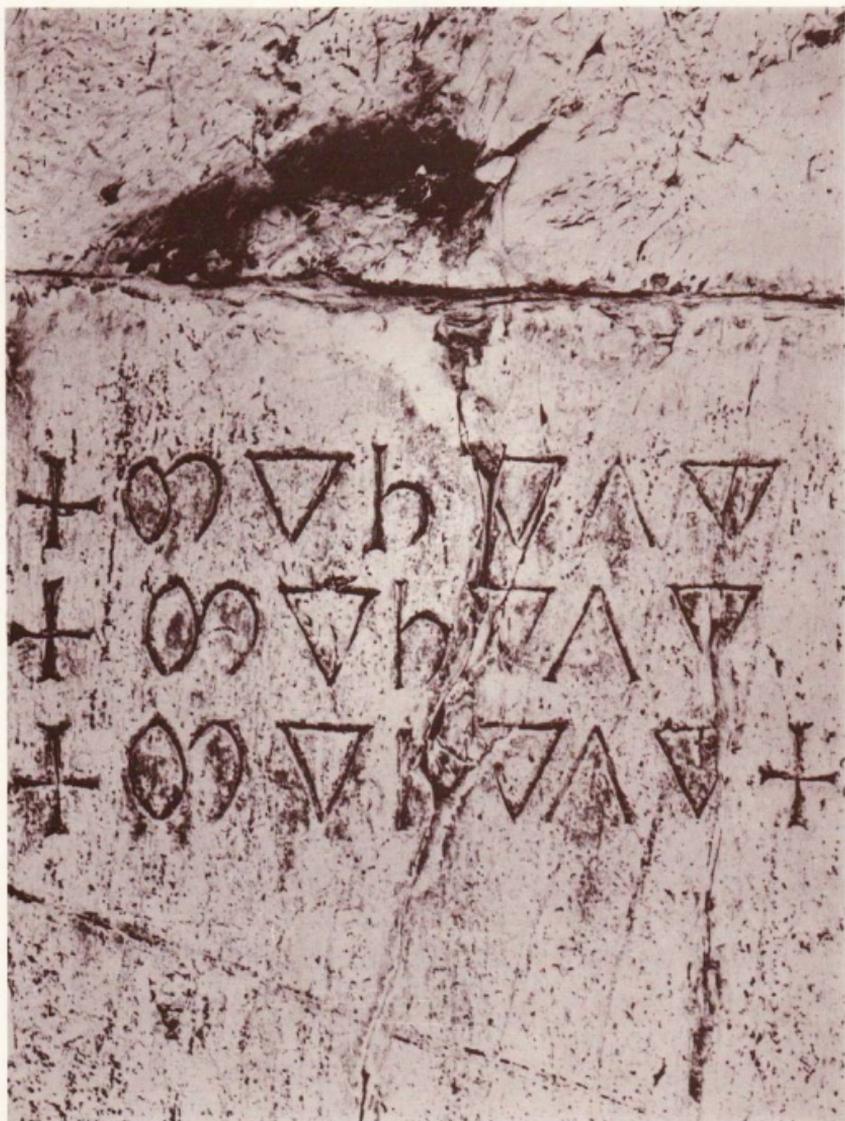


**XLIX CONGRESSO NAZIONALE
DI ENIGMISTICA CLASSICA
PREMIO S. GIULIANO TERME**



**Castelvecchio Pascoli - S. Giuliano Terme
27-28-29 Settembre 1980**

**XLIX CONGRESSO
DI
ENIGMISTICA CLASSICA**

**PREMIO
S. GIULIANO TERME**

*Castelvecchio Pascoli — S. Giuliano Terme
27-28-29 Settembre 1980*

RELAZIONI CONCORSI GARE IMMAGINI
E NOTIZIARIO
A CURA DEL GRUPPO ENIGMISTICO "PISORNO"

Introduzione: *Ciampolino*
Relazioni: *Tristano*
Impaginazione: *Alfa*

RICORDO DI MARIN FALIERO

Il Congresso del Ciocco — come del resto tutti i nostri congressi — ha lasciato in noi una miriade d'impressioni, sensazioni, ricordi: di uno di questi, che mi è rimasto ben preciso nel cuore, mi sembra giusto parlare.

In conclusione della giornata centrale, dopo la premiazione a S. Giuliano, quando il risultato del Congresso si poteva ormai considerare ampiamente positivo, Marin Faliero mi si è avvicinato per confidarmi un suo pensiero. Era sbalordito della riuscita della riunione, della bellezza dei luoghi, da cui si sentiva amaramente un po' escluso, ma che avvertiva nelle espressioni di tutti. Pensava già al Premio S. Giuliano 1981 ed alla eventualità di festeggiare la consegna del "Pozzetto" in modo un po' diverso dal solito.

Di ciò ne riparlammo pochi giorni dopo quando ritornammo al Ciocco, con gli altri amici del Pisorno.

Si accennò ad un concorso a carattere letterario, da aggiungersi a quelli tradizionali e, nel programma di larga massima, era proprio Marino a vedere con entusiasmo la possibilità di anticipare il convegno al sabato pomeriggio, con cena e pernottamento a Viareggio. Lince d'Arno si era reso subito disponibile per organizzare il tutto, con la sua ormai collaudata precisione e puntualità.

Ora invece, a causa di una maldestra guidatrice, ci troviamo a ricordare, con intensa commozione il Grande Amico scomparso.

Il S. Giuliano 1981 e la consegna del "Pozzetto" sono dedicati alla sua memoria. Ad un primo momento di sconforto è subentrato il desiderio di onorarlo convenientemente, portando a conclusione il Concorso triennale, da Lui voluto e da Lince organizzato, considerando Marin Faliero presente tra noi.

Neppure la giuria è stata cambiata. Come si poteva sostituire un giudice come Marino?

Mentre scrivo queste povere note si compiono tre mesi esatti dalla Sua scomparsa; permettetemi in questa tristezza qualche ricordo personale.

Conobbi Marin Faliero nel 1925. Livorno e Pisa avevano gruppi distinti ("Vecchi e nuovi" e "Torrependente"), ma bene amalgamati, che si riunivano, qualche volta, per merito di due "anziani": A. Livornesi e Fra Lui.

Marin Faliero era l'allievo prediletto di Ser Brunetto e la sua collaborazione alla Favilla Enimmistica era già di alto livello. In quel primo incontro nemmeno fui notato, avevo tredici anni ed in pantaloni corti, mi contentavo di notare come Brunello, Cecco Angiolieri, Fra Lui, A. Livornesi e gli altri si "coccolassero" questo giovane campione, che dopo i successi in Favilla, si era subito imposto su "Penombra" di Cameo e su "Diana" di Bajardo.

Ci conoscemmo meglio al Congresso di Genova (1927), dove Marino si fece ben notare, pur tra i vecchi campioni, ci conoscemmo meglio, dicevo, perché facemmo il viaggio insieme. Ricordo che, al ritorno, mentre passavamo di sera sul ponte ferroviario, mi fece notare la bellezza dei "Lungarno" illuminati e ne parlò coll'animo di poeta.

Poi i nostri incontri si fecero più frequenti. Il Congresso di Viareggio del 1928 (quello della "Lupa Romana"), la sua vittoria nel "Gran Premio Nestore", dove sbalordì tutti vincendo i quattro concorsi banditi dalle quattro riviste...

Ma non posso e non voglio dilungarmi.

Il vero Marino, per me, è quello che trovo in via Roma, a S. Giulia-

no, nei lunghi pomeriggi trascorsi insieme, mentre la Signora Ilde ricamava in silenzio.

La sua memoria prodigiosa mi sbalordiva, come mi sbalordivano le sue osservazioni sulla produzione delle nostre riviste e quelle prestigiose "lezioni" che impartiva con semplicità e

naturalizza.

Quel Marino, ahimé, è scomparso per sempre.

Non lo sentirò più stringermi il braccio per l'ultimo saluto, mentre io ero già in macchina pronto per partire e mi diceva: "Ritorna presto, Ciampolino...".



ELENCO DEI PARTECIPANTI

ACUNZO ALDA - Ostia Lido
ACUNZO MARIO (Marac) - Ostia Lido
ANDREI ALDO (Aronte) - Carrara
ANFOSSI PIETRAROSA (Pietrarosa) - Piossasco
ANGARANO MARIA PIA - Campobasso
APPIANO MARIA ANGELA - Torino
BAGNI LUCIANO (Klatù) - Bologna
BALDINI FRANCESCO (Ubaldo degli Ubaldi) - Bisceglie
BALOCCHI CLAUDIA (Mezzaluna)
BARTEZZAGHI ALESSANDRO (Alex) - Milano
BARTEZZAGHI PAOLO (Zanzibar) - Milano
BARTEZZAGHI STEFANO (Nené) - Milano
BARTOLINI CESARE (Simon Mago) - Piombino
BATISTONI ANNA MARIA - S. Giuliano Terme
BATTISTONI MARIA ELSA - Villorba
BENETTI ELIA (El Ben) - Gorizia
BENVENUTI MARTA - Firenze
BERETTA ROBERTO (Morfeo) - Catania
BERNACCHI MARIA - Alessandria
BETTAZZI ADA (Bettina) - Lecco
BIANCHI ADALGISA (Adalgisa) - Lucca
BIANCHI FRANCESCO (Rainaldo) - Pisa
BIANCHI GABRIELLA - Pisa
BISANTI GIUSEPPE (Beppe da Giussano) - Palermo
BONI ARMANDO (Fulvo Tosco) - Livorno
BRUZZONE SERGIO (Ser Bru) - Genova
CALDUZZI LEA - Firenze
CALDUZZI VITTORIO (Buffalmacco) - Firenze
CANINI IRIDE (Iride) - Roma
CAPETTI WALTER (Walter) - Firenze
CARACCILO CARLO ALBERTO (Il Mandarino) - Firenze
CARAVAGNA SERGIO (Fra Parentesi) - Viareggio
CATANZANO ANNA ROSA (Ansa) - Livorno
CATANZANO FEDERICA - Livorno
CAVANI ERMETE - Modena
CERASI ALFREDO (Freddy) - Firenze
CERASI LUCIA (Gigliolina) - Firenze
CERASI MARIA LUISA (Maruska) - Firenze
CERASI RAFFAELLO (Cerasello) - Firenze
CERILLI GIANFRANCO (Sprugolino) - La Spezia
CHIASO ADAMO (Adamo) - Castelviscardo
CHIERCHIA BIBIANA - Campobasso
CHIERCHIA DIEGO - Campobasso
CHIERCHIA FLORIANA - Campobasso
CHIERCHIA SALVATORE (Magopide) - Campobasso
CHIMENTI MASSIMO (Il Tau) - Pisa
CHIOCCA MARIA GIOVANNA (Mananna) - Pisa
CIARLANTI RODOLFO (Rudy) - La Spezia
CIPRIANO ARCANGELO - Firenze
COMISSO PIERINA (La Duchina) - Orvieto
CONTI ALBERTO (Ser Lo) - Como
CORTENOVA PACIFICO (Don Pacifico) - Lecco
COSTI GUGLIELMINA - Genova
D'ATRI LUCIA - Genova
D'ATRI LUCIO (Il Lagaccio) - Genova
DANIELE MARIO (Favolino) - Roma
DE ANGELIS STEFANIA (Stefania) - Pompei
DE FILIPPI ANTONELLA (Antonella) - Carrara
DE FILIPPI ATTILIO (Isé d'Avenza) - Carrara
DE CARLO NORMA - Firenze
DI GIOVANNI GIOVANNA - Palermo
DI ROMA ANGELO - Torino
DUCCI ANNA MARIA (Malombra) - Pisa

DUCCI GIULIANA - Pisa
DUCCI LAURA - Firenze
DUCCI SILVIA - Pisa
DUCHI PAOLO (Picolit) - Orvieto
EMMI ALFIO (Flamelio) - Linguaglossa
FAGNANI MIRKO (Mirko) - Ancona
FAILLA FAGNANI MARIA (Parisina) - Ancona
FAVA ANTONELLA - Piossasco
FAVA MARIA VITTORIA - Piossasco
FELICETTI GIUSEPPE (Brutium I) - Catanzaro
FILOCAMO ANTONIO - Locri
FILOCAMO CARMELO (Fra Diavolo) - Locri
FILOCAMO FRANCESCO (Swann) - Locri
FORMICA ILIA (Malvasia) - Orvieto
FORNARI MARIA LUISA - Roma
FOSELLA LUCIA - Brescia
FREGOSI GIOVANNA - Podenzana
FROLDI MAURIZIO (Lo Stiviere)
GAGLIARDI CARLO (Il Gagliardo) - Napoli
GAMBA LAURA - Biella
GATTI FABIO - Como
GAVELLI Giuliana - Torino
GEMIGNANI NORMANO (Norman) - Firenze
GHIRONZI EVELINO (Piquillo) - Cattolica
GHIRONZI FEDERICO - Cattolica
GIANNUZZI ANNA MARIA - Pisa
GIULIANI MARCO (Triton) - Milano
GRASSO FRANCESCO (Frac Rosso) - Catania
GRECO FAUSTO (Tello) - Reggio Calabria
GUARNIERI DOMENICO (Il Guado) - Locri
GUASTAMOGLIA FILIPPO (Il Castellano) - Torino
GUIDOTTI LUCIANO (Ascanio) - Roma
IAZZETTA GUIDO (Guido) - Napoli
INGENETTI BRUNO (Il Genietto) - Genova
KAMCEVA ELENA (Elena di Bulgaria) - Crema
KUMIN DE SEGRE AÑA - Buenos Aires
LA DELFA UMBERTO (Berto il Delfico) - Catania
LARITONDA GIUSEPPE - Modena
LEVI ESTER (Ciclone) - Torino
LIPERA GIUSEPPE (Stesicoro) - Trieste
MACCHIAVELLI ALBERTO (Bertino) - Bologna
MAGINI GIANFRANCO (Mosé) - Firenze
MANCINI MARIA - Cattolica
MANETTI TOSCA - Firenze
MARINELLI ANTONIO (Tantalo) - Brescia
MARUCCHI PAOLO (Lanciotto) - Roma
MASTROIANNI MARIO (Marius) - Napoli
MATROIANNI ROSANNA (Rosanna) - Napoli
MATRICARDI IRIS (Iris) - Crema
MAZZOCCHI GISELDA - Napoli
MAZZONI CINI MIRELLA - Subiano
MERLI ARTURO (Ariele) - Ancona
MIGLIETTI ANGIOLA MARIA (La Farfalla) - Biella
MILORO GIOVANNA - Milano
MORETTI LUIGI (Moretto) - Orvieto
NANNIPIERI ANNA - Pisa
NANNIPIERI LEO (Tristano) - Pisa
NARESE TOSCA (Zia Tosca) - Firenze
NEGRI LISA (Elisa) - Pompei
NUCARA DOMENICO (Arcanu) - Reggio Calabria
NUGNES ALDO (Lilianaldo) - Collesalveti
OGNIBENE SILVANA (Nicchia) - Grosseto
ONORATO GIUSEPPE (Aliada) - Montecatini
ORLANDINI MARIA LUISA (Rinaldino) - Firenze
ORSI BRUNO (Alfeo) - Castiglione

PACE ANTONIO (Paciotto) - Torino
PANINI GIUSEPPE (Il Paladino) - Modena
PARDERA CESARE (Ciampolino) - Livorno
PARDERA FABRIZIO - Milano
PARDERA FRANCESCO - Livorno
PARDERA GIAMPAOLO - Milano
PARDERA PAOLA - Livorno
PARDERA RITA - Livorno
PARDINI PIETRO (Pindaro) - Alessandria
PARODI ALDO (Alpa) - Lucca
PARODI ENRICO (Snoopy) - Genova
PARODI ILARIA - Genova
PAULI ERIKA (Erika) - Castelviscardo
PEDEMONTE MARIA - Torino
PESACANE GIULIO (Bope) - Milano
PESACANE LUISA - Milano
PETRECCA MARIA - Milano
PIASOTTI ALDO (Fra Bombetta) - Cagliari
PINTO GIUSEPPE (Giupin) - Gorizia
PIRANI COEN RENATA - Ancona
PONTE GIUSEPPE (Nucci) - Mestre
PORTA LUIGI (Lupo) - Firenze
RANZA MARIA PIA - Milano
RAVENNI COSTANTINO - Siena
RAVENNI GIULIANO (Il Priore) - Siena
RESPIGHI EMILIO (Aldebaran) - Milano
RICCI Luciana - Genova
RISSOTTO STEFANO (Il Girovago) - Milano
ROCCHI SILVANO (Ser Viligelmo) - Pordenzana
ROGGERO GIULIANA - Torino
ROGGERO MARCO (Tacito) - Torino
ROS BRUNA - Roma
ROSSI GIUSEPPE ALDO (Zoroastro) - Roma
ROVELLA FABIO (Il Faro) - Genova
RUELLO GIANNI (Il Nano Ligure) - Genova Sestri
RUELLO MARIA LUISA - Genova Sestri
SANNA RANDACCIO ENRICO - Pisa
SANNA RANDACCIO ELEONORA - Pisa
SANTINI RENATO (Tiburto) - Roma
SANTUCCI LUIGI (Gigi d'Armenia) - Genova
SARTORI ITALO (Top) - Villorba
SARTORI MARIA (La Morina) - Pisa
SARTORI BENETTI SOAVE - Sagrado
SCANZIANI MAURO (Marziano) - Biella
SCARAMUZZI ISABELLA - Biella
SCATENA MASSIMO (Ipnos) - Pagnatico
SCAZZOLA FRANCO (Il Frasca) - Genova
SCUDELLARI WALTER (Lo Scudo) - Ala
SEGRE PAOLO (Paulus) - Buenos Aires
SILINGARDI MARIO (Silma) - Bologna
SILO NADA (Tisvilde) - Como
SOLERA MARISA (Marisa) - Roma
SOLERO ANTONIETTA (Nety) - Torino
SOSSO ELISABETTA - Torino
SPANICCIATI CARLA (Moretta) - Orvieto
SPINOSO ZELFA (Zelfa) - Gorizia
SULPIZI ANNA - Potenza
TARABBO SILVIA - Ponderano
TESOLIN NELLA - Mestre
VILLA MARIO (Esiodo) - Ponderano
VISALI CARMELA - Napoli
VISIBELLI MARIA - Roma
ZANACCHI ENRICA (Piperita) - Genova
ZANCHI MARIA LUISA (Malù) - Firenze
ZAPPELLI MARIA ROSA - Crema
ZONNO DOMENICO (Niccodemo) - Crema

MARIN FALIERO PRESENTA IL PREMIO SAN GIULIANO

Amici carissimi,

è mio dovere ringraziare, con la più viva effusione, l'esimio Sindaco nostro, anzitutto per l'onore riservatoci di essere presente al nostro Convegno e poi per aver voluto rendere il meritato omaggio alla memoria di Stelio, collacandolo tra gli illustri di questo Comune; lo ringrazio inoltre per le benevole parole a me stesso, che di Stelio fui lo scopritore e il consigliere. Ugualmente ringrazio porgo all'intera Amministrazione comunale, con a capo l'assessore Barsacchi, per aver sostenuto lo svolgimento del "Premio San Giuliano" con sempre crescente entusiasmo e, quest'anno, in modo particolare, visto che oltre ai premi ed al sontuoso rinfresco offertoci, il Comune ha voluto in apposito manifesto porre in testa proprio il nostro "Premio"; segno questo che dimostra come l'Enigmistica classica sia tenuta in alta considerazione dagli Amministratori locali. E ad essi — ripeto — va la nostra immensa gratitudine, ma uguale vivissima gratitudine devo esprimere a voi, amici carissimi qui presenti, per aver risposto all'appello sangiulianese, convenendo da ogni parte d'Italia, in numero veramente impensabile, con grande letizia mia e di Lince d'Arno, tanto più che questa volta si nota nella massiccia schiera degli enigmisti la presenza di nuovi nomi prestigiosi nell'Arte nostra, nomi che non sto qui ad elencare, ma che i colleghi hanno già facilmente individuato.

Non ritengo di fare parzialità (poiché tanti altri colleghi valenti restano sottintesi) se mi piace sottolineare finalmente l'intervento di Nucci, mai venuto a San Giuliano nelle passate edizioni. E mi sia concesso a questo punto la presenza di due insigni personaggi del nostro mondo edipeo, vale a dire dell'ecclético prof. Filocamo, cioè l'amatissimo Fra Diavolo, qui presente con altri cari amici calabresi, tutti artefici del memorabile Congresso di Locri e del Comm. Panini, il munifico Paladino, che pure ci regalò, nella sua Modena, un congresso veramente grandioso, che rimarrà negli annali dell'Enigmistica. E ancora un saluto e un plauso particolari al carissimo Paulus, qui convenuto nientemeno che dalla lontana Argentina: noi gli siamo cordialmente grati.

A tutti, dopo quello ufficiale di Ciampolino al "Ciocco" desideo porgere il più affettuoso benvenuto, mentre esprimo l'intensa gioia provata, anche da parte dell'ing. Celandroni, per aver ricevuto il grande onore di vedere il "Premio San Giuliano" inserito nel 49° Congresso nazio-

nale: è un avvenimento per noi senza precedenti, che fa andare alle stelle il nostro entusiasmo. E questa letizia è giustificata, se si pensa che la nostra "classica", qui ignorata e misconosciuta per molto tempo, ha trovato un suo riconoscimento ed una sua valorizzazione, quale fonte di cultura; cioè è avvenuto — è pura verità — grazie all'avvento di Lince d'Arno, il quale — se pur raro autore di giochi — ha mostrato una passione ed una competenza rimarchevoli nel campo nostro, rilevandosi soprattutto organizzatore incomparabile.

Io mi trovavo qui solo ed ignorato, considerato autore di giochi-passatempo, anzi perditempo fino dal 1924, quando finalmente è giunto questo caro ed egregio concittadino a far scattare il primo avvio con un semplice convegno, per passare poi all'organizzazione del "Premio San Giuliano", attraverso varie edizioni ed all'istituzione triennale del "Pozzetto d'argento", sino ad arrivare all'inserimento di questa manifestazione nel grande avvenimento attuale del Congresso.

Per me (e scusate la nota personale) è il più elevato culmine a cui potevo aspirare, dopo tanti anni di attività; è la massima meta oltre la quale più nulla posso chiedere alla diletta arte degli enigmi, tanto più che — per evidenti motivi di età — è giunto il momento del meritato riposo... e questa volta parlo sul serio. Resta inteso che continuerò a seguire e a leggere i lavori di tanti nuovi autori di eccelso valore, senza così abbandonarmi ad un'inerzia completa, poiché penso che questa ginnastica cerebrale, espressa nei dovuti limiti, può dare lucidità di mente anche a chi è arrivato all'età degli anni che pesano, altrimenti si finirebbe nel cadere nell'accidia più torbida e deleteria.

Amici cari, prima di chiudere, concedetemi ancora di rivolgervi una preghiera: mi è sempre accaduto, nei vari convegni e congressi, di non aver potuto salutare diversi colleghi al momento del coniato; amici che pensavo allora assenti e che invece non lo erano. Questo mancato incontro potrebbe far credere a qualcuno che io peccai di vanitosa presunzione, standomene magari lontano dagli altri e dando la parvenza, in tal modo, di non considerare gli amici anche se presenti. Ciò non corrisponde alla verità ed i più intimi lo sanno: è purtroppo la mia nota menomazione visiva, che non mi fa distinguere una persona al di là di un metro. Così ha voluto il destino. Prego perciò tutti gli enigmisti a volersi a me presentare, dicendo: "Marino io sono il tale", in questo modo potrò dare al collega quel rituale abbraccio, che è uno degli emblemi più belli, che fa considerare i cultori dell'Arte edipea come componenti di un'autentica famiglia.

Ed ora, carissimi amici, vi dico "buon lavoro", con l'augurio che l'odierna manifestazione e l'intero programma del Congresso appaghino i vostri desideri.

Cedo la parola a Ciampolino e Tristano, spiccate figure del nostro mondo, per la realizzazione dei concorsi, che essi sanno esternare con perizia impareggiabile.

Buon lavoro e ricordate sempre che, nel grigiore del mio immancabile tramonto, l'enigmistica classica resterà per me (perdonate se cito il Poeta che riposa proprio vicino al "Ciocco") come una luce di conforto e cioè:

..... la lampada che arde
nell'ore più sole e tarde.

PREMIO SAN GIULIANO TERME

PREAMBOLO

Non pretendiamo di essere infallibili. Il giudizio relativo ad un concorso non può prescindere umanamente da fattori soggettivi. A volte il gusto o il sentire personali possono condizionare, speriamo in maniera non determinante, le valutazioni relative ad una graduatoria. Gradiremmo che tutti ricordassero, in questo momento e sempre, che un concorso, di qualsiasi natura esso sia, e quindi anche un concorso enigmistico, è e rimane soltanto un episodio di una storia, che per l'enigmistica italiana speriamo ovviamente lunghissima e che auspichiamo sia sempre onorata, a prescindere e al di fuori di ogni polemica personale.

Siamo ovviamente ben consapevoli che nell'organizzazione di un Congresso, o anche di un semplice Convegno, gli organizzatori-giudici hanno da accettare critiche, e noi siamo ben disposti e preparati ad accettarle, purché siano affidate alla sincerità ed al buon gusto.

Personalmente sento il dovere di scusarmi per avere accettato, forse presuntuosamente, il compito di speaker che i colleghi del Pisorno mi hanno, bontà loro, voluto affidare. La verità è però che mi è sembrato giusto sobbarcarmi il lavoro dato che gli altri componenti del gruppo si erano accollati altri compiti, già di per sé non poco gravosi. Confesso però che se avessi calcolato prima il tempo necessario allo stilare una relazione, forse avrei chiesto aiuto.

A questo punto, ho il dovere di ringraziare tutti coloro che partecipando ai vari concorsi intitolati al paese di Marin Faliero hanno voluto onorare la patria di uno dei più grandi di noi. E davvero il ringraziamento va a molti enigmisti, considerata la cospicua mole dei lavori presentati, sia per gli epigrammi sia per la letteratura enigmistica.

Sarebbe forse equo che in questa sede fossero indicate le classifiche ed i relativi punteggi assegnati a ciascun lavoro, dato che, come è noto, questi punteggi sommati a quelli dell'anno

scorso ed a quelli dell'anno futuro formeranno la graduatoria finale in base alla quale saranno consegnati i trofei triennali di questo particolare premio. Ma fare un elenco, assai lungo, ci pare forse arido e tutto sommato forse indiscreto.

Tuttavia proprio in funzione di tale classifica, assai complessa per la verità, scendendo a considerazioni più contingenti, ribadiamo quanto già detto o scritto in più di una occasione, e cioè che tutti gli autori che hanno partecipato ai concorsi dovranno oggi stesso, od in seguito per scritto, comunicare le loro generalità al nostro validissimo e preziosissimo Ing. Lodivo Celandroni, che cogliamo l'occasione di applaudire pubblicamente per la sua infaticabile opera di segretario.

Ciò premesso, passiamo dunque a comunicare le graduatorie ed a leggere i lavori premiati, rendendo noto che, sia l'elevata qualità della produzione sia la munificenza di elargitori, tra cui ci preme ringraziare particolarmente l'Amministratore del Comune di San Giuliano, hanno premesso di allargare la cerchia dei premi ben oltre il numero preventivato.

CONCORSO POETICI

Adoperiamo per questo concorso la dizione "poetici" in piena coscienza, dato il valore dei lavori presentati. Infatti, a nostro avviso la maggiore parte dei "giochi" in gara si manifesta superiore alla media e per questo fatto, anche in questa occasione abbiamo premiato quattro lavori in più di quelli previsti, considerandone tre ex-aequo al quinto posto. Ci scusiamo con gli Autori che rimarranno fuori dalla classifica ufficiale pur avendo meriti indubbi, ma anche per questo concorso abbiamo ritenuto

doveroso non diluire eccessivamente il discorso.

D'altra parte, è ovvio che lasciamo gli Autori medesimi liberi di pubblicare la loro produzione sulle varie riviste e riteniamo pertanto che Essi vedranno premiate le loro fatiche se i vari Direttori segneranno in calce ai "giochi" la loro partecipazione a questo Concorso, ripetiamo assai qualificato nei valori di competizione.

Senza ribadire i criteri di selezione, spesso ingrata, già esposti nel preambolo e senza rubare troppo spazio alla suspense del momento, partiamo dunque con le classifiche partendo dai quinti posti e seguendo l'ordine alfabetico dei rispettivi motti.

5a) — Enigma: IL BAMBINO MAI NATO. È un enigma profondamente sentito e venato di sincera malinconia, come sempre è dato leggere fra le righe. Confessiamo che un istintuale commozione di partenza aveva dato ai giudici una iniziale valutazione più alta al pezzo in questione. Una successiva pausa di riflessione li ha tuttavia costretti a non poter sorvolare su un valore tecnico che condiziona giustamente la nostra "arte": quello della precisione puntualizzata relativa all'oggetto misterioso da adombrare al solutore. In altri termini, i giudici hanno rispettato il concetto che respinge le aggettivazioni qualificanti un aspetto troppo particolare dell'"oggetto" medesimo. Cioè, hanno ritenuto giusto che un "occhio" abbia da essere occhio e basta, ad esempio, non nero, non azzurro, non chiuso, non aperto. E qui invece siamo di fronte ad un "ascensore GUASTO". Ribadiamo però che la forma elevata (anche se non poco condizionata tuttavia dal verso finale) e la delicatezza dell'esposto hanno veramente la capacità di colpire in maniera indimenticabile per la non frequenza del messaggio, pienamente e sentitamente recepitabile.

5b) — Un altro Enigma, buono veramente, quello intitolato CANTANTI DELLA PROTESTA, capace di introdurre simpaticamente e con apparente facilità di discorso termini di attualità e tutto sommato quindi assai originali. Nuoce, anche se al contempo facilita la conduzione del tema, la pluralità dei simboli del soggetto reale che sminuzza il diploismo in particelle che tuttavia hanno sempre una stringata capacità di fusione. Alcune inesattezze, oltretutto forse superflue, ne attenuano un poco il valore assoluto, anche se è da sottolineare positivamente la perfetta attinenza dei due soggetti al tema.

5c) — Ancora al medesimo livello, livello validissimo come già si può notare da parte di tutti, il bell'anagramma dal titolo LE OMBRE DELLA MIA SERA, che si avvale di una "combinazione" assai apprezzabile e manifesta certo svolgimento lodevole. Alto quindi l'impegno riscontrato e paritetici i risultati. Qualche inesattezza grammaticale, rilevabile in più punti, accanto ad una certa genericità della prima parte, e ad una allusione un po' forzata, di tipo favolistico, nella parte terza, nonché la facile inseribilità del Piombino e dell'Alcione nella fase di "totale", hanno alquanto frenato i giudici, che pure sono rimasti ammirati dalla composita duttilità del politico.

4) — l'enigma CAMILLA CEDERNA, un quadro d'Autore indubbiamente pieno di Enigmistica nel senso storico del termine. Accanto quindi ad una tecnica elevata, abbiamo da apprezzare la sempre inappuntabile attinenza tra i soggetti descritti unitamente ad una rara e riuscita applicazione diploistica ad una vicenda recente e piena di significati. La forma certo non attinge vette, ma la grazia della satira di base ne riscatta ampiamente, proprio nel senso dello stile "del genere", la capacità di comunicazione e di partecipazione al di-

scorso dilogistico complessivo.

3) — un terzo posto di eccellenza per l'anagramma L'ULTIMA SIGARETTA PRIMA DI SOGNARE. Ben pochi sarebbero gli appunti da muovere a questo lavoro se non fosse stata incombente la necessità di una verticalizzazione del gruppo. Possiamo soltanto rimpiangere un certo descrittivismo di fondo della parte conclusiva, che, pur non attenuando l'atmosfera ambientale e lo stadio introspettivo perfettamente inquadrati, ne sminuisce sottilmente la trasposizione reale. Accanto ad un AMO e ad una RETE concretamente palpitanti di verismo lirico, la METEORA resta un po' sfumata, meno materializzata, anche se è indubbiamente sostenuta sia da padronanza di metro che da qualificata sensibilità.

2) — al contrario denso di significato l'enigma del posto d'onore, il DIARIO DI UN CAPO PARTIGIANO. Qui la tecnica ha forse il sopravvento relativamente al tono generale del lavoro. Tuttavia il taglio è moderno, ha guizzi illuminanti ed ha sempre presente una cupezza di atmosfera che svela risvolti tragici ed infine una compostezza di timbro, che catalogano una mano sicura ed altresì una attendibilità che sembra frutto di antica esperienza e di assuefazione alle battaglie a livello di quel valore in estinzione che comunemente è amabile definire "umile eroismo".

1) — al primo posto si è piazzato, con lode unanime, un lavoro che è apparso fin dalla prima lettura degno della massima considerazione. È ancora un Enigma, una vera poesia a doppio senso, dal titolo PIANETA UOMO 1980. Secondo i giudici un testo esemplare, in cui si riscontra una raffinata capacità di uso diploistico dei concetti. Non ci par necessario spendere altre parole di commento per questo Enigma, in quanto riteniamo che il messaggio che ne deriva sia in grado di illustrarsi da solo.

1° Premio

ENIGMA

PIANETA UOMO 1980

"Sei sempre quello della pietra e della fionda uomo del mio tempo."

S. Quasimodo

Diciamo subito
che nella dimensione Spazio-Tempo
e in virtù delle forze
che nel moto dei corpi si individuano,
noi siamo soprattutto una distanza.
Ossia esistiamo
come fattore fisico-dinamico
estrinsecati nel campione-uomo
ma quel tanto per essere e durare
appena un pugno d'attimi
nel fatale succedersi degli astri.
Eppure
in questo nostro mondo dove ormai
il vile meccanismo di una bomba
e l'assurdo attentato
sollecitano dischi di successo;
dove al primo arrivato a volte basta
poco più di un centesimo
per giungere ad un nostro cedimento;
dove infine e persino programmabile
il volere dell'uomo
che viene messo all'asta
e proiettato al cielo o posto in fuga
a seconda di certe discipline,
ebbene
in questo nostro mondo agonizzante
dove dall'alto è solita spaziare
ammonitrice l'ombra di un barone,
oggi come in passato
noi rimaniamo sempre i detenuti
che si battono ancora
per quei pochi centimetri di più
contro muri invisibili.

E crolliamo.

Motto: "Repetita jvant"

Autore: Gigi d'Armenia

Soluzione: I records dell'atletica

2° Premio

ENIGMA

DIARIO DI UN CAPO PARTIGIANO

Mi ha svegliato nel cuore della notte
un attacco improvviso.

Ma i miei sono preparati a tutto,
sempre pronti alla consegna
benché provati nel fisico, in lotta
coi parassiti ne la polvere irritante
di quelle pietre infernali,
con la divisa di cotone a pezzi.

Adesso che si sono diradati
i colpi insistenti del mortaio,
mi chino sulle cartine
a preparare il contrattacco,
a decifrare gli ordini, a discutere
con chi vuol piazzare la gelatina
a tutti i costi, casa per casa.
Ma i miei mezzi sono scadenti.

Anche misurando col contagocce
i rifornimenti e le scorte,
so già che dovrò cedere;
ma cederò a caro prezzo,
pensando a tutti quelli che soffrono,
a tutti quelli che aspettano da me
una risoluzione eroica che li liberi
da una dolorosa schiavitù.

Motto: Libertà vò cercando, ch'è sí cara...

Autore: Parisina

Soluzione: Il farmacista

3° Premio

ANAGRAMMA (3/4 = 7)

L'ULTIMA SIGARETTA PRIMA DI SOGNARE

Una tirata dopo l'altra
e si consuma intorno a me
l'inganno sottile
che acuto afferra la gola
lasciando la solita boccaccia
e un effimero pugno di mosche
mentre la mia falsità
messa a nudo ristagna.
Non chiedo labbra che si serrano
a lusinghe di baci che feriscono,
aspetto che esca la luna
di nuovo più viva che mai

prima di piombare nella calante notte.
Un girotondo sospeso nel nulla,
smaglianti trecce corvine
tra splendori di fuggevoli lucerne
che come spade impazzite
brancolano alla cieca
in trasparenti trame di giada.
Nella camera accanto
un'esile ombra smarrita
è prigioniera della notte
e i suoi occhi si sbarrano
in un freddo letto di spine.

Se un lampo è la mia vita
che il mio essere vaghi
nel breve volgere di una notte,
in cadenza di note celestiali
prima che il mio "io" materiale
torni ad essere polvere;
e nel distacco improvviso
sentire il cuore che si infiamma,
perdersi, sfrangiarsi nel nulla,
tra sorgenti d'argento
e nei tuoi occhi estasiati
veder che si rinnova il desiderio.

Motto: Bravissimo Benny!

Autore: Sigfrido

Soluzione: amo/rete = meteora

4° Premio

ENIGMA

CAMILLA CEDERNA

Con la penna hai dimostrato
di saperci fare, ricercando
tutti gli effetti ad hoc.
Sembrava lo facessi a posta
con le tue battute tirare
in ballo i soliti "cagnoni".
Quando i tuoi richiami hanno
messo a rumore un certo mondo
e qualcuno vi si trovò invischiato
ti han dato perfin della civetta!
Non hai sempre colto nel segno
(magari fossero tutte rose...)
e qualche passo falso ci è stato
nella tua carriera. Ma i tuoi bersagli
non si può dir che non sian stati
in difinitiva bene sviscerati...
Non sono mancate tue sparate
su tipi come Colombo e i suoi
germani, specialmente quando
qualcun di lor prendeva il volo.
È stato un po' il tuo pallino
far cadere chi stava in alto, ma
quella volta che hai attaccato Leone
l'hai fatta proprio grossa!

Motto: Non si sa mai
Autore: Pindaro
Soluzione: Il cacciatore

5° Premio

ANAGRAMMA (5/6/4 = 6/, 9)

LE OMBRE DELLA MIA SERA

Ruotano nell'arcobaleno dello specchio
riflessi di sembianze
che la passione insegue:
sono le nostre ombre appese al filo
di una lunga paziente speranza:
sentir reillanguidire
gli amati guizzi nel costume a pois
mentre l'acqua ci scroscia attorno dolcemente.

Bastava camminassimo e in fondo in fondo
il desiderio di amarci e prenderci
su noi era immanente,
sotto la crosta delle apparenze
c'era tutta la voglia di succhiarci l'anima,
in mezzo ai nostri simili camminavamo
ed era come fossimo
a dieci piedi di profondità.

Oh dorate squisitezze della carne!
Bastava un niente a galvanizzarci:
passarono un giorno, ricordo, i girini
e noi dopo facemmo l'amore sull'erba.
In un regno di foglie bagnate
la caduta di un ramo nell'acqua
era cosa da re.
Noi grandi, grandi, favolosamente grandi!

Ed ora io, io solo, cacciatore d'ombre,
mi rintano nei bordi dello specchio...
ma anche le ombre mi sfuggono ondeggianti
e dalla bocca mi scende nelle viscere
un muto inumano dolore
che ha il viscido sentore della morte.
Passa in picchiata un aereo rosso azzurro:
oh lasciate che piombino così
nell'ombra morente tutte le mie speranze,
lasciate che anch'io mi getti a capofitto
nel gorgo come Alcione
perché possa la morte darmi il suo alimento.

Motto: Un vortice sulla scia

Autore: Nucci

Soluzione: trote/scampi/rane = Martin pescatore

5° Premio ex aequo

ENIGMA

CANTANTI DELLA PROTESTA

Sono i soliti emarginati
appartenenti alla cerchia rossa,
li ritrovi impalati
nei loro circoli di banda,
contestatori ben noti,
fissati dei canti
che contengono messaggi.
Messaggi diretti un po' a tutti,
le solite frecciate a destra e a sinistra,
il centro con un Blues lo mettono sotto i piedi.
Una tromba, in sordina, significa per loro
la prossima fine di uno strombazzante progresso.
Sono i non plus ultra
imposti sulla verticale del sistema
alle prese con i programmi dell'accesso.
Uno Slow e continua:
strettezze che vanno affrontate
senza superarsi l'un l'altro
e così via, messaggi convenzionali
che tutti dovremmo osservare
anche se loro non fanno altro
che avere un modo colorito
di farsi riconoscere ovunque.
L'uomo della strada
uniformato nel contesto
è pronto a dare loro ragione.

Motto: Tettiritinti

Autore: Mosé

Soluzione: I segnali di divieto

5° Premio ex aequo

ENIGMA

IL BAMBINO MAI NATO

Si è fermato il suo corso all'improvviso,
quando il filo fissato del destino
l'ha lasciato sospeso
tra cielo e terra
nell'immobile vuoto di una rinuncia.
Per questo non verrà.
Così vano e lontano ogni traguardo,
le più semplici cose
— la carezza di una mano,
l'accendersi di una luce
un breve viaggio —
non hanno valore.
È inutile chiamare, non verrà.
Così, dissolto il senso dell'attesa,
sarà un peso di più da trascinare
a grado a grado, sempre, ora che dentro
qualcosa si è spezzato
e fa sentire veramente a terra.

Motto: Si deve ricominciare
Autore: Ser Viligelmo
Soluzione: L'ascensore guasto

CONCORSO BREVI

Ci fa estremamente piacere rendere noto che, a nostro giudizio è stato questo dei "brevis" un concorso pienamente riuscito, dato che abbiamo potuto studiare degli epigrammi veramente squisiti. Vi garantiamo che il lavoro non è stato per nulla facile e che la ovvia necessità di una selezione ci ha non poco angustiato. Abbiamo perfino pensato di allargare ulteriormente la cerchia dei premiati, essendosi presentato il dispiacere di escludere qualche lavoro che poteva meritarsi un posto al sole, ma poi ci siamo limitati a sceglierne sette dato che abbiamo temuto altrimenti una eccessiva diluizione del discorso.

Pertanto, oltre i tre previsti, abbia-

mo classificato quattro facelle al quarto posto ex aequo, come segue, seguendo l'ordine alfabetico dei moti:

4a) — l'indovinello dal titolo **BETTEGA È SEMPRE LUI** che ci è piaciuto per l'immediatezza ed il rigore dei termini calcistici, fusi con semplicità in un quadretto che è una miniaturna di reminiscenze liceali. Buona la padronanza della tecnica enigmistica di base che, assieme alla verisimiglianza del senso apparente, influisce positivamente sulla valutazione oggettiva.

4b) — il cambio di iniziale dal titolo **BREVISTA PROMETTENTE**. Ci par questo un esempio simpatico e centrato, nello spirito che dei brevi dovrebbe essere sempre la peculiare

caratteristica: quello della battuta sapida e garbata. Indubbiamente la trovata finale è condizionata in maniera fortunata da pseudonimi di famosi enigmisti, ma è il loro abbinamento a creare una nota di originalità. Peccato, veramente peccato, che un verbo del primo verso sia fonte di perplessità, dato che poteva anche essere mutato in altro più consona. Forse, poi, al terzo verso, una preposizione "al" invece dell'articolo "il" avrebbe reso più scorrevole il concetto.

4c) — il lineare indovinello "MIA MOGLIE PARLA DELLA VILLETTA", che magari avrebbe avuto non poco giovamento dalla punteggiatura introduttiva con virgolette e lineetta che solitamente si usa per l'apertura di un discorso diretto. Il bisensismo poi sfrutta una trovata non certo nuova al primo verso, ma il costruito globale scorre via piacevolmente ed è anche veridicamente assai plausibile, se si pensa al discorso come una espressione tipicamente e graziosamente di stampo femminile.

4d) — il salace anagramma dal titolo GIOVANI MADRI MANESCHE, dal tono garbato e piccante, che sa strappare con eleganza un sorriso. L'originalità del finale meritava forse un pizzico di limatura in più, che poteva forse far cadere l'emistichio finale, che manifesta odore di riempitività. Il periodo fila comunque con molta scorrevolezza e, ripetiamo, ha l'indubbio pregio della battuta.

3) — al terzo posto, da solo, l'Autore che ha inviato l'indovinello IL SOLITO COMIZIANTE FANFARONE. In proposito, ci sembra indispensabile una delucidazione preliminare, relativa ad un aggettivo del terzo verso. (Anche perché tale nota ha il valore vero della necessità, al contrario di altre, in altri casi e da altri Autori ritenute indispensabili.) Si legge infatti al termine del terzo verso il qualificativo "ardito". Ebbene,

confessiamo di non aver mai saputo prima d'ora che "ardito" è una qualità di grano. Ringraziamo pertanto dell'informazione e premiamo volentieri questo indovinello, che ci sembra assai originale ed al contempo anche abbastanza attuale. Soprattutto, secondo noi, da apprezzare la novità di un accrescitivo almeno non frequentemente usato bisensisticamente, come "spacconi" per grandi spacchi, definizione evidentemente appropriata per i solchi.

2) — ancora un indovinello che si intitola MONITO AI COMUNISTI. Preghiamo i presenti di metter da parte ogni fede politica, almeno per un momento, per poter sorridere di fronte ad una classica boutade, maliziosa solo in quanto enigmistica. Ma riteniamo facile l'eventualità di perdono vista la validità indubbia della dilogia, che si giova qui anche di quel pizzico di falsa derivazione tecnica insita nell'aggettivo "radicali" che anziché un neo, come poteva anche essere, costituisce una sorta di arguta civetteria. E poi da sottolineare senza riserve la limpida consequenzialità che fa del lavoro un vero pungente epigramma.

1) — l'indovinello dal chilometrico titolo IL MIO VECCHIO RAGIONIERE E I CONTRIBUTI, che tuttavia era proprio necessario, dato che non tutti i professionisti si comportano come quello di cui qui si parla. La soluzione si riferisce ad un soggetto reale parecchie volte preso a spunto di fare enigmistica, come L'OCCHIO, e spesso tra noi e per noi la recidività costringe ad essere piuttosto severi, data la difficoltà di nuove trovate. Ma in questa facella nulla ci pare già detto, o almeno originale è la modalità di stesura del testo. Il contesto presenta invero una così abile manipolazione raziocinante da risultare assiomatica, a nostro giudizio senza mende e quindi veramente degna di una menzione d'onore.

1° Premio

INDOVINELLO

IL MIO VECCHIO RAGIONIERE E I CONTRIBUTI

Se per le scorte e certe sue vedute
passa per un fissato, egli è ben lucido
quando si tratta di sborsare il liquido
col versamento delle trattenute.

Motto: Arcadino
Autore: Gigi d'Armenia
Soluzione: L'occhio

2° Premio

INDOVINELLO

MONITO AI COMUNISTI

Visto che i radicali un po' alla volta
si sono imposti con la massa incolta
a dispetto di Lama, ciò dimostra
che son cresciuti, ma alla faccia vostra.

Motto: Er fusto
Autore: Il Nano ligure
Soluzione: I peli della barba

3° Premio

INDOVINELLO

IL SOLITO COMIZIANTE FANFARONE

Costui che, in fondo, è sempre un bel villano
tra gli spacconi emerge e il pugno serra,
un gran domani promettendo, ardito:
roba da sprofondare sottoterra!

Motto: Pane e prosciutto
Autore: Lo scudo
Soluzione: Il seminatore

4° Premio ex aequo

ANAGRAMMA (5,6 = 7,4)

GIOVANI MADRI MANESCHE

Le ragioni le hanno e più di una
ed anche giuste, nulla da eccepire,
ma che non sono... tenere mammine
chi n'ha toccate... lo potrà ben dire.

Motto: Un feticista...
Autore: Il Mandarino
Soluzione: Ditte oneste = tettine sode

4° Premio ex aequo

INDOVINELLO

MIA MOGLIE PARLA DELLA VILLETTA

Stando alla pianta, per la precisione,
su misura per me, m'era sembrata,
infatti quando poi ci ha messo piede
mi son sentita tutta sollevata.

Motto: Tibidabo
Autore: Tiburto
Soluzione: La scarpa

4° Premio ex aequo

Cambio d'iniziale

BREVISTA PROMETTENTE

Nel costrutto spumeggia, quando è in vena,
un umorismo tutto naturale.
È un giovane di classe: il lavoretto
ricorda un po' Marino, un po' il Valletto.

Motto: Sinfonia di Ravel
Autore: Ser Viligelmo
Soluzione: Pozzo/mozzo

4° Premio ex aequo

INDOVINELLO

BETTEGA È SEMPRE LUI

Più d'una volta la misura ha dato
— proprio nel quadro delle forze in campo —
di sprizzi d'energia: e ha sfavillato,
spostandosi veloce come il lampo.
Che dinamismo quando è in linea! Ed ecco
fulmina in rete: proprio un tiro secco!

Motto: Ora o mai più
Autore: Fulfo Tosco
Soluzione: L'elettricità

PREMIO S. GIULIANO TERME
Concorso "IL POZZETTO"

Ecco la classifica a punteggio della seconda tornata:

1° "Repetita juvat	punti 27
2° "Libertà vo' cercando ch'è sí cara"	punti 26
3° "Bravissimo Benny"	punti 25
4° "Non si sa mai"	punti 24
5° "Si deve cominciare"	punti 23
5° "Tettiritinti"	punti 23
5° "Un vortice sulla scia"	punti 23
"Per qualche punto in piú"	punti 22
"Buonanotte suonatori"	punti 22
"Bostik"	punti 21
"Altiora peto"	punti 20
"Mi manca la marziana"	punti 20
"Anonimo non veneziano"	punti 19
"Il quinto Cavaliere"	punti 19
"Il quinto Cavaliere"	punti 19
"Enunctae naris"	punti 18
"Gomene dipinte"	punti 18
"Fontana secca"	punti 18
"Bianco e nero"	punti 17
"Il concetto vi dissi"	punti 17
"I sicùmeri"	punti 17
"Acquario"	punti 16
"Amico fedele"	punti 16
"Chi enigmistica non..."	punti 16
"Fiat lux"	punti 16
"Il Dragomanno è morto"	punti 16
"L'errante"	punti 15
"A passo di strada"	punti 14

Al lavoro portante il motto "Thalatta, thalatta" è stato assegnato un premio speciale.

Ricordiamo che il gioco è stato pubblicato sulla rivista "Penombra", n. 12 del 1980.

Concorso BREVI

1° "Arcadino"	punti 27
2° "Er fusto"	punti 26
3° "Pane e prosciutto"	punti 25
4° "Ora o mai"	punti 24
4° "Sinfonia di Ravel"	punti 24
4° "Tibidabo"	punti 24
4° "Un feticista"	punti 24
"Così è"	punti 21
"Fiat lux"	punti 21
"Mille lire per un sorriso"	punti 21
"Il concetto vi dissi"	punti 20
"Lupo di mare"	punti 20
"Anonimo non veneziano"	punti 19
"Manhattan"	punti 19
"Pastasciutta a v."	punti 19
"E via di questo passo"	punti 18
"Il fricandò"	punti 18
"Lo scoglio"	punti 18
"Pegaso"	punti 18
"Vento di tramontana"	punti 18
"Non si sa mai"	punti 18
"Bravo Benny"	punti 17
"Chi si accontenta gode"	punti 17
"Fantana secca"	punti 17
"Mi manca la marziana"	punti 17
"Pandemonio"	punti 17
"Aspetta e spera"	punti 15
"Doriano"	punti 15
"Poliambulatorio"	punti 15
"L'errante"	punti 12



PREMIO STELIO

Il Gruppo Pisorno, in occasione del Congresso, ha avuto l'onore di consegnare la medaglia d'oro del Premio Stelio (Premio Annuale per il miglior "Poetico" pubblicato dalle nostre riviste) all'autore "Il Vec-

chio".

All'amico di Cagliari (nella foto a destra di Ciampolino) il ringraziamento per aver voluto essere presente alla consegna e l'invito cordiale e sentito ad una più assidua partecipazione al nostro piccolo mondo.

CONCORSI DEL CIOCCO

CONCORSO POETICI RISERVATO ALLE AUTRICI

Noi organizzatori di questo Congresso del Ciocco ci aspettiamo certo critiche ed appunti, che speriamo comunque "amicali". Vorremmo, se possibile, prevenire almeno una, di queste eventuali dissonanze. Il bando di un Concorso riservato alle Autrici non è frutto di una discriminazione biecamente maschilista, bensì rispecchia una volontà di porgere un saluto particolare ed un omaggio gentile, volontà che ricalca, è bene dirlo, il desiderio della nostra carissima animatrice e validissima autrice che risponde al nome di Malombra. Animatrice anche dei premi medesimi in palio, in quanto Ella stessa li ha confezionati con le proprie abili mani o almeno li ha procurati non senza peripezie.

Ciò chiarito, ringraziamo vivamente le partecipanti, e proprio a sottolineare il gradimento delle adesioni, abbiamo deciso di premiare addirittura sette di loro, allo scopo di diffondere il più possibile il numero degli oggetti-ricordo di queste giornate

garfagnine, che auguriamo a tutti distensive e liete.

Passiamo pertanto ad elencare e leggere i lavori premiati, premettendo che abbiamo scelto di partire dai piazzamenti e di salire gradualmente alle vincitrici, e che tale modalità di informazione sarà adottata per tutti i concorsi, sia quassù al Ciocco, come domani già a San Giuliano. Diciamo anche che, per civettuola ricerca di suspense, diremo il nome del motto, e pregheremo, oggi l'Autrice, domani l'Autrice o l'Autore, di svelarsi, solo al termine delle letture del lavoro in oggetto di relazione.

Or dunque: noi del Pisorno, in coro, avalliamo il lavoro delle nostre Adalgisa, Malombra e Morina, che mi delgano alla divulgazione, come segue: cominciamo con un ex-equo, per quattro lavori giudicati al quarto posto, e che leggeremo seguendo l'ordine alfabetico dei motti.

4a) — CLARA HASKIL: è un anagramma abile fra TORCIA ELETTRICA e CRITICO TEATRALE, ben adattato, e non era facile, alla rievocazione della musa

schumaniana. Indubbiamente scorrevole, anche se non è facile pensare ad una torcia che si "affaccia" e che abbia un "romantico fuoco". Bisensiticamente arguta la seconda parte, ma il critico non sempre "annienta" ed è "inesorabile", almeno ci pare. Giova al lavoro, indubbiamente, una atmosfera, questa sì, romantica e dolce.

4b) — OFELIA: è un enigma sulla maionese. Ci sono impegno e concentrazione nel lavoro, con abilità di pennellate e incisività di ambivalenza. Un po' troppo veloce, forse, il ritmo, con una conclusione che quasi casca addosso. Anche perché un'Ofelia che "frulla", poveraccia, non riusciamo proprio ad immaginarla. Il quadretto complessivo è comunque sapido e veridico.

4c) — MIRELLA FRENI AL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, lungo e preciso il titolo per un anagramma breve e tenue come RAMO DI ROSE/RISO D'AMORE. E la chiave condiziona alquanto il discorso che era difficile da concretizzare. L'aspetto enigmistico del lavoro resta pertanto etereo, quasi a mezz'aria, fatto di allusivi accenni e di sensazioni soggettive. Indubbia è però la graziosa gentilezza del periodo globale che in alcun punto manifesta flessioni o manchevolezze.

4d) — PIA DEI TOLOMEI: è un anagramma fra "MACCHIE SPARITE" e "CHIMICA ESPERTA". Certo è questo un lavoro ponderato e ben costruito. Certo v'è sofferenza partecipante. Ma gli scarsi riferimenti alla Pia (il lustro dei cinque anni e "La Pietra" come toponimo ci sembrano un po' leggerini). Nè poi ci risulta determinante alla finaccia l'eventuale presenza di uno stagno nei pressi, nè comprendiamo per la poverina quale cavallina storna potesse emettere un "nitrito". Certo, comunque, che una quantità non indifferente di bisensismi ricercati e cen-

trati, attirano al contesto una doverosa attenzione. Motto: PIANO PIANO.

3) — A SAFFO: è un biscarto iniziale, con titolo A SAFFO; chiave di moda, non sappiamo quanto duratura, che ci risolve con semplicità in ORA/ODIO = RADIO. L'aggettivo che il lavoro si merita, il più istintuale è "bello". C'è "afflato", come dice Ciampolino. Ci sono compattezza e fluidità, poi. Tuttavia ci sono non pochi versi, tutto sommato, vagamente descrittivi. È dato che un lavoro certamente degno, bisogna non tacere il piccolo neo di due esseri che stanno insieme e di cui uno ascolta la radio e l'altro chiacchera. Certo però che l'insieme è "bello".

2) — SUOR TERESA DI CALCUTTA: una FOCA e una CACCIA che si incatenano sciaradisticamente in una FOCACCIA. La sciarada è argomentata lapidariamente, anche se il verso non di rado scorre un po' stridualmente, con qualche allitterazione e qualche dissonanza, che in fondo potevano anche essere facilmente evitate a favore di una discorsività più corretta. Certo però che risaltano e richiedono favore non poche frasi diploiche.

1) — ILARIA DEL CARRETTO: unanimità di consensi per la vittoria di questo enigma delicatissimo. Difficile è sottrarsi, anche dopo le doverose ed eseguite riletture del testo, ad una atmosfera di "LUNA" che accompagna tenerezza e malinconia. Certo, non sfuggono reminiscenze letterarie, anch'esse diffuse e palpabili. Ma è il tono che eleva la "parola" in "musica". Può darsi che abbia influito sulla scelta il fascino dolce del capolavoro di Jacopo della Quercia, può darsi che la gentilezza femminile abbia coinvolto i sensi. Ma pensiamo che i molti condivideranno una certa commozione, lieve, come la figura di Ilaria.

1° Premio

ENIGMA

ILARIA DEL CARRETTO

“Sei qui rimasta sola ...

Quasimodo

E lo stupore candido dei voli
indugia alla tua sera...

Stelio

Sotto tenero lume, già il tuo volto
nell'immoto candore balenando
porta sospesa
a mezz'aria una maschera di marmo.

O creatura, col sorriso ancora
vengono a te gli amanti, i loro gesti
accompagnano sogni delicati
che conosci. Ma già tu affiori pallida,
addormentata nella sepolcrale
tranquillità dell'infinito.

Ed oggi,
sulla rampa del volo, per te modulo
il verso acceso che si leva ratto
verso il tuo simulacro, dove l'aria
non vibra. Qui tu sei rimasta sola:
ma il tuo uomo, errando nelle notti bianche,
già d'ira e di spavento urlava. O cara,
così dolce al tuo tempo era l'amore!

Ora plasmami i silenzi millenari
e lo stupore candido del sogno
e quel naufragare del tuo essere
entro i profondi abissi della notte.

Motto: Ilaria
Autore: Gianna di Spagna
Soluzione: La luna

2° Premio

SCIARADA INCATENATA (4/6 = 8) SUOR TERESA DI CALCUTTA

Tu, che vivi in un mondo desolato,
con un vigore che ha del sovrumano,
dando vita ai tuoi piccoli protetti
col nutrimento, mentre tu digiuni
(in mezzo alla freddezza generale),
pur se monaca sei, tu delle mamme
porti nel seno tutta la dolcezza.
Per mare e terra si ha un bel cercare:
creature a te simili son rare!

Fioriscon rose lungo il tuo cammino
che, pure, sa la polvere e in riserva
tiri mancini ancor ne conta tanti,
ma importante è la posta, alta la mira.
E — pur quando sembrasti esser battuta —
dalla Vergin Patrona tutelata,
mentre movevi in cerca di creature
alla morte sicura ormai votate,
frecce al tuo arco sempre n'hai trovate!

Cererentola dolce, hai disertato
la tavola dei ricchi e dei gaudenti,
ma rimani tra i poveri, modesta,
a confortar — pur con l'Estrema Unzione —
chi langue. E poiché "non di solo pane
vive l'uomo", ti formi con fervore
sui sacrosanti Testi, donde trai
quella bontà che ai semplici e diletto
e consumar ti fa pel troppo affetto!

Motto: "Donne ch'avete intelletto d'amore..."

Autore: Mietta

Soluzione: foca-caccia = focaccia

3° Premio

BISCARTO INIZIALE (3/4 = 5)

A SAFFO

Quando eri felice, volavi
danzando con le tue compagne,
indugiavi, quando eri triste,
in un ritmo più lento,
ma suonando sempre per tutti.
Quando dissero che eri morta
il mondo sembrò fermarsi
per te, senza passato e senza futuro.

Ma tu la volevi, la morte;
e venne da te, a impallidire
le rose del volto, soffocando
l'impeto appassionato, l'acceso
struggente verso, l'amore
che non ti può ridestare.
A te si ispira ancora
chi non può soffrire per sempre,

da te può ricevere ancora
conforto alla solitudine
"chi a te vicino così dolce
suono ascolta mentre tu parli...".
Perché tu passasti attraverso
l'opaco mondo della materia,
lasciando nell'ombra
le cupe immagini del dolore.

Motto: Funere mersit acerbo

Autore: Parisina

Soluzione: ora-odio = radio

4° Premio ex aequo

ANAGRAMMA (7,7 = 7,7)

PIA DE' TOLOMEI

Un tipudio
di minuscole rose carnicine
che in un diffuso, fervente calore
si accendono,
avvampano,
sfumando a poco a poco
verso una tenue discesa
si spingono.
Un sentore di lavanda è d'intorno...
Ma il nettare di un tempo,
le mille, ripetute premure,
visioni sono
che a un passato,
a un fulgente,
a un antico mondo riportano:
impressioni vanite
che in un unico lustro si dissolvono.

La Pietra
nel ricordo d'inferno che corrode
è un bruciante dolore,
un toscò dolore.
La tua bianca figura passa mesta:
esile il collo piega,
lento un pianto
a stilla a stilla scende.
... E dopo lunghe prove
un corpo sfatto resta,
decomposto
precipitato nel fondo.

.....
Tra lo stagno, tra i rami,
chiaro sale un nitrito.
E uno Spirito pure e nell'aria.

Motto: Piano piano

Autore: Lemina

Soluzione: macchie sparite = chimica esperta

4° Premio ex aequo

ANAGRAMMA (4,2,4 = 4,1,5)

MIRELLA FRENI AL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Dal tuo "assolo"
— chiaro Maggio Fiorentino
attesa di primavera —
si levano come gemme
calde note vibranti di grazia
ora trepide come carezze
ora pungenti come ferite.
In una vivida gamma vellutata
indugiano palpiti di vento
immagini di sogno
freschi messaggi, raccolti
all'ombra di brevi illusioni...

Dal tuo "trillo"
— come perle dischiuse nell'aria
schiette armonie di gioia —
le note appassionate
si sgranano festose.
È un incanto alto e felice
che trema leggero
e prorompe in un sentimento
colmo di tenera luce:
è un chiaro verso, un eco, un'emozione
che allietta i sensi
ed accarezza dolcemente il cuore.

Motto: Luna Rossa

Autore: Zia Tosca

Soluzione: ramo di rose = riso d'amore

4° Premio ex aequo

ENIGMA

OFELIA

Di lei si legge in un libro,
un libro da cui molti
potrebbero imparare.
Un rosso dolce cuore,
una cascata di fili d'oro,
tante acri lacrime.
Non era il sale della sapienza
che le mancava.
Ma sotto la sferza degli eventi,
ormai presa in giro,
in un frullare vorticoso,
in una frenetica agitazione,
(la sorte a volte è crudele)
finì con l'impazzire.

Motto: Cinderella
Autore: Betty
Soluzione: La maionese

4° Premio ex aequo

ANAGRAMMA(6,9 = 7,8)

CLARA HASKIL

Nel buio che ti circonda
ombre vaghe attendono mute.
Affacciati Clara!
Lo scatto di una mano
ed ecco il tuo "Chiaro di Luna".
Una luna che danza
sul filo conduttore
di una nota sfavillante.
L'"Andante con moto" si illumina
al tuo romantico fuoco
che non brucia.
Una invisibile corrente
pare legarti al "Recital"
mentre i tuoi "Studi" e gli "Improvvisi"
nel susseguirsi
del gioco delle parti,
come una fiamma
si sprigionano dai tasti.
Le note dei "Fogli d'Album"
rievocano
nello spazio di una notte
scene fantastiche che si annientano
nel giudizio inesorabile
del tempo.

Motto: Amalia la strega che ammalia
Autore: Nike
Soluzione: torcia elettrica = critico teatrale

CONCORSO POETICI

A cappello di quest'ultima tornata di premi, vale tutto quanto scritto nel PREAMBOLO al Premio San Giuliano. Ci sia consentito però di aggiungere, a conclusione, che anche per queste due gare, vincolate come è noto a temi riguardanti la Toscana nell'accezione più lata del riferimento, la qualità dei lavori studiati ha ampiamente ripagato le faticacce cui i giudici si sono sottoposti più volte in varie località della amata Toscana medesima.

C'è solo da sottolineare che gli ampi risvolti del tema e le vaste possibilità di ordine spazio-temporale relativo agli eventi, ai luoghi, ai personaggi che la nostra Regione avrebbe potuto offrire è stato meglio recepito dai "brevisti" che non dai "poeti". Infatti, mentre i primi hanno giocato in maniera polimorfa per i lavori "lunghi" si è verificata una certa stasi di idee, perfino con titoli identici o quasi. Fatto questo che non sappiamo interpretare, ma che comunque non inficia in alcun modo la valentia degli autori ed i pregi delle loro rispettive competizioni.

Passiamo dunque a leggere insieme, prima ahimè di salutarci per l'addio al Ciocco, le graduatorie, con le

modalità già adottate per il Concorso Autrici e per i concorsi del "SAN GIULIANO".

Anche in questa gara veramente alto il valore dei contendenti e delle loro opere. L'allargamento da tre a sei piazzamenti è stato doveroso, anche se, ripetiamo, ci siamo un pochino dispiaciuti di aver tarpato qualche piuma con il tema vincolato: ma il vincolo ci è sembrato preventivamente doveroso per non creare imbarazzi o doppioni nei confronti del Premio San Giuliano. Non ce ne pentiamo quindi e passiamo subito alla classifica ed ai commenti.

6) — l'anagramma diviso dal titolo TOSCANA MIA. L'A. certo, nel comporre il lavoro, è partito da una delle "parti", forse la prima, per arrivare a un "totale" rappresentato purtroppo da una frase assai opinabile. Difficile è infatti immaginare, nella cronaca quotidiana dal banditismo di moda, un atleta che "fieramente" si accinga, magari nottetempo, a far saltare la porta di una banca. La terza parte, poi, ha un finale contorto, che si legge con qualche difficoltà. Bene incastonato comunque, in un lavoro certamente impegnato, l'allusione quasi in finale ad un grande

scrittore toscano.

5) — l'Enigma IL DRAGOMANNO. Il lavoro appare veramente carico di dolore per l'amico che tutti ricordiamo con affetto, e che vorremmo commemorare con un mesto applauso di saluto. La commozione non ha però impedito ai giudici di segnare in rosso un aggettivo (spumeggianti) e due verbi (percosse e proibì) che sembrano come incastrarsi e oltretutto potevano anche essere evitati. Gli accenni ad una vita vissuta ne sostengono comunque il valore e sono testimonianze di una verità diploistica centrata.

4) — il doppio scarto centrale TO-SCANA, che fa omaggio ad una di quelle ibride combinazioni che vanno di moda. Il tono piano ed accattivante ben si intona alla descrizione bisensistica delle prime due parti, davvero significative, ma decade alquanto nel finale, trascinando il discorso in una dilogia forzata e descrittiva, che inevitabilmente condiziona il giudizio, altrimenti più generoso. Trattasi comunque di alta produzione che rivela mano ed animo esperti alle battaglie enigmistiche, nonché capacità di coinvolgere il solutore in un sottile gioco delle parti, carico di accorgimenti tecnici.

3) — il più discusso dei lavori in gara, un Enigma di OMAGGIO A MARIN FALIERO. Indubbiamente un grosso esempio di enigmistica storica, carico di una congerie di "trovate", con capriole di "bisensi", con una terminologia così ben congegnata, quasi macchiavellicamente, da suscitare punte di ammirazione. Ma proprio tale ricchezza di tessuto poteva risparmiare gli arabeschi pesanti delle "pedate" e delle "stangate", oltretutto gratuiti. Da sottolineare in proposito che il diretto interessato, pur non essendosi certo adombrato della macabra immagine a lui relativa, fa i debiti scongiuri che penso siano accompagnati da quelli di tutti.

2) — la sciarada incatenata, in ricordo del Dragomanno, ANTICO È IL GIOCO, GRANDE LA PASSIONE.

È un esempio ad alto livello di come combinazioni semplicissime e non nuove siano pur sempre valide ove le sostenga un valido motivo di essere quale pretesto di poesia. La linearità della soluzione enigmistica va anzi a tutto vantaggio della comprensibilità della tematica, anche sostenuta da una capacità di messaggio che veramente ci ha porto una palpitante testimonianza di affetto ad una cara persona che oggi poteva essere con noi e invece è altrove.

Dichiariamo apertamente che il lavoro è stato giudicato secondo, poiché la necessità tecnica di un concorso a premi consiste in una classificazione, non poche volte ingrata. Qui è entrato quindi in gioco esclusivamente il concetto della relatività.

1) — il PRIMO PREMIO per l'anagramma dal titolo VINCA DI FIVIZZANO è un doveroso ed unanime omaggio ad un non comune esempio di tecnologia, di tecnica e di forma, un esempio che merita un apprezzamento degno di una rarità.

L'A. ha indubbiamente colto il frutto di un impegno non comune, sia dal punto di vista della "combinazione", sia negli intenti del "senso apparente", sia nella difficilissima prova che ha richiesto la consenzualità di incastonare quattro parti, che — pure attinenti fra loro, secondo i canoni classici — rappresentavano singolarmente ardui scogli, stanti i due singolari e i due plurali da amalgamare in un contesto di lettura plausibile.

La forma elevatissima, la convincente partecipazione di un evento luttuoso, sono fonte di una poesia vera che secondo noi ha tutti i requisiti per rappresentare una pietra miliare dell'Enigmistica Italiana.

1° Premio

ANAGRAMMA (5,2,6/2,9/4/6 = 2,8,8,1,8,7)
VINCA DI FIVIZZANO

Agosto 1944
centosessantatre cadaveri per Walter Reder

Voi che volete vederlo libero
venite qui un giorno,
magari una domenica,
qui dove l'erba verde del prato
è ricresciuta dopo passi pesanti
di uomini in divisa,
qui dove la gente del posto
troppo ha pagato.

Vi parleranno di sudore e di lotte,
di scudi e di temute uniformi,
di coperture dall'alto
e di trame d'ogni colore.
Vi parleranno di truppe
comandate dall'uomo irremovibile
del potere nero.
E vi diranno il numero

di quelli che in piedi
sono morti sul terreno di lotta,
di quelli che freddamente colpiti
da tiri rabbiosi
di squadre sfrenate all'assalto
sono rimasti immobili
in quell'agonizzante delirio
come emblemi d'un ultimo confine.

Qui il calendario
ha giorante ormai fissate
e un campanile batte le sue ore.
Pare chiudersi un ciclo
nell'abbraccio finale
di vincitori e vinti.
Ma non esiste ritorno
per quelli che sono stati eliminati.

Pur dove cerchi umana fratellanza,
per un uomo che ha imposto
la propria esaltazione
al di là d'ogni tempo e d'ogni limite,
la fiamma del ricordo brucia ancora.
In quella terra rosseggiante emerge
il prorompente grido
della gente di VINCA.

Motto: Un posto vale l'altro
Autore: Ser Viligelmo e Ipnos
Soluzione: campo di calcio/le
magliette/pali/girone = il campione olimpico
d'atletica leggera

2° Premio

SCIARADA INCATENATA (3/3 = 5) ANTICO È IL GIOCO, GRANDE È LA PASSIONE

Antico è il gioco, grande la passione...
Ed acuto è l'ingegno
che dall'acque dell'Arno ancora leva,
a filo di rotanti mulinelli,
un palpito di vita
che nell'assiduo canto si riversa.
Ora la penna è ferma. Ora s'impiglia
un chiapparello amaro sulla bocca.

Ma dalla Diana al tempo che la Notte
calò l'ombre fatali, ecco che ad una
ad una mi percuotono consuete
le passate cadenze. Alla mia sera
battono dolcemente; al mio mattino
— quasi un invito all'Arte — mi riportano
la gioia di un'ottava e straordinarie
mi appagano al di là d'ogni fatica...

Vecchio mio, dirTi Grande adesso e come
il Primo ricordarTi, o darTi prova
come noi si riviva nel Tuo canto
i tempi della Corte e della Fiamma
e i nostri appuntamenti con la "Pura",
è facile. Più duro è invece, oggi
che Ti sei spento, immaginarTi immobile
nell'arco eccelso che si tende a Dio.

Motto: "Sinceramente"
Autore: Gigi d'Armenia
Soluzione: amo/ore = amore

3° Premio

ENIGMA

OMAGGIO A MARIN FALIERO

illustre enigmista toscano

C'è chi ti dice vecchio,
ti crede superato
e ti immagina steso sopra un letto
a un passo dall'al di là.
Ma tu resti ben saldo sulla breccia,
sopporti e non vacilli
l'urto delle correnti progressiste
e non ti alletta l'empito
delle insulse teorie dei versi liberi
per te campate in aria.
Tu che dall'alto
al basso puoi guardare i tuoi rivali
con slancio distensivo a lor t'accosti,
a lor t'inchini e mostri
che sei pur sempre ad essi superiore
come una volta.
Come una volta, come tante volte
allor che un doppio senso
t'impegna allo stremo,
allor che a farti fremere
giungevano vittorie strepitose...
Riandando al tuo passato tuttavia
di errori, di pedate, di stangate
avverti il peso sulle curve spalle.
Allora qualche lacrima
sotto sotto ti scende lungo il ciglio
e tu, vecchio, sospiri...

Motto: a quel modo che ditta dentro...

Autore: Beniamino

Soluzione: Il ponte

4° Premio

DOPPIO SCARTO CENTRALE (5/5 = 8)

TOSCANA

Per chi non ci abita
e ti conosce soltanto da lontano
attraverso illustrazioni a volte fantasiose
di qualche inviato speciale
che dipinge col rosso di moda,
o da canali visivi
che ti vogliono imprimere
una certa tendenza rivoluzionaria
inserita nel sistema,
non è possibile dire quanta vita realmente ci sia.

Quanti seguendo la tua luce,
che dalla notte dei tempi
a nulla è seconda,
hanno saputo raggiungere mete lontane,
quanti t'hanno voluto indicare
come fonte luminosa
nel progresso dell'umanità
citandoti come punto fermo
per quell'altissimo ruolo
di guida-maestra delle genti.

Ma non tutti conoscono il sacrificio del singolo
o quello immane dell'intera comunità
come quando l'acque turbinose dell'Arno
prostrarono Firenze.
Non tutti sanno di corpi straziati
sorretti da fede mai rinnegata,
di pietre micidiali, di dolore, di morte,
ma molti, colpiti da tanta dedizione
riverenti sostano a Santa Croce.
Al vento lieve ondeggiavano le palme.

Motto: "è caduta una stella"

Autore: El Ben

Soluzione: Marte/Sirio = Martirio

5° Premio

ENIGMA

IL DRAGOMANNO

In ricordo dell'8/6/1980

Al momento del voto egli è spirato

È spirato di colpo, abbandonandosi
sulla sua terra antica.

E noi, nel gelo del fatal tramonto,
rabbriviamo.

Autentico prodotto del suo tempo,
noto sostenitor di alate imprese
in seno a una corrente moderata,
quante volte ci percosse i sensi
con l'ampia ariosità dei suoi lavori...

E quante, da maestro navigato,
in virtù di un preciso orientamento,
diede sicuro corso al gioco aereo
delle velate trame
e ci rapì sulle onde spumeggianti
dei suoi classici versi...

Poi, più non resse:
nel cupo vuoto dell'ispirazione.
abbandonò la penna ai voli avvezza
e si proibì altri slanci.

Ma non tutta finì la sua stagione,
ché ancora a tratti
il suo spirito aleggia a noi d'intorno,
perenne invito ad innalzar gli ingegni
sempre più in alto, sempre più spaziando
nel regno immane della creazione.

Motto: Toscana 1980

Autore: Zeorastro

Soluzione: Il vento

6° Premio

ANAGRAMMA DIVISO (8/8/7 = 5,6,12) TOSCANA MIA

La divisa ricordo tua campagna
ammantava così di fasce verdi,
il cigolar dei carri in lento andare
e gli uomini sudati nella fronte
— col loro corpo espostovi alla polvere —
curvi all'azione sulla nuda terra.

La gente d'ogni grado ed anche semplice
com'è, alla compagnia molto portata,
lasciar da parte sa le divisioni
ed in brigata a fare si ritrova
scampagnate; ma ognuno resta attaccato
a difender geloso il proprio stato.

E chi ti ha praticato invero sa
che generoso sai donar del "rosso"...
Un rosso che è anche il trionfo della falce,
dove l'"Avanti" trova certo seguito.
Difficile evitar ciononostante
le rendite ti è di posizione.

Se pur passato per diversi stadi
coerente con le mie affermazioni
mai posso dir di avere rinunciato
— tanto è l'orgoglio — a quella mia estrazione.
Poiché le gioie degli altri son le mie
io chiedo scusa se a dimostrazione
— avendo bazzicato Malaparte —
mi son permesso romperti le scatole!

Motto: Non si sa mai

Autore: Pindaro

Soluzione: Fanteria/esercito/assalto = Fiero
atleta scassinatore

CONCORSO BREVI

Sei i giochi premiati, con allargamento dei piazzamenti identico alle altre gare, ma senza ex-aequo. Pertanto:

6) — l'indovinello PUCCHINI E LE SUE MELODIE. L'A., è vero, ha introdotto nel testo frasi fatte, convenzionalmente già pronte e forse altrove citate, ma bene incastonate in un revival del melodramma che ha base concreta ed universale, data la fama delle "arie" menzionate. Meglio certo sarebbe stato per l'A. che i tre brani musicali accennati appartenessero ad una medesima opera. Il discorso avrebbe acquistato maggiore veridicità, ma forse sarebbe stata una fortuna sfacciata. Comunque il "breve" in oggetto ha rapidità di esposizione e indubbia presa d'ascolto, anche se è difficile pensare ad una Manona fasciata di trine.

5) — l'indovinello su GINO BARTALI, che ha una verisimile descrizione del Campione ed una centrata puntualizzazione di termini nei confronti di quello che fu il suo più grande rivale. Un po' meno apprezzabile la definizione del tifone come "ciclo grande", anche se ha giovato al giudizio l'ottimo inserimento della trovatina nel contesto globale del discorso sportivo. Anche qui è comunque indubbia la vena epigrammatica, priva di forzature.

4) — l'indovinello su EUGENIO CECCONI. Anche qui apprezzabile la battuta finale, con in più la fortunata (ma la fortuna bisogna in genere meritarsela) degli onomastici Pollastrini e Fattori. Ottima poi la citazione dei Macchiaioli e verica la "scena di caccia" fra la produzione del pittore. Opinabile soltanto lo "stile", perché è perlomeno opinabile che un fattore insegua una volpe armato di

un pugnale.

3) — l'anagramma STELIO L'INIMITABILE, di cui ci è piaciuta la linearità dell'esposto e soprattutto l'affermazione del secondo verso. Infatti l'opera di Stelio ha insegnato una delle più grosse rivoluzioni in Enigmistica contemporanea, tanto che molti Autori hanno adottato uno stile di rottura senza probabilmente sapere che prima di loro c'era stato unaltro — e grande — a farlo, sia pure piuttosto nei "poetici" che nei "brevi". Per il resto, il pregio del lavoro consiste tutto in una fluida consequenzialità.

2) — posto d'onore per un altro indovinello, che parla de IL CAMPANILE DI PISA VISTO DAL TURISTA. È il breve che più fa sorridere, a nostro giudizio meritamente. È un lavoro lieve, aereo, globalmente sapido, con una plausibilità ovvia, ma al tempo stesso preciso e lapidario. L'humor che contiene è così facile da apparire istintivo, come se l'A. non abbia dovuto fare alcuna fatica nel mettere insieme un discorso ambivalente. Ha infine la freschezza di uno stornello e l'arguzia di una amichevole canzonatura.

1) — un indovinello sportivo "ANTOGNONI: MIGLIORE IN CAMPO"; l'epigramma ci è apparso così funzionale, così privo di marchingegni e al contempo così denso di doppi significati, così bene articolato nel periodare, che l'assegnazione del primo premio è stata spontanea ed unanime, non appena chiarito un aggettivo che probabilmente ad altri oltre che ai giudici imporrebbe la consultazione del vocabolario. Ci riferiamo al termine "geniale" che appunto ogni vocabolario definisce "letto matrimoniale". Forse non è la prima volta che tale termine è usato per tale doppio senso, ma qui, posto in finale, rappresenta in effetti un punto esclamativo di eccellenza.

1° Premio

INDOVINELLO

ANTOGNONI: MIGLIORE IN CAMPO

Ha sostenuto il peso dell'incontro
per due giocando in modo funzionale
fino al riposo e poi, nella ripresa,
l'unico è stato mobile, geniale.

Motto: "Pinco Pallino"

Autore: Ascanio

Soluzione: Il letto matrimoniale

2° Premio

INDOVINELLO

IL CAMPANILE DI PISA VISTO DAL TURISTA

Sta in piedi ma è evidente
che ci sta malamente
e quello che tener mi fa di più
e l'incosciente che ci monta su.

Motto: Bello di notte

Autore: Il Nano Ligure

Soluzione: Il callo

3° Premio

ANAGRAMMA (2,9 = 1,10)

STELIO, L'INIMITABILE

Sconcertava il suo verso così fuori
in disaccordo coi conservatori;
ora d'un altro mondo appare degno
sull'ali favolose del suo ingegno.

Motto: Il due di briscola

Autore: Ser Berto

Soluzione: La stonatura = l'astronauta

4° Premio

INDOVINELLO

EUGENIO CECCONI

Seguendo Pollastrini ha assimilato
nei soggetti di caccia i suoi valori.
Fra i macchioli, mostrasi sagace
evitando lo stile di Fattori.

Motto: Gladiator Tirreno

Autore: Mosé

Soluzione: La volpe

5° Premio

INDOVINELLO

GINO BARTALI

Un ciclo si è concluso: è stato grande
ed i segni ci restan del passato.
Forza della natura, impetuoso,
persino Coppi questi ha distaccato!

Motto: Moser

Autore: Tiburto

Soluzione: Il Tifone

6° Premio

INDOVINELLO

PUCCINI E LE SUE MELODIE

A "Gelida manina" e a "Dolci mani"
infuse gran calore; perciò son
forse le delicate "Trine morbide"
che si grande lo resero in Manon.

Motto: Caleidoscopio

Autore: Fan

Soluzione: Il guanto

CONCORSO TERNE CRITTOGRAFICHE

Gli autori che hanno partecipato al Concorso sono stati 45, invero assai prolifici, dato che gli elaborati pervenuti assommano a ben 327.

Una prima selezione è stata basata sulla individuazione dei "giochi" già pubblicati e quindi "vecchi"; una seconda ha pregiudizialmente eliminato le crittografie "pure", inviate per errore, dato che non erano previste nel bando di concorso; una terza cernita ha puntualizzato negativamente gli errori tecnici invalidanti.

Tutto questo lavoro preliminare ha permesso di individuare e comporre 16 terne molto valide che ci par giusto citare in ordine alfabetico, tenendo conto dei motti adottati dai rispettivi Autori:

Anagramma turistico

Biafra
Calissone
Conto alla rovescia
Il pensiero
Il vero Pandolfo
Molto bene benissimo
Se domani rispondo
Settembre ti dirà
Si-La-Sol-Fa-Mi-Re-Do
Stammi ancora vicino
Sulle orme di De Coubertin
Trenta Novembre
Tre Trittici
Un amico del Drago
Vattelapesca.

Ben più laborioso è stato il lavoro su tale materiale selezionato, al fine di stilare la solita necessaria graduatoria, che impone talora di sacrificare lavori di tutto rispetto.

Sicuri comunque di aver operato in scienza e coscienza, rendiamo nota la classifica che è la seguente:

1° Premio

MNEMONICA (2,4,3,5)
NEONATI

SINONIMICA (1,1,3,1,7,1,5,6 = 8,9,8)
BASTIA

FRASE DOPPIA (4,1,9 = 7,2,5)
MI VUOI PER SEMPRE TUA MUSA

Motto: Sulle orme di De Coubertin

Autore: Triton

Soluzione: La resa dei Parti

L'A. con i carichi è stata citata = laconica
richiesta tacitata

Miri a dedicarmi — miriade di carmi

2° Premio

MNEMONICA (2,6,10,5,5)
SILURAMENTO

SINONIMICA (18,1:6 = 4,2,3,1,6,2,7)
EL..A

ANAGRAMMA (3,1,3,9,5,4,1,2,6,3,8,5)
AL XLIX CONGRESSO

Motto: Il pensiero
Autore: Il Morello
Soluzione: Un'azione penetrante sotto porta
Ridedichiamoglielo S:CAPOI O = ride di chi à
moglie lo scapolo
Oro a più enigmisti nelle gare e il Premio San
Giuliano Terme

3° Premio

MNEMONICA (1,6,2,5)
SUL NASO DI TOBIA

PERIFRASTICA (6,5,2 = 4,9)
PARTI.A D.CISIVA

ANAGRAMMA (1,9,4,1,5)
DOVE UN FLIRT FA SCANDALO

Motto: Vattelapesca
Autore: Il Guado
Soluzione: I giochi di Mosca
Spiega BELLA TE = spie gabellate
È clamorosa cosa l'amore

4° Premio

A FRASE (3,10 = 8,1,4)
SCONTRO

DERIVATA (1,1,7,4,4,5 = 11,8,3)
COMAND.NTE ATTACCAB.IGHE

ANAGRAMMA (7,5, 3,2,7)
IL LADRO GENTILUOMO

Motto: Trenta novembre
Autore: Snoopy
Soluzione: Tra collidenti = Traccolti d'Enti
A R rivisti, capo liti causa = Arrivistica
politica USA
Arsenio Lupin? Lui in persona

5° Premio

MNEMONICA (2,7,5,12)
MANO MORTA

SINONIMICA (1,1,8,7 = 4,13)
.IUDIZIO

ANAGRAMMA (4,2,8,3,6,5)
"ORTO FRESCO"

Motto: Calissone
Autore: Gigi d'Armenia
Soluzione: La licenza degli infiammabili
G a responso rizzate = Gare sponsorizzate
Tipo di minestre dei nostri tempi

GARA SOLUTORI ISOLATI

tempo massimo un'ora

Modulo a cura di Marin Faliero, con giochi di Ciampolino, Fulvo Tosco, Lialdino e Marin Faliero.

Classifica dei solutori che hanno preso il modulo completo:

- 1) Ser Viligelmo in 27'
- 2) Il Gagliardo in 49'
- 3) Simon Mago in 51'
- 4) Zanzibar in 52'
- 5) Piquillo in 53'
- 6) Marisa in 55'

Seguono gli altri.

1 — Sciarada a scambio di vocali (4/5 = 9)

LA DONNINA DEL WESTERN

Scoperta a Sacramento, verginella,
si piegò fra riscatti e costrizioni,
finendo preda di chi sempre armato
se la volle ...lisciare nei "saloni".

2 — Biscarto finale (7,7 = 4)

LA CORSA NEI SACCHI

Qualche volta si corre e se si calcola
ch'è un genere barboso e un po' brutale
bisogna stare molto attenti ai piedi
anche se poi c'è il bacio nel finale

3 — Anagramma (5,6 = 6,5)

SUOR TERESA DI CALCUTTA

Qual buona grazia suole palesare,
generosa ed al sommo competente!
Ovunque la si giudica paziente
e, per effetto, invero singolare.

4 — Cerniera (5/1,4 = 6)

LA FINE DI PETROSINO

Bastò un fatto di sangue e fu sua cura
stroncar del male i germi, ricercando
di verità la prova più sicura.
Mentre i tipi a spillar liquido adusi
teneva sott'occhio, avvenne la soffiata
e già quelli la canna avevan puntata.
Che spacciar si dovesse era nel fato:
comunque ciò che ha stupefatto il mondo
è il gran coraggio ovunque dimostrato.

5 — Crittografia (3,7,1,1,1 = 6,7)

ESTRA

6 — Lucchetto (4/5 = 5)

COMMENSALE DIFFICILE

Un filetto impanato ci presenti
e zucca con cervello, vera zucca;
qualora questa non sia molto buona
sarebbe meglio metterci le lenti.

7 — Incastro (xxyyyyyxxxxx)

L'AMORE VIENE E VA

Viene col fuoco la classica cotta,
subitamente infiamma e affascinante
toglie il respiro. Ma poi si raffredda,
e l'affezione par meno... allettante.

8 — Anagramma (4,5 ? 9)

IL GLOBE TROTTER

9 — Cambio di consonante (5,14 = 1,6,2,10)

CHI TROPPO E CHI NIENTE

Era costui adorato come un divo,
poi fu accertato ch'era assai al di sotto
il suo valore: e il merito eccessivo
venne a un giusto livello ricondotto.
Si pensi invece ai triboli che prova
chi, vecchio ormai, dopo un lavoro intenso,
nello stato attuale in cui si trova
riceve — tardi — un misero compenso!

101 — Anagramma diviso (5/5 = 10)

IL DENARO DELLA ZIA RICCA

Mi dà la febbre, ma campa cavallo!
Il terreno, oramai ridotto al verde,
per dei buoni motivi l'ho tastato.
ma qui da un pezzo ...fughe ho ricavato.

11 — Anagramma (8 = 2,6)

QUANDO S'INTERROMPE
UN FILM IN TV

Avvince spesso e provoca tensione
con trame in cui l'intrigo è dominante
quand'ecco, mentre in pace te la godi,
appar quel suo "Intervallo" disarmante!

12 — Biscarto (1,4/4 = 7)

LO SBARCO DI COLOMBO

Volge il rostro arcuato della "Pinta"
al tratto estremo, ov'è la palma ambita,
dritto filando sulla linea giusta
lungo il tracciato che la "carta" addita.
E alfin per giorni e mesi almanaccando,
avvenne quel suo sbarco memorando.

13 — Lucchetto (7/8 = 7)

UN PROMETTENTE COMMERCIALISTA

Se da una parte mostra quell'aspetto
di uno a cui la lingua non difetta,
farà il suo esordio in breve, ed introdotto
all'opera sentire si farà.

14 — Doppio scarto centrale (4/6 = 8)

BISOGNA TORNARE
ALL'AGRICOLTURA
(altro che scioperi)

Incrociando le braccia e girellando,
di sbrogliar la matassa c'è chi spera?
Con l'aria che oggi spira si sta freschi,
anche se viene presa alla leggera!
Alla cruda realtà dura lezione,
soltanto l'"agro" è il mezzo che s'impone.

15 — Crittografia (4,6,1,7,2 = 6,2,6,6)

T..ESTE

16 — Anagramma (1,10 = 2,9)

UN MEDICO "SUI GENERIS"

È per la società util davvero,
ma che si segua un suo sistema esige;
cura ogni attacco e per ridar vigore
preparati di calcio predilige.
Nei suoi interventi tutto fa appuntino;
le imperfezioni altrui spesso ha corretto,
sia ricettando brevi prescrizioni,
sia richiamando ad osservare il letto.

17 — Crittografia a frase (3,2,6,5, = 5,11)

INFORMALO DEI TUOI PARTI

18 — Sciarada (1,3/1,4 = 9)

MATRICOLONE INTRAPRENDENTE

Notevole il suo fegato, e il suo passo
così pesante, ma non fa mai il "chilo".
Non è molto capace, è modestino
ha preso appena stanza a Camerino.

19 — Anagramma (6,5 = 11)

MISERIA PER LA DISOCCUPAZIONE

Beati quei che ben messi si vedono
e hanno certamente un gran da fare!
Da un pezzo c'è lo strazio per le bocche
che con... balle si devono sfamare.

20 — Biscardo finale (5/1,6 = 6)

LA PRATICA DEI "PORTOGHESI"

Sebbene original non si professi,
per la miseria!, la mancanza appare
di chi ha gli occhi. Ed io ce l'ho coi fessi
che a piacimento lasciano passare!

SOLUZIONE
DEI GIOCHI IN GARA

1. cera/molla = coramella
2. RISchio/MASchio = RIMA
3. lauta mancia = malata unica
4. siero/i nasi = eroina
5. est,esamini, e,r,a = estesa miniera
6. vite/testa = vista
7. COstipaZIONE
8. gira tanto? garantito
9. idolo ridimensionato = i dolori di pensionato
10. fieno/prato = pianoforte
11. legatura = la tregua
12. l'ugna/rigo = lunario
13. profilo/filologo = prologo
14. aspro/brezza = asprezza
15. atto, ridite, a, trieste, ri = attori di teatri esteri
16. l'allenatore = la noterella
17. che ti nascon digli = cheti nascondigli
18. l'oca/l'etto = localetto
19. agrari lieti = artiglieria
20. copia/l'inopia = colino

Ypnos e Sor Viligelmo





Il Paladino - Lilionaldo



Tello - Favolino - Marin Faliero

Gara solutori - Visione d'insieme





Tiburto - Premiazione

Un settore dell'Auditorium





Tris di giovani



Alfeo - Zoroastro - Cerasello



Gigi d'Armenia - Premiazione



Zoroastro - Premiazione



Dalla parte di loro



Mattino a S. Giuliano



Marin Faliero - Ciampolino



Malù - Tristano - Nicchia



Marin Faliero - Berto - Buffalmacco

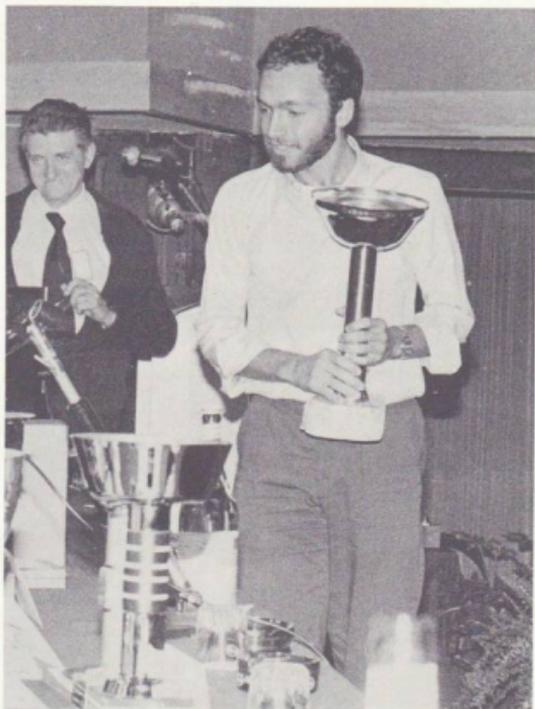


Il nano ligure - Premiazione

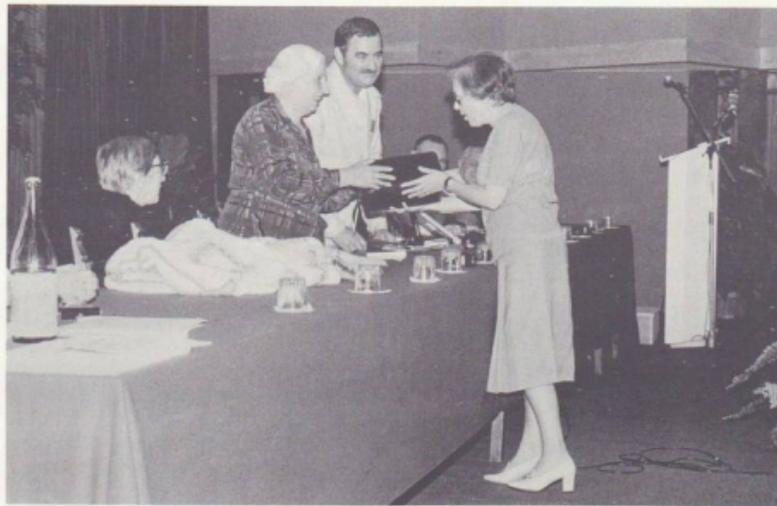


Ascanio - Premiazione

Triton - Premiazione



Parchinà - Premiazione



I PREMI DEL CONGRESSO SONO STATI OFFERTI DA:

- E.P.T. di Livorno
- E.P.T. di Lucca
- E.P.T. di Pisa
- Comune di Pisa
- Associazione Artigiani di Lucca
- Associazione Industriali di Lucca
- Cassa di Risparmio di Pisa
- Banca del Monte di Lucca
- Comune di San Giuliano Terme
(ed al Sindaco ed alla Giunta di questo Comune va un particolare ringraziamento per il contributo particolare offerto al Premio San Giuliano)
- Pellicceria Massini di Cecina
- Dino e Mirella Dolcetti di Livorno
- Ditta Tuoni e Canepa di Livorno
- Ditta ISC di Nedo Santini di Cecina
- Polypac S.P.A. di Livorno
- Panini S.P.A di Modena
- Società SICA — Concessionaria Fiat di Cecina
- Palazzo S.P.A di Caranno Pertusella (Varese)
- Rivista Enigmistica "La Sibilla" di Napoli
- Maria Sartori Chiocca
- Massimo e Maria Giovanna Ghimenti
- Anna Maria Ducci
- Leo Nannipieri
- Alda e Aldo Parodi
- Raffaello Cerasi
- Alfredo Cerasi
- Marino Dinucci
- Lodivo Celandroni
- Cesare Pardera
- Sandro e Silvia Baldassari.

Un vivissimo ringraziamento a tutti coloro che hanno permesso il regolare svolgimento del Congresso e specialmente agli Amici del Ciocco che ci hanno signorilmente ospitato.

Un grazie sentito anche alla tipografia Zannini di Ospedaletto (Pisa) che ha provveduto con estrema cortesia alla soluzione dei problemi inerenti alla copia anastatica delle pagine di Fiamma Perenne, permettendoci di raccogliere gli scritti di Stelio in una BREVE STORIA DELL'ENIGMA, distribuita in omaggio a tutti i congressi presenti.

Inoltre, i partecipanti hanno ricevuto:

- "Scritti di Ciampolino"
- Poster e cartoline del Congresso
- Cartella Panini
- Omaggio Tuoni e Canepa
- Carta da lettere e buste intestate.
- Cartella EPT — Lucca.
- Cartella EPT — Pisa.

BRANI DI LETTERE RICEVUTE

(che ci hanno fatto piacere)

... Voglio infatti esprimere a tutti coloro che in un modo o nell'altro hanno preparato il Congresso il senso di riconoscente stupore per l'atmosfera di amicizia e di cordialità che al Ciocco è regnata sovrana; e se pensiamo che la vigilia della manifestazione era stata caratterizzata da scritti e impennate di riconosciuta forza polemica, dobbiamo ammettere che la soddisfazione è ancora maggiore.

Perciò, al di là della singolare bellezza della sede congressuale o del rilevante livello tecnico raggiunto dai Concorsi, rimane, a mio giudizio, vostro principale merito quello di aver saputo coagulare intorno a Voi Amici vecchi e nuovi, magari un tantino brontoloni, ma riconosciutisi avvinti da legami di sincera fraternità.

Per questo, oserei dire solo per questo, vi dico grazie, con l'augurio di rivederci sempre così e sempre più spesso, non importa dove...

Il Gagliardo

... sento il bisogno di esprimere a tutti gli organizzatori il mio vivo compiacimento per il modo signorile ed inappuntabile con cui avete saputo organizzare un Congresso perfetto sotto tutti i punti di vista. In particolare, vi ringrazio per la bellissima edizione della **Breve storia dell'Enigma**, alla quale, soprattutto, resterà per me legato il ricordo di questo Congresso toscano.

Sapete con quanto amore, e con quanta avidità, io abbia letto negli anni in cui quegli "appunti" furono scritti e pubblicati per la prima volta, le pagine di Stelio, il quale qualche volta, nelle sue lettere, mi accennava alla loro tormentata stesura, trasmettendomi gli entusiasmi da cui era pre-

so di fronte alle scoperte che veniva via via facendo nell'esplorare le letterature dei vari paesi del mondo.

Vederle ora raccolte in volume, nella stessa elegante veste della vecchia **Fiamma**, mi ha commosso ed esaltato nello stesso tempo. Vuol dire che, nonostante tutto, la lezione di Stelio vive ancora, anche se non sono in molti a saperne approfittare.

Fra Diavolo

... Nel porgere innanzi tutto i ringraziamenti più vivi e spontanei a tutti voi, per la cordiale accoglienza e per il continuo interessamento dimostratosi durante la permanenza nei signorili ambienti di un così eccezionale complesso alberghiero, desidero esprimere soprattutto un particolare plauso agli ideatori primi di questo congresso così ben riuscito che ci ha permesso, per merito poi di un'eseemplare e certo non facile organizzazione, di conoscere un luogo davvero incantevole, di trascorrere ore di serenità in amichevole conversare tra vecchie e nuove conoscenze, di vivere sia pure per breve tempo in un angolo di pace, con lo sfondo del bel paesaggio toscano, pervaso dalla atmosfera pascoliana, tanto suggestiva e commovente...

Lanciotto

...grazie magnifico congresso abbracciovvi tutti.

Cerasello

... vi ringraziamo delle attenzioni di cui avete fatto oggetto i duecento partecipanti, lieti di aver trascorso tre indimenticabili giornate e di avere

potuto ammirare Garfagnana e Lunigiana che non conoscevamo...

Don Pacifico e Bettina

... come dice il poeta, ogni dì di festa ha la sua sera: anziché alla malinconia che detta sera porta con sè, preferisco pensare che prima di essa c'è stata veramente la festa, quella della simpatia, della serenità, dell'amicizia. Di questo noi ringraziamo voi tutti che ne siete stati i responsabili più di tanto non possiamo fare, perché la vostra ospitalità è stata davvero impagabile...

Zanzibar

... un congresso superlativo per il quale torno a ringraziare tutti gli amici del Pisorno, con la speranza che...

DALLE NOSTRE RIVISTE

...Potrei con facilità fare la cronaca di questo Congresso dicendo che tutto è andato bene, che il Ciocco è una località magnifica, che i concorsi hanno avuto grande successo. Invece devo fare un appunto agli organizzatori: quello di non aver previsto che questa manifestazione avrebbe dovuto prolungarsi ancora di qualche giorno per la gioia dei partecipanti. Infatti è stato un vero rammarico allontanarsi da quella oasi di tranquillità in mezzo a un parco meraviglioso, dotato di campi da tennis, ping-pong, maneggio equestre, piccolo zoo, pesca alle trote, e tante altre attrattive delle quali hanno approfittato tutti, specialmente i giovani.

Cerasello da

"L'Enigmistica Moderna"

... Due giornate di dolcissima follia che hanno visto i partecipanti alla lunga festa sballottati dal Ciocco a San Giuliano Terme, per la domenica destina al "Pozzetto d'argento": il

a conti fatti, possiate far stampare il Numero Unico...

Lo Scudo

... ringrazio tutto il Pisorno per il magnifico Congresso, di cui serberemo sempre un gradito ricordo. L'accoglienza affettuosa, l'organizzazione perfetta, la dovizia dei premi e la riuscita dei Concorsi ne hanno fatto uno dei migliori di cui abbia preso parte. A renderlo ancora più bello ha pensato poi quell'angolo di Paradiso che è il Ciocco, che con il suo riposante verde e la balsamica aria ci ha fatto trascorrere tante ore liete in piena serenità di spirito con gli amici più cari.

Tiburto

paese era quasi in subbuglio, con a capo le Autorità cittadine per raccogliere i convenuti e per tributare un indimenticabile riconoscente omaggio al nostro Marino, che onora non solo la "piccola città di Edipo", ma pure la sua fiorente San Giuliano. Ma insomma, come hanno trascorso gli Enigmisti tante ore passate insieme? Discorsi sì, pochi, anche per il fatto che Zoroastro non è riuscito a venire in possesso del microfono, che è stato esclusivo appannaggio dei toscani in campo, ed anche per il preciso intento — saggiamente voluto dagli organizzatori — di escludere finalmente le celebrate sedute tecniche, in cui mai nessuno resta seduto, e che finiscono sempre in chiacchiere che non fan farina! A meno che, si capisce, non si parli di rebus e di crittografie...

Favolino dal Labirinto

Siamo appena rientrati dal Congresso del Ciocco, amorevolmente preparato dagli amici del gruppo "Pisorno" (che, servendosi di una rara figura grammaticale — la "carsi" —

vuol fondere in un solo nome gli enimmofili di Pisa e di Livorno) e troviamo in tipografia l'attuale nostro fascicolo d'ottobre già in corso di stampa, ma facciamo ancora a tempo, litigando col proto e col linotipista, per inserire questa pagina di apertura coi soliti "Colloqui". Stavolta, rievochiamo colloqui ravvicinati, faccia a faccia, che abbiamo potuto con tanti colleghi, ai quali — data la nostra risaputa idiosincrasia epistolaria — dovevamo da tempo tante risposte; ma soprattutto sono stati incontri e conversazioni amichevoli, sia per rievocare vecchie amicizie, che durano da oltre mezzo secolo, sia per annodare nuove amicizie coi nuovi appassionati della Sfinge, questi giovani così ricchi di entusiasmi, d'umori, d'intelligenza e di vivace amore per la nostra eterna Enimmistica. Il *silenzio verde* dei boschi, i saloni del "Ciocco", i lunghi percorsi da Barga a S. Giuliano ci hanno consentito d'ascoltare la voce di questi colleghi, giovani o anziani: e tutto è diventato chiaro e sereno come le giornate splendide di sole, che abbiamo goduto assieme. Parleremo, con più tempo a nostra disposizione, nel prossimo fascicolo, di questo 49° Congresso; ma ci preme di porgere fin da questo momento, pubblicamente, il nostro "grazie" agli organizzatori della manifestazione, li abbiamo visti sorriderci ed abbracciarci con serena letizia, li abbiamo avuti vicini, in ogni momento, disponibili a tutte le richieste e si desidera di ben 200 intervenuti: l'onnipresente *Lince d'Arno* e l'onnipotente *Ciampolino*; l'insauribile *Tristano* e il sorridente *Alpa*; la forte *Morina* e la dolce *Malombra*; e poi ancora *Lilianaldo*, la signora Bianchi, fino ad *Adalgisa* che, vittima di una brutta caduta, ha dovuto essere trasportata all'Ospedale di Barga. A lei, l'augurio di una pronta guarigione. Daremo, nel prossimo fascicolo, i risultati dei Concorsi, sia

per quelli "challenge" di S. Giuliano Terme, sia di quelli propri del congresso: ci teniamo però a congratularci subito coi primatisti *Gigi d'Armenia*, *Nano Ligure*, *Parisina* e il duo *Ser Viligemo-Ipnos*, che, con l'ammirevole e giovanissimo *Triton*, sono stati i più coccolati ed applauditi trionfatori. Una parola a parte, dedichiamo agli amici che ci sono, logicamente più vicini, poiché di Roma: *Ascanio*, vincitore del primo premio nel Concorso "brevi"; *Marisa* vincitrice della Gara solutori, e *Mietta* (purtroppo assente) vincitrice del Concorso femminile. Ne siamo lieti e, sia pure campanilisticamente, orgogliosi. Perdonateci la nostra debolezza.

A questo punto non possiamo non elevare il nostro pensiero e i nostri applausi al grande *Marin Faliero*, che abbiamo visto giovanilmente felice, nel suo dominio dogale, attorniato dalle autorità comunali, che vedono in lui un'autentica gloria della loro Cittadina, che quest'anno — in una pubblicazione ufficiale — ha voluto ricordare e onorare la memoria del nostro *Stelio* (Giovanni Chiocca) nel 20° anniversario della scomparsa, concittadino e allievo grandissimo del nostro *Marino*.

Tra i "personaggi" che, più di tanti altri, hanno animato e vivacizzato il Congresso dobbiamo mettere in primo piano il *Paladino* (comm. Giuseppe Panini, di Modena), che con la sua carica di esuberante simpatia, ha riempito i vuoti con la parola, la fisarmonica, la generosità, l'iniziativa che ci promette grandi cose per il futuro della nostra Arte; e il *Nano Ligure*, che con la sua amabile consorte ha deliziato l'assemblea con il fascino della voce e della musica: a loro, il nostro "pubblico" ammirato, ha tributato lunghi e meritati applausi. Ma ci fermiamo qui, per non dire tutto in una volta...

Favolino da Penombra

CRONACA FLASH-LAMPO

Sabato 27 settembre 1980

Alle ore 17.30, nella sala dei Congressi del "Ciocco", Ciampolino — arguta e microfonante reincarnazione di **Cameo** — dà il benvenuto ai 200 congressisti targati Sfinge. Al tavolo degli organizzatori puoi, tranquillamente seduto in poltrona, ammirare la serena e sognante **Malombra**, **La Morina** sempre più mora e dinamica, **Mananna** e una "Pardera", vallette tuttofane, **Alpa** biondo-bianco. **Lince d'Arno** dolce sorriso, e **Tristano** oggi antiemetico, dalla voce chiara e incisiva specie quando "litiga" con **La Morina**, **Adalgisa** e **Malombra**, che egli antidemograficamente chiama "bimbe".

Ore 20: cena. I congressisti sono allegri e su di giri, per cui disturbano **Ciampolino**, il quale deve assolutamente richiamarli all'ordine e all'ascolto di comunicazioni e precisazioni attinenti all'iter dei lavori congressuali. Numerosi i giovani: da **Triton**, "critico" trionfatore del congresso, ai figli di **Fra Diavolo** e di **Magopide**, fino alle due stupende, bionde occhigliuche ragazze "teen-ae" di Torino, di cui ho perduto i nomi ma non il ricordo della loro bellezza... asfingica.

Nella tarda serata, premiazione delle Autrici che hanno partecipato al Concorso sesso-gentile voluto soprattutto da **Malombra**; ai primi posti **Gianna di Spagna**, **Mietta**, **Parisina**, **Nike** e **Lemina**.

Domenica 28 settembre 1980

Ore 8.30: partenza per San Giuliano Terme. Gli autopullman stracarichi ci portano dal Ciocco alla patria di **Marino**, edipea bandiera dei toscani: e non soltanto dei toscani. Al teatro "Ariston", consegna del "Premio Stelio" a **Il Vecchio**, che poi tanto

vecchio non è: e premiazioni dei concorsi Sanguilianesi, dove primeggiano **Gigi**, **Il Nano**, **Parisina** ed altri. La premiazione si conclude con una bella bicchierata all'aperto, dinanzi al teatro Ariston. Tutti allegri e pimpanti, compreso **Magopide** che intraprende una conversazione in lingua spagnola con **Paulus**, venuto da Buenos-Aires.

Ore 12: si riparte per il Ciocco, dove ci aspetta un magnifico pranzo.

Ore 16,30: gara solutori isolati, che vede vittorioso un bellissimo "monstrum" di nome **Ser Viligelmo**.

Ore 20.30: cena e, poi, esibizione del **Nano Ligure** e consorte, che col canto e la musica deliziano una parte dei congressisti: io... incosciente, ne sono rimasto escluso, essendomi appartato con il gruppo anconitano e **Parisina**.

Lunedì 23 settembre 1980

Ore 10: premiazioni. Nei "poetici" primeggia la nuova accoppiata **Ser Viligelmo-Ipnos**, nei "brevis" **Ascanio**, e nella ternacrittografica il giovane **Triton**. Tutti o quasi, siamo contenti perché con questi giovani l'enimmistica, si modernizza, democratizza, sprovincializza. Poi, una parte degli Enimmisti si avvia a visitare Barga e Castelvecchio Pascoli: con **Favolino** in testa, nel cui sguardo s'intravede il sereno caprioeggiare delle visioni acquarellistiche delle "Myricae".

Ore 13.30: pranzo finale e prime malinconiche partenze. Addio e grazie, **Pisorno**, addio e grazie, **San Giuliano**? Grazie **Lince**, grazie **Tristano**? E con la rima San Giuliano-Tristano, si chiude il sipario sul "Ciocco", che, nell'umile veste edipeo-pascoliana e sanguilianese, ha visto per tre giorni il sorriso della Sfinge serena e chiara, antiemetica e vacanziera.

Berto dall'Enigmistica Modena

GRAFICA ZANNINI PISA-1981