABARET

Son essenziali le battute a volo.

RADAR

18 - Rebus stereoscopico (1.1.1.8.2 = 8.5)





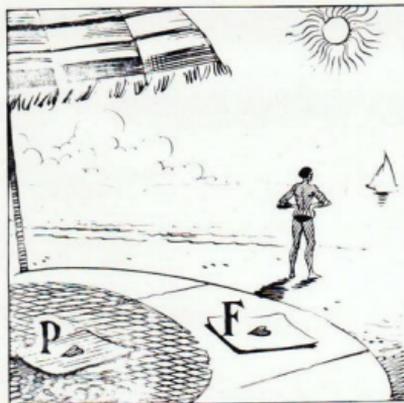
19 - Sciarada (4/5 = 9)

**MIA SORELLA E L'ALTA FINANZA**

«Sorella cara, mettilo in testa,  
io qui vedo parecchia leggerezza;  
se la borsa ora hai gonfia per i liquidi  
o sostanze in deposito, ciò è male,  
perché cambiando i tempi i correntisti  
a tagliare la corda sono lestis»

BRIGA

20 - Rebus (1,4; 1,2,4,4 = 5,6)



TENAVIV

21 - Biscarto (5/5 = 8)

**COMPERANDO UNA COPERTA**

Ci sono fibre — e ce ne sono a fasci —  
che il caldo fan sentir sensibilmente,  
ma questa che di stracci sembra fatta  
non gode buona stampa di sovente:

ha i fiocchi che si disfano ed inoltre  
sempre al freddo mi lascia come coltre.

MARIENRICO

22 - Crittografia a frase bizzarra (1,1,9 = 5,6)

**VIENE SCELTA LA 10a**

PIQUILLO

23 - Lucchetto (4/5 = 5)

**SE LEI NON CI STA**

L'accendi coi fumetti un po' sbocati  
la butti giù, fra poco sarà cotta;  
abborda le sue curves e poi vedrai  
che in giro come vuoi la prenderai.

L' ARCANGELO

24 - Anagramma (5,11 = 10,6)

**AD UN AGRICOLTORE INSODDISFATTO**

«Rimetta, orben, trattori di potenza».

PIQUILLO

25 - Lucchetto (6/5 = 5)

**IL FALLIMENTO DELLA LEGGE QUADRO**

Se n'è fatta con questa un paragone:  
doveva almeno regger le strutture.  
Invece qui, dopo che abbiamo pregato,  
s'è pur sacramentato.

RADAR

26 - Sciarada (6/4 = 10)

**GIUOCATRICE INTEMPERANTE**

Ha perduto quel punto che mancava  
e, oltre allo sfarzo, l'eleganza pure.  
Questa, in effetti, s'è troppo attaccata  
a quel cappotto cui tanto teneva.

RADAR

27 - Lucchetto (4/6 = 4)

**L'ATLETA PARE CONDIZIONATA**

Par che non voglia credere. Che dire?  
Il fisico ce l'ha ma va studiata,  
pel suo comportamento, l'atmosfera  
che qui s'è ventilata.

MARIENRICO

28 - Sciarada alterna (x0xx00x00)

**PIQUILLO GIUOCATORE DI CARTE**

E' Cattolica, beatamente,  
dove legato è per la vita,  
ma quando si scende a scala  
è stabilmente sotto.

L' ARCANGELO

29 - Rebus (3,1,1,1,2,2 = 4,6)



PICAR

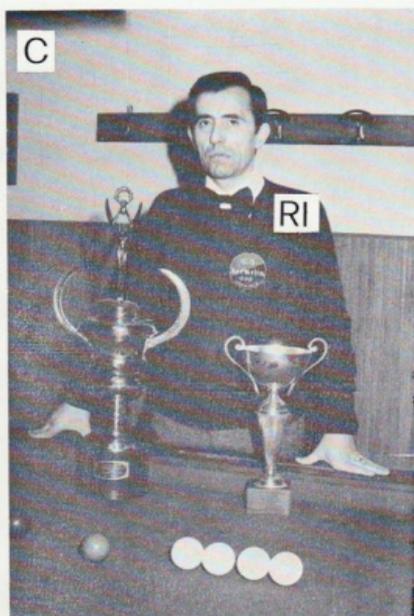
30 - Anagramma (2,4,2,8)

**PITTURA SENZA ARTIFICI**

PIQUILLO

F U O R I S A C C O

Rebus di Snoopy (2, 1, 2, 2, 8, 2 = 11, 6)  
PIQUILLO "NAZIONALE" DI BOCCETTE



*Dai campi, dai prati*

NOI E GLI ALTRI

## PER QUATTRO GIORNI I "MAGHI NAZIONALI" DELL'ENIGMISTICA CLASSICA SI SONO DATI BATTAGLIA A CATTOLICA

Oltre 250 partecipanti al 50° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica, svoltosi a Cattolica dal 12 al 15 maggio con l'impegno del nostro concittadino Evelino Ghironzi (Piquillo), e il contributo del Comune e dell'Azienda di Soggiorno.

In lizza c'era anche l'anagramma del verso dantesco: E MAZZERATI PRESSO ALLA CATTOLICA da cui si doveva ricavare una bella frase riferita alla nostra stazione balneare. La più bella è stata giudicata quella del Dott. Silvano Rocchi (SER VILGELMO) di Massa Carrara, vincitore di altre numerose gare proposte nel Convegno. Si è meritato la vittoria con questo stupendo endecasillabo: "CAREZZA IL MARE CITTA' POSTA AL SOLE" che nella motivazione del premio è stato definito "uno squisito e gradito omaggio a Cattolica".

(dal notiziario Comunale CATTOLICA del 1° giugno 1983, assieme ad un ampio servizio fotografico)

## ENIGMISTI E REBUS SUCCESSO A CATTOLICA

Vivo successo, a Cattolica, del 50° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica - IV Convegno Rebus. La manifestazione, organizzata dal Gruppo Enigmistico "Gli Alunni del Sole", dal Comune e dall'Azienda, è durata 4 giorni con la partecipazione di 250 congressisti. Numerose le gare disputate, comprese quelle postiche, crittografiche, rebus e altro genere. Particolarmente simpatiche e belle le risoluzioni delle frasi anagrammate. Quella su Gradara "La tragedia di Paolo e Francesca" è venuta fuori, ad esempio, "Dolce ora infedel, pagata si cara". L'altra su "Urbino, città ideale del Rinascimento" è stata anagrammata in "Da secoli un'inimitabile centro d'arte". La più bella per i cattolichini, però, è questa sulla loro città: "...e mazzerati presso alla Cattolica" (canto XXVIII, verso 80) dell'«Inferno» di Dante, è diventato "Carezza il mare città posta al sole".

Una risolutrice di giochi formidabile è risultata la signora Failla Fagnani di Ancona che usa lo pseudonimo di "Parisina" sulla stampa enigmistica. La signora ha risolto una gara comprendente 30 giochi (5 crittografie, 4 rebus e altro) in 25 minuti. Le previsioni indicavano in oltre un'ora il tempo minimo indispensabile per rispondere.

Fra gli organizzatori, ha avuto un ruolo importante nella preparazione tecnica e fantasiosa delle varie gare, il Signor Evelino Ghironzi, noto appassionato di Enigmistica del luogo.

(da "Il Resto del Carlino" del 18/5/83)

## Edipo a Cattolica

Anche Nucci, che qualche volta non vota democristiano, ci si è trovato bene. E bene ci si sono trovati gli altri 259 (uno più, uno meno) che hanno risposto al secondo appello degli «Alunni del Sole». Nel 1967 il pavimento del secondo piano dell'Azienda di Soggiorno aveva scricchiolato durante una furiosa discussione nomenclaturale tra il povero Damèta e il sottoscritto: questa volta nessuno scricchiolò, nemmeno durante la seduta rebusistica risoltasi idillicamente forse per assenza della controparte, con tanto di promesse finanziarie da parte dell'A.R.I., che farebbero gola alle società di calcio, notoriamente inquisite nei loro bilanci.

La gran massa dei convenuti aveva trovato ricetto all'Hotel Linda, a fianco delle avanguardie tedesche, lanciate allo stagionale arrembaggio delle spiagge adriatiche: e lì sono stati consumati i sei (sette per la maggior parte degli enigmisti, i quali hanno la lodevole abitudine di arrivare in anticipo all'appuntamento) soddisfacentissimi pasti, rinforzati soltanto la seconda sera da un extra di piadine, sarde fritte e sangiovese sui tavoli del «Marino».

In questo locale si è svolto infatti lo spettacolo clou del Congresso, con un'entusiasmante esibizione di danzatori in erba, dai 5 anni e mezzo ai 13 e mezzo (più una coppia adulta, alla quale più tardi hanno fatto riscontro, in difesa della Sfinge Ballerina, Pindaro e signora, il Genietto e Musa Iaria e altri colorosissimi pedatori di piste tersicoree).

Le due giornate di centro hanno invece portato i congressisti a Urbino e a Gradara: e se la prima ha soddisfatto la nostra fame d'arte con i suoi tesori intramontabili, la seconda — che ci si è offerta in minima parte per motivi contingenti — ha saziato in maniera molto più tangibile (pizza e boccali di vino) gli affamati e gli assetati. La bevuta si è poi prolungata nella «Tenuta del Monsignore», che già in apertura di Congresso, durante una ricca distribuzione di premi a sorteggio, aveva gratificato con sei pregevoli bottiglie il Priore, per quel misterioso rapporto di amorosi sensi che tanto spesso rallegra la linguistica. (Ma, a questo proposito, dobbiamo esprimere la nostra meraviglia per aver scoperto, in una città che si dichiara Cattolica, alle spalle del nostro albergo, una via dedicata al Sig. Violante del Prete.)

Per quanto riguarda le gare, parleranno da sé i componimenti che gli autori vittoriosi corrono riserbare dal prossimo mese alla pagine del « Labirinto ». I relativi nomi e relative classifiche appaiono nella pagina che segue: e se in testa molto spesso troneggiano le firme più prestigiose, misti ad esse non mancano pseudonimi di recentissima nascita. Infatti, ancor più di quanto si è notato a Orvieto e a San Giuliano, i giovani hanno, in sede di Congresso, premuto alle nostre porte, di null'altro desiderose che di aprirsi a un soffio nuovo e innovatore.

Concluderemo ricordando, oltre a una pioggia di attestati di... riconoscenza a enigmisti di antica militanza sfingica, tre consegne di premi fuori Congresso, tutti estremamente significativi: la medaglia d'oro di Nicodemo II alla mnemonica da lui considerata la migliore dell'anno (Aldebaran); l'altra medaglia d'oro offerta dal signor Caradossi — stampatore « principe » della nostra rivista, di « Penombra » e dei volumi dell'« Antologia », arrivati proprio a Cattolica a coprire tutto il periodo 1821-1962 — assegnata a Simon Mago, che ha voluto e portato avanti tra secche e fortune la « Fondazione »; e infine quella Coppa che ha premiato con il IV Oscar della nostra storia il campione del 1982: Zanzibar.

E, per chiudere, una notizia che farà felici tutti gli enigmisti. Il Congresso 1984 si svolgerà a Capri. Promessa degli amici napoletani.

ZOROASTRO (da « Il Labirinto »)

## CRONACHETTA « FLASH - LAMPO »

IL REGISTA E' NERVOSO: la giovane attrice che deve recitare la parte dell'innamorata in una commedia musicale gli sembra che manchi di passione e di realismo.

— Ma insomma! — sbotta — Mettetele un po' più d'entusiasmo, che diamine! Non avete dunque mai amato qualcuno?

— Sì — protesta la ragazza — ma non cantavo, nel frattempo!

Simile alla giovane attrice, pensavo a Cattolica, è oggi l'uomo targato Sfinge: l'ama però non sa cantare, nel frattempo. Ma, a parte questo, gettiamo alcuni « flash » sul congresso cattolichino.

## GIOVEDÌ 12 MAGGIO 1983

Pomeriggio: sistemazione alberghiera. All'Hotel Linda incontro, col suo piglio giovane e gratificante, Frate Sole con occhi azzurri e sorriso antibellagoriano, arrivato col fratello Ameglio forse il giorno precedente: apre al ritmico, bruciante « flash » vacanziero, il suo bagaglio di battutine tra l'ilarità e il levapelle. Ed è subito letizia. Scanzonatamente. Rapidi abbracci, come in un rituale anti-jettatorio.

Alle ore 18, apertura del Congresso nel Salone dell'Azienda autonoma di Soggiorno, dove 260 enigmisti/rebussisti ricevono il benvenuto dalle Autorità cattoliche. Son partito da Catania con la febbre (sic!) etnea destinata a volatilizzarsi al primo incontro con il meraviglioso sorriso di Aldina, Rosaria Iazzetta (la mia figliola adottiva), Nety, Parisina. Ma la mia

febbre etnea ancora decresce magicamente dinanzi alla pimpante e argutissima La Morina, Adalgisa, Mananna... All'incontro con Arsa, per la prima volta in un congresso, la mia febbricola riarde verso valori di « poetica » leopardiana. Un altro incontro su un livello poetico: quello con Nike, bellissima e splendida: dice di aver perso l'estro, di avere la « vena secca ». E pensare che Fan, il consorte-medico, potrebbe praticarle una iniezione endo-venosa. (Questo lo pensa il mio spiritello deluso, che già caprioleggia nella marea unanime del Congresso).

Alle ore 21, nella Sala dell'Azienda di Soggiorno, il bando dei concorsi estemporanei. E lotteria a sorpresa.

## VENERDÌ 13 MAGGIO

Partenza per Urbino, ore 7,15. In « pullman » dipinti di sole, siamo andati a rendere omaggio a RAFFAELLO SANZIO, nella sua casa natale. Ma prima, nel cortile del Palazzo di Federico di Montefeltro, il polifemico Atlante riceveva la coppa per il seguente azzecatissimo anagramma: Urbino città ideale del Rinascimento DA SECOLI UN INIMITABILE CENTRO D'ARTE.

Ore 12,30: ritorno a Cattolica e abbondante colazione all'Hotel Linda. Ore 15,30: presentazione dei volumi dell'« Antologia ». Un intero « flash » d'obbligo e di ringraziamento, per la pionieristica opera svolta, su Simon Mago; mezzo « flash » sul ridacchiante Leone di Livorno, sempre sulla breccia di Edipo con gattopardoristico entusiasmo giovanile.

Ore 18: affollamento versicolore al ristorante, gran concerto « Da Marino » per lo svolgimento della gara solutori a terne. In serata, sempre « Da Marino », « revivals », folcloristico con la partecipazione del « Gruppo spettacolo ballerini Fior di Romagna », appunto coi minidanzatori su quali i nostri « flash-lampo » si sono scatenati impazzendo sul ritmo vorticoso delle mini-danze. Sul fruscio dei piedi e delle « piadine », Il Genietto e Musa Ilaria, Pindaro e Signora, Fiammelio ed altri, si sono gettati nel caleidoscopio terescoreo.

## SABATO 14 MAGGIO

Gara solutori isolati, al ristorante - gran Concerto « Da Marino », alle ore 8,30. Poi, alle ore 10 circa, nel Salone dell'Azienda Autonoma di Soggiorno, IV CONVEGNO REBUS con seduta tecnica e rinnovo cariche sociali dell'ARI, sotto la regia ultrademocratica di Briga e del Monferino dal piglio alpino. Scusatemi la rima, che deve essere considerata alla stregua di un « flash-lampo » o di gratificante consenso. Infatti, mentre assistevo ai lavori della seduta, nella mia mente, scrivevo di getto un articolo sul Rebus visto da un'ottica interdisciplinare, in cui appunto il Rebus, che come la Dilogia fa parte dell'Enigmistica, non deve essere considerato il Cenerentolo o il Vallettino della Sfinge, si invece come una disciplina « hobbistica » dalla struttura autonoma (e pure interrelata) e avente, pertanto, un rapporto di « interazione », alla pari con la crittografia e l'enigmistica « poetica » (anzi, oggi, « prostatica », quasi da giornalismo in versi). Oggi, secondo il criterio della Interdisciplinarietà, anche il Rebus, cresciuto bene in area « brightantina », ha

diritto al riconoscimento della propria autonomia e specificità interrelata, cioè ricollegabile alla pari sul piano delle altre branche dell'Enimmistica. Come i giochi dilogici, anche i Rebus (antidilogici) fan parte integrante ed attiva di mamma Enimmistica. E non sono perciò assoggettabili o asservibili alla Dilogia: perché hanno una propria indipendente crescita. Una propria struttura.

Ore 15: partenza per Gradara. Nel cortile del truce castello che vide la tragedia di FRANCESCA DA RIMINI, vino a... glo-glo e torta di cipolle. Alla «Tenuta del Monsignore», ancora vino a go'-go' versato nei calici degli enimmisti: i quali, anche per questo, possono considerarsi uomini divini...

Nella serata, esito concorso Autori, giudicati e selezionati dal più vivace e battagliero nostro Solutore: PIQUILLO. Il quale da solo ha organizzato uno dei più grandi Congressi, e da solo ha giudicato sul metro di uno «standard» medio di valutazione: «standard» quasi in sintonia col «turismo di massa», che così splendidamente caratterizza l'organizzazione di queste belle città che si affacciano sulla riviera adriatica. E Piquillo è figlio, simpatico e onestissimo, della sua terra. E, pertanto, un «flash» di simpatia e riconoscenza si merita questo nostro Collega in Edipo. Tuttavia egli ha suggerito al sottoscritto, che sta ultravelocemente pigliando sui tasti della macchina per scrivere, un articolo in prospettiva: IL PROBLEMA DELLA VALUTAZIONE e della CREATIVITA'. Quest'ultima parola l'ho sentita pronunciare un po' a sproposito da un mio giovane amico, che considera la creatività come sinonimo, sic et simpliciter, di originalità. C'è una problematica della creatività da viscerare anche in termini di enimmistica.

#### DOMENICA 15 MAGGIO

*Teatro Ariston*: premiazioni dei vincitori. Una selva dorata di coppe.

Sono le ore 10. Poche altre battute e «flash», ed è subito chiusura del Congresso, concluso col banchetto strepitante all'HOTEL LINDA.

Ore 16: saluti e arrivederci a... CAPRI. Galgiardamente.

Qui, mentre l'Etna lancia i suoi boati, rivedo come in fotogrammi surreali molti volti simpatici: quello di *Alfano d'Ancea*, di *Marienrico*, del *Pedone*, de *L'Estense*. E di molti altri che non nomino e che ho sempre nel cuore. Ma non posso dimenticare *Fantasio*, occhioglaucio, dall'intelligente sorriso. Ma non potrò dimenticare *Frate Sole*, fucina di battute che sembrano graffianti, ma non lo sono, perché cariche di bonomia e di signorilità e talora innocua burbanzosità d'altri tempi. Forse più civili. Certo diversi da quelli di oggi. Ma si tratta pur sempre di operare il decondizionamento, se è vero che l'oggi appare tanto condizionante e privo di valori. Su questa prospettiva di fiducia nei tempi, l'ultimo «flash-lampo»!

Catania, 1 giugno 1983.

OLAF (da l'E.M.)

#### A CATTOLICA UN CONGRESSO ECUMENICO

Dunque Piquillo, che con l'aria più tranquilla

di questo mondo sa fare, e bene, le cose più difficili, ci ha offerto un Congresso vivo, simpatico, cordiale, ottimamente organizzato e attuato al cento per cento con cronometrica precisione nell'atmosfera decisamente balneare della linda, gentile, efficiente, amabile Cattolica.

Che le cose dovessero andare così stavano già a dircele le adesioni: oltre 230, una cifra significativa della fiducia subito accordata agli *Alumni del Sole* dai più degli enimmisti, accorsi con entusiasmo da ogni dove.

Insomma, un tutto degno di un Congresso che si è fregiato di un numero ordinale di molto riguardo: 50°.

In particolare ci è piaciuto il carattere «canonico» della riunione, giacché priva di dispersività e, invece, incentrata prevalentemente su quei «momenti» classici del nostro ritrovarci.

E, davvero, ci siamo «saziati» di incontri, vecchi e nuovi, in un frastuono di ridente allegria, mentre la macchina congressuale continuava a funzionare silenziosa, perfettamente congegnata com'era.

Una lode, e non da ultimo, per i risultati tecnici: gare solutori bene equilibrate, classifiche dei concorsi autori stilate con realistica ponderatezza, con buona approssimazione ai valori dell'attuale produzione enimmografica.

Anche per questo, e nell'attesa di fornire ai nostri Lettori i più esaurienti riferimenti, rinnoviamo il nostro cordiale e soddisfatto «grazie» a Piquillo e a tutti gli altri bravi *Alumni del Sole*, coadiuvati con grande efficienza dall'AZIENDA AUTONOMA DI SOGGIORNO.

da l'E. M.

#### Solarità di Cattolica

*E' stato il primo congresso cui ho partecipato, a causa dei miei ostinati isolamenti, non per niente sono la sorella del Passero Solitario; ma conserverò tra i miei ricordi più belli le tre giornate di Cattolica, splendide di moltitudine e di amicizia.*

*Dalla gradevole ospitalità dell'albergo «Linda» alla intelligente regia di Piquillo, ai miei cortesi vicini di tavola, Lanciotto tutto saggezza con la gentile signora, la moglie e figlia dell'indimenticabile Persiano, alle tante nuove conoscenze, ho riportato l'impressione di aver perduto molto in questi lunghi anni di assenza dai congressi. Avrei voluto essere vicina a tutti, per ascoltare tutti, uno a uno, gli amici enimmisti, dir loro il mio apprezzamento e la mia simpatia.*

*Conoscere La Morina, che ho sempre tanto ammirato, è stato un ridestarsi di affetti e di commozione; che dire degli entusiasmi di Berenice, del paziente fraterno conforto ai miei momenti d'inquietudine da parte di Berto il Delfico, del suo sincero commento riserbo che per poco gli impediva di andare a ritirare i meritati premi?*

*Ho potuto e con rammarico accostare davvero poche delle mie tante preferenze enimmistiche, Parinsina, la gentilissima Nety, Marienrico, L'Arcangelo col suo aspetto di arcangelo assorto e severo che quasi m'intimidiva; come di solito m'intimidisce Ciampo-*

lino; ma mi son presa una piacevole rivincita perché, vicina di tavola, ho continuamente goduto degli splendidi colori delle vesti di sua moglie. Ho inoltre scuse da chiedere: anzitutto a Favolino che ha assorbito impertentito le mie strazze nel ciaggio di andata-ritorno, risolvendone imperturbabile qualche difficoltà in concorso con il dinamismo dell'onnipresente festaiolo Muscletone, e a Belfagor e Fantasio che hanno voluto subire senza un rimprovero la mia vergognosa incapacità di solutrice.

E infine devo dire un grazie di cuore a quei giovani che son venuti a cercarmi; ricordo Aronte e un altro, graditissimo, del quale nella confusione degli ultimi momenti non ho potuto leggere né ascoltare il nome: gliene chiedo scusa. Sono stati un lavacro benefico per qualche dissonanza di gesto e di accento che poco prima mi avevano turbato, e ho ripensato ai miei difficili primi passi incoraggiati dai grandi, da Favolino che è stato il mio primo prezioso incontro e sostegno enimmistico, da Belfagor assiduo e fraterno, da Zoroastro che nei giorni lontani, in cui conobbi tutti amici, premiò uno dei miei primi poetici. Ti prego Belfagor, di mostrarti Frate Sole con i giovani e con te vorrei pregare Fantasio, unico nell'arte di sollecitare chi è insicuro, e i direttori delle altre riciste che mi mantengono la loro amicizia, di ascoltarli e consigliarli. Davvero i miei giochi poetici, dove non ho fatto che riversare le amarezze di cui mi è stata prodiga questa mia natura insondabile nella sua esasperata emotività, possono non avere respinto i giovani nel loro cammino di spensieratezza e di felicità?

Vorrei riconciliarmi con la vita se non fosse tardi; mi risuona il «Canto dell'Amore» del Carducci, anche se al nostro Favolino, che ha in poca simpatia questo poeta, provocherà la risatina del dissenso. Ma Favolino, l'irraggiungibile, sa e può sempre far valere le sue ragioni e opinioni. E con Carducci ringrazio il gesto cortese di Zoroastro che a Cattolica alzò il bicchiere verso di me come a rasserenare i miei inopportuni turbolenti pensieri.

ARSA (da l'E.M.)

## Noterelle spiccie

### di un « congressista-convegnaista »

Non è da tutti passare direttamente dall'Adunata Alpini di Udine, apoteosi di 400.000 pene nere fin troppo benedette dalla pioggia, al gioioso incontro di Cattolica, ove 260 enigmisti hanno mescolato poetici, brevi, crittografici e rebus in un poker vincente perfezionato in pokerissimo dal calore del Sole e dal cuore dei suoi Alumi. Questo privilegio è stato concesso in esclusiva a me e ne ringrazio la buona sorte, anche se costei si è subito vendicata colla lotteria a sorpresa, inducendo l'infaticabile Piquillo ad estrarre solo numeri vicini o simili al mio dimenticatissimo 117! Poco male. E tutto dimenticato colla gita ad Urbino, città e paesaggio di sogno tali da rammaricarsi di non possedere vocazione artistica per tradurli in espressioni di colore, di musica, di parole ad almeno di fotografia.

Da Urbino, con sosta alla confortevole mensa dell'Hotel Linda, subito ad applaudire e prenotare i nuovi volumi della F.I.L.E., dopo di che tutti al nastro di partenza della gara solutori a terme. E

qui è cascato l'asino, o meglio la terna formata da Braccio da Montone, Tiberino e lo scrivente. I suddetti, infatti, bloccatisi dopo avere fulmineamente raggiunto l'80% di soluzioni, hanno deciso, su brillante idea del più anziano, di presentare subito il modulo incompleto onde lucrare in caso, dato per scontato, di parità di soluzioni. Questa mossa strategica ha conseguito immediato e strepitoso successo seminando panico e sconcerto fra i concorrenti rimasti ai tavoli. Alla resa dei conti però la classifica finale ha giustamente premiati i meno machiavellici!

L'avvilimento per questo bruciante smacco mi ha indotto a disertare le manifestazioni mondane della serata e la gara solutori isolati dell'indomani. Naturalmente ho potuto constatare, a posteriori, che in volta gara sarei potuto figurare in modo più che dignitoso! Ad ampia consolazione la gradita sorpresa di trovare, a mia conoscenza per la prima volta, il rebus nei moduli di gara, in lusinghiera misura di 8 su 80 giochi, pari al 13,33%. Un grazie di più per gli organizzatori!

Archiviata anche questa prodezza, ecco l'assemblea A.R.I., circa la quale rimando al resoconto ufficiale. Non posso però esimermi dal ribadire che il dovere fronteggiare un nutrito uditorio, sia pure di volta amici anche se non tutti «ariani», è sempre impresa da premiare almeno con un nastroino tipo Legion d'Onore.

Nessuna preoccupazione a Gradara, nella suggestiva Rocca Malatestiana, e meno che mai nella Tenuta del Monsignore, prodiga di convincenti benedizioni enologiche

Il momento della chiusura ha come sempre portato un velo di rimpianto per le belle giornate trascorse troppo velocemente! Esaurite le numerose e fastose premiazioni, consumato l'ultimo saporito banchetto, eccoci al commiato dagli amici, alcuni salutati tre volte ed altri involontariamente omessi, coll'intesa di un felice arrivederci, che l'A.R.I. propone per l'autunno 1984 fra i colli romani.

IL MONFERRINO (da l'E.M.)

## IL SALOTTO

QUESTO MESE il «salotto», con tutte le sue viste e le sue chiacchiere, si è trasferito a Cattolica, invitati dal più «grosso» campione-solutore d'Italia, che ha voluto così verificare se la vecchia guardia e le nuove leve fossero in grado di stargli alla pari. Certo, Piquillo ha rischiato davvero poiché i solutori-fenomeno hanno dimostrato di non temere il confronto: basta pensare alla Parisina così dolce, a Ser Viligelmo così sereno e nello stesso tempo rapidi come fulmini d'Edipo. Dove, però, Piquillo si è dimostrato insuperabile è stato nell'organizzazione e nella regia del Congresso, per il quale è stato capace di convincere i colonnelli del servizio meteorologico a concederci ben quattro giornate di sole.

QUANTI ERAVAMO? Chi dice 260, chi dice 259: io, se non ho sbagliato la conta sono arrivato fino ai 300, e tutti giovani e forti, cominciando da Lanciotto e da Ferrau da tempo sugli spalti dell'ottantina, fino a Kripton, Atlante, Triton ed altissimi accampati nei floridi sentieri della ventina. Vorremmo contare le signore, tutte belle e care e gentili, che hanno appor-

tà la loro grazia al nostro Congresso; nell'impossibilità di ricordarle tutte, senza rischio di omissioni, ci limitiamo a due sole citazioni: *Alma Mater*, la cara custode della figura del Doge, incoronata dai suoi bellissimi figli, che ha voluto farci omaggio d'un prezioso volumetto di enimi e poesie di Primo Morosini, voluto dall'Amico Castellano, assente per motivi di cinereria; e *Arsa*, per la prima volta presente ad un Congresso, dopo 40 anni di preziosa attività poetica-enimistica, che anche i giovani di oggi ammirano senza limiti.

ANCHE IL TITOLARE della tipografia in cui si stampano le nostre riviste e che ha allestito i due volumi dell'Antologia — felicemente presentati da Ciampolino — è venuto a visitare il nostro salotto romagnolo: ospite gradito, insieme con la Consorte — ha voluto offrire un'artistica medaglia d'oro, che il Comitato della F.I.L.E. unanimemente ha assegnato al nostro Simon Mago, che col suo impegno, la sua passione e la sua presenza è riuscito a realizzare un'opera che nel 1970 — quando egli lanciò l'idea sembrava soltanto un sogno. A lui, il nostro grazie e l'augurio di proseguire sulla strada intrapresa.

RAFFAELLO SANZIO, per motivi di buon vicinato, faceva parte della nostra festa, e noi siamo andati a rendergli visita a Urbino, nella sua casa natale, incantati e commossi, mentre nel cortile di Federico da Montefeltro, l'altissimo Atlante riceveva la coppa per un ammirevole anagramma celebrativo.

POI FRANCESCA DA RIMINI, nel truce castello di Gradara, ha voluto rendere meno opprimente il ricordo della sua tragedia, offrendoci — come per una ricorrenza paesana e casalinga — vino a go' go' e pizza con le cipolle, dinanzi alla quale anche gli alti personaggi si sono devotamente inchinati, in attesa d'un'altra sosta.

ALLA TENUTA DEL MONSIGNORE, dove il sanguigno limpido e fresco, ha fatto nascere tante idee nel cervello degli autori impegnati nei concorsi estemporanei. Io, invece, pensavo al Monsignore: chi sarà questo lieto e munifico prelado, disposto a versare tanto vino nei calici degli enimmisti? Solo Piquillo lo sa...

IL CONGRESSO si diverte, come di regola; ma l'ARI. — che è una cosa seria — non si è fatta sedurre dalle follie di Edipo ed ha tenuto, con grande efficacia e dignità — i suoi lavori, sotto la guida di Briga e del Monferrino. Sono state trattate molte questioni, sempre nell'interesse del «Rebus», che non è certo il cenerentolo dell'enimistica, tanto vero che è in grado di dare anche una mano alle vecchie riviste classiche, che, naturalmente, ringraziano.

LA STORIA NON FINISCE qui, s'intende... ● ci sarebbe ancora tanto da raccontare, spettegolando; ma sarà per un'altra volta. Vogliamo soltanto — prima di sgombrare — congratularci coi tanti vincitori delle gare congressuali, che ci hanno meravigliato ancora una volta per la loro valentia: pensiamo a Parisina, al Priore nostro, a Ciampolino, a Giupin, a Fan, Nucci, El Ben, Kripton e tanti altri carissimi amici, che abbracciamo coralmente.

UNA PIOGGIA di «ricordi» è piovuta, inattesa su molti presenti al Congresso, sotto forma di bellissime targhe offerte dagli «Alumni del Sole» e ne hanno beneficiato:

— per le loro «nozze di diamante» con la Sfinge, per consacrare una fedeltà che dura da oltre sessant'anni e come monito per i giovani, che dovranno ancora aspettare il loro turno: *Belfagor*, *Ciampolino*,

*Favolino*, *la Morina*;

— per le tante benemerite acquistate, con la loro attività: *Esiodo*, *Il Paladino*, *Medameo*, che in questi ultimi anni ci hanno dato, rispettivamente, «il repertorio degli anagrammi della lingua italiana», «la Biblioteca enigmistica italiana» e «la raccolta completa delle crittografie»;

— per il riconoscimento di «fedelissimi della Sfinge»: *Bettina & D. Pacifico*, *Fra Bombetta*, *Lanciotto*, *Nicodemo II*, *Pranzo*.

CON UN RINGRAZIAMENTO, a nome di tutti vogliamo chiudere queste note: e la nostra gratitudine va non soltanto a PIQUILLO, che è stato il grande regista, attivo, silenzioso, discreto, di tutta la manifestazione; alla famiglia «dogale» dei Morosini, a gli «Alumni del Sole», alla «Azienda Autonoma di Soggiorno», al Sindaco ed alle autorità locali di Cattolica, di Urbino e di Gradara.

A tutti, la sincera gratitudine degli enimmisti d'Italia.

( da "Penombra" )

## LE PREDICHE DEL PRIORE

Sarà perché sono appena rientrato da CATTOLICA, sarà per il vino della tenuta del MONSIGNORE, sarà perché vicino di tavola avevo FRA BOMBETTA, sarà perché una gara congressuale è stata vinta dal PRIORE, sarà perché sono stato spesso in compagnia di NUCCI, fatto sta che non solo non ho alcuna voglia di fare la predica, ma addirittura mi era venuta la voglia di cambiare pseudonimo. Visto però che qualcosa devo scrivere, eccomi qua: non farò la cronaca del congresso, perché la cosa non mi compete, ma vorrei comunque fare alcune brevi (se mi riesce) considerazioni, che sono scaturite dal congresso stesso. A me «questa enigmistica» piace, cheché se ne dica: d'altra parte, mi sembra di avere già detto, che sono un ottimista per natura, anche se in questo caso l'ottimismo c'entra poco: infatti a Cattolica ho visto, per esempio, giovani e meno giovani consegnare un modulo solutori con sei o sette soluzioni ed essere entusiasti di questa loro prima esperienza; perché ho visto (era nella mia terra, fra l'altro) un giovane ultraottantenne risolvere con lo spirito, la caparbità e la perizia di un... Ser Viligelmo e perché ho visto che nessuno è mai stato in disparte. So benissimo (ed in fondo è anche umano) che molti avranno pensato che il proprio gioco, presentato al congresso, era migliore di quello di MIG, di quello di CIAMPOLINO o di PARISINA o di quello del sottoscritto, ma so altrettanto bene che Parisina, Ciampolino e sottoscritto hanno «sentito» l'applauso partecipe, che li ha accolti. Non ditemi che è tutta ipocrisia, perché non ci credo. Forse sarò un semplice, ma non mi sembra da trascurare il fatto che duecentocinquanta persone abbiano familiarizzato per quattro giorni, non solo partecipando con l'intensità al programma, ma comunicando di continuo in una convivenza programmata dalla ottima organizzazione, che ci ha costantemente impegnati a stare insieme. Forse sarò un semplice, ma a me ha fatto piacere vedere eleganti signore, e illustri professionisti, discutere di enigmistica, con le mani «odoranti» di sardine alla griglia, e con il bicchiere pie-

no (anzi vuoto) di vino del Monsignore, in perfetta sintonia con la torta di cipolle. E mi ha fatto altrettanto piacere vedere CIAMPOLINO e SIMON MAGO allestire davanti all'albergo un tavolo (denominato la «bottega dell'arte») per pubblicizzare i due volumi dell'Antologia, appena usciti. Forse sarà un semplice, ma ho trascorso un'ora di puro divertimento ad ascoltare TIBURTO, NUCCI e il GAGLIARDO che sciorinavano a getto continuo giochi enigmistici con la «luce rossa». Forse sarà un semplice (e poi non lo dico più), ma per la prima volta, e non me ne rammarico affatto, non mi sono sentito un giovane, perché ho visto tanti più giovani di me, entusiasti e convinti della loro presenza. Infine, al di là dell'ottimismo o di una visione semplicistica di un ambiente, che può sembrare complesso, non sarà che finalmente ci si comincia ad accorgere che l'enigmistica, più o meno classica, non è che un hobby?

(da "Penombra")

## ENIGMISTI A CATTOLICA

A cura di F. Comerci (Medameo)

«Prendi 250 enigmisti e un factotum di nome Piquillo e fai un congresso». Sembra una formula magica e, invece, è quanto è stato realizzato a Cattolica. Dal 12 al 15 maggio scorso si sono svolti il «50° Congresso di enigmistica classica» ed il «IV Convegno Rebus» organizzati dal Gruppo «Alumni del Sole» con la determinante adesione dell'Azienda Autonoma di Cattolica e delle Autorità di Cattolica, Urbino e Gradara.

La meravigliosa Cattolica stava completando i preparativi per degnamente far fronte alla imminente «invasione» degli ospiti estivi, ma già c'erano molti nordici, avanguardia delle foltissime ed allegre schiere amanti del sole e del mare, che si godevano il clima ed il piacevole sole primaverile.

In quei giorni poteva capitare di imbattersi in gruppetti di pensosi signori che discutevano su «chiavi, zeppe, lucchetti, intarsi, incastri, cerniere» o... rebus del genere; forse veniva da pensare di avere a che fare con... venditori di ferramenta; però, quando si sentiva parlare di «anagrammi, mnemoniche, crittostere, perifrastiche...», si cominciava a optare per... altri pianeti; le cose non si chiarivano molto quando si capiva che a scambiarsi i pareri erano Zoroastro, Atlante, Muscletone, Zanzibar, Il Priore, Fra Bombetta, Belfagor o... diavolerie di misteriosa provenienza. Questi, in vero, erano gli enigmisti che discutevano delle loro «cose», dei loro lavori, tra un concorso e una gita, tra una riunione presso l'Azienda di Sog.orno e un pasto dell'Hotel Linda. E dire che si sono anche divertiti!

Un plauso cordiale ai ballerini del «Gruppo-Spettacolo Fior di Romagna» (dai 5 ai 13 anni, più una coppia un pochino più stagionata) che con la loro effervescente esibizione nel locale «Da Marino», facevano venire la voglia di fare quattro salti anche ai digiuni di ballo.

Un sincero battimani ai preparatori di cibarie e bevande, per l'ottima qualità e misura. Un vivissimo elogio agli Organizzatori e Collaboratori per la pre-

cisione dello svolgimento di tutto il programma e per l'abbondanza dei premi.

Per finire, un «grazie-grande-così!» al gruppo «Alumni del Sole» che, con la pacata e sicura guida dell'instancabile nocchiero PIQUILLO, ha offerto a tutti gli enigmisti l'opportunità di trascorrere un breve periodo sereno e distensivo e la possibilità di partecipare ad un Congresso tranquillo in mezzo a persone cordialissime come sono le genti di Cattolica. Arrivederci, Piquillo! Arrivederci, Cattolica!

(da "Nuova Enigmistica Tascabile")

## MANIFESTAZIONI

Cattolica, maggio 1983. Adagiata sull'adriatica costa, tra la foce del fiume Conca e la collina di Gabice al confine tra la Romagna e le Marche, Cattolica stava completando i preparativi per accogliere secondo le migliori tradizioni l'imminente invasione dei centomila ospiti estivi; ma già si notavano molti «non autoctoni», avanguardia delle allegre schiere amanti del sole e del mare, che si godevano il piacevole clima primaverile.

Nei giorni dal 12 al 15 maggio poteva accadere di imbattersi in qualche gruppetto di seriosi signori e distinte signore dibattenti argomenti quali chiavi, zeppe, lucchetti, cerniere, intarsi, incastri, o rebus del genere: era da pensare di avere a che fare con... agenti di ferramenta; però, quando il discorso veniva girato su anagrammi, estrazioni varie, mnemoniche, perifrastiche, crittostere, probabilmente si optava per i... farmacisti; ma, finalmente, le idee si chiarivano quando si sentivano gli interlocutori chiamarsi Zoroastro, Muscletone, Atlante, Favolino, Zanzibar, Fra Bombetta, Il Priore, Il Saltimbanco, Belfagor e... diavolerie di misteriosa origine: era allora lecito pensare ad... altri pianeti!

E, difatti, si trattava degli ideali abitanti del Pianeta "Edipo" (per i quali l'uso di pseudonimi è norma), gli enigmisti di tutta Italia partecipanti al 50° Congresso di Enigmistica Classica ed al IV Convegno Rebus. Le due manifestazioni sono state organizzate dal Gruppo Enigmistico "Gli Alumni del Sole" con la determinante collaborazione della locale Azienda Autonoma di Soggiorno e con la fattiva adesione delle Autorità di Cattolica, Urbino e Gradara; il tutto con la regia del factotum Piquillo.

Erano più di 250 gli enigmisti accorsi per discutere dei loro problemi, tra un concorso e una gita, tra una riunione e un pasto; ma, oltre a concorrere e alimentarsi, si sono anche divertiti. Difatti, hanno applaudito con entusiasmo i ballerini del "Gruppo Spettacolo Fior di Romagna" (dai 5 ai 13 anni, più una coppia un pochino più... anziana) che, con la loro scoppiettante esibizione nel locale "da Marino", facevano venire a tutti la voglia di fare quattro salti; hanno ammirato la stupenda rinasci-

mentale Urbino e il famoso Castello medievale di Gradara legato, come è noto, alla avventura di Paolo e Francesca.

Anche i "rebussisti", cultori di questa branca dell'enigmistica, iscritti all'A.R.I. (Ass. Rebussisti Italiani) hanno svolto i loro lavori (conduttori e moderatori: Briga e Il Monferino) trattando di alcuni problemi inerenti lo sviluppo, la ricerca di nuove forme espressive, iniziative per la divulgazione e il perfezionamento del "rebus" e procedendo, infine, al rinnovo delle cariche sociali elettive.

Durante le "giornate di Cattolica" sono stati effettuati diversi concorsi e gare.

Ultima giornata: premiazioni. Tra coppe, medaglie, targhe e premi, riconoscimenti, benemerenze e sorteggi vari, si può dire che ciascun partecipante ha ricevuto almeno un oggetto (ad eccezione di Parisina, che ha fatto... razzia di premi, sotto lo sguardo ammirato e un po' preoccupato del consorte) da portare ed esibire a ricordo delle manifestazioni enigmistiche 1983 di Cattolica.

Un grazie di cuore agli organizzatori e collaboratori di queste manifestazioni che, con la pacata e sicura guida del nocchiero Piquillo, hanno offerto a tutti gli enigmisti l'opportunità di partecipare ad un Congresso tranquillo in un ambiente sereno e distensivo di risentirci a Capri nell'aprile '84.

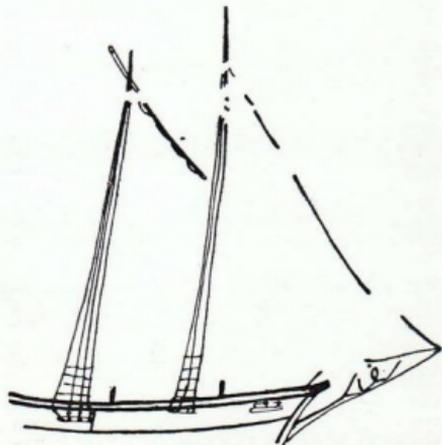
*Medameo*  
(da Pergio)

#### Origami, rebus e scacchi

CATTOLICA - Dal 12 al 15 maggio, 50° Congresso nazionale di Enigmistica Classica e IV Convegno sui Rebus. Per informazioni, telefonare allo 0541/961.865, a Cattolica stessa, in provincia di Forlì, oppure a Roma, alla direzione di « Penombra ».

(da Tuttolibri)

• • •



*Rose di maggio*

CI HANNO RICORDATO

LIB  
BIBLIOTECA  
MUSEO  
CICCOZZI 7

Augurando pieno successo manifestazione,  
invio a tutti mio affettuoso saluto .

*Adelchi*

Ti ringrazio per la premura con la quale mi  
hai inviato il vaglia col rimborso della quota  
del Congresso e spero in un'altra bella occa-  
sione per incontrarci.

*Alda*

Colgo l'occasione per farti i miei complimenti  
per quanto riguarda l'organizzazione del Con-  
gresso, che è filato liscio e senza intoppi.

*Allada*

Voglio esprimerti il mio plauso e il mio gra-  
zie per il magnifico Congresso.

*Apulejo*

In verità la tua fatica è stata meravigliosa  
e devo ringraziartene, visto che il mio innato  
riserbo, che mi fa apparire scostante, mi ha  
impedito di avvicinarti nella splendida confu-  
sione di un congresso, l'unico a cui ho partici-  
pato. Ne sto assaporando, da irriducibile  
sentimentale, dolcissimi frutti: la bontà della  
vera amicizia, il calore del cuore romagnolo.  
Inoltre mi resta la convinzione che molti gio-  
vani amano certa poesia, espressione di impul-  
si interiori che perseguo da tempo e di cui co-  
minciavo a dubitare, ritenendo di doverla or-  
mai ricacciare in fondo all'anima.

Grazie veramente a te, a voi impareggiabili  
Alunni del Sole.

*Arsa*

Ho ancora negli occhi, vive palpitanti lumi-  
nose le giornate del Congresso, così splendida-  
mente riuscito, e il solo ricordo mi avvolge in  
un'atmosfera di sogno.

Le parole mi sembrano così poco incisive nel-  
l'esprimere ciò che sento dentro e spero che  
alla tua meravigliosa "fatica", la mia rivista  
possa dire meglio e più ampiamente quel che  
tutti abbiamo sentito, ammirato, goduto. Un  
"Congresso" colmo di fascino, di bellezze, di  
gradevoli sorprese. E il tutto offerto con una  
tempestività in armonia col programma sem-  
pre in un clima di gioiosa cordialità.

Un mio particolare commosso ringraziamento  
per aver dato un così tangibile riconoscimento  
alla mia lunga "disinteressata" stagione edipea.  
Non lo dimenticherò mai!

Anche a nome di mio fratello, ringraziando  
ancora, mi compiacio per il brillante esito del  
Congresso che rimarrà nei ricordi più indelebili.

*Belfagor*

...un sentito ringraziamento ed il più affettuo-  
so dei saluti, anche a nome degli amici bolo-  
gnesi.

*Bert.no*

E' già trascorso un mese dalla nostra perma-  
nenza a Cattolica, ma le immagini ed i ricordi  
del Congresso sono ancora vivissimi in noi.

Desideriamo ringraziare te e tutto il Gruppo  
degli "Alunni del Sole" per quei meravigliosi  
giorni trascorsi insieme, in amicizia ed allegria.

*Blue-Eyes*

Grazie per le belle giornate che mi hai dato.

*Boy*

Impossibilitato partecipare Congresso, for-  
mulo vivissimi auguri ottima riuscita mani-  
festazione. Vi sono vicino con tutto il cuore.

*G. Calisesi*

E' mia consuetudine lasciar passare qual-  
che giorno dopo la fine dei Congressi prima  
di scrivere agli organizzatori per manifestare  
le mie impressioni sul Congresso stesso. A di-  
stanza di qualche giorno mi sembra che tutto  
si veda più serenamente ed obiettivamente. Ma  
per Cattolica questa attesa è stata superflua.

Le giornate congressuali sono ancora vive in  
me e non posso che ringraziarti di vero cuore  
- anche a nome di mia moglie - per quello che  
tu hai saputo fare e per la tua stupenda regia.

Personalmente, poi, ti ringrazio di vero cuore  
sia per la targa dei "60 anni" sia per il pri-  
mo premio del Concorso Brevi.

Cattolica è stata veramente magnifica per  
l'ospitalità dimostrata, come l'Albergo si è di-  
mostrato ottimo sotto tutti gli aspetti.

*Ciampolino*

Ancora grazie per il Congresso da te orga-  
nizzato e così ben riuscito.

*Ciclone*

La prego di scusarmi se, nella fretta della  
partenza per Roma, ho dimenticato di salutar-  
La, e, soprattutto, di ringraziarLa per le belle  
giornate che ho trascorso a Cattolica.

Lei è stato veramente instancabile e noi tutti  
partecipanti al Congresso non possiamo che  
esprimerLe la nostra soddisfazione. Per me e  
mia figlia è stato ancora più bello perché sen-  
tire come è ancora vivo il ricordo de "Il Persia-  
no" nella maggior parte dei presenti al Con-  
gresso ci ha commosso profondamente.

Grazie dunque ancora e un saluto cordiale  
a Lei e agli "Alunni del Sole".

*Lina Del Duca*

...a ricordo della faticaccia che ti è costato il  
Congresso. Per noi della Baita è stato "PER-  
FETTO".

Se il destino ti porterà in quel di Tlone di  
Trento, una piccola perla del Trentino, non  
dimenticarti la Cartoleria Antolini:

"...qui c'è da bere e da mangiare  
ed un bel letto da riposar!..."

*Dione*

Dallo splendente sole di Cattolica siamo  
piombati nel freddo maltempo di Lecco: rim-  
piangiamo perciò maggiormente le liete lumi-  
nose giornate trascorse nella tua bella cittadina.

Tanto grati per la tua amabilità e per la  
gioia che ci hai dato considerandoci fra i "Fe-  
delissimi della Sfinge", sentiamo il dovere di  
ringraziarti per l'inaspettata magnifica targa.

Ci congratuliamo con gli "Alunni del Sole"  
ma specialmente con te che sei stato l'anima  
di tutto e "il facchino" di tutti, per il successo  
ottenuto dal Congresso e dalle manifestazioni  
che lo hanno completato.

*Don Pacifico - Bettina*

Grati per la meravigliosa accoglienza, ringraziamo di cuore.

*El Ben - Souve - Zelfa*

...ringrazio voi tutti per la bellissima manifestazione. Ho cercato di farlo attraverso le pagine di Penombra, ma ci tengo a farlo ancora una volta e direttamente.

Il 50° Congresso non poteva avere migliore sede di Cattolica, sia per il ricordo del Doge che per Cameo.

*Favolino*

...rendere doveroso omaggio al tuo congresso. Grazie di tutto, solo tu potevi fare tanto e te ne siamo eternamente grati. Tu puoi fare tutto! Quello che tocchi diventa splendido: sei un mago. Noi possiamo solamente assicurarti che per qualsiasi manifestazione da te organizzata, il Circolo di Russi sarà sempre presente.

Saluta tutti ed in particolare tua moglie ed Alma Mater.

*Franci - L'Urbinate*

Sono appena rientrato a Cagliari e sento il dovere di esprimere sinceramente a te e ai tuoi infaticabili e cortesi collaboratori, il più vivo compiacimento per l'ottima riuscita del Congresso di Cattolica.

Infinite grazie per la gentile ospitalità, per le vostre premure, per le tante e belle cose viste... e anche per il graditissimo dono che mi ha veramente commosso e che terrò sempre vicino al mio cuore di... FEDELISSIMO DELLA SFINGE.

*Fra Bombetta*

Non so dirti con quanta gioia ho vissuto il vostro, il tuo congresso, con quanta ammirazione ho seguito la tua opera, la tua esperienza. Dire che hai fatto cose egregie è dire poco. E com'era giusto il cielo, il sole ti sono stati amici.

Io che, in particolar modo, avevo tremato per la tua iniziativa, posso ora ben affermare che hai avuto intuito non comune e mano felice nel fare di ogni momento della nostra giornata, occasione di grande letizia.

L'incontro di Cattolica resterà fra i ricordi più belli che il nostro amore per l'enigma ci ha offerto nel tempo.

Personalmente te ne sono molto grato, così come sono grato alla tua cara consorte, silenziosa ma partecipe spettatrice, alla dolce Federica, a Furia e a quanti altri ti hanno coadiuvato in questa non certo lieve fatica.

*Giupin*

Gipsy ed io ti siamo ancora grati per le magnifiche giornate che ci hai fatto trascorrere a Cattolica.

*Guido*

Ti vediamo ancora trafelato correre a destra e a manca lungo tutta la capacità degli alberghi che ci ospitavano per turare quelle piccole falle che più o meno si aprono in ogni Congresso che si rispetti. Ti vediamo correre per tutte le vie della tua bellissima Cattolica e finire, a mezzanotte inoltrata, esausto su una sedia del bar dove noi, tranquillamente e in piena allegria, stavamo facendo fuori succulente pizze

inaffiate da capaci bicchieri di birra tedesca. Ti vediamo infine raggiate, perché a Congresso finito, tirate le debite somme, tutto era filato liscio come l'olio, anche se - more solito - al momento degli addii, noi saremmo rimasti ancora molto volentieri a darti qualche altra seccatura. E il nostro caloroso e affettuosissimo "grazie".

*I Frilli*

... per rinnovare a te e agli altri organizzatori dell'ultimo Congresso i miei sinceri complimenti per la riuscita della manifestazione.

*Il Gagliardo*

La confusione della partenza mi ha impedito salutarci come avrei dovuto e voluto.

Lo faccio ora esprimendo a te ed a tutti "Gli Alunni del Sole" un sincero grazie, sia a nome dell'A.R.I. che mio personale. Sono state giornate indimenticabili.

*Il Monferrino*

Dopo sedici anni esatti (12/5/67 - 12/5/83) gli Alunni del Sole, guidati dal tuo inesauribile entusiasmo, hanno saputo ripetere il successo della precedente esperienza congressuale, di cui ho ancora vivissimo ricordo.

Tutto si è svolto nel migliore dei modi ed io sono a tutti voi particolarmente grato, perché mi avete dato la opportunità di trascorrere liettissime giornate, tra amici nuovi ed altri meno nuovi e che da tanto tempo non rivedevo. Quale amarezza però nel non ritrovare fra noi i carissimi Cameo, Iperion, Il Doge e tanti altri che purtroppo ci hanno lasciato per sempre!

Sono sicuro che tra qualche tempo ti rimetterai all'opera per la organizzazione del vostro terzo congresso che, stante la tua scrupolosa precisione, dovrebbe essere programmato per il 12/5/89; anche in quella circostanza saprai essere all'altezza della situazione, ma io spero che, tanto per stare in allenamento, nel frattempo tu possa inserire qualche simpatico convegno.

Porgi i miei rallegramenti a tutti "Gli Alunni del Sole" ed un affettuoso saluto alla cara Alma Mater.

*Il Pedone*

Memore delle belle giornate maggioline trascorse a Cattolica, ti ringrazio assieme a tutti gli "Alunni del Sole".

*Il Saltimbanco*

Molti vivissimi ringraziamenti a te e a tutti gli "Alunni del Sole" per l'ottima organizzazione del Congresso di Cattolica.

*La Morina per il Gruppo Pisano*

... è per ripeterti che questo 50° Congresso di Cattolica resterà nella memoria di quanti vi hanno partecipato come uno dei meglio riusciti, sia per l'ottima organizzazione, sia per la generosa e cordiale ospitalità dimostrata, merito certamente del gruppo "Gli Alunni del Sole" e tuo in particolare.

Mi permetto inoltre di aggiungere, ancora una volta, che rimasi sorpreso e commosso

della bellissima targa assegnatami, personale soddisfazione riservatami proprio dal Congresso di Cattolica, e rinnovo a te per primo e a tutti gli amici, voi pure "fedelissimi della Sfinge", i più vivi ringraziamenti anche per questo ambito premio davvero inaspettato.

Lanciotto

Motivi famigliari mi hanno impedito di essere fra i presenti almeno un giorno. Ho letto della Sua impareggiabile organizzazione e mi associo con tutta sincerità ai complimenti con la speranza - se anche Lei vorrà partecipare di poterLa conoscere sui colli romani l'anno prossimo.

Leone da Cagli

Con ancora negli occhi le immagini dei bei giorni trascorsi a Cattolica, sentiamo il bisogno di ringraziarti (e con te gli Alunni del Sole e l'Azienda di Soggiorno) per la calorosa ed inappuntabile ospitalità con cui ci avete accolti e della quale conserveremo a lungo il ricordo.

L'Estense e Lola

Ancora tanti ringraziamenti per le belle giornate "romagnole" organizzate perfettamente con quel tocco di scanzonatura simpatica che ne ha aumentato il pregio.

Lo Scudo

Auguro pieno successo ogni manifestazione e tutti partecipanti svisceratamente.

Magopide

Un improvviso malore - non grave per fortuna - mi impedisce di essere presente al prossimo Congresso di Cattolica al quale mi ero prenotato da tempo.

Spero di poterti vedere e abbracciare in una prossima occasione e intanto ti saluto caramente, augurandoti un lieto esito del congresso, tale che compensi pienamente il tuo lavoro.

Marac

Ricordando le meravigliose giornate di Cattolica, sento il dovere di congratularmi per la perfetta riuscita del Congresso e di ringraziarti nuovamente di tutto cuore.

Mariolino

Anche a nome di Rosanna desidero vivamente ringraziare te ed i tuoi collaboratori per la squisita, cordiale accoglienza riservatavi a Cattolica in occasione del ruscitissimo sotto tutti i punti di vista Congresso Enigmistico Nazionale.

Marius

Desidero ringraziare te e il gruppo "Alunni del Sole", anche a nome di mia moglie e di mio figlio, delle belle giornate offerteci a Cattolica, trascorse in un clima sereno e disteso sotto tutti i punti di vista.

Tutto è andato come era stato organizzato: bene!

Personalmente devo inoltre ringraziare per il graditissimo, quanto inatteso e altissimo riconoscimento di "benemerenza" tributatomi:

è inutile nasconderti che è stata una graditissima e piacevolissima sorpresa. Grazie infinite!

Medameo

Una settimana fa lascio Cattolica, con rammarico perché la "festa" era finita, con gioia perché - grazie a te - avevo passato delle bellissime giornate.

Io sono sola e vivo sola: il trovarmi in mezzo a tante persone generalmente mi disorienta e mi traumatizza. A Cattolica mi sono sentita in "famiglia": tutti amici, tutti sorridenti, tutti "volemose bene". E il merito di tanta cordiale convivenza è tutto tuo.

Sei stato grande! Un organizzatore impareggiabile che ha fatto filare tutto liscio (chissà a prezzo di quante fatiche, sforzi, lungimiranza, "preveggenza" di tutti gli intoppi che avrebbero potuto verificarsi nel mettere in piedi e portare avanti una manifestazione tanto complessa e popolata)...

Mietta

La notizia della mia vittoria al Congresso di Cattolica, nella sezione crittografica, mi ha riempito di gioia e al tempo stesso di rammarico per non essere stato presente. Purtroppo il lavoro mi ha impedito di assentarmi per quattro giorni consecutivi e ne sono sinceramente dispiaciuto.

Briga mi ha consegnato la bellissima coppa e voglio ringraziare te e tutto il Comitato Organizzatore, per la generosità dei premi offerti ai vincitori.

Mig

... e come tuo vecchio amico mi sento in dovere di ringraziarti per quel che hai saputo fare e per le stupende giornate trascorse. Grazie anche a Alma Mater e figli e agli altri amici degli "Alunni del Sole" per l'impegno profuso per la riuscita del 50° Congresso.

Mister Jolly

Congratulazioni per l'ottima riuscita del tuo congresso e molti ringraziamenti anche a nome del gruppo Pat per la gentile ospitalità.

Muriel

Ancora una volta ti ringrazio per le belle giornate di Cattolica: sapessi come le rimpiango!

Musclatone

La tua premura nell'inviarmi il numero di "Cattolica" mi fa rammentare che non ho ancora ringraziato te ed i tuoi valenti collaboratori per la affettuosa accoglienza e le cortesie ricevute nei giorni del Congresso.

Norman

Ti ringrazio per aver inviato ai partecipanti al Congresso copia del notiziario comunale "Cattolica". A un mese di distanza da quelle meravigliose giornate, indelebilmente impresse nei nostri cuori, è bello veder stampate immagini tanto care e significative. Grazie. Evviva gli Alunni.

Pasticca

Due parole soltanto in aggiunta a quelle di mia figlia, per ribadirti il medesimo concetto: sono state giornate bellissime, divertenti ed

indimenticabili. Grazie di tutto cuore a te e agli "Alunni del Sole".

*Pietrarosa*

Rientrato alla base dopo un ulteriore giro da quelle parti e rivissuti quei meravigliosi 4 giorni di Cattolica in "flash-back", decantati dei tumultuosi cicalecci dei congressisti, non posso fare a meno di esternarti ancora una volta il mio plauso per la perfetta organizzazione e il mio (nonché di mia moglie) incondizionato ringraziamento per quanto ci hai saputo dare.

*Pindaro*

Complimenti innanzitutto per l'ottima riuscita del "tuo" congresso e grazie per l'accoglienza riservata anche a noi partecipanti dell'ultima ora.

*Pippo*

Plaudiamo, ringraziamenti incorporati, ruscitissimo congresso.

*Radar - Flora - Irina*

Al rientro in sede, sento il dovere di ringraziarti per tutto quanto hai fatto per l'ottima riuscita del congresso.

*Ramonas*

Anche a te, come a chiunque organizza un faticoso congresso, faccio a distanza cordiali auguri per una felice riuscita. In bocca al lupo.

*Sin & Sio*

Grazie anche da parte mia per la meravigliosa ospitalità tua e di Cattolica.

*Stella Marina*

Anche a nome di mia moglie, ti ringrazio per le cortesie usateci e delle belle giornate

che ci hai fatto trascorrere insieme a tanti amici cari.

Come te ho preso parte all'organizzazione di due Congressi e conosco molto bene le ansie, le fatiche e i problemi che sorgono ogni momento e che debbono risolversi subito.

Ancora una volta sei stato bravissimo e considerato che hai fatto tutto da solo, il merito è maggiore. Ottima l'organizzazione, ottimi i pasti e ottimi i numerosi premi dispensati, di cui anch'io ho beneficiato.

Un caro saluto a tua moglie, a Federica, ad Alma Mater e famiglia e a tutti coloro che hanno contribuito alla riuscita di questo 50° congresso, di cui serberemo grato ricordo.

*Tiburto*

Colgo l'occasione, appena ricevuta la copia del giornale, per ringraziarti di tutto, per quei sereni 4 giorni trascorsi in riviera. Non è mancato davvero nulla: forse ci stava bene qualche tedeschina in più!

*Triton*

Ti ringrazio. E' stato un Congresso degno di te e dei Romagnoli. Con piacere ho rivisto Cattolica e dintorni e gli Amici. Anche dai miei, (moglie e figli) che si ricordano in modo particolare di te, di tua moglie e della cara Federica, un forte abbraccio.

*Ubaldo degli Ubaldi*

Noi ringraziamo te, novello Atlante, che in queste calde giornate hai tenuto sulle spalle tutto il peso del mondo enigmistico. Mondo così vario ed imprevedibile eppure sempre capace, se sapientemente sollecitato, di riscoprire le giuste motivazioni per vivere insieme giornate da deporre con cura nell'archivio dei ricordi belli. Ti ricordiamo con affetto.

*Zanzibar - Aldina - Nenè*

• • •

Numerosissime le telefonate pervenute sin dai giorni immediatamente successivi alla chiusura del Congresso. Fra le altre, tutte oltremodo gradite, particolarmente commoven-

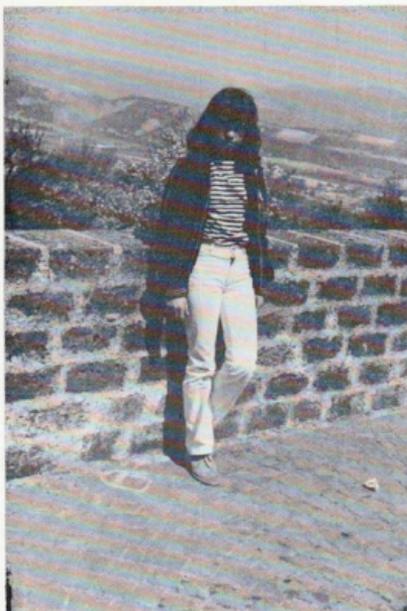
ti quelle di Bice di Bard e di Parisina.

Graditissime, infine, le visite di Briga e Brighella, Cirsor, Giupin, Nicodemo II e Elena di Bulgaria.

• • •

Profondamente commosso da tali e tante manifestazioni di consenso e di simpatia, unitamente ai "cattolichini" che hanno collaborato alla realizzazione del Congresso, ringrazio tutti quanti Voi, Amici carissimi, che durante tutto l'arco di quelle "inimitabili" giornate di sole, siete stati semplicemente meravigliosi.

*Piquillo*



FEDERICA

## I VINCITORI DELLA LOTTERIA A SORPRESA

L. Caruso - Cino - El Ben - Encelao - Flora -  
Franci - Giaurro - Il Priore - La Brighella -  
La Montanara - La Musa Ilaria - L'Estense  
- Marisa - Marius - Medameo - Mister Jolly  
- Paciotta - Piervi - Pindarina - Ramonas -  
Rosanna - Rudy - Scettico Blu - Stefania -  
Tiburtina - Tiburto - Tom Sawyer - Zanzibar.



Oggi a me, domani a te

*Come un bel dì di maggio*

CATTOLICA 1967



QUARANTESIMO CONGRESSO  
NAZIONALE  
DI  
ENIGMISTICA CLASSICA



SCIENZA,  
MENZA D'ASSI IN CATTOLICA:  
AMICI,  
QUAL SEREN SOGGIORNO!

(GIUBOT)



Ho lasciato Cattolica da poche ore in un tripudio di sole, di caldo, di verde e di mare. Sono stanco, ma non voglio perdere la magia di questi momenti per il timore che il passare del tempo affievolisca le sensazioni, mitighi i colori, disperda il profumo di tutte le cose così intensamente vissute. Sono felice. Sì, felice, perché la felicità esiste soprattutto quando c'è la volontà di possederla, quando è sufficiente allungare una mano per raccogliere il più profumato dei fiori.

Attraverso una disciplina che esalta, misconosciuta ed il più delle volte incompresa, un numero limitatissimo di uomini e di donne hanno bisogno ancora di sentirsi vicini. Vicini, in una società che fa di tutto per allontanare gli uni dagli altri, in un mondo dove l'ipocrisia domina indisturbata e gli autentici valori umani impallidiscono e si dissolvono dietro gli isterismi e l'incapacità di amare.

Non mi si incolpi di retorica se affermo che questi nostri Congressi sono veri miracoli di Amore. Io credo nell'Amore, credo ancora in questa forza immensa che sostiene e muove l'universo, che avvince e che esalta, che ti dà un perché agli eterni misteri e spicchi di azzurro tra le grandi ombre del cielo.

Passano lente, ma inesorabili le ore. Il momento del commiato si avvicina. Dietro di noi, oramai, San Leo è lontana, lontana è San Marino che abbiamo sfiorato appena. Qui, alla TRAPPOLA, si bruciano, con i tortellini alla panna, gli arrosti, i dolci ed i vini, gli ultimi istanti di tre giorni felici. E' stato, questo, il Congresso della semplicità e in questa semplicità sta il capolavoro degli «Alumni del Sole».

Addio «Romagna solatia, dolce paese», io ti saluto.

Saluto le tue colline verdi, il tuo mare, le tue torri, i tuoi vetusti castelli. Saluto il tuo cuore che non ha confine, il profumo delle tue mense, i tuoi vini generosi e antichi.

Saluto voi, «Alumni del Sole», che siete stati insuperabili registi di una meravigliosa e pittorica carrellata attraverso tersi cristalli di luce.

Saluto voi, amici di ogni parte d'Italia, e a voi chiedo scusa per questa mia assurda cronaca che impallidisce di fronte alla realtà di ciò che è stato.

Scusatemi ancora, io sono soltanto Vertumno.

( Penombra, Giugno 1967 )

Il sole esaltante di Cattolica, il riverbero scintillante di sabbia di una delle più belle spiagge del mondo, il clima festoso di un aprirsi radioso alla piena primavera, l'ospitalità cara, preziosa della Romagna, in quest'ultima propaggine di terra emiliana, l'ineguagliabile, amorosa cura organizzativa di un gruppo di giovani enigmisti hanno compiuto il miracolo del 40° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica.

Bravi, sì, questi «Alumni» che hanno superato l'arduo esame impostando un 40° Congresso così sbarazzino - come *Il Gagliardo* l'ha giustamente definito - da farci esclamare: «Quaranta, ma non li dimostra», Eduardo De Filippo permettendo.

E bravi, anzitutto, per il primo segno di sorridente accoglienza, colto subito nell'elegante e ben corredata

cartella che, con i suoi tanti scomparti, ci ha offerto una sventagliata di «pieghevoli» pronti a far da guida lungo gli incantevoli itinerari del programma.

Un programma che «Gli Alumni del Sole» hanno così meticolosamente svolto con in testa *Piquillo* e *Il Doge*, non senza un pizzico di fantasia per merito del secondo che, coadiuvato dalla graziosa figliola *Martha*, ci ha addentrato nel «Castello del Mistero».

Bravi, altresì, per aver inserito nella pur intensa parentesi congressuale piacevoli momenti di relax, consentendo a vecchi e nuovi enigmisti di rinsaldare vincoli, iniziare dialoghi, approfondire conoscenze abbozzate appena in epistolari forzatamente affrettati.

Per noi è stato particolare motivo di compiacimento la premiazione con medaglie d'oro di alcuni fra i più bei nomi dell'attuale enigmistica per esclusivi meriti di collaborazione (come qui sollecitato mesi addietro): in verità una valida schiera, molti della quale di schietta origine labirintica o che, attraverso le nostre pagine critiche, si sono rivelati in una più definita personalità.

A tutto questo ho fatto da cornice affascinante l'atmosfera di cordialità romagnola, spontanea e nel contempo signorile, contribuendo ad imprimere le tre magnifiche giornate della ridente Cattolica su di un piano di amabili intese.

Così amabili e suadenti che davvero non è stato uno scherzo dell'euforia l'aver percepito nella brezza adriatica uno zefiro tirrenico soavemente spirare...

( *Il Labirinto, Giugno 1967* )

Dopo il magnifico congresso di S. Vincent, che era apparso a tutti un punto di arrivo in fatto di accoglienza e di ospitalità, ognuno aveva al proprio arco qualche freccia pronta da scagliare sugli *Alumni del Sole* se questi non si fossero mostrati all'altezza.

E ne erano consci gli stessi organizzatori i quali hanno sentito la responsabilità che pesava sulle loro spalle e non ne hanno fatto mistero.

Ma gli *Alumni del Sole* sono stati all'altezza del compito

Hanno fatto le cose bene per la scelta della località: Cattolica è graziosa e ridente, allegra per il suo mare azzurro oltre un arende dorato punteggiato da multicolori cabine ed ombrelloni, per le sue strade ombreggiate da alberi, colorate da vetrine ricche di tante cose utili ed inutili, per la gente che vi si incontra, in gran parte tedesca, per il più bionda, tanto che le scritte teutoniche sono varie e numerose quanto le nostre, per gli alberghi accoglienti ed ospitali, dove i prezzi che si praticano fanno meraviglia tanto sono bassi, per la sua Azienda, di una cortesia senza limiti.

Una manifestazione, questo nostro Congresso, conclusasi pittorescamente a Saludecio, in una festa di folklore dove l'entusiasmo corale ha raggiunto limiti veramente impensati...

( *Le Stagioni, Estate 1967* )

Di ritorno da Cattolica, con la mente ancora piena di echi e di visioni grate ed amichevoli, scriviamo queste poche note, che non hanno certo la pretesa di commentare o solo di far rivivere le giornate di quella manifestazione.

Vogliamo solo dire, nella comprensibile concitazione dettata da esigenze... tipografiche, che le nostre aspettative sono state largamente superate, e che il

nostro richiamo nel fascicolo scorso, forse generico, sicuramente sincero, ad una fraternità altre volte sbiadita in d'ssolvenze... extra-enigmistiche, è stato sentito da tutti. Visti sorridenti, lieti convivi, serenità imperante, nubi dissolte: ecco il consuntivo di un congresso che soltanto lo slancio, la lealtà ed anche la competenza degli "Alumni del Sole" potevano regalarci.

Ribadiamo quindi il nostro "grazie" affettuoso, su queste colonne, a Piquillo, al Doge, a tutti i Congruppati di Cattolica, all'Azienda di Soggiorno: un "grazie" andato forse disperso nel momento nostalgico dei commiati e degli abbracci.

È stato senza ombra di dubbio un Congresso riuscito; e non è poco davvero, dopo le ansie dovute a recenti disappunti e a confronti ancor più preoccupanti con la signorile ospitalità di Saint Vincent. Pensiamo sia il caso di dire, per inciso, che la stragrande maggioranza degli Enigmisti auspica riunioni intime, raccolte, assai poco mondane, dove il riposo e la distensione non sappiano mai l'assillo e il disagio delle cerimonie troppo ufficiali o troppo pompose. Cattolica ha risposto pienamente a questa aspirazione generale se si eccettua, forse, la serata delle premiazioni, nella quale gli echi di certe musiche e di certi scalpitanti desideri tersicorei, hanno un po' soffocato la pace e la tranquillità che gli Edipi cercano.

Tutto il resto è stato bellissimo, in una cornice, finalmente, di lealtà e di vera amicizia. L'Azienda di Soggiorno si è prodigata in maniera più che encomiabile, affiancando sempre - fatto questo più unico che raro - l'attività massacrante degli Amici di Cattolica. L'ospitalità è stata squisita, la gentilezza della gente romagnola insuperabile.

Cosa ha detto Cattolica, dal punto di vista strettamente tecnico? Due cose soprattutto, a noi sembra: lo scrupolo e l'onestà di giudizio di un valoroso quanto nuovo Gruppo, per quanto riguarda i lavori premiati; una inattesa e senza precedenti buona volontà di collaborazione fra le varie riviste enigmistiche.

Cattolica rappresentava infine il primo incontro ufficiale della nostra giovane rivista col mondo degli Edipi. Non possiamo tacere che l'incontro è stato per noi addirittura commovente, tali e tante sono state le simpatie e le benevolenze che ci hanno onorato e circondato. Gli abbracci e le strette di mano di innumerevoli e per noi ancora sconosciuti Enigmisti ci bastano per un altr'anno di fatiche.

Non cercate nomi in questo purtroppo affrettato commento: sappiate soltanto che ricorderemo sempre i cari amici incontrati a Cattolica, questa Cattolica che, adagiata lungo l'Amarissimo, ci ha regalato le più dolci giornate della nostra vita enigmistica.

( *Aenigma*, maggio 1967 )

Il quarantesimo congresso nazionale di enigmistica classica, tenuto in questi giorni a Cattolica ed a cui hanno partecipato oltre duecento enigmisti di ogni parte d'Italia, ha discusso i problemi relativi alla nomenclatura dei rebus e delle crittografie, che una parte dei presenti vorrebbe riformare, per giungere ad una maggiore specificazione e qualificazione.

Non si è giunti ad una decisione, per cui il congresso ha salomonicamente nominato una apposita commissione - composta da gli enigmisti Eolo Camporesi (Cameo), Filippo De Vecchi (Belfagor), Carlo Gagliardi (Il Gagliardo) e Giovanni Murchio (Brand) rispettivamente direttori dei mensili di enigmistica classica **Penombra**, **Labirinto**, **Le stagioni** e **Aenigma** - per risolvere il problema.

Gli enigmisti classici, che si riuniranno l'anno prossimo ad Orvieto per il 41° congresso, si distaccano dai normali enigmisti (quelli delle parole crociate ad esempio) per il maggior impegno dei loro lavori mentali...

( *Il Resto del Carlino*, 15/5/67 )



Anagramma (10/6 = 2, 5, 2, 7)

Anagramma (11 = 5, 6)

## INCREDIBILE CARRIERA DI UNA DIVA

Di tutti i tempi l'esponente massima l'han consacrata, tra primati e onori, e ancor maggiore è il suo divino fascino cui s'inchinano fedeli adoratori.

Nata stracciona, poi s'è raffinata: così in seguito venne scritturata.

Marin Faliero

## LA FONTANA DI PIAZZA I MAGGIO

Col petto in fuori sopra stan le donne a regger la baracca (che colonne!) coi piedini su quello che sta sotto... miscuglio informe, fradicio e corrotto, che il tempo ha rovinato e reso guasto: un pasticciaccio di cattivo gusto!

Il Satana

## 5 - CRITTOGRAFIE

Crittografia (5, 2, 1, 1, 5, 9 = 7, 6, 10)

P I . . O

Boy

6 - FRASE ANAGRAMMATA SU CATTOLICA POSATA SULL'ADRIATICO CI ATTENDE CATTOLICA: IL PARADISO D'UN'ESTATE!

Fjodor

## 7 - GARA SOLUTORI A TERNE

PAOLINO - NUCCI - BOY

## 8 - GARA SOLUTORI ISOLATI

IL GAGLIARDO

## S O L U Z I O N I

## Concorso poetici "Romagna":

1) viveur/notti balorde = libertino ravveduto; 2) obliò/carena = arcobaleno; 3) il tempio/altari = pilota militare; 4) liscia/catino = listino; 5) voto/rovo = toro.

## Concorso enigma "Il Doge":

1) il ponte; 2) il nascituro; 3) la scatola di fiammiferi; 4) il portiere della squadra di calcio; 5) il pronosticatore del totocalcio.

## Concorsi brevi:

1) il "cinquecento lire" bimetallico; 2) il pizzaiolo; 3) la gobba; 4) la clessidra; 5) l'inferno.

## Concorso terna crittografica:

- 1a terna - a) inalberarsi per una osservazione; b) essere stanco in volto; c) si ebbe il terribile disastro di borsa.  
 2a terna - a) morose con dote; b) convogli un tantino lenti; c) sorta di sordità.  
 3a terna - a) zucchine appena colte; b) prati chiusi; c) mi costi amato amico stimato.  
 4a terna - a) stile inappuntabile; b) apparecchi a regola d'arte; c) archetto sul cantino della viola.  
 5a terna - a) pancreatici mortali; b) i dolori ed i timori feriscono; c) in odio ho i doni.

## Breve "Il biliardo":

1) l'astronauta = la stonatura; 2) il biliardo; 3) il biliardo.

## Crittografia "Furia":

1) porta a scatto; 2) l'ira vocante arcivoltante; 3) una perturbazione al largo del Pacifico.

## Concorso rebus "vignetta":

1) blusa made in U.S.A.; 2) disco per chi ama la Rettore; 3) mente contorta; 4) baccheca in gualaco; 5) dar dolore; 6) linea di meta.

## Rebus "La Brigheffa":

1) farfalle grosse; 2) parei rosa pallido; 3) forsennati rock; 4) "Fracchia" chi non si ribella; 5) vecchie con-

tese riaperte; 6) leggere macchie sul taschino; 7) gioia i legami cordiali; 8) barconi sul Timavo.

## Gara solutori "a terne":

1) nonnetti vispi e gai; 2) collasso/l'assolo = collo; 3) preludi = puledri; 4) spalla destra lesa; 5) tuba/turca = barca; 6) morte/strada = mostra d'arte; 7) casta/stafe = caffè; 8) massa falcosa; 9) prolungamento/prosciugamento; 10) sarto ateo = aerostato; 11) menta/telone = mete lontane; 12) piano/meta = pianeta; 13) le lenti a contatto = tonico allestente; 14) laconica lettera; 15) scorta/tuta = scottatura; 16) creta/antri = carne trita; 17) gronda/ronda; 18) il lucidatore = culto dei lari; 19) palazzine signorili; 20) lama grezza = la magrezza; 21) acquisto di cereali; 22) fanfara reale; 23) esili ma lunghi arbusti; 24) cavalle restie/mule restie; 25) l'umore/morena = luna; 26) pariglia = plagiar; 27) bella/sciame = besciamella; 28) ondina/mari = 1 madonnari; 29 arancione = icona nera; 30) è un antico enunciato.

## Gara solutori "isolati":

1) Marchese d'Este; 2) scolaro/la rotta = scotta; 3) laparatomia = l'amato paria; 4) torre/Ente = torrente; 5) scialtrice/scaltrice; 6) arciere = cereria; 7) sole/sole; 8) battesimo rinviato; 9) epa/paletto = papa eletto; 10) baco/collo = ballo; 11) anno/ete = neonata; 12) perline diafane; 13) cardo/ritardo = carità; 14) aceto/criceto; 15) soffici/cetra/punta = soffice trapunta; 16) bestia orrenda = sbandieratore; 17) oli/alii; 18) racconti nuovi; 19) velo/cisti = velocisti; 20) passo falso letale; 21) nervi/carta = nevicata; 22) lepre ferita; 23) pipa/pasta = pista; 24) lieve incrinatura = tavernieri lucani; 25) pietra/trave = pieve; 26) Martin/gala = martingala; 27) ateo/teoria = aria; 28) santa/cinto = scantinato; 29) aria gelida; 30) un'arte al naturale.

## Furisacco:

Incredibili ardori.

## Cattolica 1967:

1) bob/orace = brace; 2) fumi/stia = fumista; 3) cattedrale/altare = la carta da lettere; 4) ma triarcato = torta marcia; 5) piccole catene resistenti.

# I N D I C E

Libro d'oro del congresso	pag. 4
Hanno contribuito e collaborato	" 5
I premi	" 6
Elenco dei partecipanti	" 7
Programma della manifestazione	" 11
Un anagramma di Marcello Corradini	" 13
Il saluto di Fra Moro	" 14
Il fiore all'occhiello, di Franco Dinotta	" 15
Il fiore che colsi, di Elisabetta Paschieri	" 30
Il fiore che non colsi, di Salvatore Chierchia	" 33
<b>Fior da fiore — Concorsi autori:</b>	
— poetico "Romagna"	" 36
— enigma "Il Doge"	" 42
— breve	" 48
— terna crittografica	" 49
— frase anagrammata "Cattolica"	" 50
— frase anagrammata "Gradara"	" 52
— frase anagrammata "Urbino"	" 54
— gare estemporanee	" 56
Se son rose... - Il Congresso si diverte	" 57
<b>IV Convegno rebus:</b>	
— l'assemblea A.R.I., di Leopoldo Zacchetti	" 62
— rebus "vignetta"	" 64
— rebus postcongressuale "La Brighella"	" 66
I primi due volumi dell'Antologia, di Cesare Pardera	" 69
Son pochi fiori, di Evelino Ghironzi	" 70
<b>Non c'è rosa senza spina - Le gare solutori:</b>	
— a terne	" 74
— isolati	" 77
Dai campi, dai prati - Noi e gli altri	" 81
Rose di maggio - Ci hanno ricordato	" 89
I vincitori della lotteria a sorpresa	" 94
Come un bel dì di maggio - Cattolica 1967	" 95
Un anagramma di Giuseppe Bottalla	" 96
Soluzioni	" 100

*Finito di stampare dalla tipografia adriatica  
Cattolica (fo) dicembre 1983*