



# XLVI CONGRESSO NAZIONALE DI ENIGMISTICA CLASSICA

Sotto il patrocinio dell'Ente Provinciale Turismo di Reggio Calabria e del Comune di Locri

Locri, 31 maggio - 1-2-3 giugno



*“ Dove a un antico verdeggiar d'ulivi  
si perde l'eco di schiumanti liti... ”*

(Gigi d'Armenia)

GRUPPO ENIGMISTICO «MAGNA GRAECIA»

XLVI  
CONGRESSO NAZIONALE  
DI ENIGMISTICA CLASSICA

LOCRI

31 Maggio - 1-2-3 Giugno 1973

GRUPPO ENIGMISTICO  
"MAGNA GRAECIA,,



## **IL PROGRAMMA**



### **Giovedì 31 maggio**

**ore 17,30 - Sala consiliare del Comune**

Apertura del Congresso  
Cocktail

Bando gare estemporanee

**ore 20,30 - Istituto Alberghiero**

Buffet freddo

**ore 22,30 - Circolo di Riunione**

Seduta tecnica

### **Venerdì 1 giugno**

#### **GIRO TURISTICO DELLA PROVINCIA di REGGIO CALABRIA**

**ore 7 - Partenza da Locri**

**ore 10 - Monte S. Elia**  
Saluto del Sindaco di Palmi

**ore 11,30 - Costa Viola: Santa Trada - Villaggio Turistico « Altafiumara »**

Gare solutori isolati  
Pranzo

**ore 15,30 - Partenza per Reggio Calabria**

**ore 16 - Reggio Calabria**  
Visita al Museo della Magna Grecia

**ore 18 - Ritorno a Locri lungo la Costa del Gelsomini**

**ore 20,30 - Cena in albergo**

**ore 22 - Hotel President**  
*'Ndovina 'ndovinagghia ...: recital di OTELLO PROFAZIO*

### **Sabato 2 giugno**

**ore 9 - Hotel Teseyon**  
Gara solutori a terne

**ore 10,30 - Escursione a Gerace**

**ore 12,30 - Gerace: Ristorante « La Rupe »**

Saluto del Sindaco  
Pranzo  
Seduta tecnica

**ore 17,30 - Visita agli scavi di Locri e all'Antiquarium**

**ore 20,30** - Cena in albergo

**ore 22** - Sala Consiliare del Comune

Premiazione dei

Concorsi congressuali

### **Domenica 3 giugno**

**ore 9,30** - S. Messa

**ore 10,30** - Hotel Demaco

Gara solutrici

**ore 12,30** - Bovalino

Visita alla « Livoparquets »

**ore 13,30** - Hotel « Orsa Sud »

Premiazione delle gare

estemporanee e solutori

Banchetto di chiusura

Arrivederci a ...

### **Lunedì 4 giugno**

#### **GITA POST-CONGRESSUALE IN SILA**

**ore 7,30** - Partenza da Locri

**ore 9** - Copanello

Visita ai complessi turistici

**ore 10,30** - Partenza da Copanello

**ore 13** - Villaggio Mancuso - Albergo delle Fate

Pranzo

**ore 16** - Escursione al lago Ampollino

**ore 17,30** - Visita agli impianti sciistici O.V.S. - Ente di sviluppo in Calabria - di Circilla

**ore 19** - Ritorno a Locri



## I Congressisti

**BATTIPAGLIA** (Salerno)

Petrone Licio (*Il Conte Piero*)

**BIELLA** (Vercelli)

Scanziani Mario (*Il Marziano*)

Scaramuzzi Vittorio (*Il Bruco*)

Signora Scaramuzzi

Scaramuzzi figlio

Scaramuzzi figlio

**BISCEGLIE** (Bari)

Baldini Francesco (*Ubaldo degli Ubaldi*)

Baldini Margherita (*Galba*)

Baldini Elisabetta (*La Coccolona*)

Baldini figlio

**BOLOGNA**

Silingardi Mario (*Silma*)

**CAGLIARI**

Bordonali Flavia

Corradini Bordonali Gabriella (*Gabric*)

Corradini Metilia

**CAMPOBASSO**

Chierchia Salvatore (*Magopide*)

**CATANIA**

Beretta Giorgio (*Giober*)

Beretta Roberto (*Morfeo*)

Jazzetta Guido (*Languido*)

La Delfa Umberto (*Berto il Delfico*)

Montuori Nazario Sauro (*Ramonas*)

**CATANZARO**

Arena Giuseppe (*Sigfrido*)

Coluccio Pasquale (*Majorino*)

Felicetti Giuseppe (*Brutium I*)

Samaritano Ignazio (*Zio Sam*)

Samaritano Mariannina

Samaritano Giuseppe

**CATTOLICA** (Forlì)

Ghironzi Evelino (*Piquillo*)

Ghironzi Federica

Ghironzi Vincenza

Morosini Primo (*Il Doge*)

Morosini Alma (*Alma Mater*)

**CESENATICO** (Forlì)

Calisesi Giuseppe

Calisesi Giovanna

Calisesi Mario

**COGOZZO** (Mantova)

Maestrini Paolo (*Bianco*)

Maestrini Maria

Maestrini Franco

**COLLESALVETTI** (Livorno)

Nugnes Aldo (*Lilianaldo*)

Nugnes Liliana (*Liliana*)

Nugnes Susanna (*Susy*)

Nugnes figlia

**COMO**

Angioni Italo (*Radar*)

Angioni Flora

## CREMA (Cremona)

Zonno Domenico (*Nicodemo II*)  
Zonno Elena

## FIRENZE

Beretta Rossana (*Maddalena Robin*)  
Calduzzi Vittorio (*Buffalmacco*)  
Signora Calduzzi  
Caracciolo C. Alberto (*Il Mandarino*)  
Cerasi Raffaello (*Cerasello*)  
Cerasi Orlandini M. Luisa (*Rinaldino*)  
Cerasi Alfredo (*Alce*)  
Porta Luigi (*Lupo*)  
Signora Porta  
Rossi Giampaolo (*Il Rossino*)  
Rossi Mirella  
Rossi Fiammetta  
Zanchi Maria Luisa (*Malù*)

## FOLLONICA (Grosseto)

Cassuto Mario (*Fjodoro*)  
Cassuto Angela (*Cip*)  
Cassuto Giovanna (*Monna Vanana*)  
Cassuto Laura (*La Persiana*)  
Custer Sergio (*Dringo*)  
Custer Amelia (*Paloma*)  
Mazzoletti Enrico (*Cirone*)  
Mazzoletti Anita (*Tania*)

## GENOVA

Bertolotti Sergio (*Ser Berto*)  
Bertolotti Laura (*Lauretta*)  
Bruzzone Sergio (*Ser Bru*)  
Garofoli Beniamino (*Beniamino*)

Ingenetti Bruno (*Il Genietto*)  
Moggia Carlo (*Carletto*)  
Moggia Paola  
Murchio Giovanni (*Brand*)  
Murchio Anna  
Murchio Alessandro  
Pitto Giuseppe (*Totip*)  
Pitto Anna  
Pitto Umberto  
Roccatagliata Mario (*Ames*)  
Santucci Luigi (*Gigi d'Armenia*)  
Scazzola Franco (*Il Frasca*)  
Scazzola Ada

## GERACE (Reggio Calabria)

Galasso Umberto (*Lo Sceicco*)  
Galasso Pina  
Galasso Francesco  
Galasso Giovanni

## GIOIA TAURO (Reggio Calabria)

Lipera Giuseppe (*Stesicoro*)  
Lipera Lina (*Elettra*)  
Lipera Cinzia (*Cinzia*)  
Lipera Daniele (*Daniele*)

## GORIZIA

Pinto Giuseppe (*Giupin*)  
Spinoso Zelfa (*Zelfa*)

## GROSSETO

Agnolet Luciano (*Il Pisquano*)  
Carbone Merani Maria Stella  
Ceccarelli Mary (*Mary*)  
Ognibene Silvana (*Nicchia*)  
Romani Marcello (*Il Marò*)



## IMPERIA

Gavi Antonio (*Scettico Blu*)

## LOCRI (Reggio Calabria)

Barbaro Pasquale (*Il Barbaro*)

Barbaro Annita (*La Barbara*)

Barbaro Carmine

Cavallarin G. Marco (*Zangle*)

Cavallarin Rita (*Rita*)

Filocamo Carmelo (*Fra Diavolo*)

Filocamo Maria (*Suor Angelica*)

Filocamo Antonio (*Brancaleone*)

Filocamo Francesco (*Capitan Fracassa*)

Filocamo Giovanni (*Il Passatore*)

Gnisci Alfredo (*Oderfla*)

Gnisci Giulia

Guarneri Domenico (*Il Guado*)

Guarneri Teresa (*Suor Margherita*)

Guarneri Andrea (*Napoleone*)

Guarneri Sergio (*Ser Gu*)

Ieropoli Nicola

Incorpora Gaudio

Speziale Liliana

## MESSINA

Villari Domenico (*Il Rival*)

Signora Villari

## MILANO

Almagioni Alberto (*Alto*)

Almagioni Say Bruna (*Brunilde*)

Bartezzaghi Piero (*Zanzibar*)

Brighenti Giancarlo (*Briga*)

Della Pergola Rosetta

Donzelli Dante (*Dado*)

Donzelli Angela

Pardera Cesare (*Ciampolino*)

Pardera Rita

Pardera Giampaolo

Pardera Cristina

Pesacane Giulio (*Bope*)

Pesacane Maria Pia

Pesacane Luisa

Piccardi Plinio (*Plinio*)

Piccardi Carosio Maria

Riva Gianfranco (*Fan*)

Riva Franca (*Nike*)

Riva Giorgio

Riva Edgarda (*Edy*)

Riva Fabio

Say Sofia

Secchi Elena

Secchi Gabriella

Savia Salvatore (*Toty*)

Zambon Rosanna (*Mae West*)

## MODENA

Leonardi Lea (*Musetta*)

## NAPOLI

Aragona Raffaele (*Argon*)

Aragona Erminia

Gagliardi Carlo (*Il Gagliardo*)

Gagliardi Giselda

Sernia Giuseppe (*Minosse*)

Sernia Wanda (*Sirena*)

## PALERMO

Bisanti Giuseppe (*Beppe da Giusano*)

Cipri Nicolò (*Picnic*)

Salemi Baldassare (*Aldo*)

## PARMA

La Villa Gaetano (*Mattia*)

La Villa Giuditta

**PIETRASANTA** (Lucca)

Landucci Giuseppe (*Duccio*)  
 Lupoli Maria  
 Stagi Elio  
 Stagi Galzotti Anna  
 Tonetti Dina

**PINEROLO** (Torino)

Tarabla Lina

**PISA**

Bianchi Adalgisa (*Adalgisa*)  
 Signorina Bianchi  
 Bianchi Francesco  
 Bianchi Ruggero (*Buschetto*)  
 Chiocca Sartori Maria (*La Morina*)  
 Nannipieri Leo (*Tristano*)  
 Nannipieri Anna Maria

**POMPEI** (Napoli)

De Angelis Luisa (*Elena*)  
 De Angelis Sonia (*Sonia*)  
 De Angelis Stefania (*Stefania*)

**PONDERANO** (Vicenza)

Villa Mario (*Esiodo*)  
 Villa Silvia  
 Villa figlio  
 Villa figlio  
 Villa figlio  
 Villa figlio

**REGGIO CALABRIA**

Greco Fausto (*Tello*)

**RIPOSTO**

Trombetta Gino (*Buvalello*)  
 Trombetta Lya  
 Trombetta figlio

**RIVOLI** (Torino)

Novelli Guido (*Nove di Luglio*)  
 Novelli Herzog Sara

**ROCCELLA IONICA** (Reggio Cal.)

Cancellieri Amedeo  
 Coluccio Pasquale (*Major*)  
 Curtale Domenico (*Archimede*)  
 Curtale Betty (*Betty*)  
 Curtale Filippo (*Filippo il Bello*)  
 Curtale Rocco  
 Guarneri Rocco (*Eric*)  
 Leggio Antonio

**ROMA**

Agostinelli Dante (*Traiano*)  
 Argnani Bargoni Alda (*Al Bar*)  
 Belcastro Felice (*Febel*)  
 Bernabei Luigi (*Alcione*)  
 Carpani Vincenzo (*Fantasio*)  
 Cavallero Giorgio Cristiano  
 Cavallero Rossi Simonetta  
 Cento Raffaello (*Lello*)  
 Corradini Marcello (*Muscletone*)  
 Corradini Anna Maria  
 Corradini Gloria (*Gloria*)  
 Daniele Cesare (*Cesare*)  
 Daniele Mario (*Favolino*)  
 Del Duca Lina  
 Del Duca Luciana  
 De Vecchi Filippo (*Belfagor*)  
 De Vecchi.....  
 De Vecchi.....  
 Fiocca Alessandro  
 Fiocca Franca  
 Fiocca Giampaolo  
 Fiocca figlio  
 Giacopetti G. Battista  
 Giacopetti Valeria

Guidotti Luciano (*Ascanio*)  
Guidotti Iride (*Iride*)  
Marucchi Paolo (*Lanciotto*)  
Marucchi Bruna  
Orzi Bruno (*Alfeo*)  
Signora Orzi  
Pasquali Anita  
Pasquali Ferdinando (*Il Tuscaniese*)  
Polacco Deumo (*Il Corbaccio*)  
Profazio Otello  
Rabbaglietti Mercedes (*Zia Me'*)  
Rodinò F.sco Maria (*Gigliolo*)  
Rossi G.ppe Aldo (*Zoroastro*)  
Rossi Giulia  
Santini Renato (*Tiburto*)  
Solera Marisa (*Marisa*)  
Tucciarelli Nello (*Lionello*)  
Viti Gino (*Aradino*)

#### RONCHI DEI LEGIONARI (Gorizia)

Fulizio Aldo (*Alceo*)  
Fulizio Antonietta (*Alcea*)

#### S. GIULIANO TERME (Pisa)

Dinucci Marino (*Marin Faliero*)  
Dinucci Ilde (*La Dogaressa*)

#### SAGRADO (Gorizia)

Benetti Elia (*El Ben*)  
Benetti Soave (*Soave*)

#### SASSUOLO (Modena)

Bertacchi Irmina  
Riva Diego (*Fra Ristoro*)  
Riva Lea

#### SIENA

Ravenni Giuliano (*Il Priore*)

#### TORINO

Guastamoglia Filippo (*Il Castellano*)  
Guastamoglia Maria (*La Castellana*)  
Levi Ester (*Ciclone*)  
Solero Antonietta (*Nety*)

#### TORRE ANNUNZIATA (Napoli)

Montuori Claudio (*Lo Schizofrenico*)

#### TRIESTE

Samer Maria (*La Pinguina*)

#### VENEZIA

Fonte-Basso Bartolomeo  
Fonte-Basso Noemi (*Melissa*)  
Ponte Giuseppe (*Nucci*)  
Ponte Nella (*Nella*)

#### VIADANA (Mantova)

Frignani Lucio (*Apuleio*)  
Signora Frignani  
Frignani Luciana  
Masseroni Camillo (*Il Calmo*)

#### VITTORIO VENETO (Treviso)

Fioretti Giovanni (*Giaurro*)



## L'inaugurazione





---

## il saluto del BARBARO

---

Gentili Signore, Signori,

*dovrei fare — come importerebbe l'ufficialità della cerimonia di apertura del 46° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica — un discorso tutto voli, tutto impeti, invece, con la schiettezza e la genuinità della nostra terra, desidero solo porgere un fervido saluto a nome della Città e dell'Amministrazione Comunale che ho l'onore di rappresentare: a tutti Voi, cultori di un'arte che confonde le sue origini col mito, ma che, oggi, per la Vostra presenza qui, costituisce una realtà viva e palpitante.*

*Il nostro impegno di Amministratori, unitamente a quello del Gruppo Magna Graecia, è stato profondamente avvertito e sentito dall'Ente Provinciale per il Turismo di Reggio Calabria che ha voluto patrocinare con noi il Congresso, come momento di scoperta, se volete di riscoperta, di valori artistici e turistici della nostra Calabria.*

*Questo 46° Congresso si colloca ancora nelle giornate celebrative di Locri, come evento di cultura di grande rilievo: Voi date, al riguardo, un apporto notevolissimo e ve ne siamo grati. Sento, per ciò, di dovere a Voi tutti il nostro grazie, in particolare rivolto ai Direttori delle Riviste specializzate Alcione, Belfagor, Brand, Favolino, Il Gagliardo, che hanno incoraggiato e seguito amorevolmente sino ad oggi la preparazione del Congresso.*

*Locri che Vi porge il saluto di benvenuto ha fatto quanto poteva: Vi circonda della sua simpatia, Vi offre il calore della sua ospitalità e Vi augura un sereno quanto interessante soggiorno, chiedendoVi anche la sufficiente comprensione per i possibili inconvenienti organizzativi.*

*Ancora grazie, consentendomi di ripetere con il Manzoni: « Se alla fine Vi abbiamo annoiato, credetelo non si è fatto apposta ».*



---

## **il discorso del GUADO**

---

*Gentili Signore, amici carissimi,*

*il discorsetto d'apertura del Congresso, anche se breve per non annoiarvi troppo, devo pur rivolgervelo, se non altro per il bisogno di gridarvi un affettuoso « Benvenuti! » a nome del Gruppo « Magna Graecia » e ... per scaricare, almeno in parte, la forte tensione che si è formata in noi nell'attesa del vostro arrivo. Perché, è bene dirlo subito, noi vorremmo che questo Congresso corrispondesse in tutto alle vostre attese e, nello stesso tempo, ripagasse appieno noi, quanti ci siamo dedicati a prepararlo: quale interprete della Amministrazione Comunale e dei sentimenti della Città tutta, il Sig. Sindaco,*

*ciò il nostro «Barbaro», gli appassionati Fra Diavolo e Stesicoro, anima del Congresso; i Roccellesi Archimede e Major; Zancle — l'ultimo nostro acquisto — infaticabile ed essenziale; il notaio Tello, irreprensibile nell'espletamento del suo compito; gli amici di Catanzaro, Brutium e Zio Sam, cui si deve la post-congressuale in Sila; e ancora Pitagora e il Rival, i quali — pur da lontano — hanno dato il loro contributo per la sua buona riuscita.*

*Di più non potevamo fare; ci perdonerete, perciò, se qualcosa non andrà proprio come ciascuno di Voi vorrebbe.*

*Coloro che hanno organizzato gli ultimi congressi, di Mantova, Venezia, Roma, Bisceglie, sanno per esperienza diretta quanto sia faticoso avventurarsi in organizzazioni del genere. Ci vuole coraggio, audacia, passione.*

*Ma, nel nostro caso, siamo stati sorretti anche da amore: amore, è vero, per la nostra Arte e per la nostra bella famiglia enigmistica, ma anche da tanto, tanto grande amore per la nostra terra di Calabria, che vogliamo sia meglio conosciuta nella sua autenticità, negli uomini e nelle cose.*

*In questi giorni di vostra permanenza fra noi, Voi, provenienti da quasi tutte le regioni d'Italia e da molte grandi città, avrete modo di constatare personalmente qual'è veramente la gente di qui e di confrontarla con l'immagine, non so quanto veritiera, che vi siete formata per sentito dire.*

*Vorrei dirvi, invece, che starete tra gente che ha dell'ospitalità un culto e dell'amicizia una religione: tra gente soprattutto sincera.*

*Sono qualità nostre, di tutti i Calabresi, tradizionali. In ciò non siamo cambiati. Lo sanno bene quei pochi di voi che ci hanno conosciuto in occasione del Convegno, a Locri, di alcuni anni fa e sono poi ritornati in Calabria. Allora tanti, tanti cari amici ci hanno espresso sentimenti di gratitudine: o con lettere ed entusiastiche prose, come quella dello Schizofrenico, oppure come Gigi d'Armenia, col suo «INVITO IN CALABRIA»: «Dove a un antico verdeggiar d'ulivi — si perde l'eco di schiumanti liti ...».*

*Noi ci auguriamo, perciò, che ritorniate fra noi, più numerosi, dopo aver visto anche le cose di questa terra. Nel «Giro della Provincia di Reggio Calabria» che faremo domani, nella successiva visita a Gerace e agli Scavi di Locri e nella post-congressuale in Sila, voi potrete vedere con i vostri occhi che questa nostra Calabria presenta al turista inattese bellezze panoramiche e alcune zone ancora vergini, che sembrano uscite da poco dalle mani di Dio. Sarà forse il ricordo più bello che porterete con voi.*

*Io ve lo preannuncio, soltanto; ma saremo felici, noi tutti, se al termine del Congresso la maggior parte di voi sentirà in cuor suo*



*di amare un pochino di più la nostra Calabria: una terra che, mentre acquista nuova coscienza, vuole lottare e lotta per scuotersi di dosso i tanti malanni di varia natura che ancora l'affliggono, ed ha fede di saper ritrovare in se stessa le forze necessarie per risorgere.*

*Proprio a questo, o soprattutto a questo, io ritengo abbia pensato il nostro « Barbaro » allorquando, insieme con Fra Diavolo, Major e Stesicoro, ha deciso di sciogliere ogni riserva e di concretizzare la precedente iniziativa di Archimede, al Congresso di Roma, con l'annuncio ai congressisti — a Bisceglie — che Locri sarebbe stata la sede per il Congresso del 1973.*

*La stessa considerazione, di far cioè conoscere meglio la nostra Provincia e la Calabria, ha sicuramente influito anche sull'Ente Provincia per il Turismo di Reggio Calabria, tanto che i suoi componenti, il presidente Costa, il Direttore dott. Sergi e gli altri membri, accogliendo volentieri la nostra richiesta, hanno deciso di assumere il patrocinio del Congresso e di inserirlo nel Programma delle manifestazioni dell'E.P.T. per l'anno in corso. Un grazie di cuore.*

*Altro ringraziamento deve essere rivolto all'Assessore per il Turismo della Regione Calabria, On. Nicolò, per la sensibilità e la comprensione dimostrateci. Grazie, ancora, al Presidente dell'Amm. Provinciale, dott. Libri, al Presidente della Cassa di Risparmio di Calabria e Lucania, dott. Vetere, e al Consiglio di Amministrazione dell'Opera Sila.*

*Un « Grazie » particolare devo ora porgere al Presidente dell'Alberghiero di Stato di Locri, rag. Sainato, e a tutti i suoi collaboratori, per aver messo a disposizione del Congresso i locali e le attrezzature del fiorente Istituto. Il ringraziamento deve essere esteso, infine, e cordialmente, a quanti, Enti o Persone fisiche (di cui faremo i nomi a tempo debito), ci hanno voluto dare sostegno morale o materiale, dimostrando così il loro apprezzamento per la nostra manifestazione.*

*La quale manifestazione — e devo dirlo per chi, non sapendo, potrebbe far confusioni — se per l'aspetto sopra indicato è anche turistica, nella sua sostanza è fondatamente culturale. Non a caso, infatti, a proposito della Enigmistica Classica, s'intravede persino la possibilità che i migliori Autori riescano a fondere, nei loro componimenti, il senso apparente e il senso reale, con la stessa perfezione espressiva e bellezza d'immagini che si riscontrano nella Poesia vera e propria, senza aggettivi. Sarebbe, cioè, possibile, a chi abbia l'anima di poeta e sia in pari tempo esperto nella particolare tecnica, fare della Poesia enigmistica, e non soltanto dell'Enigmistica poetica. La questione, comunque, sarà convenientemente discussa nell'apposita seduta tecnica prevista dal programma. In quell'occasione,*

*non ne dubito, si discuterà animatamente. Si scomoderà, forse, Padre Dante, che spesso nella sua Commedia ha adombrato o profondamente nascosto quanto gli premeva nascondere « sotto il velame de li versi strani »; si scomoderà, forse, anche il Don Benedetto Croce di « Poesia e non poesia »; si rimanderà, poi, la risoluzione della « vexata quaestio » ad altre sedute tecniche o a dotti articoli che appariranno sulle Riviste specializzate ...: questo è certo; ma, alla fine di ogni discussione, ed è quanto importa di più, si resterà tutti amici. Perché, in fondo, l'Amicizia, con la A maiuscola, è, insieme con la passione per la nostra Arte, un'altra importante componente dell'Enigmistica Classica. Almeno, come la consideriamo noi del Gruppo « Magna Graecia ». A tal riguardo, pensate che nel nostro Gruppo è rappresentata tutta, dico tutta, la variopinta gamma dei partiti politici esistenti oggi in Italia! Eppure, noi siamo come i membri di una famiglia, che intimamente godono quando per caso s'incontrano o si riuniscono per poter trascorrere qualche ora insieme. Sapeste, ad esempio, quante se ne dicono il Barbaro e Fra Diavolo, ogni volta che si accapigliano al Comune! Ma, una volta sfumata la passione politica, li potete incontrare per istrada o al bar, insieme, intenti a sorbire una salutare camomilla o un ra-barbaro ....*

*Mi piace ricordare, inoltre, che proprio per questo nostro modo di concepire l'Amicizia, noi abbiamo voluto che delle Giurie facessero parte i Direttori e molti Redattori delle nostre Riviste (è appena il caso di dire che, al momento del « Bando » dei vari concorsi e della formazione delle Giurie, non era ancora nata « L'Enimmistica Moderna »); e questi cari amici abbiamo voluto al nostro fianco, non tanto perché non avremmo saputo giudicare da soli (scusate l'immodestia!), quanto perché il Congresso fosse di tutti e non soltanto del « Magna Graecia ». Per ciò che attiene, invece, ai consulenti letterari, cioè gli scrittori Strati e La Cava e i professori Pedullà, Falcone e Otello Profazio, è anche chiaro che « noi enigmisti », facendo leggere i componenti di alcuni concorsi ad « altri », non enigmisti, abbiamo mirato, soprattutto, a far conoscere loro che cosa sanno fare i cultori della nostra Arte, e ad eliminare certi diffusi « idola fori » nei nostri confronti.*

*Non devo dirvi altro; saprete il resto da Fra Diavolo. Ma lasciate, per concludere, che esprima il nostro e, certo, anche il vostro rammarico per l'assenza di tanti cari amici che per motivi vari non sono scesi quaggiù.*

*Ci auguriamo d'incontrarli al prossimo Congresso. Non ci è mancata, però, la loro adesione spirituale, o per lettera o per telegramma, e la cosa è per noi di conforto. (Segue lettura dei telegrammi di adesione).*

# PRIMI RICONOSCIMENTI

L'Ente Provinciale per il Turismo di Reggio Calabria ha messo a disposizione del Comitato Organizzatore del Congresso quattro medaglie d'oro raffiguranti il gruppo acroteriale del tempio di Casa Marafioti, al quale è stato dato il suggestivo nome di PEGASO.

Le quattro medaglie sono consegnate ai responsabili delle nostre Riviste, presenti al gran completo — per la prima volta dopo tanti anni — ad un Congresso Nazionale.



ad Alcione per il LABIRINTO



a Belfagor per l'ENIMMISTICA MODERNA



a Favolino per BALKIS e PENOMBRA



a Il Gagliardo per LE STAGIONI

### Le nozze d'oro ...

Un saluto commosso ed augurale il Comitato Organizzatore rivolge a due tra i più prestigiosi protagonisti del nostro mondo: MARIN FALIERO e CIAMPOLINO, che quest'anno festeggiano le loro « nozze d'oro » con l'Enigmistica. E il Gruppo « Magna Graecia » è lieto di offrire ai due maestri due targhe d'argento e — omaggio particolare della rivista AENIGMA — due medaglie d'oro, a ricordo di questa solenne ricorrenza.



a

#### MARIN FALIERO

che ha seminato  
nella terra di Edipo  
uno stile inconfondibile  
nel proporre  
agli appassionati  
di ieri di oggi di domani  
classicità d'esempi.

a

#### CIAMPOLINO

la cui vasta opera d'Autore  
soprattutto  
nelle composizioni di sintesi  
ha inciso un solco duraturo  
nella storia  
dell'Enigmistica Classica.

Anche il gruppo « Firenze » ha voluto onorare i due campioni toscani con la pubblicazione di un prezioso volumetto — fatica amovibile ed appassionata del **Dragomanno** — che raccoglie alcuni tra i più famosi capolavori dei due insigni autori.



... e quelle d'argento

Un doveroso riconoscimento il Comitato Organizzatore intende attribuire a **Lilianaldo**, assegnandogli una medaglia d'oro offerta dalla «SETTIMANA ENIGMISTICA», per la sua opera di divulgatore infaticabile ed appassionato della nostra Arte: possono ben dirlo quanti, dalla «Pagina della Sfinge», hanno fatto il gran salto alle pagine più impegnative ed affascinanti delle nostre riviste.

Il riconoscimento cade anche opportuno perché coincide con un'altra simpatica ricorrenza — dobbiamo dirlo? — «nuziale»: il caro **Lilianaldo**, più giovane (e... più discreto), di **Marin Faliero** e di **Ciampolino**, festeggia le sue «nozze d'argento» con la Sfinge.

# PEGASO D'ORO



IL BARBARO consegna a BRAND il PEGASO D'ORO



BRAND consegna la medaglia di «AENIGMA» a MARIN FALIERO

Il Gruppo Enigmistico «MAGNA GRAECIA», in omaggio all'emblema del XLVI CONGRESSO e con l'intento di continuare il ricordo, istituisce un premio che denomina «PEGASO D'ORO».

Il «PEGASO D'ORO» sarà annualmente assegnato, in sede di Congresso Nazionale, all'Enigmista che, a giudizio insindacabile del Gruppo, avrà più incisivamente contribuito al progresso dell'Enigmistica Classica.

Per il 1973 il «PEGASO D'ORO» viene assegnato a

## **B R A N D**

con la seguente motivazione:

*per la sua appassionata, responsabile e intelligente attività redazionale;*

*per il cospicuo e valido apporto dato all'Enigmistica Classica con una produzione tecnicamente controllata ed efficace, sempre sorretta da sicuro intuito poetico ed informata a modernità e a buon gusto;*

*per i suoi scritti di critica enigmografica in cui, con equilibrio e competenza, ha saputo indicare vie e possibilità per un rinnovamento di forme e contenuti.*

Il Gruppo «MAGNA GRAECIA»

# I CONCORSI CONGRESSUALI

## IL BANDO



**Trofeo « MAGNA GRAECIA »**  
di poesia enigmistica per un *enigma*.

*Giuria:* Brand - Favolino - Gruppo « Magna Graecia » con la consulenza letteraria degli Scrittori Mario La Cava e Saverio Strati e del

Prof. *Walter Pedullà*, docente di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea nell'Università di Roma.

(*Relatore:* Fra Diavolo).

### **Concorso « STELIO »**

per un lavoro *poetico* di qualsiasi tipo, escluso l'enigma, con assoluta libertà di svolgimento.

*Giuria:* Gigi d'Armenia - Il Gagliardo - Gruppo « Magna Graecia ».

(*Relatore:* Stesicoro).

### **Concorso « IL VALLETTO »**

per un lavoro *epigrammatico* di qualsiasi tipo, con assoluta libertà di svolgimento.

*Giuria:* Ser Berto - Tiburto - Gruppo « Magna Graecia ».

(*Relatore:* Archimede).

### **Concorso « IL NOCCHIERO »**

per una *terna di crittografie* (una *pura*, una *mnemonica* ed una *d'altro tipo*).

*Giuria:* Lo Schizofrenico - Muscletone - Gruppo « Magna Graecia ».

(*Relatore:* Il Guado).

### **Concorso « GALEAZZO DI TARSIA »**

per un *articolo critico* di letteratura enigmistica.

*Giuria:* Zoroastro - Gruppo « Magna Graecia ».

(*Relatore:* Zoroastro).

**Concorso «SORRISO ANGELICO»**  
per un lavoro *poetico* di qualsiasi tipo, compreso l'enigma, che — nel senso apparente — sia ispirato, comunque, alla Calabria.

*Giuria:* Gruppo « Magna Graecia »

(*Relatore:* Archimede).

**Concorso « IL SIBILLINO »**

per un lavoro *epigrammatico* di qualsiasi tipo ispirato — nel senso apparente — al folklore calabrese.

*Giuria:* Gruppo « Magna Graecia » con la consulenza di *Otello Profazio* e del Prof. *Giuseppe Falcone*, docente di Dialettologia italiana nell'Università di Messina.

(*Relatore:* Major).

**Concorso « LOCRI EPIZEFIRI »**

per una *frase anagrammata* a senso continuativo sul tema: « VENTISEESIMO CENTENARIO DELLA FONDAZIONE DI LOCRI » (È consentito - a scelta dei concorrenti - l'uso di VENTISEESIMO oppure di VENTISEIESIMO).

*Giuria:* Gruppo « Magna Graecia ».

(*Relatore:* Il Barbaro).

\* \* \*

I concorsi, ad eccezione di quelli per l'*articolo critico* e per la *frase anagrammata*, sono riservati ai partecipanti al Congresso.

I lavori, inediti e originali, devono essere spediti per posta, entro il 10 aprile 1973, al seguente indirizzo:

Notaio Fausto Greco

46° Congresso Naz. di Enigmistica Classica - Via Capobianco, 2 - 89100 Reggio Calabria

Il suddetto Notaio, componente del Gruppo « Magna Graecia » e, quindi, del Comitato Organizzatore del Congresso, non parteciperà ai lavori delle Giurie dei vari concorsi.

Della data di spedizione fa fede il timbro postale. I lavori spediti dopo il termine sopraindicato non saranno ammessi ai concorsi.

Ogni lavoro, dattiloscritto in *unica* copia, dovrà essere corredato *esclusivamente* dalle seguenti notizie scritte in calce al foglio:

— soluzione

— denominazione del concorso (quindi, senza motto né firma).

Ciascun Autore potrà partecipare ad ogni concorso anche con più lavori.

Solo i lavori con i requisiti summenzionati saranno, a cura del Notaio, trascritti su carta uniforme e consegnati al Comitato Organizzatore.

Gli originali dei lavori saranno custoditi in plico chiuso dal Notaio, fino alla premiazione.

Saranno premiati i primi tre lavori classificati per ogni concorso.

Il Comitato Organizzatore si riserva di assegnare altri premi a lavori particolarmente meritevoli segnalati dalle giurie.



# IL TROFEO "MAGNA GRAECIA,,

Relazione di FRA DIAVOLO

Hanno partecipato al Concorso 23 lavori.

È inutile nascondere, il Gruppo « Magna Graecia » puntava su questo concorso, più che sugli altri, le sue speranze e, perché no?, le sue ambizioni. Con la stessa franchezza con cui lo dichiariamo dobbiamo riconoscere la nostra profonda delusione, nel registrare il sostanziale fallimento delle un'e e delle altre.

I motivi di questo fallimento possono essere molteplici, e saranno oggetto dell'attenta analisi che il Gruppo si ripromette di compiere a Congresso finito. Vogliamo indicarne qui soltanto uno, che certo ha inciso notevolmente sulla buona riuscita non solo di questo ma anche degli altri concorsi banditi: l'aver fatto ricorso a giudici esterni al Gruppo, il che — se ha confortato i componenti del « Magna Graecia » con il loro autorevole giudizio — ha privato i concorsi stessi della prestigiosa

presenza di alcuni tra i più qualificati Autori nei vari settori dell'Enigmografia attuale.

A Brand, Favolino, Gigi d'Armenia, Il Gagliardo, Ser Berto, Tiburto, Zoroastro, Muscletone, Lo Schizofrenico vanno perciò, insieme con i nostri più sentiti e profondi ringraziamenti, anche le nostre scuse sincere per averli privati della possibilità di partecipare ai Concorsi congressuali. A noi resta il rammarico di non aver potuto leggere gli attesi « capolavori ». Perché — diciamolo, ancora una volta, francamente — è mancato, in qualunque concorso, il lavoro che con la sua presenza qualifica un Congresso.

Tornando al Trofeo « MAGNA GRAECIA », non ci sentiamo, invece, di avallare l'ipotesi — che pure è stata avanzata — che qualche Autore abbia potuto disertare il Concorso per la presenza nella giuria, con funzione di « consulenti », di scrittori e critici let-



Hotel Locride - Le due sponde

visto da destra...

terari. La loro presenza, al contrario, oltre che una garanzia per tutti — come dimostrano le puntuali ed acute osservazioni che la lettura di alcuni enigmi ha loro suggerito — poteva essere di stimolo e di incentivo per quanti (e, nonostante tutto, crediamo ancora che non siano pochi), al di là di ogni ambizione sbagliata e senza equivoche pretese di coronare le proprie « gloriuzze » con allori d'acatto, credono che le nostre esercitazioni non siano sempre e soltanto un « gioco ».

A Walter Pedullà, che ha avuto la pazienza di dettarci per telefono i propri giudizi, non anco-

ra pervenuti anche se sono stati spediti per espresso una settimana fa, a Saverio Strati e a Mario La Cava, che abbiamo il piacere di avere con noi questa sera, va quindi la nostra più viva riconoscenza per aver detto, con sobrietà e precisione, cose non ovvie e scontate e per aver dimostrato agli increduli e ai prevenuti la disponibilità del mondo della cultura ad interessarsi di noi e delle nostre cose non, come tante volte è accaduto, per condiscendenza o a titolo di mera curiosità, ma con la volontà di intendere, di capire e, quando è il caso, di discutere. Pensiamo in tal modo



... e visto da sinistra

di aver dato il nostro modesto contributo alla possibile apertura di un discorso che nessuno, in buona fede, può ostinarsi ancora a respingere o a guardare con sospetto o a commentare con ironia.

È tempo, ormai, di dare la parola agli « addetti ai lavori », i quali hanno giudicato con serietà e con la dovuta, ma non preconcetta, severità i 23 enigmi partecipanti al Concorso, sui quali si sono espressi — com'è, del resto, loro costume — davvero senza peli sulla lingua.

« Potevo essere più severo o più indulgente — ha scritto Favolino

— ma i lavori sarebbero stati sempre gli stessi: non pochi e buoni, ma poco buoni ». E Brand, di ricalzo: « Troppi lavori di questo Trofeo mi son parsi così malconci da mettere in dubbio persino la loro comparsa sulla normale collaborazione di una rivista ». Il Gruppo « Magna Graecia », a sua volta, non poteva che essere d'accordo su questi giudizi. A parte il lato poetico, di cui diremo in seguito, è stata proprio la tecnica a far acqua da tutte le parti, troppi Autori non avendo rispettato quelle norme elementari che si pretendono nella composizione di un enigma. Così, sono comparsi

lavori dai due significati troppo vicini per farsi degnamente gradire o prendere in considerazione; si sono letti enigmi dalle soluzioni così complicate e peregrine da far rimanere sconcertati; ci sono state opere dal titolo evanescente e mai giustificato dallo svolgimento; altri, infine, hanno avuto l'obiettivo così sfocato da generare contorni assai problematici.

Scegliere in questo quadro così scoraggiante è stato non troppo difficile, anche se il livello raggiunto non consente a nessuno di emergere neppure per la poesia. Anche qui, le scelte moderne non hanno profondamente inciso sugli elaborati, svolti, nella maggior parte dei casi, in una metrica priva di ritmo, tanto da far apparire arbitraria la decisione di porre termine al verso. Segno che, delle letture contemporanee, si è inteso soltanto l'abbandono di certi tipi di metrica, senza una convinta opinione sul da farsi.

Dopo attento e scrupoloso esame, confortato sempre dal giudizio di Brand e di Favolino, e dando il peso che meritavano alle osservazioni dei giudici — ci sia consentito di dire scherzosamente — « non togati », il Gruppo « Magna Graecia », pur salvando dalla frana generale quattro enigmi, è pervenuto alla decisione di non assegnare il Trofeo. Una decisione che a taluni potrà apparire drastica, ma che — date le premesse da cui si era partiti — non poteva essere di-

versa. Tuttavia noi non rinunciamo alle nostre idee, per quanto illusorie — soprattutto alla luce dei risultati odierni — esse possono sembrare. Il Trofeo, omaggio dell'Ordine Provinciale dei Farmacisti, viene di nuovo messo in palio per un altro Concorso, aperto a tutti, e la sua consegna verrà fatta al prossimo Congresso Nazionale.

I quattro enigmi che la Giuria segnala sono i seguenti:

a) **Quelli che sono partiti...** (sol.: « I fiori »), sul quale si sono trovati unanimi tutti i giudici, compresi i « non togati », ad eccezione di Saverio Strati, che, pur esprimendo su di esso un giudizio complessivamente positivo, preferisce un altro lavoro.

All'Autore di questo enigma viene assegnata la MEDAGLIA D'ORO del Comune di BOVALINO.

Ed ecco un breve riassunto dei giudizi espressi dai vari membri della Giuria, che il Gruppo « Magna Graecia » condivide e fa propri:

#### **BRAND**

« In essa (composizione) le intenzioni sono molte; le trovate, anche se di sapore particolare e scientifico, non poche. Turba in questo lavoro la poca convinzione dell'inizio e della fine: come a dire i punti cruciali di ogni enigma. Introdurre il lettore nell'ambiente dei fiori con la peregrina peculiarità dei « partiti » — accezione

meramente botanica — e chiudere sciogliendo un inno ai bianchi e sconosciuti fiori della pianta « scilla », non mi son parse scelte felici da parte dell'Autore ».

#### FAVOLINO

« La forma non manca di eleganza poetica e il contenuto tecnico è accettabile, benché il " soggetto reale " sia guardato soltanto dal lato esteriore ».

#### PEDULLÀ

« L'enigma sui fiori è quello che, al di là di una non sempre significante corposità lessicale, rivela maggiore eleganza e cultura, evidente in certi effetti musicali ed in una cadenza assimilata da una riconoscibile tradizione poetica ».

#### LA CAVA

« Ha accenti di lirica commozione che possono essere goduti indipendentemente dal loro significato riposto. L'intimità è la caratteristica del componimento, che trae il suo valore drammatico da una tristissima realtà sociale: quella dell'emigrazione. Appunto per questo non nuoce la delimitazione geografica ristretta: Punta Stilo, l'Aspromonte, Scilla. Serve meglio a caratterizzare il quadro d'insieme, il dramma doloroso che lo pervade e che nell'Autore non è sentito mai come futile occasione al gioco enigmistico ».

#### STRATI

« La seconda poesia a cui do la mia preferenza è: **Quelli che sono partiti**, ossia " i fiori ". È meno bella della prima: l'artificio del significato appesantisce la spontaneità; ma ha anche qualche momento di bellezza ».

b) **Autunno** (sol.: « Il temperamatite »).

MEDAGLIA D'ORO dell'On. EMILIO COLOMBO

#### BRAND

« Il soggetto — il temperamatite — non è mai chiamato direttamente in causa, né in prima, né in seconda, né in terza persona. Questo anonimato ha nuociuto al lavoro, perché, più che l'oggetto, si è descritto quello che fa ».

#### FAVOLINO

« Un lavoro molto esile, che descrive non il soggetto reale, ma la sua funzione ».

#### PEDULLÀ

« L'enigma sul temperamatite si legge piacevolmente, per l'accuratezza del gioco analogico e per l'abilità nella ricerca di associazioni linguistiche, che riescono a creare qualche momento di rarefatto stupore ».

#### LA CAVA

« **Autunno** », con " le foglie che cadono / accartocciate / dai legni inermi ", con quel " cuore / che



L'omaggio a **MARIO LA CAVA**, lettore attento ed intelligente degli enigmi del CONCORSO «MAGNA GRAECIA»

si stringe / come imprigionato", con le "lucenti lame" che "s'ingrigiano di polvere", "nella morsa del tempo", mentre in contrappunto sorgono i "ricordi dell'aia", l'idillio lontano dell'età infantile, comunica sentimenti di raccolta malinconia, con grazia artistica, che ben si addice all'enunciato del testo».

#### STRATI

«Delle poesie quella che maggiormente mi ha colpito e a cui do la mia preferenza è **Autunno** che, anche senza la soluzione in calce, ha una sua dimensione: ossia

comprensibilità. Con questo intendo dire che la poesia ha una sua carica emotiva che comunica al lettore; il quale può benissimo dimenticare l'enigma e leggere il testo poetico col solo titolo 'Autunno' e sentirsi per un attimo arricchito di qualcosa».

c) **Iniziazione di un rapinatore** (sol.: «Il centometrista»).

MEDAGLIA D'ORO dell'On. **DARIO ANTONIOZZI**

#### BRAND

«Buone trovate, purtroppo sbiadite da un inizio incerto e da

espressioni poco controllate poeticamente (l'oro e l'argento da spartire). Gratuita la frase che pone gli altri concorrenti in evidente distacco ».

#### **FAVOLINO**

« Il titolo che dichiara il senso apparente guasta l'eleganza del lavoro ed indica scarsa ispirazione poetica ».

#### **LA CAVA**

« **Iniziazione di un rapinatore**, prendendo spunto da una realtà sociale drammatica, più frequente nei nostri tempi di esasperato sviluppo capitalistico, ritrae con grazia gli attimi decisivi della vita del protagonista, introducendo pure qualche accento di intima verità: " lo inchioda l'attesa / del colpo, il primo, quello buono / che lo avvierà / verso / il destino / che si è scelto " ».

d) **Emancipazione** (sol.: « La lavatrice »)

MEDAGLIA D'ORO dell'On. ERNESTO PUCCI

#### **BRAND**

« Dagli spunti vecchi ma almeno corretti ».

#### **FAVOLINO**

« Grazioso, ma tutto impiantato sull'abusatissimo **mondo** ».

#### **LA CAVA**

« **Emancipazione** colpisce per le implicazioni sociali che pervadono il componimento, espresse con un certo vigore.

Non si dimenticano quelle " donne pagate e sfruttate / con la cenere sui capi contorti ", mentre la sentenza " Ma forse il mondo cambierà " acquista dal contesto un rilievo epigrammatico. Tuttavia non giova al godimento estetico del componimento la preoccupazione di suggerire la soluzione di esso, con il ripetere due volte la stessa parola " bucato " ».

#### **STRATI**

« La terza poesia che mi ha in qualche modo interessato è quella intitolata **Emancipazione**, abbastanza impegnata; ma rimane tutta dentro il controllo della volontà. Nessuna emozione; staccata e fredda come una lavatrice ».

# I LAVORI PREMIATI



Hotel Locride - TOTIP riceve da FRA DIAVOLO la medaglia d'oro del Comune di Bovalino per IL GENIETTO



## QUELLI CHE SONO PARTITI ...

*Quelli che sono partiti  
portano con sé  
profonde cicatrici,  
quelli che sono partiti  
portano come in una teca  
radicati momenti:  
la visione di Punta Stilo  
lo splendore delle stelle sull'Aspromonte.  
Negli occhi  
una lacrima,  
negli occhi  
il segno del distacco,  
negli occhi  
lo scempio della propria vita,  
l'intimità dei loro talami,  
l'attaccamento a quel lembo di speranza  
dove si ritrovano  
quelli che sono partiti.*

*I colti  
si allontanano,  
i colti  
invasati per altre mete  
non tornano.  
Così l'Uomo ha fatto la sua scelta.  
Alzino pure i loro calici, dunque!  
Li attenderà forse  
la stanza dei bottoni  
con brindisi colmi d'acqua ...  
ma la madre  
la madre che li ha generati  
nutriti e cresciuti  
sarà ancora e sempre qui,  
dove in corali d'albe  
bellissima  
prorompe  
Scilla.*



Hotel Locride - La premiazione di BUVALELLO

## AUTUNNO

*Il solito appuntamento  
con le foglie che cadono  
accartocciate  
dai legni inermi.  
Una punta al cuore  
che si stringe  
come imprigionato  
nello sfaldarsi delle tinte.  
Lentamente  
cadono le cortecce  
e le lucenti lame  
s'ingrigiano di polvere.  
Sulle distese colorate  
sui sentieri della fanciullezza  
sui ricordi dell'aia  
cadono le foglie morte.  
Ancora un giro di vite  
nella morsa del tempo:  
qualcosa si è spezzato  
nel delicato equilibrio  
dei pastelli.*

**BUVALELLO**

## INIZIAZIONE DI UN RAPINATORE

*All'ultimo momento  
vorrebbe partire,  
ma non può:  
lo inchioda l'attesa  
del colpo,  
il primo, quello buono  
che lo avvierà  
verso il destino  
che si è scelto.  
È raccolto  
come se fosse in preghiera:  
sogna il successo  
questo « corsaro » della strada  
che ha sempre dovuto  
badare al centesimo ...  
Gli altri gli sono vicini  
con evidente distacco:  
in questa impresa  
ognuno ha la sua parte segnata.  
Il colpo ... e poi la fuga,  
con la visione dell'oro  
e dell'argento  
da spartire ...  
Trattiene il respiro:  
non vuol finir male  
ma sa che la piena riuscita  
dei suoi piani  
è attaccata ad un filo ...*

MADDALENA ROBIN



Hotel Locride - La premiazione di STEFANIA

## EMANCIPAZIONE

*Ho la bocca piena  
della polvere del tempo  
in questo mondo bucato  
dove tutto mi è stato programmato.*

*Ma io  
che voglio andare con i tempi,  
che non voglio più vedere  
donne pagate e sfruttate  
con la cenere sui capi contorti,  
preferisco andare da sola  
pur sapendo che il bianco  
vincerà sempre sul nero.*

*Ma forse il mondo cambierà.*

*In un vortice che asciuga le lacrime,  
in un alterno girotondo  
è finito,  
con la polvere di un carosello  
il ciclo di un mondo bucato.*

**STEFANIA**

# CONCORSO "STELIO,"

Relazione di STESICORO

Un concorso, questo, che possiamo dire riuscito. È stato onorato da 24 lavori, quasi tutti pubblicabili, articolati in una gamma varia ed interessante di forme e contenuti. Forse ci si aspettava, come quantità, qualcosa di più in rapporto al numero degli amici che qui ci onorano con la loro presenza, ma in certe cose bisogna essere di facile contentatura.

Passando ad una concisa disamina del concorso, premettiamo che i giudizi espressi dai giudici non sono sempre stati concordi. Per cui, in linea di massima, abbiamo seguito un certo criterio unificante che, a nostro avviso, ci ha portato alla soluzione più equa ed obiettiva.

Sono stati tenuti presenti, ai fini della validità di ogni composizione, alcuni elementi imprescindibili, quali lo schema, la forma poetica, il contenuto del tema apparente, le immagini nuove (o poco usate), i bisensi non forzati, la

fluidità della doppia lettura. Per la verità, nessuno dei lavori può — in assoluto — pretendere di essere immune da qualsiasi menda; infatti — nota **Gigi d'Armenia** — « pochi sono i lavori mediocri, pochi i lavori buoni, pochi i lavori ottimi, ma nessuno eccellente ». Interviene, a confortare questo giudizio, **Il Gagliardo**, il quale, nella sua relazione, esordisce col dire: « Non mi sembra che il concorso abbia avuto un esito soddisfacente nel senso che sono mancati i lavori, anche pochi magari, di sicuro spicco ».

Tuttavia riteniamo che, oltre i lavori premiati, almeno altri cinque si elevano, per taluni aspetti, dal livello della normale produzione; e ciò, per noi, è motivo di soddisfazione. Agli autori dei cinque lavori segnalati sono attribuiti i seguenti premi:

a) **Frammenti di viaggio**

Lucchetto

STOP/TOPOLINO = SOLINO  
Pegaso vermeil

**b) Balletti rosa**

Cerniera  
CAIMANI/COMICA = I MANI-COMI  
Pegaso vermeil

**c) Delirio di persecuzione**

Frase a intarsio  
MATASSA/TIRO = MATITA ROS-SA  
Pegaso vermeil

**d) Edipeide**

Anagramma  
GOLA/LINGUA = ALLUNAGGIO  
Pegaso d'argento

**e) Circolo Ufficiali**

Sciarada a metatesi  
I DENTI/KILT = L'IDENTIKIT  
Pegaso d'argento

Ed ecco i lavori premiati: tre lavori sui quali abbiamo soffermato la nostra attenzione e sui quali, alla fine, si è incentrato l'interesse della giuria, che li ha classificati nell'ordine che segue:

Al terzo posto:

**I tempi dell'amore**

Incastro  
COTTA/STOLE = COSTOLETTA

Anagramma  
LA COTTA/ LE STOLE = LETTO A CASTELLO

**IL GAGLIARDO**, pur non condividendo la validità tecnica dello schema, sottolinea che il gioco testimonia l'impegno e l'abilità dell'autore che, specialmente nella « cotta » e nelle « stole », dimostra originalità e genialità di spunti.

**GIGI D'ARMENIA**, da parte sua, asserisce che il gioco è « decisamente il migliore del lotto », anche se l'ultimo verso del primo totale (costoletta) abbia abbassato di tono ambedue i soggetti; ma il secondo totale (letto a castello), di livello superiore, compensa questa lacuna e qualche neo di lieve entità riscontrabile nelle altre parti.

**NOI**, confermando, a differenza del **Gagliardo**, la validità dello schema, che anzi troviamo ingegnoso e perfettamente coerente, riteniamo il lavoro meritevole, soprattutto per il secondo totale, presentato in modo affatto nuovo con immagini di efficace bellezza.

All'autore vengono assegnati:

- MEDAGLIA D'ARGENTO della ASSOCIAZIONE « PRO LOCO » di GERACE.
- COPPA dell'On. PIETRO BUFONE.

Al secondo posto:

**Questa nostra vita**

Lucchetto  
CAMERA/MERAVIGLIA = CAVIGLIA

**GIGI D'ARMENIA** annota: « Una prima parte stupenda e magnificamente corrispondente al soggetto

reale sopperisce sufficientemente al minor spicco tecnico delle altre, ma che però si susseguono alla prima con tale naturalezza da rendere questo lucchetto la migliore lirica del concorso ».

**IL GAGLIARDO**, dal canto suo, osserva: « Combinazione vecchissima, svolta però in modo assolutamente nuovo. Il senso apparente è soddisfacente. L'autore ha dato il meglio di sé proprio nella seconda parte, obiettivamente la più difficile da svolgere. La "mevaviglia" è stata reinventata con accenti assai brillanti e in un crescendo che raggiunge nel finale dei toni di vero splendore ».

**NOI** aggiungiamo che il lavoro è bello anche per la consequenzialità del tema apparente e per l'indivinabile collocazione delle immagini, talune veramente squisite; ma non possiamo sottacere qualche neo di natura lessicale nella terza parte: « caviglia », svolta in più accezioni, che ha fatto calare lievemente la suggestione del senso proprio per l'artificio voluto. Da sottolineare, comunque, la felicità dell'inventiva della seconda parte, con passaggi dilogicamente quasi perfetti.

All'autore vengono assegnati:

- PEGASO D'ORO.
- COPPA del Comune di GIOIOSA JONICA.

Al primo posto:

**Poesia di una villa abbandonata**  
Anagramma  
MUSICA/IL BALLO/OCARINA =  
SIBILLA CUMANA/ORACOLI

**IL GAGLIARDO** non dà un giudizio molto positivo; stigmatizza infatti la combinazione anagrammatica, alla quale non è favorevole, ammettendo — tuttavia — che questa gli sembra tra le migliori del genere. Per quanto attiene allo svolgimento, precisa che lo stesso non presenta vistosi difetti; ma in quanto a sostanza enigmistica è del parere che ce ne sia pochina.

**GIGI D'ARMENIA** è di tutt'altro avviso, e così sintetizza il suo giudizio: « Ben cinque parti collegate senza alcuna forzatura e permeate di un'elegante veste poetica, senza peraltro dar adito a contorsioni e forzature nei due significati, tanto che il lato tecnico appare lindo e preciso ».

**NOI**, infine, abbiamo ravvisato in questo lavoro magnifico, oltre l'eleganza non vieta della forma poetica e letteraria, la perfetta aderenza al tema proposto, così magicamente descritto e reso con un discorso dilogico molto fluido che non scade mai nell'ovvio; ed abbiamo apprezzato, oltre lo sforzo costruttivo, non avvertibile dal lettore, le molte immagini di prima mano profuse lungo l'arco della non facile composizione, che riteniamo frutto di una tecnica e di un gusto non comuni.

All'autore vengono assegnati:

- MEDAGLIA D'ORO del Comune di SANTO STEFANO D'ASPROMONTE.
- COPPA del Comune di GIOIA TAURO.

# I LAVORI PREMIATI



Hotel Locride - STESICORO consegna a NIKE, primo premio del CONCORSO « Stelio », la coppa del Comune di Gioia Tauro



## Anagramma

### POESIA DI UNA VILLA ABBANDONATA

L'arte antica  
è raccolta  
nell'insieme degli archi  
e nei passaggi  
dove gemono i vecchi legni.  
Dal basso si rinnova  
l'eco sonora  
di una chiave...

ma il tempo ha portato  
nelle vaste sale  
piante striscianti che si alzano  
fra qualche mattone  
dondolante.  
Le classiche figure  
disegnano motivi ornamentali

mentre l'aria sibila  
fra le spaccature  
delle scale.  
Dal vuoto delle finestre  
una luna altalenante  
sfiora  
l'armonico cromatismo  
di una vecchia terracotta ...

Sospinta dal grecale  
la magica voce  
di una campana  
sembra rimbalzare  
dal profondo  
della volta di pietra  
al quadro sfocato  
di un ibis leggendario.

Una voce  
ed altre che le fanno eco  
in lontananza ...  
Filtra la luce nebulosa  
a squarciare  
le ombre fantastiche  
delle cortine abbassate.  
Poi ancora quella voce divina...

**Lucchetto**

QUESTA NOSTRA VITA

Si nasce,  
si ama, si muore:  
tutto qui.  
Vanità, sotto un cielo  
senza orizzonti ...  
Buona per gli eletti,  
oscura,  
ardente,  
strumentalizzata  
con i suoi complessi,

Un appiglio  
a portata di mano  
per aiutare la barca:  
un chiodo fisso.  
L'uomo della strada  
galleggiante  
tra un carosello di « scoperte »  
si sente attratto  
istintivamente  
dalla fine ...

si accende  
al giuoco prestigioso  
delle illusioni,  
si esprime  
nel fischio di un merlo,  
stordisce  
l'uomo della strada  
come un'ottava  
al di fuori  
delle sette note.

MADDALENA ROBIN



Hotel Locride - MADDALENA ROBIN, 2° premio del CONCORSO «Stello»



Hotel Locride - ZANZIBAR, 3° premio del CONCORSO «Stello», riceve dalla Signora Della Pergola il premio «PARACELSO»

**Incastro**

**Anagramma**

### I TEMPI DELL'AMORE

(la voragine dei giorni  
cancella le strade antiche,  
i verdi umori ...)

Tempi d'amore,  
quando nel vespero la leggerezza  
ondeggia sopra un maxi cupo,  
e la fedeltà mostra  
gli svolazzi di un ricamo:  
la vita conosce per lei candori di grazia.  
Attorno, barlumi come bugie:  
nel suo ufficio  
un uomo con le mezze maniche  
ora, crede.  
La dignità si spoglia e indulge:  
un uomo è pronto a spararsi per lei ...

Tempi d'amore:  
altre poi verranno  
a recare ognuna la propria croce,  
a segnare la vita dell'uomo  
che nel suo quotidiano recital  
ostenta sacrifici e desideri di elevazione.  
Testimoni saranno di confidenze dolorose:  
frange multicolori,  
come strisce di un mosaico ordinato,  
leggere come alzate di spalle.  
Nella volgarità raccolta  
l'uomo ripete gesti antichi ...

**Tempi d'amore:  
e in fondo che resterà ...**

*di lei?*

In un secondo si consuma  
la sua tenerezza,  
battuta a sangue da un desiderio  
che rapidamente si colma;  
e nel contorno di verdi speranze  
lei brucia sul fuoco dei rimpianti  
il gusto delle cose buone e ordinate.  
Fili sottili feriscono  
il rossore che si affloscia  
nel vuoto di una vita insaziata.  
Rimarranno ricordi sbriciolati,  
come per un osso spezzato.

*di lui?*

Si articolano parole ripetute  
in una memoria di buio,  
nasce una spenta quiete  
di due solitudini mute;  
e in lui due mondi sovrapposti  
si scoprono sospesi  
come brandelli degeneri, scoppiati  
in intimità trapunte di illusioni.  
Piano, più piano,  
incalza un bisogno di rifarsi.  
In un silenzio soffiato,  
ogni sera si compirà un distacco.

**ZANZIBAR**

**Lucchetto**

FRAMMENTI DI VIAGGIO

La luce degli aranci  
svanisce tra i rossi riflessi  
del disco di fuoco.  
Sosta l'uomo della strada  
davanti ad un Cristo  
che leva le braccia nel segno della Croce.  
Sul campo  
alla vista di un pallone frenato  
si esalta il grido della folla.

Il campagnolo  
sogna dolci rose granate  
nel silenzio del suo nido fra i boschi.  
L'acquaiuolo  
ammicca vivace  
tra ruscelletti di spuma.  
Fruscii di minigonne  
e piccole grida  
si levano al passaggio di un lungo codazzo.

Nel giro dei colli  
lo stretto  
palpita di vele bianche.  
Aleggia intorno  
lo svolio delle prime farfalle  
regine della notte.  
Alla marina  
e sull'ampia distesa delle spalliere  
l'azzurro si tinge di stelle.

**GIUPIN**

BALLETTI ROSA

Ombre di stagno  
coprono il vostro giacere  
sui letti viscidi  
dove striscia  
il richiamo della carne.  
I torbidi sogni  
affondano  
nel desiderio mai sazio  
di nuove prede.  
Schifose mollezze  
si nascondono  
sotto l'ignobile corazza  
della viltà.

Mani frenetiche  
bocche contratte  
esprimono il muto linguaggio  
carico di sensi.  
Le ombre della notte  
accendono il riso delle stelle  
ma la luce non ha spazi  
per un mondo artificiale  
di sfrenati fantocci  
di donne pagate per diletto.

Ora si leva il mattino  
con le lucciole spente  
ed echeggiano i canti  
nell'empito di folle  
tra tocchi spensierati.  
La tristezza scava  
negli occhi lucidi  
ebberi d'inganno:  
un altro mondo vi circonda  
un mondo diverso  
incomunicabile.

**Frase a intarsio**

**DELIRIO DI PERSECUZIONE**

Mi hanno preso in giro  
dopo avermi accolto  
a braccia aperte;  
mi hanno frugato dentro  
per venire a capo  
del mio intimo groviglio.  
Hanno operato un « transfert »  
e mi hanno immesso  
in una sfera del tutto nuova  
per « lavorarmi » meglio:

mi hanno giocato!  
Vanno dicendo di me  
che sono brutto e ... sinistro;  
se nel mio campo  
metto a segno dei colpi  
senza fare del male,  
quando mi comandano  
in altro campo e con altre mire,  
guai a chi mi capita sotto!  
Un procedimento bestiale ...

Ho un'anima cattiva:  
me l'hanno impastata di sangue.  
Si servono di me  
per dare delle fregature;  
mi spingono a interferire  
in certi problemi di classe,  
a strisciare lungo le cantonate  
per impedire il passaggio  
a un ragazzino che piange  
perché ne ha prese tante ...

**MADDALENA ROBIN**



## Anagramma

### EDIPEIDE

Ho peccato a' miei tempi,  
che debole è la carne e dolce è amore.  
Ho costretto il presente  
a trapassare l'ombra di pareti,  
moltiplicando i sensi,  
aspirando a una bocca da seguire.  
Ho contato e accordavo,  
bevendo l'ambizione del piacere,  
l'aldilà di un passato che non torna.

Ho peccato a' miei tempi,  
maledicendo l'importuno avverso  
ed i rimorsi triti  
ho bagnato di lacrime non vere.  
Ho assaporato il bene  
e provocato mali cavernosi,  
io, strumento di intese coniugate  
a comunione di materni sensi.

Ed ora, come un ragno  
premessso ad una mosca che non viene,  
al mio breve futuro mi rivolgo,  
all'insicuro passo  
che la polvere eterna avrà per fine.  
Pure ancora mi attrae,  
nella scontata gravità dell'ora,  
il mondo che mi ignora, ed io lo bacio.

**TRISTANO**

## Scliarada a metatesi

### CIRCOLO UFFICIALI

Andate a gridare a un soldato  
baciandolo: — Tu sei un eroe —  
C. Alvaro

Gelide battute di superiori:  
altri, stretti dall'ansia  
e dalla rabbia illividita,  
ostentano un candore artificioso.

Fuori dalla loro cerchia  
l'ingiuria sprizza strappi dolorosi  
come promesse di piombo.  
Macinano così albe scheggiate:  
cadranno illusioni di latte  
e dal fondo giudizi guastati  
riproporranno finzioni già sradicate.  
La ruota gira per tutti,

e anche un tenente austero,  
tirato da una tradizione di conservatori,  
mostra le sue bassezze.

È nel costume di certi circoli chiusi  
rinunciare (magari per esibizionismo)  
alle più comuni prove di virilità  
e assimilare ripieghi da femminuccia.  
Con le pive nel sacco,  
l'uomo si rassegna all'apparato tronfio  
e anche le fibre più tenaci conoscono  
la meschinità di tanti scacchi allineati.  
Ma l'effetto è breve,

la realtà è lontana e inafferrabile.  
Volto a prospettive personali,  
nella incolore, sfuggente generalità  
ciascuno testimonia un declino  
e i ricordi si fronteggiano  
in stridenti sovrapposizioni spezzate  
nella secchezza di linee sottili.  
Nel deprecabile qualunquismo,  
nulla che faccia capire ...  
Incerto e confuso aspetto:  
forse una riconoscenza inattesa si compirà  
tutt'ad un tratto.

ZANZIBAR

# CONCORSO "IL VALLETTO,,

Relazione di ARCHIMEDE

Il concorso su un gioco epigrammatico, intitolato al maestro del genere, ha raccolto una discreta messe di lavori (62), alcuni buoni, molti sufficienti ed altri addirittura mediocri. Qualche giudice ha detto che nella massa dei lavori c'è molta improvvisazione, poca autocritica e scarsa predisposizione al lavoro epigrammatico; qualche altro che c'è molta mediocrità e manca il gioco di spicco, degno del nome di epigramma nel senso classico della parola, ma nel complesso si può affermare che l'esito del concorso è stato soddisfacente. La nota positiva di esso è stata l'unanimità con cui sono stati attribuiti il primo e il secondo posto: su questo punto i giudizi dei giudici esterni e di quelli del « Magna Graecia » sono stati perfettamente concordanti. Dal terzo posto in poi, invece, le posizioni si sono discostate, per cui ogni lavoro è stato letto, riletto e soppesato col

bilancino del farmacista per metterle in evidenza pregi e difetti al fine di stabilire una precisa graduatoria di valori. Per superare l'impasse e dopo diverse — e qualche volta animate — discussioni, la giuria è venuta nella determinazione di aumentare il monte premi, allo scopo di non escludere da un riconoscimento ufficiale diversi lavori che, pur non essendo perfetti, dimostravano un apprezzabile impegno ed una certa perizia degli autori. Sono stati, perciò, segnalati sette lavori da premiare oltre i primi tre posti e ne è venuta fuori l'elaborata graduatoria che segue, nella quale naturalmente i lavori sono elencati in ordine inverso di valore.

## a) GIOCHI SEGNALATI

1) **Camorra anche in Ispagna?  
accusa di furto per un legionario  
Indovinello**

**IL POLLICE  
Pegaso d'argento**

2) **Adescatrice**

Anagramma

UNA RAMAZZA = RAZZA UMANA

Pegaso d'argento

3) **Il mio sorpassatissimo sarto**

Indovinello

IL MANICOMIO

Pegaso vermeil

4) **Il playboy ha inguaiato Concettina**

Anagramma

LA COFFA E LA STIVA = VELA

AFFLOSCIATA

Pegaso vermeil

5) **Ammiraglio rimbambito**

Indovinello

IL FANTASMA

Pegaso vermeil

6) **Ho maltrattato mia suocera**

Indovinello

LA SPERANZA

Pegaso vermeil

7) **Come finì mia nonna**

Indovinello

LA LINGUA LATINA

Pegaso vermeil

b) **GIOCHI PREMIATI**

1) Terzo premio:

**Marine calabre**

Cambio di sillaba iniziale

FUMATA/ARMATA

Gioco basato essenzialmente su due bisensi geografici, dallo sche-

ma fragilino, svolto con semplicità e senza pecche.

— MEDAGLIA D'ARGENTO del COMUNE di SIDERNO.

— COPPA del ROTARY CLUB di LOCRI.

2) Secondo premio:

**Portiere beffato**

Biscarto finale

CRICCO/STOCCO = CRISTO

L'autore ha colto il momento della segnatura di una rete e lo ha fatto legando le due parti e il totale con straordinaria abilità; splendida la conclusione.

— MEDAGLIA D'ORO del COMUNE di ROCCELLA JONICA.

— COPPA del PRESIDENTE della COLDIRETTI di REGGIO CALABRIA.

3) Primo premio:

**Quando il babbo indossa l'orbace**

Indovinello

L'ORCO

Ottimo lavoro, che presenta un quadro scoppiettante nei due sensi ed una unitarietà discorsiva notevole; non privo di una vena sottile di umorismo, onora pienamente il nome e la tradizione dell'epigramma come è stato inteso attraverso secoli di letteratura.

— MEDAGLIA D'ORO della « FONDAZIONE ZAPPÀ » di LOCRI.

— COPPA dell'E.P.T. di CATANZARO.

# I LAVORI PREMIATI



Hotel Locride - FAN, l'arraffatutto

Indovinello

## QUANDO IL BABBO INDOSSA L'ORBACE

Ancora fa paura — è vecchia storia —  
quando mette i suoi celebri stivali  
e ostenta con orgoglio le mostrine  
come fosser successi personali.

FAN

Biscarto finale

## PORTIERE BEFFATO

Aveva alzato un bolide potente  
fin sotto la traversa distendendosi,  
ma la punta avversaria insidiosissima  
sferrò di taglio un rapido fendente;  
e allor, tradito dal terreno ingrato,  
rimase — porco Giuda — lì inchiodato.

FAN

**Cambio di sillaba iniziale**

**MARINE CALABRE**

Bianca t'appar, la puoi notar giulivo,  
questa che svela Capo Vaticano.  
Ma per amenità — gaia visione —  
è nota quella di Brancaleone.

**RADAR**

**Indovinello**

**COME FINI' MIA NONNA**

Era già morta ed io non ero nato,  
però quando divenni ragazzino,  
m'han spiegato i suoi casi, il suo passato,  
i suoi modi gentili e il suo declino;  
mentre lei stava quasi per morire,  
m'han detto che ci furon dei cafoni  
i quali, forse in vena di scherzare,  
l'han rimpinzata con i maccheroni.

**FAN**

**Indovinello**

**HO MALTRATTATO MIA SUOCERA**

Io l'ho lasciata fuori dalla porta:  
ho fatto male, poi ci fu l'inferno;  
era verde e per me saranno guai  
se quella muore ... ma non muore mai!

**FAN**

**Indovinello**

**AMMIRAGLIO RIMBAMBITO**

Dopo qualche fugace apparizione  
sotto coperta, poiché proprio è tocco,  
oramai s'è ridotto poverino  
a far colpi di stato a tavolino.

**FAN**

**Anagramma**

**IL PLAYBOY HA INGUAIATO CONCETTINA**

A guardar pur dall'alto e alla lontana  
in fondo resta il tutto una schifata:  
per quella bonacciona l'imbrogliata  
è tal che ha perso ormai la tramontana.

**NUCCI**

**Indovinello**

**IL MIO SORPASSATISSIMO SARTO**

Gli dan del criminale da strapazzo  
o vanno lì ad urlar senza ragione;  
e pensare che alcune sue camicie  
le ha indossate persin Napoleone!

**FAN**

**Anagramma**

**ADESCATRICE**

Già da un uomo di mondo mantenuta,  
batte pure la strada a quanto pare.  
All'anima! Fa veramente specie,  
tanto il suo pian terreno è popolare!

**AMES**

**Indovinello**

**CAMORRA ANCHE IN ISPAGNA?**  
(accusa di furto per un legionario)

Questi, fra tutti il meno falangista,  
dai pugni fatto fuori e già ridotto  
a pelle ed ossa ed all'estremo giunto,  
verso la morte fu nel grande gioco;  
questo però non «gratta», o gratta poco!

**IL TUSCANIESE**



Hotel Locride - RADAR, 3° premio del CONCORSO « IL VALLETTO »



Hotel Locride - La premiazione di AMES



Hotel Locride - IL TUSCANIESE



# CONCORSO IL "NOCCHIERO,"

Relazione de IL GUADO

Sulle 90 terne presentate, anche il giudizio espresso dai giudici esterni, **Lo Schizofrenico** e **Musclestone**, collima, purtroppo, con quello riportato dal Gruppo « Magna Graecia », cosicché bisogna convenire, non senza una punta di tristezza, che il concorso per una terna crittografica non ha corrisposto alla comune aspettativa.

Infatti, quasi tutte le terne — scrive **Musclestone** — sono di una sconcertante mediocrità: pochissime le « mnemoniche » veramente nuove e addirittura inesistenti le chiavi originali per le « pure ». La maggior parte dei lavori, poi, — incalza **Lo Schizofrenico** — è di una sciattezza monotona, senza quel minimo di dignità che si pretende per un congresso nazionale. I motivi vanno forse cercati nella nota crisi che riguarda il settore, dato l'enorme materiale che appare normalmente sulle nostre riviste. Qualche bella crittografia, singola però, brilla qua e là.

Stando così le cose, si è deciso di non assegnare i premi, di cui

alle norme del concorso, ma di fare soltanto delle segnalazioni: tre.

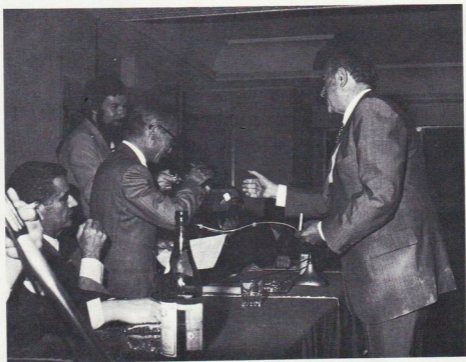
All'autore della **prima** terna segnalata (Pura « FI. », Mnemonica « IL CATTIVO CONTESTATORE », Anagramma « TENERE AVENE »):  
— MEDAGLIA D'ORO della REALE MUTUA ASSICURAZIONI.  
— COPPA del COMUNE di MAMMOLA.

All'autore della **seconda** terna (Pura « ATEMIE », Mnemonica « STUPRO », Sinonimica « TRECCE »):  
— MEDAGLIA D'ORO di « DOMENICA QUIZ ».  
— COPPA della CAMERA DI COMMERCIO di CATANZARO

All'autore della **terza** terna (Pura « FO », Mnemonica « MORIR DI LUPARA », Sinonimica a rovescio « CEDUTA »):  
— MEDAGLIA D'ARGENTO della REALE MUTUA ASSICURAZIONI.  
— COPPA della CASA EDITRICE D'ANNA.



Hotel Locride - ASCANIO, 2° segnalato del CONCORSO « IL NOCCHIERO »



Hotel Locride - MATTIA, 3° segnalato del CONCORSO « IL NOCCHIERO »

# I LAVORI PREMIATI

Crittografia pura (1,1,7,4=5,8)

**FI..**

Crittografia mnemonica (7,2,5)

**IL CATTIVO CONTESTATORE**

Anagramma (7,1,4:7,5)

**TENERE AVENE**

**CIAMPOLINO**

Crittografia pura (6,3,1,1,1,2,2,3,3,1 = 12,2,9)

**ATEMIE**

Crittografia mnemonica (2,5,4,10)

**STUPRO**

Crittografia sinonimica (4,1,1,3,5,2 = 4,12)

**TRECCE**

**ASCANIO**

Crittografia pura (2,2,1,3,1,2,2=4,9)

**FO**

Crittografia mnemonica (7,4,5,3,2,11,2,5)

**MORIR DI LUPARA**

Crittografia sinonimica a rovescio (5,1,1,5=6,6)

**CEDUTA**

**MATTIA**



**Hotel Locride - Un piccolo omaggio per ZOROASTRO, giudice e relatore del concorso  
« GALEAZZO DI TARSIA »**

# CONCORSO "GALEAZZO DI TARSIA,"

Relazione di ZOROASTRO

Vogliamo dire che il risultato del Concorso (quantitativamente parlando) è piuttosto deprimente? Due soli articoli testimoniano di una diffusa indifferenza da parte degli enigmisti sulle questioni tecniche ed estetiche che travagliano la nostra arte, d'altronde così discussa e dalla collocazione così incerta nel campo delle attività ludico-letterarie. In un momento in cui lo strutturalismo scopre nuovi, vastissimi orizzonti all'interpretazione formale dei componimenti in versi, in un momento in cui la poesia dei nostri lavori si dispiega più libera e più feconda, si sarebbe desiderato un vasto afflusso di scritti che avessero puntualizzato l'attuale fase storica dell'Enigmistica.

Limitandoci, a malincuore, a considerare i due articoli in gara, non si può decidere che a favore di quello intitolato « Appunti per una teoria fondamentale dell'enigmistica », ove le attuali esigenze della critica strutturalistica vengono toccate, o almeno adombrate, pur se tenute su un piano di ipotesi e di semplice avvio a una discussione più serrata e approfondita al lume degli studi con-

dotti dal de Saussure e dai suoi epigoni.

L'altro scritto, purtroppo, si ferma su motivi più consueti, pratici se non addirittura polemici, anche se esposti con garbo e un pizzico di umore che li rende meno gratuiti di tanti già apparsi, sul medesimo argomento del nostro tradizionalismo, delle conventicole, dell'ispirazione anacronistica, nelle colonne delle riviste edipiche.

Ai due Autori partecipanti sono stati assegnati:

a) **MAGOPIDE**

per l'articolo « **Appunti per una teoria fondamentale dell'enigmistica** »

Medaglia d'oro del Comune di Placanica

Buono acquisto libri Edizioni EINAUDI per il valore di L. 50.000 — omaggio di BEPPE DA GIUSSANO

b) **NUCCI**

per l'articolo « **I contenuti dell'Enigmistica e l'Enigmistica dei contenuti** »

**Tutti i romanzi** di Luigi Pirandello (2 volumi), Edizione Mondadori — omaggio della Libreria FRANCESCO PEDULLA' — Locri

# I LAVORI PREMIATI

## APPUNTI PER UNA TEORIA FONDAMENTALE DELL'ENIGMISTICA

Quando un'attività umana qualunque raggiunge un intensivo ed estensivo grado di sviluppo e di perfezione si rende necessario codificarla col passaggio da una fase empirica a quella speculativa o della ricerca dei suoi principi fondamentali. Questo bisogno di « fondazione » è molto più profondamente avvertito per quelle discipline che interessano le superiori capacità della mente dell'uomo. Ciò che da quasi un secolo si sta verificando in campo matematico è la sistemazione, in sede logica, dei suoi elementi costitutivi capaci di spiegare non tanto i procedimenti di calcolo quanto tutta la costruzione della scienza matematica e la capacità di « fondare » a sua volta i principi di altre scienze che le riconoscono quella economia di sintesi e di universalità rivendicata in altri tempi dalla filosofia aristotelica.

Nel largo raggio delle conquiste matematiche intanto si è inserita anche la scienza delle comunicazioni fondata sulla « teoria dell'informazione » alla quale si riconduce ogni attività connessa al « linguaggio ». Ora è fuor di dubbio, credo, che la nostra enigmistica, per i suoi mezzi espressivi, vada senz'altro inscritta in una scienza o disciplina del linguaggio, (alla linguistica in particolare per le sue forme letterarie ed all'informazione in genere nelle sue modalità figurative e crittografiche). Volendo in qualche maniera anticipare una definizione provvisoria ed approssimata dell'enigmistica si potrebbe accettare che essa sia un particolare tipo di comunicazione in un linguaggio volutamente ambiguo, tale nelle intenzioni del trasmittente e nella interpretazione del ricevente. E qui l'uso e la scelta del termine « linguaggio » vuole unificare tutte le forme di espressione enigmistica d'accordo con l'attuale tendenza a confrontare allo stesso livello linguistica ed estetica.

Fino a questo momento, nei tanti manuali di enigmistica, parziali o generali e anche con pretese di completezza, si è solo badato

ad aspetti storici o propedeutici per praticanti o sia pure per esperti, ma non si è mai tentato un « trattato » dell'enigmistica che fosse davvero una trattazione scientifica in senso di una logica e sistematica esposizione di tutta la materia. Certo essa ha avuto il suo immane progresso dall'unicità dell'enigma alla varietà di combinazioni di schemi e tipi di giochi, né si può negare che in tutto questo tempo si sono sperimentati ed ottenuti ottimi risultati; ma, a parte solo pochi tentativi di nomenclatura o classificazione dei giochi, non si è ancora neppure avviata una fondazione critica dell'enigmistica.

A tal fine e per la definizione più sopra assunta, essa dovrà avvalersi delle risultanze conseguite nello studio dei principi e delle tecniche della comunicazione, in quanto intesa a trasmettere « segni » e « significati » per dirla nella iniziale distinzione del Saussure.

Si assuma — nel nostro caso — come « segno » il complesso del testo o messaggio enigmistico nella sua formulazione scritta, figurata o anche parlata e come « significato » tutto ciò che si vuol intendere e far intendere attraverso e mediante il tramite di quel « segno ». Qui naturalmente emerge la questione primaria della « specialità » del linguaggio enigmistico: il segno è uno, ma il significato è doppio come se su uno stesso canale si potessero ricevere due comunicazioni con la stessa frequenza d'onde e con gli stessi impulsi. È ciò che noi chiamiamo (si vedrà poi quanto impropriamente) « la tecnica del doppio soggetto ».

Si tenga presente che, sia pure in termini variabili, si distinguono attualmente tre specie di linguaggio: 1) le lingue naturali (gli idiomi particolari o lingue propriamente dette); 2) le lingue artificiali (come i simboli matematici, le notazioni chimiche, i segni stradali e in genere le metalingue scientifiche) e 3) le lingue di simulazione secondarie. A questa terza categoria si assegna in genere il linguaggio di ogni attività artistica estendendo l'accezione di linguaggio ai mezzi espressivi della pittura, della musica, del cinema fino al limite di qualsiasi altra capacità creativa. Addirittura a questo punto il Lotman inserisce l'ipotesi di arte come gioco in un ampio capitolo sul realismo dell'arte. Prescindendo dalla considerazione che in conseguenza potremmo chiamare giochi artistici i componimenti enigmistici, è da collocare in questo « sistema di simulazione secondario » tutto il nostro modello espressivo enigmistico. In proposito anche U. Eco — in una sua prefazione all'autorevole raccolta di scritti d'autori vari sulla « Estetica e Teoria dell'Informazione » — parla d'un terzo caso che riguarda « messaggi volutamente ambigui ». Ci siamo, ed è la categoria dei messaggi estetici. In tale prospettiva, l'enigmistica ricoprirà allora la sua esatta posizione nel complesso delle attività intellettuali dell'uomo. In seguito si potranno distinguere le sue

varie manifestazioni in figurative (per i Rebus), crittografiche e propriamente linguistiche.

Sia pure per accenni, mi limito un momento a esaminare questo ultimo particolare aspetto dell'enigmistica, che comunemente vien detto « poetico » pur negandosi dai più che di poesia effettivamente si tratti. Si dà il caso che anche se iscritto in linguaggi di simulazione secondari, il « genere poetico » in enigmistica usa la lingua naturale appunto come la poesia. In altri termini il linguaggio poetico viene ad essere di per sé stesso e per questa sua duplice collocazione fondamentalmente polisemantico ed ambiguo come teleologicamente è l'espressione letteraria enigmistica. Lasciando da parte le molte implicazioni che questo corollario comporta, è opportuno rilevare che una volta accertata per lo meno questa situazione della poesia e dell'enigmistica sullo stesso piano di valutazione semantica in codice di quantità d'informazione, si potranno discutere fondatamente le reali possibilità d'interscambio tra l'una e l'altra: una questione che perciò qui si tralascia in attesa che si riconosca la validità delle conclusioni sopra riportate. Intanto varrebbe la pena di adeguare certa incompleta ed empirica terminologia in uso nel campo enigmistico alle distinzioni rilevate da studiosi della scienza del linguaggio o quanto meno renderla in sé coerente anche se convenzionale. Tutto questo potrebbe essere effettuato anche al di fuori dell'enigmistica se accadesse che nell'impresa si impegnò non un praticante ma uno « studioso » della stessa.

Frattanto al di là di queste anticipazioni teoriche, si possono senz'altro azzardare anche alcune conclusioni pratiche che spianerebbero la via a una possibile sistemazione definitiva di tutta la materia e che riguardano proprio la denunciata carenza di una adeguata terminologia. L'insistenza su « forma e sostanza » nell'esame dei componenti enigmistici, impedisce la chiarezza in sede di decifrazione del messaggio e confonde ogni cosa dando per scontato che la sostanza sia la tecnica enigmistica e la forma l'arbitrarietà letteraria: denuncia infine una certa immobilità su determinate visioni retrive di critica e di estetica. Se da un lato possiamo anche presumere d'essere i competenti dell'enigmistica, non ci è lecito dall'altra escludere i competenti e gli aggiornati in letteratura — ai quali neghiamo interferenza col nostro operato — dal contestarci la nostra inconsiderata sufficienza in questioni di loro spettanza.

Più modestamente ci contenteremo di spiegare l'uso antico delle tecniche « a sinonimi » e « a diagrammi » incorporati nel testo, come ricerca del « segno » mancante in un codice di trasmissione molto più determinato che nell'uso del cosiddetto « doppio soggetto » dove, per maggiore indeterminatezza, il codice è più ricco e dove il « bi-



senso» stretto a un certo punto, se non è impreveduto, non fa più informazione. È questa una conseguenza della caratteristica del codice o messaggio estetico dove il valore è proprio nella quantità d'informazione, data dalla maggiore o minore soddisfazione dell'attesa e dove cadono le vecchie teorie del Bello, del Sentimento, dell'Arte e della Poesia pura. E non ci si è accorti finora che proprio la tecnica del doppio soggetto, mentre favoriva in pratica la possibilità di conferire la migliore frequenza d'attesa e di «non prevedibilità» al messaggio enigmistico, ha impedito, con la sua restrittiva interpretazione, l'inserimento dei nostri mezzi espressivi in una più ampia e generale visione delle tecniche del linguaggio. Si è infatti voluto credere che alla «concretezza» del soggetto reale (la soluzione) dovesse corrispondere uguale «materialità» del soggetto apparente (il titolo). Mentre, a mio criterio, si dovrebbe parlare di «due significati» tramitati da un solo «segno», non quindi una faccia e una contro-faccia, non un guanto e il suo rovescio, non un inganno insomma, ma la trasmissione di due messaggi egualmente significativi in un codice quindi intenzionalmente bivalente.

Mi rendo conto della carica provocatoria di questa constatazione, ma in effetti essa dà solo un aspetto adeguatamente culturale a uno stato di fatto che si vuol riportare in un contesto di scienza del linguaggio dal quale si è voluto tener fuori non so se per imperizia o sacro timore.

Dell'esattezza terminologica dovrebbe poi anche beneficiare la tipologia e la denominazione dei nostri giochi che ancora godono di una nomenclatura quanto mai arbitraria e del tutto incoerente.

Dirò in ultimo che anche la dizione «ad enigmi collegati» è non probantemente fondata. L'enigma propriamente detto è di genere diverso dai suoi indiretti derivati perché il «significato» nascosto è la «ipsa res», mentre negli altri tipi, necessariamente legati alla combinazione e agli schemi, è il «nomen rei». E questa distinzione è fondamentale proprio in base alla esatta collocazione dei mezzi tecnici dell'enigmistica in una teoria dell'informazione. Nei tipi di giochi a schemi è quindi impropria la definizione di enigma per le singole parti perché in esse il «significato» è quella e solo quella determinata «parola» o «locuzione» in quella particolare lingua, mentre l'enigma vero vuol significare la «cosa» comunque detta o scritta e può essere — almeno in ipotesi — espressa in qualsiasi idioma.

Quanto precede potrà apparire ora una requisitoria contro l'acquiescenza di chi rifugiandosi nel puro diletto che gli viene dalla pratica dell'enigmistica, non ha maggiori preoccupazioni, per così dire, di ordine professionale. Per me è ad ogni modo una provoca-

zione e posso anche ammettere che ci sia un motivo d'orgoglio a lanciarla, ma non presumo certo di aver esaurito una fondamentale indagine che doveva pur essere intrapresa una buona volta e perciò tutto vien ricondotto nei limiti di una proposta che va però presa sul serio e col dovuto interesse da noi e dagli altri.

## MAGOPIDE

### BIBLIOGRAFIA SOMMARIA

A) per un impianto del problema generale dell'enigmistica, oltre agli scritti e ai lavori basilari del Saussure, ripresi da quasi tutti gli studiosi seguenti, si possono consultare con profitto:

- F. Weismann, *Analisi linguistica e filosofia*, Ubaldini 1970.  
P. Ziff, *Itinerari filosofici e linguistici*, Laterza 1969.  
P. Guiraud, *La semantica*, Bompiani 1966.  
G. Gusdorf, *Filosofia del linguaggio*, Città Nuova Editrice 1970.  
C. Schick, *Il linguaggio*, Einaudi 1964.  
G. C. Lepschy, *La linguistica strutturale*, Einaudi 1967.  
A. Martinet, *Elementi di linguistica generale*, Laterza 1971.  
A. Martinet, *La linguistica*, Rizzoli 1972.  
J. Duff, *A Philosophy of Poetry*, U. Washington 1945 (una tesi di laurea mai tradotta in italiano).  
Ducrot e Todorov, *Dizionario Enciclopedico delle Scienze del Linguaggio*, ISEDI 1972.  
E. Sapir, *Il linguaggio*, Einaudi 1969.

B) per la particolare questione delle interazioni tra enigmistica e poesia gioverebbe tener presenti:

- AA.VV. a cura di U. Eco, *Estetica e teoria dell'informazione*, Bompiani 1972.  
J. A. Richards, *I fondamenti della critica letteraria*, Einaudi 1961-1972.  
Jurij Lotman, *La struttura del testo poetico*, Mursia 1972.  
U. Eco, *Le forme del contenuto*, Bompiani 1971.  
H. Friedrich, *La struttura della lirica moderna*, Garzanti 1971.  
G. Steiner, *Linguaggio e silenzio*, Rizzoli 1972.  
S. K. Langer, *Sentimento e forma*, Feltrinelli 1965.  
M. Petrucciani, *Idoli e domande della Poesia*, Mursia 1969.  
I. A. Richards, *La filosofia della retorica*, Feltrinelli 1967.  
R. Barthes, *La retorica antica*, Bompiani 1970.  
Anita Seppilli, *Poesia e magia*, Einaudi 1962.  
E. D. Hirsch jr., *Teoria dell'interpretazione e critica letteraria*, Il Mulino 1973.  
Si riconosce l'incompletezza della informazione bibliografica limitata alle sole opere effettivamente ed utilmente consultate.

## I CONTENUTI DELL'ENIGMISTICA E L'ENIGMISTICA DEI CONTENUTI

Si è letto tanto, certamente troppo, in questi ultimi tempi sulla validità poetica dei lavori enigmistici e per converso sulla validità enigmistica di certi lavori pseudo poetici; e dico a ragion veduta che si è letto troppo perché, oltre al fatto di non essere mai penetrati oltre l'epidermide di una questione di lana caprina, non si è mai saputo o voluto affondare il bisturi per diagnosticare quello che, a parer mio, è il mal sottile e cronico della poetica enigmistica: la vacuità.

Dato per scontato che mai la dissertazione apparente deve avere, non dico il sopravvento, ma nemmeno la priorità sul substrato reale, io non mi soffermerei tanto sulla metrica o comunque sulla forma di stesura dei componimenti, soprattutto per lasciare ad ognuno la libertà o il vincolo espressivo che più gli sono congeniali e attraverso cui meglio riesce ad esprimere se stesso, confortato in questo anche da una disincantata disamina della poesia contemporanea che assurge ai suoi valori più alti sia per mezzo del classico endecasillabo che servendosi delle forme più libere ed avanzate, non mi soffermerei su questo perché dove la poesia enigmistica ha perduto paurosamente terreno rispetto alla costituzionale ed ovvia distanza che la separa dalla Poesia con la P maiuscola è incontestabilmente nei contenuti.

Si provi a leggere Neruda, la poesia dei negri d'America, i poeti del Terzo Mondo, la malinconicamente tragica poesia vietnamita, la genuina tematica dell'ultima produzione italiana che, guarda caso, ha le sue radici nel mondo del lavoro e, salvando le debite ragguardevoli proporzioni, si analizzi quanto va pletorizzando le nostre troppe-riviste e ci si accorgerà al di là di ogni ragionevole dubbio che non si tratta, per la più parte, che di atrofica, misera, inconsistente, pleonastica e malafedistica fiera delle piccole vanità, sorretta, e non sempre, solo da un mestiere che malamente cela la totale assenza d'interiorità.

Come si può essere così avulsi dal sommovimento che sta mi-

nando alle radici non solo la vieta organizzazione sociale dell'Uomo, ma l'esistenza stessa del nostro Pianeta, da ignorarne tutti gli sconvolgenti aspetti e continuare con una pervicacia degna di miglior causa a trattare di rose, violette, d'improbabili primavere, di amori da operetta, di donnine da belle epoques, di crepuscolari malinconie paesaggistiche e quel ch'è peggio con un lessico che avrebbe incondizionatamente ottenuto l'imprimatur del Grande Inquisitore oltreché deliziato gli esegeti del Dolce Stil Novo.

E non ne faccio certo colpa alle nostre troppe-riviste, o per lo meno non a tutte, quando so per certo di abbonamenti disdetti per un lavoro che conteneva una parola un momentino più forte di « accidempolina » tanto che mi sorge legittimo il dubbio che per sopravvivere i masochistici estensori delle nostre troppe-riviste tengano sempre a portata di mano un prontuario tipo rubrica dove in bell'ordine alfabetico sono contenute tutte le parole, le frasi, le allocuzioni all'indice.

Certo che il Santo Uffizio, la Sacra Rota e il ministro Bacchettoni sono, in confronto a questo nostro piccolo mondo antico, appena all'abici del rigorismo pseudo morale.

Ora, che in un mondo dove violenza e sesso sono le componenti che ne determinano l'andamento, esista una confraternita (non so come diversamente qualificarla) che arroccandosi in un eremo non certo per bisogno ascetico, ma solo per un anacronistico, comodo e menefreghistico perbenismo piccolo borghese della più infima lega, si munisce di occhiali neri, tamponi d'ovatta e pastiglie atrofizzanti le corde vocali come le classiche tre scimmiette, è situazione di cui io non so che cogliere l'avvilente lato ridicolo.

Questa l'amara diagnosi; farne ora la prognosi, come si conviene ad una critica che non voglia essere esclusivamente contestataria e distruttrice, è compito forse al di sopra delle mie possibilità, ma se una pietra mi è consentito portare affinché da quelle che mi auguro siano oramai solo macerie possa sorgere un primo sia pur trogloditico edificio, ecco, questa è la mia pietra.

Ci sono le voci nuove, le correnti anticonformiste nel nostro seno, ma sono, ahinoi, monopolio di pochi eletti che essendo arrivati al vertice dei valori enigmistici attraverso le strade tradizionali, per ciò stesso si possono permettere di abbandonarle e con tale vigoria che nessuno osa, anche se darebbe un occhio per poterlo fare, contestarli.

Ma le nuove leve no, le nuove leve non riescono a balzare alla ribalta, perché se le loro orme espressive, se i loro contenuti soprattutto, seguono direttrici che possono essere, anzi debbono essere diverse dalle convenzionali — che se così non fosse si potrebbe

procedere ipso facto all'affossamento della poesia enigmistica — eb- bene quanti, come gli evangelici lapidatori, non fanno che tirar pietre addosso ai malcapitati che timidamente si affacciano al nostro mondo!

Nessuna meraviglia quindi se la gran parte dei giovani si ritira inorridita (è l'aggettivo che ho colto proprio da uno di loro) facendo così la felicità di tanti padreterni alcuni dei quali addirittura emarginatisi dalla attività compositiva solo perché non avevano più assolutamente niente da dire, altri aventiniani per isterismi da prime-donne da avanspettacolo, altri ancora irrimediabilmente pontificanti sull'inerzia di un aire acquisito in ben altri tempi, ma tutti concordi nel continuare ad erigersi a giudici, e purtroppo non solo metaforicamente, dell'Enigmistica Moderna.

Cominciamo invece a guardare con Amore scevro da rettorica a questi tentativi innovatori, si lascino liberi di esprimere ciò che sentono come lo sentono, li si lasci soprattutto sbagliare senza tema di essere lapidati onde potere sugli errori crescere ed imporsi, non li si imbrigli, come si sta facendo, con aridi schematismi e vacue formule, si faccia una rotazione continua e completa dei giudici dei vari concorsi chiamando anche i giovani a farne parte perché nessuno può più negare in nessun campo che i giovani sono una imprescindibile Realtà.

Come si può sostenere che il Grande X o l'Intangibile Y o l'Inamovibile Z sono migliori e più imparziali critici di tizio-caio-sempronio? Forse perché questi ultimi non parlano ex cathedra con la contrabbandata infallibilità dei primi? Non direi proprio.

E che non si senta più quanto ci è stato pubblicamente proposto all'ultimo dei nostri Congressi: « Chi vuol vincere un concorso dove noi (e qui taccio per carità di patria i nomi) siamo i Giudici (e sono quasi sempre loro) deve scrivere come piace a Noi ».

Solo quando tutto ciò avverrà, pian piano trapasseranno le violette, gli amori edulcorati, le elucubrazioni paesaggistiche fini a se stesse e leggeremo infine di Fame e di Sopruso, di Rivoluzione e di Ingiustizia, di Sopraffazione e di Libertà, di Terrore e di Speranza, della Terra e delle Stelle, di Amore e di Morte e vivaddio anche di Prostituzione e di Droga, di Omosessuali e di Sfruttatori, leggeremo finalmente della Realtà dell'Uomo oltreché della « Disperata Solitudine di Fra Galdino ».

E non si torcano i nasini delicati alle espressioni forti: è la Realtà del Mondo d'Oggi che puzza di cadavere ed è controproducente sotto tutti gli aspetti imbiancarne il sepolcro.

Si noterà, lo so, che non ho parlato di valori Enigmistici che che alla fin fine sono ciò che conta, ma se si salva, come è ovvio

ma come troppo spesso non accade, il concetto base che tali valori sono incondizionabili dalla veste estetica e vertono esclusivamente sulla validità dilogica e sull'espressione bisensistica, mai sul comodo e piatto descrittivismo, non mi pare ci sia molto altro da dire, tranne forse — e qui l'aggancio vien naturale — che il trattar tematiche di profonda e vibrante attualità può offrire ben più facilmente il destro alla trovata bisensistica genuinamente nuova che non i triti e ritriti dilogismi di un romanticismo da servette.

Avrei potuto intitolare questo mio sfogo UTOPIA ché tale apparirà ai più, ma se talvolta, sfogliando una delle nostre troppe-riviste, mi capiterà di leggere un lavoro che mi farà anche per un attimo pensare non solo alla soluzione, io saprò che non è solo utopia e per una volta forse non mi verrà la voglia pazza di correre a disdire l'abbonamento, cosa che fino ad ora sono riuscito a non fare solo pensando ai motivi di quelli che lo han già fatto e che probabilmente non farò mai pensando a quelli che lo faranno il giorno in cui questo mio improbabile auspicio-profezia riuscirà a instradarsi nella realtà.

NUCCI

# CONCORSO "SORRISO ANGELICO,,

Relazione di ARCHIMEDE

Il concorso, che il comitato organizzatore ha voluto bandire per onorare la memoria del primo enigmista calabrese (Benedetto Rodinò, fondatore nel secolo scorso anche di un giornale specializzato, **Rebus**, che uscì a Gioiosa Jonica dal 15 aprile al 15 giugno 1882), ha raccolto soltanto 12 lavori. Di questi, la maggior parte è stata svolta in forma piana e su argomenti generici, non aventi appigli specifici con la Calabria: s'intende con questo dire che qualche svolgimento poteva adattarsi benissimo ad un altro qualsiasi soggetto oltre che a quello assegnatogli dall'autore. Si nota, in altri termini, lo sforzo degli interessati a superare gli ostacoli pur di partecipare al concorso. Tuttavia il livello medio, tenuto conto delle difficoltà (come soggetto obbligato, storia e folclore calabresi poco conosciuti, concomitanza con gli altri concorsi del congresso più liberi ed impegnati), si può dire soddisfacente.

Tutti i lavori sono pubblicabili ed uno, molto pregevole, fa spicco sugli altri: è quello che raccoglie in sé l'equilibrio diploico tra forma e sostanza, che riesce a descrivere in modo fascinoso e fin nei minimi particolari un caratteristico episodio di vita calabrese. È un componimento scorrevole che fa rivivere un rito pasquale, oramai in via di estinzione, la cui lettura ha fatto ritornare lo scrivente agli anni felici ed ormai lontani della sua fanciullezza. Il titolo? Ve lo diremo alla fine perché, come di consueto, cominceremo dalle piazze più basse.

Prima di passare alla terna dei premiati, la giuria segnala per l'assegnazione di un premio speciale la Sciarada a scambio dal titolo **Riviera dei gelsomini**, lavoro svolto in forma scorrevole e leggera che, mentre si compiace di soffermarsi sui particolari nella prima parte (forse l'autore è stato

impressionato da qualche film erotico moderno), risulta piuttosto generico nel totale. (PEGASO D'ARGENTO).

Il terzo premio (MEDAGLIA D'ARGENTO del COMUNE di S. ILARIO DELL'JONIO e COPPA dell'On. GUIDO MANTELLA) è stato assegnato alla Sciarada dal titolo **Fiera gioventù calabrese** che ha una forma poetica scorrevole con qualche bella immagine, ma con qualche rimasticatura. Anche la combinazione è sfruttatissima.

Il secondo premio (MEDAGLIA D'ORO del COMUNE di ROCCELLA JONICA e COPPA dell'ASSOCIAZIONE TURISTICA «PRO ROCCELLA») va all'Anagramma **Calabria**, che pur avendo un titolo ed uno svolgimento generici, pre-

senta una veste poetica piacevole ed una buona sostanza enigmistica. La prima parte è piuttosto vaga, ma la seconda è bellissima e la terza quasi.

Il primo premio (MEDAGLIA D'ORO della PRESIDENZA DEL CONSIGLIO REGIONALE DELLA CALABRIA e COPPA dell'ASSESSORATO AL TURISMO del COMUNE di CATANZARO), infine, è stato conquistato dalla Cerniera **L'affrontata**, nella quale è bellissima la descrizione folkloristica del rito e precisa fin nei particolari, come se l'autore avesse veramente assistito alla scena. Buona la forma poetica e la sostanza enigmistica. Lavoro perfettamente rispondente ai canoni del bando.



# I LAVORI PREMIATI

Hotel Locride - BENIAMINO,  
1° premio del CONCORSO « SORRISO  
ANGELICO » riceve da ARCHIMEDE  
la medaglia d'oro della  
Presidenza del Consiglio  
Regionale della Calabria



**Cerniera**

L'« AFFRUNTATA »

Un rullo di tamburo.  
Terminata la Messa, intorno intorno  
la banda fa il suo giro  
e scandisce il messaggio a chiare note.  
Quindi si svolge, col caratteristico  
modulo in uso nella *Magna Grecia*,  
la raffigurazione del Mistero  
il cui senso agl'ignari appare arcano.

Mentre la Mater Dolorosa attende  
fra un tripudio di gale  
di fiordalisi e rose,  
ecco il Figlio compare sulla piazza.  
Evviva, evviva! Si compì l'evento!  
Evviva, evviva! Il Mondo ha nuova luce!  
Comincia il rito: il Santo Gli si accosta,  
poi sale in testa con il Sacramento ...

e mentre fa la spola  
da un capo all'altro come a salutare  
— effetto che di ardore avvince i cuori —  
l'Immacolata, tutta inanellata,  
viene portata a dorso sulla costa  
da giovani ed anziani con fervore.  
Ecco l'abbraccio! ... Il manto di velluto  
scende giù dalle spalle  
e a tutti per la schiena passa un brivido ...  
Sotto la protezione della Vergine  
la gente, confortata, piega il capo.

**BENIAMINO**

## Anagramma

### CALABRIA

Una chiusa Regione ostinata  
segnata da improvvisi rovesci  
aperta a lune fantastiche  
sconvolta nella sua massa instabile.  
Zona depressa  
sconfinata in esodo di folle  
sacrificata  
per ideali sbagliati.

Ma l'Uomo  
ha fatto sua la promessa  
con un atto di fede;  
e la lieta novella  
varca la porta aperta d'ogni casa.  
Venga pure la fantastica luna! ...  
Nel Tuo fertile grembo  
il seme porta l'alba del futuro  
e la libertà

ci troverà uniti al di fuori  
d'ogni legame: una dolce vita  
che per Te e con Te sarà nostra ...  
anche se poi mi porrai  
dinnanzi ad un'amara verità:  
la realtà che annulla il sogno  
d'una legittima conquista.

IL GENIETTO

## Sciarada

### FIERA GIOVENTU' CALABRESE

Noi, promesse di primavera  
figli di questa terra aspra, assoluta  
a cui siamo legati nel profondo,  
ombrosi e fieri  
fresche gemme vibranti,  
nati al calore delle nostre zolle,  
offriamo il dono delle forti braccia  
ad un'armonia di richiami.  
Non temiamo l'evolversi dei tempi  
se un tenero rifugio, un dolce nido  
per noi si schiuderà, caldo d'amore.

E se alcuni — i più deboli —  
imperlati di lacrime  
caddero nella morsa del dolore  
nell'ansia che conobbe la disfatta,  
se altri si batterono  
pervasi da una gelida paura,  
noi forti e saldi, roride corolle,  
temprati nella dura  
quotidiana fatica,  
ci schiuderemo a un'intima letizia  
cogliendo il dolce sapore di un bacio.

Noi, rosee speranze dischiuse,  
promesse di un tempo nuovo,  
sorgeremo dall'ombra e dal silenzio  
lasciando gli inutili sogni.  
È l'ora nostra! L'ora che prelude  
ad un risveglio fervido di vita.  
E porteremo a questa calda terra  
accesa di riflessi sereni  
nel nostro fresco respiro  
l'attesa gioia di rinnovamento  
nello splendore di risorte glorie!



Hotel Locride - GIUPIN, segnalato (... e censurato) nel CONCORSO « SORRISO ANGELICO ».

### Sciarada a scambio

#### RIVIERA DEI GELSOMINI

Fra questa umane, seducenti plaghe  
natura ha eletto un tenero rifugio  
nell'abbraccio fecondo del bacino.  
E le distese palpitanti al sole  
ricche di nudi fremiti e stupori  
rinnovano l'invito generoso  
ed un richiamo caldo di promesse  
quando benigna la bonaccia sosta.

Ove i colli declinano, nel pieno  
fermento della verde età fanciulla,  
una fonte nascosta emana linfe  
volte ai crescenti palpiti di vita  
ed al rigoglio valido e fecondo  
di fusti e tronchi, di bacini e coste.  
Dei giovani virgulti e delle rose  
sbocciate appena allegra il rifiorire.

E la morbida schiuma che rinnova  
il suo soffice tocco indulge al lieto  
rigoglio delle rose. Un dolce velo  
esalta la beltà nella magia  
d'un affresco vermiglio e avvisa il rosso  
di carnose corolle. Ai caldi seni  
effonde il suo più tenero respiro  
dei gelsomini il seducente aroma.

GIUPIN

# CONCORSO "IL SIBILLINO,"

Relazione di MAJOR

La giuria, incaricata di giudicare i lavori ricevuti per il concorso « IL SIBILLINO », mentre rivolge un commosso ricordo al compianto amico (Antonio Gentiluomo di Bagnara Calabria), constata con un certo rincrescimento, oltre l'esiguo numero delle composizioni pervenute, anche lo scarso impegno dimostrato dai partecipanti nell'elaborazione dei giochi. Si tratta, infatti, di 12 lavoretti, tra i quali è difficile scegliere una terna degna di essere premiata. La giuria, di conseguenza, è costretta a riconoscere che il concorso non è riuscito e che, pertanto, è impossibile formulare, come è stato già detto, una graduatoria di merito per il conferimento dei tre premi. La giuria decide quindi di segnalare soltanto tre lavori che, pur presentando delle imperfezioni, si differenziano dagli altri per qualche felice spunto.

Essi sono, nell'ordine:

1) **La fiera di S. Rocco a Palmi.** È un indovinello che rappresenta un tipico motivo folkloristico calabrese con bisensi azzeccati, anche se discutibile sembra l'uso dei

« cavalli di Frisia » nei campi di concentramento.

All'autore viene assegnata la MEDAGLIA D'ORO dell'UNIPOL.

2) **La Quaresima a Laureana di Borrello.** Anche questo indovinello ci presenta una scena caratteristica del folklore calabrese. Vi sono spunti apprezzabili ed è peccato che un « sofferente e penitente » del secondo verso faccia scendere di molto il gioco.

L'autore è premiato con la MEDAGLIA D'ARGENTO dell'ASSOCIAZIONE TURISTICA « PRO ROCCELLA ».

3) L'indovinello **Giuseppe Musolino**, infine, contiene parecchie trovate simpatiche, ma in esso vi è qualche incongruenza: Musolino non aveva il cappello a cono, né fa parte del folklore calabrese (a meno che qualcuno non conservi ancora la visione di una Calabria di maniera).

All'autore è assegnato un Pegaso vermeil e — omaggio particolare di **Fra Diavolo**, che di queste cose se ne intende — il volume **Il brigantaggio meridionale** di Aldo De Jaco.

# I LAVORI PREMIATI

**Indovinello**

## **LA FESTA DI S. ROCCO A PALMI**

Ecco lì in fila vedi gli Spinati,  
hanno la croce, ed in concentrazione  
invocan dietro a loro i disgraziati  
da tante pene la liberazione!

**IL MANDARINO**

**Indovinello**

## **LA QUARESIMA A LAUREANA DI BORRELLO**

Qui vediamo una donna già legata,  
soffrente e penitente, che verrà,  
dopo essere stata accompagnata  
per un tratto, divisa alla metà.  
Ciò fa pensar che in un civile stato  
com'era un tempo tutto sia tornato.

**IL ROSSINO**

**Indovinello**

## **GIUSEPPE MUSOLINO**

Canna puntata ed il cappello a cono  
nella leggenda è entrato  
quasi avesse un potere sovrumano:  
questo si dice non sia mai scappato.

**CIAMPOLINO**



**Hotel Locride,  
l'abbraccio di MAJOR  
a CIAMPOLINO**

# CONCORSO "LOCRI EPIZEFIRI,"

Relazione de IL BARBARO



Hotel Locride - MUSCLETONE, 2° premio del CONCORSO « LOCRI EPIZEFIRI »

Carissimi amici, è la prima volta che mi trovo davanti a voi nella veste di relatore di un concorso enigmistico e tale esperienza è per me veramente stimolante,

sia come fatto tecnico, che finalmente ho avuto l'opportunità di sceverare — per così dire — dall'interno, sia come fatto umano e culturale nell'avvertire intorno a

me, una volta tanto, una corrente di idee e di pensieri... non politici!

Ma veniamo subito al concorso che ci occupa e conclude questa serata, ispirato all'origine vetusta ed alla storia della città che ha l'onore e il piacere di ospitarvi. Ben 253 frasi diverse avete saputo ricavare dalla frase madre, per cui vi ringraziamo qui calorosamente per la vostra affettuosa e gradita fatica. Queste frasi le abbiamo lette, vagliate e confrontate, sia singolarmente, sia collegialmente, prima di procedere a una prima selezione che ne

ha ridotto sensibilmente la quantità. Ma anche di questi esempi (circa una quarantina), vuoi per l'arbitrarietà della costruzione grammaticale, vuoi per i pleonismi, modi verbali e lessicali non sempre giustificati, vuoi per le forzature di significato, abbiamo dovuto — dopo ulteriore esame — eliminarne un altro bel po'. E così siamo rimasti alla fine con 13 frasi, tutte al di sopra della normale collaborazione, fra cui abbiamo operato, con criteri di assoluta obiettività, la scelta della terna vincente.



Hotel Locride - BENIAMINO di nuovo alla ribalta per il CONCORSO « LOCRI EPIZEFIRI »



Hotel Locride - IL BARBARO premia FJODORO per il CONCORSO « LOCRI EPIZEFIRI »



# LE FRASI PREMIATE

I premio

**CONSERVA — ED IN MODO FELICE — ALTE E SOLENNI TRADIZIONI (Autore ignoto)**

MEDAGLIA D'ORO dell'On. NELLO VINCELLI

COPPA della CAMERA DI COMMERCIO di REGGIO CALABRIA

(La frase fa parte di un acrostico. L'autore, nonostante i ripetuti appelli sulle riviste, è rimasto sconosciuto. La medaglia e la coppa verranno destinate dal Gruppo « Magna Græcia » ad altro concorso).

II premio

**CIELO, MARE, SOLE E VERDE SI FONDONO IN LETIZIA D'INCANTI (Muscletone)**

PEGASO D'ORO

COPPA dell'ASS. TURISTICA VILLAGGIO MANCUSO E SILA PICCOLA

III premio

**RITTE — DINNANZI A ME — IO VEDO LE COLONNE SFIDARE I SECOLI (Fra Ristoro)**

MEDAGLIA D'ARGENTO ASSESSORE P.I. del COMUNE di LOCRI

COPPA dell'Avv. DOMENICO COLLORIDI

## FRASI SEGNALATE

a) **DE! CESSINO L'ODIO E LA VIOLENZA ETERNA FONTE DI CRIMINI (Beniamino)**

MEDAGLIA D'ARGENTO ASSESSORE P.I. del COMUNE di LOCRI

b) **NELL'INTIMO DONI NASCONDE: È DOVIZIOSA E FELICE TERRA (Liliano)**

MEDAGLIA D'ARGENTO dell'ASS. TURISTICA « PRO LOCO » di GERACE

c) **VEDI E MEDITA IN SILENZIO DI FRONTE A SECOLARI COLONNE (Il Rossino)**

PEGASO D'ARGENTO dell'E.P.T. di REGGIO CALABRIA

d) **DOVE SONO DA MILLENNI ECCEZIONALI TESORI D'ARTE FINE (Fjodoro)**

PEGASO D'ARGENTO dell'E.P.T. di REGGIO CALABRIA

e) **VANTATO LIDO, CIELO E SOLE FONDI IN IRIDESCENZE MARINE (Muscletone)**

PEGASO D'ARGENTO dell'E.P.T. di REGGIO CALABRIA

f) **IL CENTRO IONICO D'EVENTI FAMOSI E RISONANZE D'ELLADE (Fjodoro)**

PEGASO D'ARGENTO dell'E.P.T. di REGGIO CALABRIA

g) **IDENTICI, COEVI DESTINI FANNO ROMA SORELLA D'ELEZIONE (Muscletone)**

PEGASO D'ARGENTO dell'E.P.T. di REGGIO CALABRIA

#### **Segnalazioni fuori concorso**

(Un po' per celia...)

— È FASTIDIOSO DOCENTE, È CAROLINA INVERNIZIO DELL'ENIM-MISTICA, L'INDOCILE FRA DIAVOLO, NIENTE SENNO, IDEE ZERO (Muscletone)

Omaggio di Fra Diavolo: « La bibbia dei poveri » (... e sfido chiunque ad aggiungere « di spirito »! nota di F.D.)

— D'ELLENICO LIDO — VACANZE DI SIRENE — TORMENTO A NOI SI FÈ: V'INCENERISCA TOSTO DIO E LA MALEDIZIONE DE L'IN-FERNO! (Nucci)

Omaggio di Zio Sam (a nome di tutto il Comitato Organizzatore): Romano Sistu, **Il Cognac**

(... e un po' per non morire)

— MODERNA, CIVILE E INDEFESSA CITTA. L'ORDINE LI' È: NON OZIO! (Ferraù)

Omaggio de Il Barbaro: Edward Lear (quello dei... « nonsense »!), **Diario di un viaggio a piedi - Calabria 1847**

## L'ACROSTICO CON LA FRASE PREMIATA

Vanto è d'almi onori, solenne fè di eccelse tradizioni  
È manifestazione di civiltà, solenne ricordo: n'è lode!  
Ne dà con onor e mille canti vere liete soddisfazioni  
Tien soave il ricordo, c'infonde lena deliziosamente  
I devoti lo ricordan con solenni, amene feste, delizia  
Solenne e almo, è divin trionfo di eccelsa tradizione  
È l'inno caro, dimostrazione di civiltà e solenne fede  
Esimio cantor, ne dona civiltà d'or, solenne fè, delizie  
Solenne evento detien la fama con deliziosi ricordi  
In cima, l'evento ci rende onor e le alte soddisfazioni  
Ma sì, con le divine feste, con onor, è l'ideal tradizione!  
O sì, n'è caro, fedel nome, tradizione di solenne civiltà!  
Conserva — ed in modo felice — alte e solenni tradizioni  
È l'anniversario di fè; con sì dolce emozion ne diletta  
N'è almo, divino rito di eccelsa fè, solenne tradizione  
Trionfo invero eccelso dà solenne ed intima delizia  
È dimostrazione di civiltà, ne dà con fè le ore solenni  
Ne rievoca con fedeli lodi e stima tradizion solenne  
A tradizion solenne di vera fè, è mito di solenne ciclo  
Rievoca con lodi, in fedele stima, solenne tradizione  
Invero ci dona lealmente ne' cor liete soddisfazioni  
O forte nome! Di solenne civiltà, dà in cor sane delizie.  
D'alto, solenne ideal, ci doni rievocazion sì fremente!  
Evento di almi onori, solenne fè di tradizion eccelsa  
L'evento ne reca le ore dolci in intima soddisfazione  
Le feste ne destano leali ricordi con emozion divina  
Anno certo sì almo, di solenne fede e civil tradizione.  
Fiero e solenne, vanta il mondo di eccelse tradizioni  
O nome solenne! Feste di delizia ne ricordano civiltà  
N'è fido, sano, millenario evento d'eccelse tradizioni  
Dona solenne letizia con i ricordi fedelmente soavi  
Alme cose ne dà, è civil trionfo di solenne tradizione  
Zelanti feste ne donano le alme cose: o divini ricordi!  
In fede, con delizia e onore dimostra solenne civiltà  
O nome solenne! Di sì forte civiltà, ne dà ne' cor delizia  
Ne dà in fè civiltà a ricordo solennemente delizioso  
Eccelso rito dona intima rivelazion di solenne fede.  
Di eccelsa e solenne tradizione, è almo, divin trionfo  
In solenni feste natalizie v'è e domina dolce ricordo.  
Le feste ne danno i leali ricordi con devozion e stima  
O, si cian le dolci lodi con reverente manifestazion!  
Con lodi ed alme feste ne rievoca solenni tradizioni  
Reca delizia: sì, è fonte d'onor, di solenne civiltà  
In modo solenne ne ricorda civiltà, ne delizia: o feste!

PRIMAVERA



Hotel Locride - L'attore MICO CUNDARI legge uno dei lavori premiati



Hotel Locride - SIGFRIDO, il più giovane enigmista del congresso, riceve da BRUTIUM la medaglia d'oro della Presidenza del Consiglio dei Ministri



Hotel Locride - MICO CUNDARI, ospite d'onore del congresso, riceve da ZANCLE il PEGASO D'ORO e l'acquarello di NICK SPATARI

# LE GARE ESTEMPORANEE

## IL BANDO

### 1) Brevi:

a) Un breve in quattro versi dal titolo

**MARIN FALIERO**

b) Un breve in quattro versi dal titolo

**CIAMPOLINO**

Giudici:

a) Ciampolino - Belfagor - Tello

b) Marin Faliero - Fantasio - Tello

### 2) Crittografie:

Una crittografia di qualunque tipo con l'esposto

**BARBARO**

Giudici:

il Gruppo Magna Graecia

### 3) Rebus:

Un rebus che abbia come soggetto una delle cartoline illustrate contenute nella cartella.

Giudici:

Briga - Beppe da Giussano - Tello

# MARIN FALIERO

---

## I LAVORI PREMIATI

### 1) Incastro a biscarto (6/7=11)

MARIN FALIERO

Marino a terra? ma va là! vedetelo  
sempre incisivo per il suo operato,  
e pei ... morti di sonno ricordiamolo  
ch'è assai moderno ancora e preparato!

**Primo premio:** PEGASO D'ORO

**BUFFALMACCO**

### 2) Indovinello

MARIN FALIERO

(autore principe)

Le tue « gemme » fan stare a bocca aperta,  
fine, dosato, candido Marino:  
che il monopolio fosse sempre tuo  
te l'hanno messo in testa da bambino?

**Secondo premio:** MEDAGLIA D'ARGENTO del COMUNE di BIANCO

**APULEIO**

### 3) Indovinello

MARINO

Se voi lo cercherete in farmacia,  
e lo trovate per combinazione,  
provate a pizzicarlo, anche pochino;  
la risposta è pepata: e qui è Marino!

**Terzo premio:** COPPA del COMUNE di GERACE

**IL TUSCANIESE**

## ... e i segnalati

### a) **Aggiunta iniziale**

MARINO SPIEGATO AL POPOLO

A vederlo così non gli darei  
a codesto signore, quattro sghei;  
ma se lo metto a fuoco, apparirà  
la versatile sua capacità.

**MADDALENA ROBIN**

MEDAGLIA D'ARGENTO dell'E.P.T. di REGGIO CALABRIA

### b) **Indovinello**

MARIN FALIERO

In quei suoi scritti, ognor, tra il vecchio e il nuovo  
intatta la passione ci ritrovo;  
tutti lo sanno: sopra l'« Esemplare »  
a dire il vero ci si può giurare!

**EL BEN**

MEDAGLIA D'ARGENTO dell'E.P.T. di REGGIO CALABRIA

# CIAMPOLINO

---

## I LAVORI PREMIATI

### 1) Indovinello

CIAMPOLINO

Io lo ricordo florido, impettito,  
ricoperto di coppe ai tempi belli;  
ora è cadente e fa bella figura  
soltanto coi prodotti di Pirelli.

**FAN**

**Primo premio:** COPPA dell'AUTOMOBILE CLUB di REGGIO CALABRIA

### 2) Indovinello

CIAMPOLINO

Toscano puro sangue, assai versato  
in tutte le occasioni: lo gustiamo  
per i suoi mezzi noti, eppoi si sa  
che Lui è la ... bocca della verità!

**ASCANIO**

**Secondo premio:** MEDAGLIA D'ARGENTO del COMUNE di BIANCO

### 3) Sciarada (5/5=10)

CIAMPOLINO IL DOMINATORE

Quante idee! Gli fo tanto di cappello.  
S'agita nel parlar, ma con onore.  
Uso ad imporre la sua volontà,  
coi suoi scritti successo sempre avrà.

**BENIAMINO**

**Terzo premio:** COPPA del COMUNE di CAULONIA



## **... e il segnalato (fuori concorso)**

— **Indovinello**

CIAMPOLINO

A toccar certe corde, veramente,  
si prende molte volte per la gola;  
ma è una vera jattura indisponente  
quando purtroppo prende la parola.

**SER BERTO**

COPPA dell'ASSESSORE ALLA PUBBLICA ISTRUZIONE della RE-  
GIONE CALABRIA

# CRITTOGRAFIE

## I LAVORI PREMIATI

- 1) **Crittografia mnemonica** (2,3,8,10,3,5)  
a Lui, sindaco-organizzatore  
BARBARO

La Coccolona

Primo premio: Coppa d'argento dell'On. Ernesto Pucci

- 2) **Anagramma** (7,7,1,13)  
BARBARO

Il Mandarino

Secondo premio: Medaglia d'oro del « Giugno locrese »

- 3) **Crittografia pura** (3,6,5,1=5,2,8)  
BARBARO

Mattia

Terzo premio: Medaglia d'argento del Comune di Antonimina



Da Bisceglie a Locri - LA BARBARA, UBALDO DEGLI UBALDI, LA COCCOLONA (vincitrice della Gara crittografica estemporanea), IL BARBARO, GALBA, ARCHIMEDE, BRUTIUM

## segnalati

- a) **Crittografia mnemonica** (2,7,9)  
BARBARO

**Febel**

Coppa del Circolo « Unione » di Catanzaro

- b) **Crittografia bizzarra** (3,3,3,7,7)  
BARBARO

**Lo Schizofrenico**

Pegaso d'argento

- c) **Crittografia sillogistica** (7,2=2,3,4)  
BARBARO

**Aldo**

Confezione Olio « Rica » da 6 bottiglie

- d) **Crittografia mnemonica** (6,1,5)  
BARBARO

**Rocco Curtale**

Confezione Olio « Rica » da 2 bottiglie

# REBUS

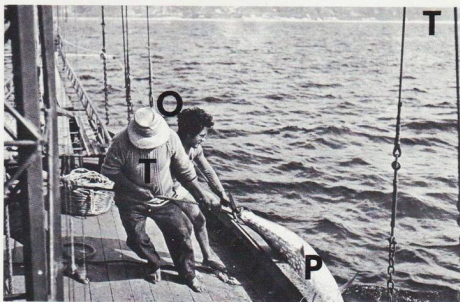
I LAVORI PREMIATI



1) Rebus (5,3,1,3,1,1,2=8,2,6)

**Ser Bru**

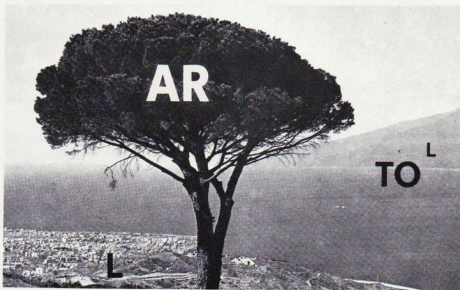
**Primo premio:** Medaglia d'oro della « Settimana Enigmistica »  
Coppa dell'On. Franco Bova



2) Rebus (3,5,1,1,7,1,4,1,1=10,3,4,7)

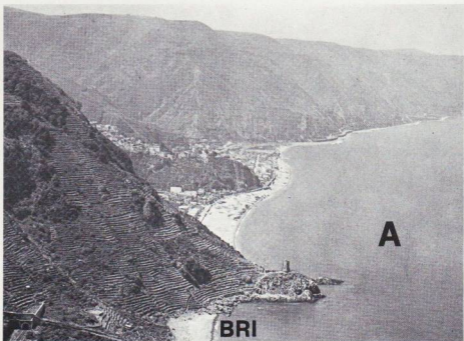
**Ser Bru**

Secondo premio: Medaglia d'oro della « Settimana Enigmistica »



3) Rebus (1,1,4,1,1;4,2,1,1,2,7=6,8,2,9)

**Nucci**



3a) Rebus (1,4,2,4,1,1,1,1=5,2,8)

**Nucci**

**Terzo premio: Coppa dell'E.P.T. di Cosenza**

segnalati



a) Rebus (2,1,1,3,1,1;1,1,8=10,9)

**Berenice**

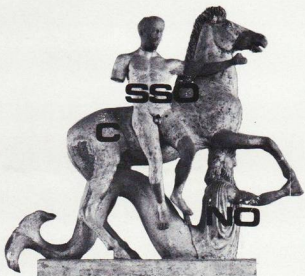
Pegaso d'argento



b) Rebus (1,4;1,1,5,1=6,7)

**Lello**

Confezione Olio « Rica » da 6 bottiglie



c) Rebus (2,1,1,1,1,1,1,8,5,2=8,2,6,7)

Lionello



d) Rebus (2,1,4,2,3,2,4,2=7,5,2,6)

Lionello

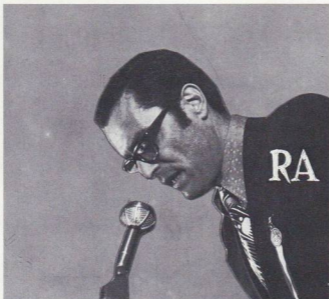




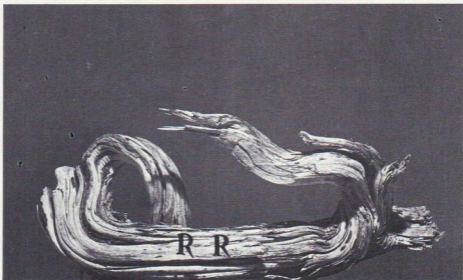
e) Rebus (4,2;1,1,2,1,1,6=8,2,8)

**Lionello**

« Dizionario della lingua italiana » di Devoto e Oli  
omaggio della Libreria Gentile di Siderno



Rebus (2,7,7=9,7)



Rebus (2,6,1,1,1,1=1,3,2,6)

---

# LE GARE SOLUTORI

---

## GARA SOLUTORI ISOLATI

a cura di SER BERTO

**Crittografia mnemonica (8,2,7)**

**FETTONA**

**Anagramma (5,7=7,5)**

**MIO FIGLIO CAPRICCIOSO**

Nel far versi e capricci appar deciso  
ed io, di fronte a lui, faccio buon viso.

**Lucchetto (4/1,4=5)**

**PASSA IL COMANDANTE**

Con l'aspetto da prode ... in vista mette  
— è Maggiore carrista — le stellette;  
stringe le fila, piglio prepotente  
in cadenza di passo col Sergente.

**Incastro (xxyyyyyxx)**

**IL RUSSO ALEXEJEV**

Fra gli astri lui rivelarsi un campione  
segnatamente a « strappo e distensione »;  
coi chili è sempre in lotta questo tale  
sollevator di pesi eccezionale.

**Scarto (5/4)**

**LA BERTI NELL'ODISSEA**

Parte di dramma in cui Marina occhieggia.

**Incastro (xxyyyxx)**

**VESPRO**

I fedeli  
corron al richiamo  
del Signore  
devotamente.  
In cammino  
al prepotente richiamo del cielo  
corrono  
le grigie monachine.

**Anagramma (2,4+2,5=7,6)**

**QUEL BIRBONE DI MIO FIGLIO**

Mi fa le frasche e soffia la focaccia.

**Intarsio (xxyyyy oxxoooo)**

**L'INGLESE**

Alle cinque lui prende un po' di te  
con la solita fetta un po' imburrata  
avendo sempre a cuore, questo il bello,  
la protezione tipica: l'ombrello.

**Crittografia (1,1,1,1,7=6,5)**

**LO**

**Crittografia a frase (2,3,8=5,8)**

**SEI PER CINQUE**

**Cambio d'antipodo (6)**

**I VOTI DI MIA FIGLIA**

Otto in tedesco ed in dottrina sette.

**Lucchetto (8,3,8,9)**

**MATTINO D'ESTATE**

Smaltata di bianco  
la terra  
racchiude nel seno  
il pallido fiore dell'alba.

Verranno  
i primi palpiti di vita  
e il mondo  
sarà in balia d'un ardente  
cerchio di fuoco.

**Indovinello**

**BASSO AI CAMPIONATI MONDIALI**

È brillante in volata e fatto ha il colpo

**Anagramma (5,1,6=7,2,3)**

**VECCHIA SOUBRETTE**

Fra tante « stars » fu lei la più lunatica  
che in compagnia d'un chiaro esecutore  
ha inciso un disco molto ben condotto,  
ch'ebbe una gran fortuna nel diciotto.

**Lucchetto (8/7=4)**

**LA MIA CANDIDATA A MISS MONDO**

Pieno ha il capo di ricci, veramente  
s'impone sulla carta l'argentina;  
guarda dal suo golfino spunta ansante  
un seno provocante.

**Indovinello**

**« OTTO SETTEMBRE »**

L'ordine è questo: datevela a gambe.

**Anagramma (4+4=8)**

**NOTTAMBULI**

Le due e cinque: fanno i solitari.

**Anagramma (6,1,4=5,1,5)**

**SQUADRA FALLOSISSIMA**

Hanno solo del fiato quei caproni.

**Crittografia (2,1,4,1,1,1=5,6)**

**NO**

## GARA SOLUTORI A TERNE

a cura de IL GAGLIARDO

Intarsio (xooxoxx xxxxx)

### I TUOI OCCHI, AMORE

Se il gusto e lo splendore di questi,  
vivi, parlanti, dipinti di giallo  
han per simbolo la fragilità  
di una piccola cosa,

annegare, per me, nell'infinita  
immensità di pagliuzze dorate,  
è quasi perdermi senza rimedio;  
e sottile, pungente

come sfuggire alla provocazione  
di questi che son fatti tanto grandi,  
se quel motivo di successo spiega  
perché è proprio così ...



Hotel Teseyon - Gara solutori a terne



Hotel Teseyon - Gara solutori a terne: « or si fa innanzi... Beppe da Giussano »

Cambio di lettera (5)

**VOGLIONO SVENDERE DOMENGHINI**

Con quel pasticcio quando s'è trovato  
negli occhi il fumo s'è sentito andare;  
che non s'alteri più, così conciato,  
o le valige finirà col fare!

Frase doppia (4,11 = 7,8)

**IL PARERE DEL CAPITANO MEDICO**

Dare una dose di stupefacente  
comporta proprio questo risultato,  
se da svariato tempo sta il tenente  
quelle fitte pungenti per cacciare!

Crittografia (2.3.1.6.1.1.1.1.5 = 4,8,1,8)

**FESOR**

Sciarada (9) <sup>2</sup>

### **UN CONTESTATO GIORNALISTA PUGLIESE**

È spiritoso, lui che vien da Canne  
in sé recando tipici fermenti,  
come corrispondente dell'« Avanti »;  
ma è sorpassato, per i maldicenti,  
e perfino cornuto perché pare  
che si rimangia tutto, a lungo andare.

Frase anagrammata (2,8,1,7 = 2,9,2,5)

### **LE « MINI » DELLE RAGAZZE**

Se col tempo si van vieppiù accorciando  
fino ai minimi termini, a provare  
sempre più freddo si dovrà arrivare;  
ma intanto avranno i fusti che si abbattono  
di che infiammarsi, e già s'è caricato  
chi le fraschette spesso ha rimorchiato.

Lucchetto (5/4 = 5)

### **I SISTEMI DEL NUOVO COMMISSARIO**

Ad un giro di vite se provvede,  
in fondo sempre a botte finirà;  
e con questo l'arresto è inevitabile  
per color che la rabbia tradirà.

Cambio di sillaba iniziale (9/10)

### **MANCATA SOMMOSSA AL CARCERE**

Solo un istante fa questa rivolta  
che a evasione sollecita mirava,  
era a metter radici destinata  
mentre la rossa cella s'imbiancava.



Biscarto (4/6 = 8)

### **AMORE IN AUTOMOBILE**

Sembrava soltanto un passaggio,  
un andare sicuro all'aria aperta,  
ma per un pelo non fu sprovveduto  
il medico condotto;

perché, dopo il primo bottone  
saltò anche il secondo e ancora il terzo  
e c'era già da stare frastornati  
quando si giunse all'ultimo bottone

e ormai la vita era tutta scoperta;  
si intuì quel che sarebbe successo  
perché ogni cosa fecero capire  
gli occhi imploranti volti verso il cielo.

Anagramma a frase (7,5 = 12)

### **UNA CANZONE TROPPO ALLUSIVA**

Questo motivo, tanto provocante,  
senza alcun dubbio porterà a un successo  
che l'opera ci par di un galeotto;  
il piano è fatto e il quadro è edificante,  
ma basta un poco di materia grigia  
perché si veda quello che c'è sotto!

Anagramma (9,5 = 4,10)

### **SI PREPARA IL RATTO DI UNA BIMBA**

Che questo piano regga, o che sia fesso  
non è una cosa da passarci su;  
e cosa seria è quel che fu promesso  
perché Grazia scendesse da lassù.

Crittografia sinonimica (1.6.7.1.5 = 9,11)

### **PRE.IPIZIO .ESTRI**



Hotel Teseyon - Gara solutori a terne

Sciarada alterna (xxxoxoo)

**JUVENTUS-ROMA 2-1**

All'Olimpico non è mai mancata,  
anche in concitatissimo frangente,  
quella carica sì tanto auspicata  
con dignità per conservare il titolo.  
Se sulla carta si rovescia, invero,  
il risultato è tutto bianconero.

Cambio d'iniziale (6)

**VERONA-MILAN 5-3**

Certo il rovescio di Verona è tale  
sconfitta che accomuna più di un nome;  
a parlare di scacchi, questa è una  
che avanti a tutti deve porsi, e come!

Lucchetto (8/6 = 6)

### **L'INEGUAGLIABILE VALLETTO**

Nessuno con astuzia poté batterlo  
il più grande di tutti, in gamba e forte;  
dire questo, significa dar lustro  
in un'epoca che non torna più.

Sciarada alterna a frase (5,4 = 9)

### **POVERA VENEZIA!**

Non c'è niente di male a dir così  
e solo in due parole far presente  
che se premura c'è pel Canal Grande,  
questo un budello sembra veramente.

Scambio di consonanti (7)

### **SCHERZI DI RAGAZZI**

Se queste in testa proprio si son messe  
di dare grattacapi e appuntamenti,  
lui, vacuo, ha qualcosa altro per la testa  
e ogni volta si cambia i lineamenti.



Hotel Teseyon - Gara solutori a terne

## GARA DI SOLUZIONI PER SIGNORE AMICHE DELLA SFINGE

a cura di FAVOLINO

Anagramma (5,7 - 6,6)

### A VOI, SOLUTRICE

Io mi rivolgo a voi, cara ed amabile,  
cui son unito da sinceri affetti:  
cercate — s'è possibile — di sciogliere  
le « incatenate », i « nodi » ed i « lucchetti ».

Zeppa (2,8 - 6,5)

### VENT'ANNI DOPO

La conobbi a Faenza, ed era bella,  
dalle forme eleganti, come tutte  
le creature di quell'alma terra;  
or la ritrovo, ahimè, così ridotta;  
povera creatura tanto cara,  
in quelle vesti misere e consunte.

Indovinello

### UNA INTELLETTUALE

La dicono fine e punto ricercata  
e qualcuno anche bella l'ha trovata  
ma mi ha lasciato freddo, e vi dirò:  
manca di savoir vivre, anzichè.

Scambio di vocali (5,2,5)

### MI HANNO LASCIATO SOLO ...

Sono usciti così ... dicono che secco!  
Allor vado a dormire e buona notte!

Frase doppia

### TREPIDAZIONE

oooooooo oo, oppur le vostre labbra  
sussurrano, nell'ombra, un altro nome?  
ooo ooo oooo ... ed io trepido, come  
una foglia che s'agita e non sa ...



Hotel Orsa Sud - ADALGISA

Intarsio (oxxo xoooo)

**PICCOLA VIETNAMITA**

Dalle tue parti nasce ancora il riso  
tra le pietre abbattute, o pia e gentile:  
vivo diletto, nel mio cuore inciso,  
il tuo ricordo chiudo sempre in me.

Lucchetto (5/5 - 4)

**BAMBINA INNAMORATA**

Come tuba e si stringe sotto il braccio  
(... il frullo d'una rondine la segue...);  
forse nasconde ancora quel segreto  
che un lungo bacio suggellò nel cuore:  
il sogno d'una fuga in libertà,  
verso una meta di felicità.

Hotel Orsa Sud - FAVOLINO premia LA MORINA



NICCHIA

Bisenso (9)

### **NOVIZIA MISSIONARIA**

Strofina sempre, in quel cantuccio breve,  
portando un fiore al labbro,  
e pensa a un nido, un volo, un verso lieve  
sognando l'ora d'emigrar laggiù.

Indovinello

### **TENORINO DI GRAZIA**

Si dà tant'arie e s'agita, benché  
potrebbe dirsi delle stecche il re.

Sciarada

### **SENZA SPERANZA**

Ti xxxxx: « ooooo » ... Avrei creduto ancora  
alle bugie delle tue labbra audaci;  
quell'ombra che mi accora  
potevi xxxxxxxooooo ... e, invece taci!



Hotel Orsa Sud  
Il sorriso di LAURA...



... e quello di ZIA ME



**I Magnifici Tre - ASCANIO, CIAMPOLINO e TIBURTO vincitori della Gara solutori a terne**

# I VINCITORI

## GARA SOLUTORI ISOLATI

- 1) **CIAMPOLINO** (modulo completo in 45')
  - Pegaso d'oro
  - Coppa della Cassa di Risparmio di Calabria e Lucania - C.zaro
  - Cartone di Vino di Cirò da 12 bottiglie
  
- 2) **PIQUILLO** (modulo completo in 50')
  - Pegaso vermeil
  - Cartone di Vino di Cirò 6 bottiglie
  
- 3) **IL GAGLIARDO** (modulo completo in 51')
  - Pegaso d'argento
  - Confezione grande di prodotti Locretta
  
- 4) **NUCCI** (Modulo completo in 56'45'')
  - Medaglia « Antonello da Messina »
  - Confezione Olio RICA da 6 bottiglie
  
- 5) **BIANCO** (Modulo completo in 57')
  - Medaglia « Antonello da Messina »
  - Confezione Olio RICA da 2 bottiglie



## **GARA SOLUTORI A TERNE**

### **1ª terna**

**ASCANIO - CIAMPOLINO - TIBURTO** (modulo completo in 33')

- Pegaso d'oro
- Coppa a) Presidente Ospedale Civile di Locri  
b) FIDAPA Locri  
c) LIONS CLUB Locri
- Cartone di Vino Cirò da 12 bottiglie

### **2ª terna**

**APULEIO - BIANCO - IL CALMO** (modulo completo in 39')

- Pegaso vermeil
- Cartone di Vino di Cirò da 6 bottiglie

### **3ª terna**

**LILIANALDO - MARIN FALIERO - MUSCLETONE** (mod. compl. in 48')

- Pegaso d'argento
- Confezione prodotti Locretta

### **4ª terna**

**IL BRUCO - MARZIANO - ESIODO** (modulo completo in 48'30")

- Medaglia EPT di Messina
- Tonno Callipo di Pizzo Calabro

### **5ª terna**

**BUFFALMACCO - BUSCHETTO - UBALDO DEGLI UBALDI** (m.c. in 49')

- Medaglia AAST di Reggio Calabria
- Cestino di fichi cosentini

### GARA SOLUTRICI

- 1) **NICCHIA** (Rubrica telefonica con copertina d'argento - omaggio della Gioielleria SCARFO' di Siderno)
- 2) **ADALGISA** (Statuetta del prof. Ettore Scoleri - omaggio dell'Autore)
- 3) **MELISSA** (« Vancale » di Tiriolo - omaggio della Camera di Commercio di Catanzaro)
- 4) **LA MORINA** (Confezione di profumi « FIORI DEL SUD » - omaggio della Ditta MEDURI di Reggio Calabria)
- 5) **ZIA ME** (Confezione di profumi « FIORI DEL SUD » - omaggio della Ditta MEDURI di Reggio Calabria)
- 6) **GABRIC** (Confezione di profumi « FIORI DEL SUD » - omaggio della ditta MEDURI di Reggio Calabria)
- 7) **RINALDINO** (« Vancale » di Tiriolo - omaggio della bottega artigiana GAGLIARDI di Tiriolo)
- 8) **SILVIA** (Bambola di Tiriolo - omaggio della bottega artigiana GAGLIARDI di Tiriolo)
- 9) **AL BAR**; 10) **ZOROASTRA**; 11) **GRADIVA**; 12) **BRANDINA** Riproduzione in creta della « Cattolica » di Stilo del prof. Giuseppe Belcastro - omaggio dell'Autore
- 13) **MARION** (Volume « ARTIGIANATO IN CALABRIA » - omaggio della « CASA DEL LIBRO » di Reggio Calabria)

**Premio speciale alla bambina LAURA** (figlia di SER BERTO):

Bambola in costume regionale - omaggio della bottega artigiana GAGLIARDI di Tiriolo.

## LA SEDUTA TECNICA

# DOVE VA L'ENIGMISTICA CLASSICA?

### L'introduzione di Fra Diavolo

La cosiddetta « seduta tecnica », per esperienze ormai annose, ha costituito quasi sempre un imbarazzante, ma inevitabile, episodio congressuale, al punto da essere stato qualchè volta bandito. Imbarazzante per gli Enigmisti convenuti all'annuale raduno; una noia da evitare per chi vi partecipa con intenti prevalentemente turistici; una serata insidiosa per coloro i quali, pur avendo idee proprie ed interessi chiari nei riguardi dei nostri problemi, preferiscono il silenzio agnostico — o, peggio, la fuga! — forse per non entrare in una discussione prevedibilmente accesa.

Basterebbe questa premessa per capire con quale cautela e con quante riserve abbiamo deciso di includere nell'agenda di questo Congresso la « seduta tecnica ». Ci siamo resi perfettamente conto delle difficoltà e dei pericoli da affrontare: difficoltà e pericoli che vanno da una avvilente diserzione ad una disputa non del tutto pacata. La perfezione, come sempre, sta nel mezzo: ci auguriamo di avvicinarci tutti quanti ad essa nel miglior modo possibile.

D'altra parte, la particolare ed attuale situazione del nostro piccolo mondo — una situazione che si potrebbe anche chiamare di assestamento, dopo un evidentissimo ed innegabile mutar di indirizzo — ci ha spinti a patrocinare questa riunione, non ritenendo di far cosa saggia e giusta rinviare ad altri Congressi o ad altre riunioni un tentativo di chiarificazione. Abbiamo impostato la serata ponendo a tutti una domanda — « Dove va l'Enigmistica Classica? » — alla quale ogni convenuto può liberamente rispondere come meglio gli aggrada. Ci aspettiamo, è inutile tacerlo, un confronto di

opinioni, un'interpretazione affatto personale persino della stessa domanda, che può essere infatti intesa nei suoi più diversi intenti. Col variare di essi, varieranno le risposte, è ovvio: ma ci sia consentito di riassumere brevemente, introducendo il dibattito, quelli che ci paiono i più importanti.

Se il quesito proposto verrà inteso nel suo significato tecnico, avremo senza dubbio una discussione fra chi piange per un passato glorioso, ma spento, e chi esulta per le albe radiose della moderna Enigmistica. Noi vogliamo sommessamente ricordare che non ci può essere vero rinnovamento senza attingere linfa dal tronco della tradizione, e che chi si abbarbica ottusamente al vecchio allora, senza tentare di rinverdirne le fronde, è in impari lotta con la spietatezza del tempo. Ameremmo ascoltare discorsi tecnici, prese di posizione su bisensi, trasfigurazioni, descrittivismo, nel pieno rispetto degli altrui convincimenti. Ci pare inevitabile che tra i poli opposti scocchino quelle scintille, fomite di ogni discussione, senza mortificarne la sostanza e la correttezza: sarebbe questo il miglior contributo al tentativo di sciogliere i dubbi che attualmente investono buona parte della nostra moderna enigmografia.

Un'altra possibile interpretazione, è sicuramente quella che vorrà mettere in relazione il nostro quesito con l'odierno momento editoriale, tenuto presente il ricorrente disservizio delle nostre Poste. Vorremmo che qui a Locri fosse affrontato il problema delle troppe o delle troppo poche riviste, a seconda dei diversi punti di vista; vorremmo sentire perché si ritiene indifferibile un'unificazione, ed anche perché la si ritiene inutile o, peggio, utopistica. Un contributo notevole all'impostazione e alla soluzione di questo problema può venire dai responsabili delle riviste, i quali hanno sottomano, più e meglio di noi, i dati relativi al numero e all'assiduità dei loro abbonati. Pensiamo non siano segreti di stato, tali da non poter essere divulgati nell'opportuna sede congressuale: siamo certi che la conoscenza di essi convincerebbe ognuno di noi sull'entità dei sacrifici affrontati da ogni Redazione per poterci offrire una rivista. Se ci sono proposte da fare, ameremmo sentirle non enunciate soltanto, ma anche concretamente studiate per la loro pratica attuazione: sono troppi i miraggi enigmistici svaniti a contatto della realtà.

Se ci sarà infine chi vuol riferirsi, nel dare la sua risposta, alla non del tutto tranquilla contingenza dei rapporti enigmistici, premettiamo soltanto che la cosa è assolutamente normale e con precisi riferimenti... storici. Non è il caso davvero di allarmarsi per così poco: spesso i dissapori sono generati da malintesi di carattere personale, che dovrebbero svanire coi contatti diretti favoriti dall'incontro congressuale.

Piuttosto, è appena il caso di dire che la buona fede ed un rispetto assoluto delle altrui idee, sono le premesse necessarie per condurre felicemente ogni dibattito. Fate dunque che la nostra decisione di dare rilievo a questa serata non generi rimpianto, e che la risposta al nostro interrogativo sia confortante. È proprio vero che l'Enigmistica Classica va dove gli Enigmisti la portano: a voi, a noi, condurla non nel porto nascosto e calmo della morta gora del conformismo, ma in quello assai più inquieto, ma anche più limpido, dell'intelligenza vivace e della fervida amicizia.

# GLI INTERVENTI

BRAND

Io vorrei affrontare l'argomento dell'unificazione delle riviste, per due motivi: primo perché, naturalmente, ne sono convinto personalmente, e secondo perché, avendolo anche scritto preventivamente sulla rivista, ho un debito coi miei lettori. Io penso che la faccenda dei disservizi postali la conosciate tutti; è inutile dilungarsi su questo: le riviste arrivano quando arrivano, quando e se arrivano, certe volte non arrivano neppure. Ora voi sapete che le Poste sono un po' alla base dell'esistenza delle nostre riviste, perché i solutori — chiamiamoli pure la « massa », anche se la massa è poi costituita da qualche centinaio di elementi — se non ricevono una rivista puntualmente si disamorano all'enigmistica. Io lo vedo, perché anche nel nostro gruppo a Genova, ch'è abbastanza numeroso, certe riviste arrivano e, non perché siano meno amate di altre, vengono accantonate perché sono arrivate naturalmente in data posteriore alla scadenza utile per l'invio delle soluzioni. Io penso che su questo argomento non ci siano delle discussioni da fare, perché è un dato di fatto, una constatazione, è una cosa sulla quale non si può discutere. Resta il fatto: come si può ovviare a tutto questo?

Per conto mio, si può tentare di unificare le riviste. È una cosa difficile, certo, perché sul piano pratico, probabilmente, c'è qualcuno che vuol tenere in piedi una rivista propria, per esigenze sue, personali, per esigenze ideologiche, non so. Io dico questo: per quanto riguarda *Aenigma* (in *Aenigma*, voi sapete, ci sono quattro redattori: ci sono io, c'è Ser Berto, c'è Gigi d'Armenia e c'è Il Morello) noi siamo dispostissimi a rientrare nei ranghi degli enigmisti, e questo non per sfuggire a nessuna responsabilità, ma per cercare di dar vita a una rivista unificata che possa, tra l'altro, eventualmente contemplare anche la quota di abbonamento-espresso per consentire a tutti di ricevere la rivista in tempo utile. Dicevo, noi quattro siamo dispostissimi a rientrare nei ranghi e saremo domani

collaboratori, graditi o meno graditi, questo non lo so, di questa eventuale rivista unificata.

Ci sono certamente altri problemi (ho sentito l'amico Fra Diavolo, nel leggere la sua introduzione, che ha detto che i problemi non vanno trattati soltanto in modo, così, superficiale, ma vanno anche esposti in dettaglio, in concreto). Naturalmente una rivista unificata esige un direttore, dei redattori: chi sarà questo direttore, chi saranno questi redattori? lo penso, per conto mio, che il direttore possibile di una eventuale rivista unificata possa essere Favolino, perché in tutti questi ultimi anni mi è sembrato al di sopra di tutti quei, diciamo, contrasti di corrente che si sono verificati. I redattori chi potranno essere? Beh, cerchiamo di fare una specie di « costituente », vediamoci; avete fatto, io non c'ero, tante riunioni per l'Antologia, possiamo farne qualcuna anche per la rivista unificata. Penso che si possa, per lo meno, tentare. Anche per un motivo squisitamente tecnico, che è questo: io vedo che i collaboratori sono innamorati di tutte le riviste e sono amici di tutti i direttori; ora, un collaboratore che manda un giuoco ad una rivista non vuol privare le altre riviste della sua collaborazione, per un motivo anche di equità. Voi mi insegnate, tutti quelli che hanno un po' di esperienza nel campo della enigmografia mi insegnano, che non si possono scrivere in un mese cinque o sei lavori, diciamo pure poetici, di un certo valore. Nel caso di una rivista unificata questo inconveniente non si verificherebbe più.

Il numero dei giuochi. I solutori dicono: ma noi avremmo soltanto una rivista con pochi giuochi; noi siamo dei solutori accaniti, abbiamo bisogno del nostro numero di giuochi mensili. Benissimo, si può fare una rivista eventualmente quindicinale, questo non lo so; ma poi si può anche fare una rivista con duecento giuochi, questo nessuno lo nega.

Il contrasto delle correnti. La rivista non sarebbe altro che, diciamo pure, una grande madre che accoglie tutte le correnti. Può collaborare, non so, un esponente della scuola cosiddetta moderna, può collaborare un esponente della scuola cosiddetta classica o antica, come meglio vi aggrada; questo non turberebbe proprio niente. Chi vuole scrivere articoli critici di natura tecnica lo può fare, la rivista li ospita tutti, non vedo perché non si possano ospitare. Naturalmente, articoli che rispettino sempre quelle norme di decenza che sono in uso tra persone civili.

Mi sembra di aver finito con tutto questo; mi sembra un argomento degno di poter essere affrontato. Certamente, questo problema va affrontato principalmente non solo da me, ma anche da tutti i responsabili delle altre riviste. Io lascerei a loro la parola.

## FAVOLINO

L'idea della rivista unica, proposta e qui rilanciata, accarezzata da Brand, è bella. Noi potremmo avere in questo modo un giornale degno di essere ammirato non soltanto da noi enigmisti, che purtroppo siamo abituati soltanto a delle riviste da dilettanti, perché fatte dilettantesicamente, ma potremmo avere una rivista da imporre all'attenzione del mondo, diciamo pure letterario. Però il direttore non sarei certamente io, per una simile rivista. Ringrazio del pensiero, che considero un omaggio alla mia antichità, ma non dovrei essere io il direttore di questa rivista. Sarei certamente un umile aderente. L'idea sarebbe bella, ed io — che pur dispongo di due riviste — accetto immediatamente, sono dispostissimo ad offrire *Penombra* e a sacrificare anche *Balkis*.

C'è soltanto una cosa: chi potrebbe garantirci che, dopo che avremo unito le nostre forze per fare questa rivista che noi già vediamo meravigliosa, non salti fuori l'ultimo arrivato a creare un nuovo giornale che non sarà mai all'altezza della nostra rivista, ma che nello stesso tempo ci priverà di solutori, di collaboratori, di abbonati anche, che troveranno più conveniente abbonarsi alla rivistucola di quattro-cinque-sei mila lire anziché alla nostra rivista che dovrebbe essere da venti-venticinquemila lire, compreso l'espresso? Certamente i nostri aderenti boicotterebbero ogni altra pubblicazione, ma quanti sarebbero i nostri aderenti? Siamo sempre là: pochi ma eletti; e con pochi potremmo continuare a fare una rivista, di cui Brand già conosce il prezzo?

L'idea è bella, ripeto; io l'accetto; sono pronto ad offrire le mie pubblicazioni, la mia fatica anche; ma quello che io temo è che saremmo sempre esposti alle manovre degli ultimi arrivati; delle rivistucole fatte per i principianti, che non potrebbero trovare certamente nelle nostre pagine quell'accoglienza che troveranno in altre pubblicazioni. Se si può arrivare a questa certezza, di essere garantiti, di essere tutelati, ecco, che ben venga questa rivista, il cui nome sarebbe semplicemente ENIGMA.

## ZOROASTRO

Non vedo Alcione, non so quali siano le sue idee in proposito. Premetto che da noi non c'è un direttore: siamo sette redattori, e tutti collaboriamo, per la nostra parte. Io quindi posso, tutt'al più, dire la mia opinione in proposito: io sono assolutamente contrario alla rivista unica. Per quale motivo? I motivi addotti da Brand sono



di due o tre ordini: il primo è quello del disservizio postale. Ora, non è che il disservizio postale sarebbe superato assolutamente dal fatto dell'unica rivista; cioè, se le poste funzionano male oggi, funzioneranno male anche domani, per le sei o per l'unica rivista. Quanto al fatto degli espressi, lo si può superare abbondandosi per espresso a tutte le sei riviste anche oggi. Secondo fatto: io vedo nella pluralità delle riviste un motivo di concorrenza, di diversità di opinioni, di scuole diverse; in fondo, Brand (lo sapete, è stato ricordato poco fa) è in un certo senso il caposcuola di una nuova corrente; non voglio sottilizzare al riguardo, e prendetela così come la dico, la cosa: a parte la difficoltà di trovare un direttore unico, non tanto perché Favolino o chiunque altro sia degnissimo di dirigere una rivista (molti di noi hanno un'anzianità rispettabilissima, quindi sono capaci di far questo), è evidente che in un certo senso il direttore imprime una sua fisionomia alla rivista, e non è detto che tutti debbano essere d'accordo. Oggigiorno, il fatto che le riviste escano in varie parti d'Italia significa anche che rappresentano determinati nuclei: la rivista di Genova è fatta in un certo modo; le varie riviste di Roma hanno diversa origine, se non altro genetica, e quindi diverse caratteristiche: *Penombra* più o meno si mantiene, Favolino la vuol mantenere, sulla scia di quello che faceva Cameo; *Balkis* rappresenta un « unicum » particolare; *Il Labirinto* è stato già per venticinque anni una fiorentissima rivista; *L'Enimmistica Moderna* vuole riprendere un po' una tradizione che era stata spezzata; *Le Stagioni* hanno un profilo particolare: il fatto stesso della trimestralità incide in un certo senso.

Il fatto, poi, di collaborare all'una o all'altra delle riviste: sì, la rivista unica indiscutibilmente potrebbe raccogliere i lavori di tutti coloro che non ne possono scrivere più di uno o due al mese, ma nessuno vieta, oggi, che questi lavori siano disseminati, così, una volta su una rivista, una volta su un'altra. Non vedo assolutamente la necessità di questa rivista unica che poi, oltre tutto, secondo me, deluderebbe un po' le attese degli abbonati. Una rivista sola per noi è troppo poco, lo dimostra il fatto che ne sono nate sei e che, praticamente, il nostro, sia pure ristrettissimo, ambiente ne sopporta sei. Si potrà discutere, semmai, sul numero di queste riviste, e la discussione al riguardo non è facile: quale escludere? Beh, ciascuno l'esclude non abbonandosi... (*interruzione di Belfagor: quando io sono entrato nell'enimmistica, di riviste ce n'erano sei: Diana d'Alteno, Penombra, Corte di Salomone, L'Enimmistica Moderna, La Favilla Enimmistica, Fiamma Perenne: ognuna aveva un suo volto, e ognuna aveva qualche cosa di vero ... La rivista unica saprebbe di Ministero della Cultura Popolare*).

Trovrebbero anche un'ulteriore difficoltà coloro che non si trovano a Roma o a Milano o a Palermo o dovunque sia la sede della nuova rivista: non potranno cioè partecipare così fattivamente come fanno oggi nella rivista della loro città. I collaboratori di *Aenigma* sarebbero sempre dei collaboratori periferici se, per esempio, la rivista uscisse a Roma o a Milano o dovunque sia; o lo sarebbero i romani se la rivista uscisse a Genova; e tutto questo non porterebbe certamente ad una facilitazione dei rapporti.

E poi non dimentichiamo (ho lasciato per ultimo questo argomento) che noi, quando ci troviamo ai Congressi, presi dal clima idillico del Congresso stesso, ci abbracciamo, ci baciamo, ci diciamo tante cose, ecc. ecc.; ma il nostro è un ambiente, diciamo, un pochino ribollente: ora, come si potrebbe fare un'unica rivista in cui veramente confluissero, proprio con sincerità e con spirito fattivo, senza concorrenze del tipo che potete immaginare, tutte le tendenze? Un'unica rivista in cui tutti realmente sentissero appagato il loro desiderio di scrivere, di editare, di dirigere, oppure di leggere semplicemente, di risolvere soltanto? Quindi ho l'impressione che, come in tutte le cose della vita, la pluralità, la dinamica, la concorrenzialità, la (diciamola questa famosa parola che oggi va tanto di moda e che purtroppo viene tradita ad ogni passo) democraticità stessa, in questo caso della nostra enigmistica, spinga a fare sempre diversi cenacoli e diverse espressioni di questi cenacoli. Potrà essere strano che, per esempio, Roma oggi raccolga addirittura quattro riviste; sì, siamo d'accordo, è strano, effettivamente è molto strano; è avvenuto per caso, è inutile rievocare come e perché, ma è avvenuto. Favolino ha fatto un po' man bassa, ha due riviste; ma Favolino è stato un po' anche la vittima, diciamo la verità, di tutto questo, perché si è trovato a dover, in un certo senso, ereditare ciò che graziosamente, benevolmente, appassionatamente Cameo ha voluto che non morisse e in lui ha visto il degno continuatore di *Penombra*, e Favolino ha accettato *Penombra*. Aveva accarezzato per anni, per decenni addirittura, la rivista da cento abbonati, ed è venuta *Balkis*, che ha dei suoi tratti tutti particolarissimi; *Balkis* è qualcosa di diverso com'era diversa un tempo, per esempio, *Fiamma Perenne*, nella seconda edizione, anzi sarebbe stata addirittura la terza... Lo sdoppiamento tra *Labirinto* ed *Enigmistica Moderna*, su cui non voglio assolutamente dir nulla, è avvenuto per altre cause che a un certo punto si sono determinate. Certo è che si fanno quattro riviste a Roma; sarebbe meglio forse che ce ne fosse qualcuna di meno a Roma e qualcuna di più in altre parti d'Italia.

Mattiamo il caso che, retrocedendo nel tempo, questa discus-

sione l'avessimo fatta sette o otto anni fa, e allora si fosse deciso di arrivare alla rivista unica: non sarebbe nata, per esempio, *Aenigma*. Oggi sappiamo che avremmo risentito molto per la mancanza di *Aenigma*, che ha portato una ventata nuova, ha portato un parola veramente nuova su cui sarebbe molto da discutere, appunto stando al tema, che secondo me era tutt'altro, da trattare questa sera: «Dove va l'Enigmistica Classica?». Noi siamo invece scesi a dei fatterelli di ordine puramente pratico che secondo me hanno molto minore importanza; dunque, volevo dire, *Aenigma* non sarebbe nata, probabilmente non sarebbe nata nemmeno *Balkis*. Ora io sarò forse un pochino un fissato di queste cose, sarò il collezionista, sarò l'eribista, dite quello che volete voi, ma questa pluralità di riviste mi piace personalmente, mi eccita; mi piace che siano tante e perché ci sono tutti che possono dire la loro parola. Se potesse ancora oggi *Lo Zaffiro* (interruzione di *Ciampolino*: *Se insisti lo posso anche fare!*) ... Oh, io insisto, io credo che tutta l'assemblea insista! Se il povero Stelio fosse ancora vivo e facesse *Fiamma Perenne*, io ne sarei lietissimo. Ora, voi dite: possono cinque-seicento, ottocento, mille persone assorbire otto-dieci riviste? All'atto pratico pare di sì, perché praticamente tutte le riviste, sia pure con lo sforzo economico personale di pochi, non parlo di altro, vanno avanti. Ciascuno di noi è abbonato alle sue tre, quattro, o addirittura sei riviste e continuiamo tranquillamente così, diamo il meglio di noi, cerchiamo di migliorarle, cerchiamo veramente di non pestarci i piedi perché non ci sarebbe nessun bisogno, ciascuno col proprio sacrificio e soprattutto ciascuno con la propria passione, perché se ai nostri fatti dell'enigmistica togliamo la passione non rimane più niente. E, come dice giustamente il mio amico-nemico Belfagor, se effettivamente a un certo punto ci fosse la rivista unica sarebbe un fatto ministeriale, e noi di fatti ministeriali ce ne intendiamo ....

## BELFAGOR

Noi abbiamo avuto sempre molte riviste, le abbiamo tutte sostenute attraverso abbonamenti e le continuiamo a sostenere. Io, con tutto che sono l'ultimo arrivato, sono soddisfatto della mia nuova rivista e continuerò così. Ed è giusto che ci sia *Aenigma*; perché vuole finire *Aenigma*, colle sue voci moderne? Nessuno la contesta, diciamo; le scaramucce, le schermaglie non servono: l'importante è che ci siano delle riviste e che l'enigmistica continui a vivere. Adesso sarebbe il caso di passare all'argomento principale.

## IL GAGLIARDO

*Le Stagioni* hanno un profilo tutto particolare, quindi è bene che parli per ultimo, perché sento il problema un po' diversamente dagli altri colleghi. Anche la faccenda delle poste ci riguarda per fortuna limitatamente, perché in tre mesi è difficile che ci siano novanta giorni di sciopero. Effettivamente quello che dice Brand, dal punto di vista teorico, mi trova d'accordo, e di questo ho parlato anche tempo fa con Favolino e con altri; però, personalmente, penso che la cosa sia di attuazione molto difficile e soprattutto che occorranno anni e anni di preparazione per arrivare ad un risultato pratico. Prendiamo per esempio il caso della Fondazione, e vediamo i tempi con i quali purtroppo siamo stati costretti a muoverci per arrivare a quel risultato; figuriamoci quanti anni passeranno prima di arrivare alla creazione di questa rivista unica. Senza contare che gli umori, durante questi anni, potranno avere delle mutazioni e quindi anche una certa intesa iniziale può venir meno. Comunque, per quanto riguarda *Le Stagioni*, che effettivamente hanno dei problemi diversi, esse sono disponibili a qualsiasi soluzione, purché però si possa fare non un discorso, come quello di stasera, solamente teorico, i problemi sono veramente infiniti e la massa dei presenti non si rende neppure conto, non avendo mai fatto parte di una redazione, di quel che significa fare la rivista unica. Significa, secondo me, sommare i problemi di tutte le singole riviste, non semplificarli; se una rivista ha cinque problemi e un'altra ce ne ha tre, unendosi le riviste i problemi diventano otto; e se dieci redattori impiegano un certo numero di ore per fare un numero di una rivista, venti redattori non è vero, come qualcuno potrebbe pensare, che ci impieghino la metà, ci impiegano il doppio. Questa è la mia personale idea; però, per quanto riguarda la disponibilità delle *Stagioni*, che — ripeto — ha un peso effettivamente inferiore delle altre riviste, essa è completamente aperta a qualsiasi soluzione, perché in teoria anche io sono d'accordo sull'unificazione delle riviste.

## IL CASTELLANO

Io dico una cosa sola: le riviste sono fatte per gli abbonati e gli abbonati sono in maggioranza dei solutori; attualmente un abbonato solutore si trova di fronte a 550/600 giochi al mese. I signori direttori delle riviste debbono tenere conto anche di questa realtà. Io non è che sia proprio un fautore o un assertore assoluto della rivista unica, però dico: tenete conto, signori direttori delle

svariate riviste, dei solutori; tenete conto che per risolvere seicento giuochi dovrete passarci una pensione (io sono già in pensione, ma quelli che lavorano ancora dovrebbero avere una pensione da tutti i direttori e sui biglietti da visita potrebbero scrivere « enigmista-solutore »), perché seicento giuochi non si risolvono, tanto più che spesso arrivano due, tre riviste nello stesso periodo; magari in dieci giorni dovremo risolvere quattrocento giuochi! Non è più un divertimento, è un lavoro! Mi pare quindi che si debba tenere conto anche dei solutori; dopotutto sono quelli che vi sostengono. È questo il problema, lo possono notare tutti e lo notate anche voi. non un autore, ma voi lo sapete che gli autori sono un numero limitato: sono più o meno sempre gli stessi e quindi la produzione ne risente, lo vediamo su tutte le riviste; su tutte, io non ne escludo nessuna, vediamo qualche giuoco che sarebbe stato molto meglio nel cestino. Quindi, anche di questo bisogna tenere conto, perché avere una collaborazione di seicento giuochi, tutti belli, è molto difficile; e perché gli autori non si possono improvvisare. Io credo che il mio punto di vista sia condiviso dalla maggior parte dei solutori, dei quali non potete fare a meno: non voglio dire che viviate alle spalle dei solutori, ma vivete perché ci sono i solutori, che sono quelli che vi aiutano a tenere in piedi la rivista.

## NUCCI

Con sei riviste, un autore come me, che si vanta di essere amico di tutti i direttori delle riviste e che proprio per questo non può far torto all'uno o all'altro e quindi deve collaborare con tutte, non può fare una media di dieci, dodici giuochi al mese di una certa validità, specialmente se si tratta di poetici. Mi riallaccio a quello che hanno detto, se non sbaglio, sia Zoroastro, sotto un certo punto di vista, sia Belfagor, sotto un altro: sei riviste tirano pure a campare; sarà vero, ma perché le dobbiamo far « tirare a campare »? Facciamole belle, invece, queste riviste; facciamone una sola, facciamone due, al limite, ma facciamole belle. Su una o due riviste un autore pubblica un giuoco al mese e lo può ponderare, lo può limare, lo può rendere certamente più perfetto di tutti i giuochi (parlo, in questo momento, da un punto di vista strettamente personale) che son costretto, per ragioni di amicizia e non per altro, a sfornare mensilmente, perché mi sembrerebbe di fare un torto personale al direttore della rivista x o y negandogli la mia collaborazione mensile. Nessuno di noi, credo, ha delle inimicizie preconcette, vogliamo che le riviste vivano sulla collaborazione, quindi è logico che dobbiamo col-

laborare con tutte le riviste; e se ogni autore deve collaborare con sei riviste deve sfornare 10/15 giuochi al mese. E come ce la fa quel povero diavolo se, oltre all'attività enigmistica, ha come *hobby* anche il lavoro che gli fa mantenere la famiglia? È per questo che io non posso che essere d'accordo con la proposta di Brand. Non vogliamo fare una sola rivista, facciamone due, ma non ne facciamo sei, non facciamone sette come già si ventila, come già è stato ventilato a Bisceglie: rischiamo di cadere nel ridicolo! Perché dobbiamo oberare i solutori, come giustamente ha detto Il Castellano, con una pletora di lavori scadenti? Perché non ci mettiamo in condizione di offrire ai solutori lavori più qualificati e più validi?

Quindi io l'espressione « tirare a campare » non l'accetto, non la posso accettare. Noi non dobbiamo « tirare a campare », dobbiamo fare delle cose sempre migliori; perché per « tirare a campare » non occorre niente, chiunque è capace di farlo; noi dobbiamo migliorare, andare avanti, fare qualcosa di nuovo. Ma finché ci sono sei riviste, e finché ci sono dobbiamo collaborare a tutte e sei, dove la troviamo la maniera di progredire? Una sola rivista, allora, ma che sia veramente qualificata; due, al massimo, ma non di più. E con questo credo anche di aver risposto alla domanda chiave di questa riunione: « Dove va l'Enigmistica Classica? » L'enigmistica classica, finché abbiamo sei riviste, resta ferma! Facciamone una o due e allora camminerà e troverà delle nuove strade per esprimersi, perché ci sarà il tempo per trovarle. Attualmente non c'è. Uno deve formalizzarsi, deve restare in quella tematica che gli hanno imposto e non può uscire da quella perché non ha il tempo materiale per uscirne; perché per uscire da una tematica bisogna avere qualcosa di nuovo in testa, bisogna farci uno studio, far delle ricerche sia nel campo sociologico, sia nel campo umano, in tutti i campi.

### CIAMPOLINO

Trovo giustissimo lo sfogo di Nucci. Ha ragione quando dice che servire sei riviste è difficile e qualche volta fa scadere la qualità. Però nessuno ci costringe a servire sei riviste, nessuno ci obbliga, senza voler fare nessuna discriminazione. Il problema, secondo me, è molto vasto, molto importante e ha bisogno di una decantazione. Io vorrei sapere, per esempio, dove sarà il Congresso il prossimo anno. Nessuno ne parla, perché non è un problema da affrontare in un momento. Qualcuno ha detto che per fare un'Antologia per la Fondazione sono già trascorsi tre anni e speriamo questo anno di fare il primo volume; però la cosa è stata molto laboriosa. Indubbiamente

ha ragione Brand, si potrà fare, diciamo, un gruppo di lavoro tra direttori di riviste, che potranno parlarne, ragionarne, vedere cosa si può fare e decidere se fare una sola rivista o lasciare le cose come sono. Quindi c'è tempo probabilmente di parlarne, è un'idea. Brand voleva lasciare, lo ha già detto sulla rivista, un seme; qualcosa su cui si dovrà discutere. Intanto, nessuno sa dove sarà il Congresso l'anno prossimo, non c'è nessuna indiscrezione, nessun proposito ...

Riassumendo la sostanza delle discussioni sulla rivista unica, vorrei stringere due argomenti: 1) punto di vista dei direttori: abbiamo sentito tutti i direttori, e abbiamo trovato in Brand l'ispiratore di questa idea; Favolino, sia pure con certe riserve concettuali e storiche, si è dimostrato disponibile; il Gagliardo pure, anche se ha sottolineato che la sua rivista ha una fisionomia particolare; una certa perplessità ha dimostrato Zoroastro, che rappresenta il *Labirinto*, ed anche in Belfagor ho avvertito una certa nota contraria. Però, direi, voi direttori di riviste parlatene insieme; io credo che dal vostro dialogo possa venire qualcosa di buono; 2) abbiamo poi sentito il punto di vista dei solutori e degli autori: è pesante, effettivamente, risolvere sei riviste o collaborare a tutte e sei, ma nessuno ci obbliga. Sono cinquanta anni che mi occupo di enigmistica e posso dire con tutta tranquillità che non siamo mai stati così tanti, come numero; e non ci sono mai stati tanti autori come ora; e il livello attuale non ce lo siamo mai sognato. Quindi non ci preoccupiamo per le sei riviste. Io sono favorevole a una, a due, a tre: o una, però, o libertà assoluta: non ci può essere una via di mezzo. È chiaro anche che esiste, non direi il pericolo, ma l'eventualità che, qualora si arrivasse a una, poi ci sia qualcuno che voglia fare una seconda rivista; perché questo nessuno glielo può impedire.

## IL PISQUANO

Si è parlato di democrazia. Per me è una questione di individualismo, che in quanto tale va rispettato. Cioè, a un certo punto, uno fa una rivista perché sente di farla in un determinato modo. Il solutore, o l'autore si abbona a quella rivista perché gli piace, se ha piacere di averle tutte le ha tutte come faccio io, collabora a determinate riviste se gli piacciono, se i giochi rispondono a quello che è il suo spirito interiore e se vede in esse una certa comprensione di quello che lui ritiene essere il proprio lavoro, come autore. Per i solutori, giustamente dicono Nucci e Il Castellano, sono troppi i giochi da risolvere; ma a ciò si può ovviare: le riviste pubblichino meno giochi e migliori, cioè cestinino tutti quelli che meritano di es-

sere cestinati. Se sarà ridimensionato il numero dei giochi pubblicati da ogni rivista e migliorata la qualità, ognuno potrà risolvere i suoi giochi, se li vuole risolvere, perché non è necessario, a un certo punto, neanche risolverli: il piacere del solutore è di leggerli la rivista la sera, in un momento di tranquillità, di guardarsela, di godere dei giochi che risolve, di studiare quelli che non risolve e di guardare la rivista successiva, quando non li risolve. Il campionato solutori è riservato a quelli che telefonano, e basta. Tutto qua.

## MAGOPIDE

Ho il vantaggio di parlare dopo avere ascoltato la voce di tutti quelli che mi hanno preceduto, e a mio criterio penso che ci sia stata una confusione proprio nel fondo della questione. S'è detto che ogni rivista ha un suo carattere particolare, e può essere vero, però fino a un certo punto, in quanto gli autori che determinano il carattere di una rivista scrivono su tutte le riviste. Quindi non si può parlare di un diverso carattere delle varie riviste, il carattere particolare di una rivista è semplicemente nominale, non di fatto. Non so se potete convenire e siete d'accordo su questo. Vedo che molti dicono di no; però, se andiamo a leggere le firme — a meno che un autore, scrivendo su *Aenigma* non usi un determinato stile e scrivendo sul *Labirinto* non ne usi un altro, il che è impensabile se è uno stile in certo modo personale (*interruzione del Gagliardo: è impensabile ma avviene*). Si può dire che avviene, ma perché avviene? Perché un autore può essere allora in questo senso un... come dire (*interruzione: una prostituta!*). Beh, non vorrei scendere a questo determinato termine, però potrei benissimo dire che è accomodante, accondiscendente. Se è una persona onesta non lo fa, e quindi se un autore scrive in modo personale, scriverà in quel modo su qualsiasi rivista collabora (*interruzione di Zoroastro: non mi sembra che la rivista sia uguale o diversa a seconda degli autori che partecipano con i loro giochi. La rivista è diversa per tutta la sua impostazione, degli articoli, del modo stesso in cui è stampata tipograficamente. Secondo me l'errore è in questo: a parte il fatto che ogni rivista delle nostre ha un certo numero di autori che la preferiscono, la rivista è fatta di tante piccole cose, come un giornale. Se noi pigliamo quattro o cinque giornali quotidiani, troviamo le stesse notizie; soltanto che sono proposte, commentate, criticate, interpretate a seconda della particolare ideologia di quel giornale. D'altra parte, mi sembra che qui stiamo trattando una questione di lana caprina. Invece di parlare dell'enigmistica moderna intesa in senso psicologico,*



*poetico, estetico, stiamo a parlare di cose terra terra. Ma c'è una normalissima legge economica: se le riviste vengono pagate per quel tanto che il direttore o i redattori pretendono, hanno diritto a vivere; se una rivista non la volete, cominciate a disapprovarla: a un certo punto non ci sarà più; è un criterio automatico, questo. Noi non possiamo decidere che ci sia una rivista o centomila riviste, colle nostre beghe interne, con le nostre critiche fatte appena una volta le spalle. Una sola rivista! E chi sarà il direttore, chi saranno i collaboratori della rivista? Ma stiamo perdendo delle ore per trattare cose che non potranno mai essere risolte!). Debbo dire che l'esempio del giornale non è calzante. C'è stata una confusione nel porre la questione: mentre si parlava di fare una sola rivista, non s'è pensato che c'è un attaccamento affettivo alle riviste. Questo si può capire, ma la questione che si pone, della necessità di una rivista unica, resta valida. Diamo libertà ai direttori che ne discutano durante tutto l'anno '73, poi si vedrà.*

Semplicemente per porre la questione di dove va l'enigmistica, dato che Fra Diavolo ha già prospettato le varie possibilità di interpretazione della stessa domanda, io, prima di dire dove va l'enigmistica, proporrei di pensare da dove è venuta l'enigmistica. Non farò una storia dell'enigmistica. Direi solo che, fino a questo momento, s'è fatta solo dell'enigmistica pratica, ed è arrivato a questo punto il momento di dire che cos'è l'enigmistica. Non si è mai pensato di vedere quali sono i fondamenti della nostra attività, se non la vogliamo chiamare arte. In questo amerei sentire prima il parere degli altri.

# IL CONGRESSO A TAVOLA

SALA CONSILIARE DEL COMUNE

Chi ben comincia...





**Istituto Alberghiero -  
Il Presidente della  
Provincia di Reggio Calabria,  
Dott. Francesco Libri porge  
il suo saluto ai congressisti!**



**Istituto Alberghiero - BRAND consegna la targa di AENIGMA al Dott. Francesco Libri**

# ISTITUTO ALBERGHIERO

## Il Buffet

Canapés assortiti  
olive, cips, mandorle  
paté di fegato  
involtini di prosciutto  
aspic di gamberetti  
aspic di pollo  
aspic di prosciutto  
uova alla russa  
insalata di mare  
aragosta in bellavista  
petti di tacchino allo specchio  
sella di vitello orlov  
sella di vitello principe di Metternich  
galantina di pollanca  
galantina di vitello  
petti di pollo Campi Elisi  
Messicani in gelatina  
porchetta al forno  
filetto Wellington  
prosciutto di Praga al porto  
fagiani tartufati  
insalata russa  
zucchine alla scapece  
insalata di cetrioli  
pomodori alla russa  
parmigiana di melanzane  
insalata di carote  
croquenbouche  
savarin ai frutti  
profiterolles al cioccolato  
bavarese alle fragole

bar aperto



# CASTELLO di ALTAFIUMARA

La Sagra del pescespada

Vini

Vino bianco locale

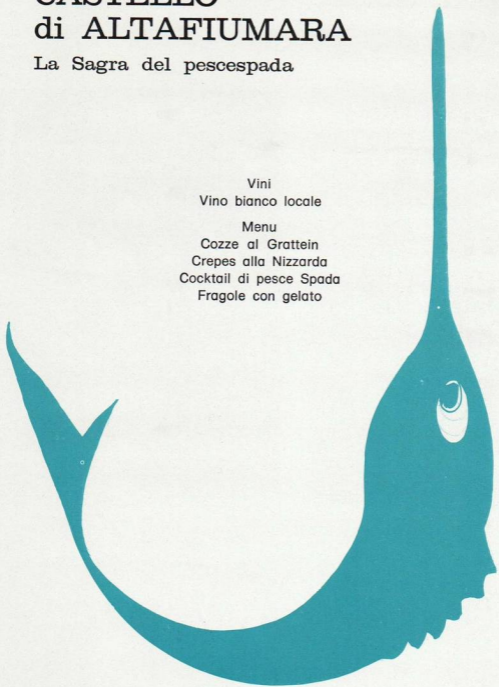
Menu

Cozze al Gratein

Crepes alla Nizzarda

Cocktail di pesce Spada

Fragole con gelato



# LA RUPE

Adagio sostenuto

Aperitivo  
Antipasto rustico  
Misto di pasta casereccia  
Agnellino al forno  
Braciola alla « Rupe »  
Parmigiana  
Piselli alla geracese  
Macedonia con gelato  
Vino di Gerace  
Acqua « Mangiatorella »  
Amaro jerax



# HOTEL ORSA SUD

La lunga attesa

Antipasto alla calabrese  
Minestra in brodo di gallina vecchia  
Pollo del bosco  
Finocchi - carciofi  
Parmigiana di melanzane  
Frittata di cipolline selvatiche  
Formaggi  
Frutta fresca  
Torta - Liquori  
Vino rosso della Cottura



Foto di gruppo con... signorina (LAURA tra PROFAZIO, ZANCLE, ARCHIMEDE, FRA DIAVOLO e MAJOR



Il bando del Labirinto



La famiglia degli UBALDI e FRA DIAVOLO



FRA DIAVOLO, MUSCLETONE, ZANCLE, SER BERTO, ZANZIBAR



# Parco delle Fate

Chi la dura la vince

Cocktail con tartine

Pasta al ferretto

Trote farcite

Patatine al vapore

Capretto al forno

Pisellini

Carciofi

Fiordilatte Silani

Fragole con gelato

Bianco S. Anna

Cirò rosso Torre Melissa

Acqua minerale

Amaro Silano

Caffè



a tavola



si parla di trote



IL MANDARINO, MUSCLETONE e la  
chioma di FAVOLINO



Il cinghiale



... e il lupo della Sila



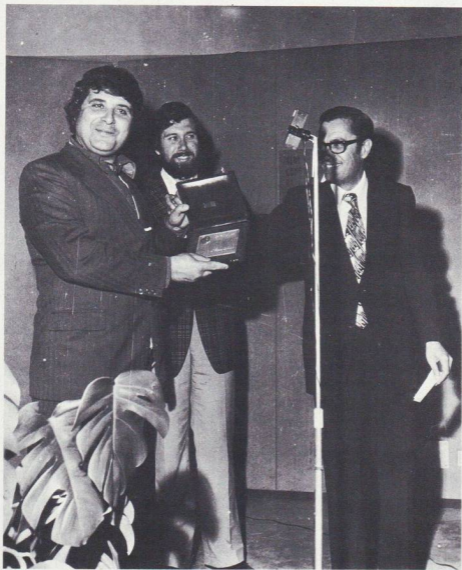
Lago Ampollino - ZOROASTRA col  
NOTAIO...



... e col COMANDANTE

# IL CONGRESSO SI DIVERTE

OTELLO PROFAZIO - 'ndovina 'ndovinagghja



Hotel President - IL BARBARO consegna a OTELLO PROFAZIO la targa del Comune di Locri



**Hotel President -  
Ascoltando Profazio**



**Hotel President - TOTY**



**Hotel President - Il PISQUANO,  
primo prenotato del Congresso**

# I Canterini di Nicastro

Folklore e archeologia





(Edizione speciale per il Congresso)

#### **CALABRIA: ZONA DISASTRATA**

Non bastavano  
le alluvioni  
adesso  
ci fanno pure  
il Congresso.

di disavanzo  
deve  
trovare il coraggio  
di ascoltare che al tale  
han dato in meno  
una fetta di formaggio.

#### **GLI ENIGMISTI**

Quando  
si incontrano  
si abbracciano  
quando  
non si vedono  
si insultano.

#### **IL PRANZO**

Ottimo  
il patè.  
Eccellente  
il consommé.  
Quell'aragostina  
poi  
era divina.  
Lo champagne  
era nettare  
degli dei.  
Però  
accidenti  
si rompevano tutti  
gli stuzzicadenti.

#### **L'ORGANIZZATORE**

Mentre sta pensando  
durante il pranzo  
come coprire  
i tre milioni

## **LE GITE**

Sono state ideate dagli organizzatori per vendicarsi di tutti quanti i partecipanti.

## **GARA SOLUTORI**

Lo sguardo pietoso del vicino di tavolo che si mette ad implorare la soluzione del sette è lo stesso sguardo illogico della scimmia del giardino zoologico quando con tante mossetine chiede le noccioline.

## **SEDUTA TECNICA**

Di solito fa ridere. È sempre stato così. L'idea delle Marionette è nata lì.

## **IL TELEGRAMMA**

Non conferma soltanto un'adesione ma soprattutto mette in risalto l'intenzione del mandante

di ritenersi necessariamente importante.

## **RISULTATI DEI CONCORSI**

La faccia del vicino che perde è sempre più verde.

## **IL VINCITORE**

Dice che il suo lavoro non valeva tanto. Ma la sua non è modestia è solo vanto.

## **IL PRESIDENTE**

E adesso cosa dirà a moglie figli e zia Amalia se non ha vinto nemmeno una medaglia?

## **COMMENTO AI CONCORSI**

Io avrei messo al primo posto spaccato il terzo classificato. Al secondo il quarto porco mondo!

E così via  
continua  
la lunga teoria ..  
Questo  
senza contare  
che i giochi  
degli autori  
non classificati  
erano i migliori.

### **I GIUDICI**

Un incompetente  
è un incompetente.  
Due incompetenti  
sono due incompetenti.  
Tanti incompetenti  
nella migliore  
ipotesi  
che ci sia  
formano una giuria.

### **QUANDO IL SINDACO È ENIGMISTA**

Ma allora  
aveva ragione  
l'opposizione  
quando diceva  
che il Barbaro  
in ufficio  
tutte le giornate  
ci va  
per fare  
le parole incrociate.

### **GLI ETERNI SCONTENTI**

Anche il Congresso  
più riuscito  
lascia  
degli enigmisti  
di malumore:

quelli  
del comitato  
organizzatore.

### **LA MOGLIE DELL'ORGANIZZATORE**

E adesso  
per pagare i debiti  
del congresso  
almeno  
fino al settantotto  
non potrà cambiare  
le federe  
del salotto.

### **STESICORO**

Il pericolo  
maggiore  
per i partecipanti  
è che faccia  
una dedica  
a tutti quanti.

### **A FRA DIAVOLO**

Quando avrai pensato  
a sistemare Marino  
nel solito  
appartamentino  
primo piano  
appartato  
per il rumore  
con ascensore  
acqua corrente  
ne calda  
ne gelata  
aria condizionata  
con balcone a levante  
sul limitare  
del mare  
e tapparella calante  
sul sole  
letto separato



né morbido  
né troppo molleggiato,  
ti sentirai dire  
dallo stesso  
« Mi manca  
nella cartella  
una cartolina  
del CONGRESSO ».

#### **SLOGAN PER UNA SOLA RIVISTA.**

Andiamo  
a farci  
fondere!

<b>OMAGGIO A ...</b>
----------------------

**A ZIA TOSCA**  
con tutti gli onori  
tanti mazzi di fiori.

**A CIAMPOLINO**  
tutto contento  
il « MICROFONO D'ARGENTO ».

**AL DRAGOMANNO**  
rilegata in avorio  
una nuova critica  
sul POLIAMBULATORIO.

Alle **CAMPANELLE**  
che non hanno pretese  
almeno  
un congresso al mese.

Al **GAGLIARDO**  
dall'aria delusa  
una lettera chiusa

**A ZOROASTRO**  
una raccolta varia  
dell'enigma colto  
nell'era terziaria.

**Al MORELLO**  
se fosse possibile  
un critto irrisolvibile.

**A NUCCI**  
qualunque cosa  
che gli impedisca  
di scrivere in prosa.

**A NELLO**  
abbonamento a non finire  
che lui possa disdire.

**A FAVOLINO**  
grande enigmista  
il progetto  
di una nuova rivista.

**A PAT**  
un eccezionale  
libro di enigmi  
con primiero, secondo e totale.

**A NARGHILÈ**  
che non è tra noi  
l'abbonamento a Play-Boy.

**A MATTIA**  
un riduttore d'eccezione  
per la sua produzione.

**A MARINO**  
un'edizione non priva  
di dati  
per evadere l'IVA.

**A MINISTRO SAVERIO**  
una penna blu  
che non scriva più.

**A UBALDO**  
senza alcun rimorso  
un registratore  
per ogni suo discorso.

**A ELENA**

una vacanza  
su una terra dimenticata  
perché sia  
veramente isolata.

**A BRAND**

con deferente rispetto  
un GENOA da scudetto.

**A LA MORINA**

un po' d'arsenico  
per un têtê à têtê  
con lo SCHIZOFRENICO.

**A SIMON MAGO**

la TRECCANI  
perché non abbia nostalgia  
di un'altra antologia.

**A MAURIZIO**

un grande medagliere  
tutto da godere.

**A PIQUILLO**

un tranquillante da tori  
per la garasolutori.

**A BELFAGOR**

un posto favoloso  
per un sereno riposo.

**A TRISTANO**

con allegria  
il divieto  
d'essere in giuria.

**Al PISQUANO**

una lavata di capo  
di quelle poderose  
perché non si mette in testa  
certe cose.

**Ad EL BEN**

un test  
per sapere  
che ci trova nel West.

**Al TROVIERO**

l'inibizione  
per i concorsi  
e l'obbligo  
di una normale collaborazione.

**A BERTO IL DELFICO**

l'Adone  
perché 40.000 versi  
possano dargli  
ampia soddisfazione.

**Ai PUGNACI**

una damigiana intera  
di classico barbera.

**Al GENIETTO**

la fortuna  
d'essere sempre di luna.

**A NETY**

l'avara  
tanti versi di BERTO  
così impara.

**A MALU'**

senza sottointesi  
una crociera  
con i genovesi.

**Al BARBARO**

con auguri sinceri  
una macchina  
da pompieri.

---

# RICONOSCIMENTI

---

Avv. **PASQUALE BARBARO** - Sindaco di LOCRI  
Targa di « BALKIS »

On. **GIUSEPPE NICOLO'** - Assessore al Turismo della Regione CALABRIA  
Targa d'argento di « AENIGMA »

Dott. **FRANCESCO LIBRI** - Presidente dell'Amministrazione Provinciale di REGGIO CALABRIA  
Targa d'argento di « AENIGMA »

Dott. **FELICE COSTA** - Presidente dell'Ente Provinciale per il Turismo di REGGIO CALABRIA  
Targa di « PENOMBRA »

Dott. **ANTONIO SERGI** - Direttore dell'Ente Provinciale per il Turismo di REGGIO CALABRIA  
Targa di « PENOMBRA »

Rag. **RAFFAELE SAINATO** - Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Alberghiero di LOCRI  
Targa di « BALKIS »

## Direttori di Riviste

**ALCIONE** (per « IL LABIRINTO »)

**BELFAGOR** (per « L'ENIMMISTICA MODERNA »)

**FAVOLINO** (per « BALKIS » e « PENOMBRA »)

**IL GAGLIARDO** (per « LE STAGIONI »)

Medaglie d'oro dell'E.P.T. di Reggio Calabria

## Enigmista dell'anno

**BRAND**

Pegaso d'oro 1973 (Gruppo « MAGNA GRAECIA »)

### **Nozze d'oro con l'Enigmistica**

**CIAMPOLINO**

**MARIN FALIERO**

Targa d'argento del Gruppo « MAGNA GRAECIA »

Medaglia d'oro di « AENIGMA »

### **Per l'attività divulgativa**

**LILIANALDO**

Medaglia d'oro della « SETTIMANA ENIGMISTICA »

### **Premio « PARACELSO »**

**ZANZIBAR**

Medaglia d'oro della Signora ROSETTA DELLA PERGOLA

### **Enigmista più giovane**

**SIGFRIDO**

Medaglia d'oro della Presidenza del CONSIGLIO dei MINISTRI

---

## **OMAGGI**

---

a **MARIO LA CAVA** - consulente della Giuria per il Trofeo « MAGNA GRAECIA »

**Picasso in Avignone** di Rafael Alberti, Edizione Garzanti.  
omaggio della Libreria MILETO di Locri

a **SAVERIO STRATI** - consulente della Giuria per il Trofeo « MAGNA GRAECIA »

**Storia dell'Enigmistica** di G.A. Rossi, Edizione C.E.I.  
omaggio de « LA NUOVA ITALIA »

al **Prof. WALTER PEDULLA** - consulente della Giuria per il Trofeo « MAGNA GRAECIA »

**Storia dell'Enigmistica** di G. A. Rossi, Edizione C.E.I.  
omaggio de « LA NUOVA ITALIA »

al **Prof. GIUSEPPE FALCONE** - consulente della Giuria per il Concorso « IL SIBILLINO »

**Storia dell'Enigmistica** di G. A. Rossi, Edizione C.E.I.  
omaggio de « LA NUOVA ITALIA »

a **OTELLO PROFAZIO**

Targa d'argento del Comune di LOCRI  
Pegaso d'oro del Gruppo « MAGNA GRAECIA »

a **MICO CUNDARI**

Acquerello del Pittore NICK SPATARI - omaggio del dott. NICODEMO LANZETTA  
Pegaso d'oro del Gruppo « MAGNA GRAECIA »

**OMAGGI del Gruppo « MAGNA GRAECIA » ai GIUDICI dei CONCORSI CONGRESSUALI e delle GARE ESTEMPORANEE ed agli AUTORI dei MODULI SOLUTORI**

a **BRAND** - Giudice del Trofeo « MAGNA GRAECIA »

Le **Incisioni** di JACQUES CALLOT, scelte e annotate da Walter Vitzthum (introduzione di Maurizio Calvesi) - omaggio de « La NUOVA ITALIA »

a **FAVOLINO** - Giudice del Trofeo « MAGNA GRAECIA » e Autore del Modulo « SOLUTRICI »

**La Gerusalemme Liberata** illustrata da Antony De Witt (introduzione ai canti di Lanfranco Caretti) - omaggio de « LA NUOVA ITALIA »

a **GIGI D'ARMENIA** - Giudice del Concorso « STELIO » **Le 9 sinfonie di Beethoven** nell'esecuzione dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Josef Krips - omaggio di STESICORO

a **IL GAGLIARDO** - Giudice del Concorso « STELIO » e Autore del Modulo « SOLUTORI A TERNE »

**Arcana** (2 volumi) - omaggio della Casa Editrice SUGAR. Riproduzione in alluminio del PORTALE del DUOMO DI GERACE - omaggio del fotografo POLIFRONI

a **SER BERTO** - Giudice del Concorso « IL VALLETTO » e Autore del Modulo « SOLUTORI ISOLATI »

**Giovanni Pier Luigi da Palestrina** (un volume di Lino Bianchi e Karl Gustav Fellerer, un disco 33 LP 30 cm.) - omaggio della RAI-TV di Cosenza

**Il Museo del Prado**, Edizione Garzanti - omaggio della Libreria MI-LETO di Locri

- a **TIBURTO** - Giudice del Concorso « IL VALLETTO »  
**Il Museo Metropolitan di New York**, Edizione Garzanti - omaggio della  
 Libreria MILETO di LOCRI
- a **LO SCHIZOFRENICO** - Giudice del Concorso « IL NOCCHIERO »  
**Il Museo Nazionale di Reggio Calabria** di Giuseppe Foti, Edizione DE  
 MAURO - omaggio del Dott. MIMMO FRASCA
- a **MUSCLETONE** - Giudice del Concorso « IL NOCCHIERO »  
**Calabria**, Edizione Electa - Omaggio del Dott. BRUNO MARESCA
- a **ZOROASTRO** - Giudice del Concorso « GALEAZZO DI TARSIA »  
**Profili di artisti reggini del 700 e dell'800** di P.O. Geraci - omaggio de  
 IL BARBARO
- a **BELFAGOR** - Giudice della Gara Estemporanea Brevi « MARIN FA-  
 LIERO »  
**La Magna Grecia** di Umberto Zanotti Bianco - omaggio del Cav. MA-  
 RIA MILETO, delegata di zona dell'A.N.F.E.
- a **FANTASIO** - Giudice della Gara Estemporanea Brevi « CIAMPO-  
 LINO »  
**I Luoghi Letterari** di Giampaolo Dossena - omaggio della Casa Edi-  
 trice SUGAR
- a **BEPPE DA GIUSSANO** - Giudice della Gara Estemporanea « RE-  
 BUS »  
**I silenzi di Rosai** di Romano Bilenchi - omaggio della GALLERIA PA-  
 NANTI di Firenze
- a **BRIGA** - Giudice della Gara Estemporanea « REBUS »  
**Calabria** di Willemssen e Odenthal, Edizione Laterza - omaggio della  
 « CASA DEL LIBRO » di Reggio Calabria

---

# PREMI SPECIALI

---

## **IL PISQUANO** (primo prenotato)

Volume « **L'Italia vista dal cielo** » di Folco Quilici - omaggio della « **CASA DEL LIBRO** » di Reggio Calabria

## **IL CONTE PIERO** (primo arrivato)

Targa del CONI di Catanzaro

## **NOVE DI LUGLIO**

### **GIUPIN**

### **IL BRUCO**

(Congressisti venuti in macchina da più lontano)  
Coppe dell'AUTOMOBILE CLUB di Catanzaro

## **IL DOGE**

### **ALMA MATER**

(venuti in « **VESPA** » da Cattolica)

Medaglie del CONI di Catanzaro

Buono di soggiorno a Messina - omaggio dell'AAST di Messina

**TOTY** (per la soluzione di una crittografia su Leonida Repaci)

**Repaci '70** (due volumi in cofanetto) - omaggio della Libreria **FRANCESCO PEDULLÀ** di Locri

**LILIANALDO** (per la soluzione di un **LUCCHETTO** di Stesicoro)

Buono di soggiorno per 2 persone ad **ALTAFIUMARA** - omaggio del Dott. **PATANÈ**

**CESARE** (presente, in qualità di non-enigmista, sia a Bisceglie sia a Locri): Litografia 1/3 del prof. **EUGENIO MONOPOLI** - omaggio del Circolo **UNIONE** di Bisceglie

## XLVI Congresso Nazionale di Enigmistica Classica

sotto il patrocinio dell'Ente Provinciale per il Turismo di Reggio Calabria  
e del Comune di Locri

---

**LOCRI 31 maggio - 1 - 2 - 3 giugno 1973**



L'ANNULLO SPECIALE



---

# ADESIONI ...

---

## **ON. FEDELE PALERMO**

**Assessore Pubblica Istruzione Regione Calabria**

Impossibilitato partecipare all'inaugurazione del Congresso causa impegni precedentemente presi formulo sensi mia viva adesione.

## **ON. GIUSEPPE FRAGOMENI**

**Consigliere Segretario Assemblea Regione Calabria**

Causa impegni preassunti spiacente non poter partecipare apertura Congresso. Nel ringraziarla sentitamente assieme al Comitato organizzatore formulo auguri di ottimo lavoro.

## **DOTT. RIVADAVIO VETERE**

**Presidente della Cassa di Risparmio di Calabria e di Lucania**

Grato cortese invito at inaugurazione Congresso Nazionale Enigmistica Classica rammaricato non poter intervenire prego scusarmi et accogliere vivissimi auguri successo manifestazione.

## **CAMEO**

In preda a struggente nostalgia ringrazio commosso affettuosi telegrammi con grande abbraccio fraterno.

## **ZALEUCO**

Un nostalgico affettuoso pensiero per tutti.

## **CANTACHIARO**

Complimenti ed auguri sinceri e cordiali per la riuscita del Congresso che prevedo smagliante.

## **CLEOS**

Forzatamente assente sentirò per sempre il vuoto dei vostri caldi giorni locresi. Agli amici congressisti un fortissimo abbraccio, a voi organizzatori tutti un « in bocca al lupo ... della Sila ».

## **IRMA e SER GIO'**

Impossibilitati partecipare ma presenti spiritualmente. Auguri e affettuosità.

## **IPERION e NINY**

Vari acciacchi e gli impegni di lavoro mi vietano di intraprendere un viaggio così lungo, e mi costringono a rinunciare alla vostra squisita ospitalità e ad un Congresso che si preannuncia meraviglioso. Non voglio tuttavia mancare di porgervi i migliori auguri di felice successo, anche da parte di Niny.

#### IVI

Impegni inderogabili trattengono mi Catanzaro. Pregoti volermi scusare presso amici enigmisti et porgere mio augurio buona riuscita lavori.

#### L'ALABARDIERE

Presente idealmente vi auguro il miglior successo per il Congresso.

#### FRANCA RABBAGLIETTI

Auguro al Congresso di Locri il migliore successo.

#### SIMON MAGO

Stress psico-fisico impediscemi essere Locri. Auguro a tutti gli amici organizzatori et congressisti fervide giornate lavoro et svago.

---

## ... E CONSENSI

---

#### ALCEO

Ringrazio tutti gli amici che si sono mirabilmente prodigati per la felicissima riuscita del meraviglioso e memorabile Congresso, che ha lasciato in mia moglie ed in me un'indimenticabile impressione della vostra magnifica Calabria che vedevamo, allora, per la prima volta. Tra le suggestive e incomparabili bellezze naturali, tra un'accoglienza così calorosa ed ospitale, tra la gioia e l'atmosfera fraterna ...

#### ALCIONE

Ringrazio tutti per tutto ciò che ci avete offerto per la nostra gioia e di cui vi sono tanto grato, sia a titolo personale che per il **Labi-rinto**.

#### ALTO

Avete lavorato in silenzio, quasi vergognosi, senza mai imporvi all'attenzione degli amici che avevano accolto con entusiasmo il vostro affettuoso invito per meglio conoscere o scoprire questa vostra Calabria tanto generosa e ospitale. Siete stati veramente grandi e non merita la pena di dare ascolto ai soliti scontenti. Desidero giungano a tutti i colleghi della Magna Grecia, anche a nome del « Mediolanum », il mio plauso ed un affettuoso ringraziamento per le splendide giornate passate con voi.

#### APULEIO, BIANCO, IL CALMO

Con il cuore ancora pieno di gioia per le meravigliose giornate calabre vi esprimiamo il nostro grato plauso e la nostra più sincera amicizia.

## **ASCANIO**

Serberò in cuore, molto a lungo, il ricordo delle eccezionali giornate locresi ...

La signorilità, la generosità, l'amore con cui è stato condotto questo Congresso non potevano che dare il successo che ha coronato nel modo più degno una ricorrenza così cara al cuore di tutti gli enigmisti d'Italia.

## **BELFAGOR**

Anche at nome miei fratelli pregoti esprimere locali autorità et gruppo « Magna Graecia » mia entusiastica gratitudine et plauso cordiale per magnifico Congresso nell'incantevole riviera.

Faccio seguito al mio telegramma per esprimere compiutamente a tutto il « Magna Graecia » il più vivo entusiasmo per il vostro Congresso che ha confermato la spontanea generosità e la sincera dedizione di quegli uomini del Sud che sanno trovare le più impensabili sfumature per giungere al cuore di coloro che li avvicinano.

## **BENIAMINO**

Pieni gli occhi della bellezza della vostra terra, pieno il cuore di commozione per le indimenticabili giornate trascorse tra voi, vi esprimo il mio grazie sincero e le più vive felicitazioni per la perfetta organizzazione e la splendida riuscita del Congresso.

## **BERENICE**

Il mio più vivo « grazie » e l'augurio cordiale di tanto bene.

## **BOPE**

Sentiamo il dovere e il piacere di ringraziarvi tutti per le magnifiche giornate che ci avete fatto trascorrere nella vostra luminosa terra.

## **GABRIELLA e FLAVIA BORDONALI**

Vi ringraziamo per la squisita et indimenticabile ospitalità.

## **BRAND**

Rinnovo ad amici calabresi sentimenti di stima ed affetto per magnifico Congresso. Vi abbraccio con profonda nostalgia.

## **BRIGA e ZANZIBAR**

I nostri incondizionati elogi per lo splendido successo del vostro meraviglioso Congresso. Abbiamo riportato a Milano il cuore della vostra stupenda Calabria ed è stato tutto merito vostro se abbiamo passato giornate indimenticabili. Sinceramente commossi, grazie a tutti e con tutto il cuore che è poi il vostro!

## **CERASELLO, RINALDINO e ALCE**

Ci avete fatto passare delle giornate indimenticabili, per la vostra affettuosa accoglienza, per l'effi-

cienza dell'organizzazione, per la ricchezza dei premi, e per quel calore con cui avete rallegrato il nostro soggiorno. Grazie, amici, di cuore.

#### **CIAMPOLINO**

Desidero confermare a tutti la mia piena soddisfazione per la riuscita dello splendido Congresso ed il grazie più spontaneo e caloroso — anche da parte dei miei familiari — per tutte le cortesie ricevute. Io in particolare serberò di questo Congresso un ricordo incancellabile. La magnifica targa che avete voluto offrirmi resterà tra i miei cimeli più preziosi e più cari.

#### **LINA DEL DUCA**

Siete stati tutti così accoglienti, simpatici, che avete lasciato in me e in mia figlia un ricordo incancellabile. Le quattro giornate trascorse a Locri sono state tutte un succedersi di cose bellissime che io e mia figlia abbiamo vissute con tanta gioia. Grazie di vero cuore a tutti i componenti del gruppo che così infaticabili ci avete permesso di trascorrere queste belle giornate. Viva la Calabria così bella!

#### **DUCCIO**

Intendo ringraziare anche a nome dei miei amici Anna Galeotti, Dina Tonetti, Elio Stagi e di mia moglie, tutte le Autorità e gli organizzatori — di cui non faccio no-

mi per non dimenticare qualcuno — per l'accoglienza veramente signorile, calorosa e affettuosa che ci hanno riservato in tale occasione. Il Congresso di Locri e la bellissima terra di Calabria saranno difficilmente dimenticati. Grazie e ancora grazie.

#### **EL BEN**

Con ancora nel cuore e negli occhi la luce radiosa della vostra Calabria, ringrazio tutto il « Magna Graecia » per quanto ha fatto e continua a fare per la nostra Arte.

#### **ELENA, SONIA e STEFANIA**

Desideriamo esprimere a tutti gli amici del « Magna Graecia » la nostra riconoscenza per le bellissime giornate locresi e per la squisita ospitalità.

#### **FAN e NIKE**

La straordinaria, addirittura fastosa accoglienza di voi tutti è stata oltre l'immaginabile. Pur non essendo pratici di riunioni congressuali, riteniamo che MAI ci sia stato un raduno dove la più perfetta organizzazione sia stata abbinata a tanto calore umano in un luogo gradevolissimo. Diciamo grazie, grazie di cuore, a tutti i cari amici della Calabria.

#### **FATIMA**

Vorrei parlare del Congresso di Locri, ma a quanto è stato già scritto io ho poco da aggiungere.

Dovrei forse ripetere ciò che tutti hanno detto: affetto, bellezza, signorilità.

## FAVOLINO

È già trascorso un mese dai giorni luminosi del Congresso di Locri e ancora l'incantesimo non è svanito: ho ancora negli occhi e nel cuore la visione di un tempo irripetibile, di bellezze ignorate prima, di cordialità e di signorile dedizione da parte di tutti voi. Come ringraziarvi? Forse l'unica cosa che possiamo fare è di amarvi di più, come non abbiamo saputo fare per l'innanzi.

## FJODORO

Carissimo Barbaro — non ricordo il tuo pseudonimo, ma ricordo te, simpatico, dinamico, pieno di calore umano, innamorato della tua terra di cui sei attivissimo amministratore. Scrivo a te perché sei stato l'anima di questo 46° Congresso della nostra arte, riuscitissimo per la partecipazione e le accoglienze ricevute. Ti prego accogliere il ringraziamento non solo mio, ma anche del mio numeroso gruppo di parenti (moglie, figlia, sorella, cognati, in tutto 8 persone) tutti che per la prima volta vedevano la Calabria ed alcuni dei quali volevano scriverti personalmente. Essi hanno compreso quali immense fatiche ed oneri finanziari deve aver richiesto l'organizzazione di un Congresso così grandioso e che non sarebbe bastata la

sola passione per l'Enigmistica Classica senza un concomitante grande amore per la propria terra.

## GIAURRO

La mia corsa verso il Sud, le giornate del Congresso così ricche di eventi e di gioiosi incontri, il mare azzurro, il sole splendente, la terra calabrese ora dolce ed ora aspra, e voi gente del Sud generosa, sincera, accogliente: ecco il grande affresco che porterò sempre nel cuore, che avrò sempre dinnanzi agli occhi. Perché per un Sagittario, come sono io, una cosa non è semplicemente bella, ma è meravigliosa e favolosa. Quindi non meravigliatevi se non riesco a trovare le parole adatte per esprimere quello che ho nel cuore, per esternarvi tutta la mia gratitudine e il mio ringraziamento. L'unico mio rammarico è quello che tutto sia ormai finito e riposto nell'album dei ricordi. Ma sarà un ricordo stupendo che mi accompagnerà sempre e dovunque, un ricordo che il tempo non riuscirà a sbiadire, un ricordo che conserverò tra le cose più belle della mia vita.

E quando incontrerò qualche amico enigmista, con la gioia nel cuore gli chiederò: «Ti ricordi quella volta a Locri?...» E ogni volta i miei occhi brilleranno di gioia e di nostalgia e ogni volta mi ricorderò di voi, amici carissimi, che pur tra grandi difficoltà avete saputo donare a me e a noi tutti dei giorni indimenticabili.

Ma un giorno tornerò in quella vostra meravigliosa terra, verrò ad ammirare ancora le sue bellezze, il suo mare, i suoi monti e le sue foreste e son certo che riproverò gli stessi sentimenti provati nei giorni scorsi. E ripeterò mentalmente la frase anagrammata che inviai al concorso:

**FORTE D'AMENE TRADIZIONI  
NELL'IONIO CLASSICO E VERDE**  
Vi ringrazio ancora, amici, e nella speranza di potervi riabbracciare quanto prima vi porgo il mio cordiale e affettuoso saluto.

#### **GIGLIOLO**

Non ci sono parole, che valgano a dire del vostro superbo Congresso. Voi del « Magna Grecia » avete superato ogni limite di cordiale ospitalità, e ciò mi riempie di orgoglio perché sono un figlio di codesta terra generosa: che alla grazia dei gelsomini accoppia la buona sostanza di certi favolosi indimenticabili « buffets freddi » dalle 30 e 1 meraviglie!

#### **IL CONTE PIERO**

Vi resta il merito di averci offerto il più bel Congresso, dopo quello di Saint Vincent.

#### **IL CORBACCIO**

Abbiamo goduto di un'accoglienza squisita e di una organizzazione perfetta.

#### **IL FRASCA, SER BRU, CARLETTO**

Ringraziamo affettuosamente

gruppo « Magna Graecia » per giorni meravigliosi trascorsi nella vostra indimenticabile terra.

#### **IL GAGLIARDO**

La mia mente è tornata spessissimo alle giornate calabresi ed io mi sono convinto che la manifestazione di Locri è stata una cosa grossissima, della quale è forse ancora troppo presto per tracciare un bilancio preciso.

Al di là dello scontato successo logistico-organizzativo, oltre il record di partecipazioni anch'esso previsto, bisogna registrare non solo la contemporanea presenza dei responsabili delle Riviste (fatto che non si verificava da anni!) ma, soprattutto, l'esempio di serietà, di obiettività, direi proprio di giustizia, che ci è venuto da voi.

Anche se non ho mai visto organizzatori tanto stravolti dalla fatica per aver speso tutto come mi siete apparsi voi, sarebbe ingiusto rimproverare ai vostri predecessori uno scarso impegno; ma una prova di imparzialità così lampante, l'aver accantonato preferenze e simpatie in un momento così delicato del nostro mondo ... questi sono dati di fatto inoppugnabili e, a mio giudizio, senza precedenti.

La maggioranza degli intervenuti giustamente esalta la riuscita del Congresso dagli altri, più appariscenti, aspetti; io, con mia moglie, mi unisco al coro generale, ma desidero soprattutto manife-

starvi la mia ammirazione per quel che vi ho detto prima.

## IL GENIETTO

Il mio dispiacere è stato grande a causa di quella partenza ... volante che mi ha impedito di vedere, sentire tutto ciò che gli amici mi hanno raccontato al loro ritorno, ma quando le cose decidono di andare storte, non c'è niente da fare e bisogna rassegnarsi. Adesso sono in cura, ma spero di avere ancora una fortunosa occasione per riabbracciarvi tutti.

## IL MANDARINO

Sapevo, per esserci già stato, che Locri non poteva deludere e che il cuore dei calabresi era grande, ma questa volta avete voluto addirittura ... superare voi stessi! Se si esclude il lentissimo pranzo all'Hotel « Orsa Sud » (di cui invece io avevo un ottimo ricordo per la perfezione con cui fu eseguito il banchetto di chiusura nel 1969) e che forse ha amareggiato più voi che non i congressisti, tutto è filato alla perfezione, in una commovente gara di tutti voi per far sì che ognuno di noi (ed eravamo, credo, circa 300) fosse assistito nel migliore dei modi. Chi potrà mai dimenticare l'apertura del Congresso nella Sala Consiliare, la stupenda cena fredda (io ricordo ancora quella al Ristorante « La Plaia » di 4 anni fa!) all'Istituto Alberghiero, l'altro bellissimo pranzo a Santa Trada con la

visione del meraviglioso paesaggio sottostante, il Museo della Magna Grecia? E come non ricordare lo spettacolo folkloristico nella stupenda cornice degli scavi di Locri e infine la gita post-congressuale in Sila, per cui come non mai si può ripetere che ... gli assenti hanno torto? A parte lo scenario incomparabile del selvaggio paesaggio della Sila, che dire del luculliano pranzo all'Albergo delle Fate che ha ... riscattato ampiamente quello di Bovalino? Tutto, tutto, quindi, è riuscito alla perfezione, per non parlare infine della ricchezza dei numerosissimi premi (**Fan** ... ne sa qualcosa, beato lui!) che avete saputo raccogliere. Oltre tutto, questo Congresso resterà nella memoria di tutti noi anche per ciò che nessun altro Congresso era riuscito a fare, e cioè la ... sorpresa del perfetto (e direi anche faticoso) servizio della Polizia Stradale e dei Vigili di Locri per cui 300 congressisti sono di colpo diventati ... come un ministro o un altro personaggio costantemente scortato per il buon esito del viaggio!

## IL ROSSINO

Siete stati tutti splendidi, impegnabili, infaticabili. Le visioni d'incanto della vostra terra, la gentilezza squisita della vostra gente, il fascino dell'ellenismo, cui sono stato sempre sensibile, mi hanno procurato una viva commozione cui vanno uniti l'entusiasmo per la riuscita del Congresso e il piacere per i premi ricevuti.

## **LANCIOTTO**

Anche il Congresso di Locri è un fatto compiuto e una realtà, con grande soddisfazione sotto ogni aspetto (ne sono convinto) di tutti coloro che vi hanno partecipato ed anche di voi organizzatori, calmi sereni e sorridenti dal principio alla fine, tanto eravate coscienti di aver lavorato bene e sicuri di non esservi sacrificati inutilmente.

E così anche le giornate vissute in Calabria, intense di belle visioni di ogni genere, trascorse in vera letizia, appartengono ora a quel patrimonio di ricordi da molti custodito, come un tesoro, nei più nascosti angoli della memoria. Non tento neppure di manifestare o descrivere, nei particolari, il godimento provato durante le gite e le soste nei diversi luoghi visitati, tanto interessanti, sia dal lato del paesaggio naturale che dal lato storico, né di esprimere le grate sensazioni rimaste nell'animo mio. Mi limito solo a dire che sono profondamente contento di essermi trovato ancora una volta in mezzo a tanti amici, di antica data o di più recente conoscenza, e di aver aggiunto questo nuovo Congresso, che è stato senza dubbio uno dei migliori, per signorilità d'accoglienza oltre che per l'eccezionale numero d'intervenuti, alla collana di quelli che ho tuttora la fortuna di poter ricordare: e sono con questo la bella cifra di venti.

C'è purtroppo anche questa vol-

ta, riposto nell'intimo fin dal momento del commiato, quel senso di rimpianto, dolce e triste nello stesso tempo, per le cose passate che uguali non tornano; ma lascio assapora questi pensieri con tanti altri che già... dormono in me, dato che sono pure io avanti con gli anni, augurando a voi ancora giovani di continuare ad incontrarvi in tanti altri congressi e di ritrovarvi sempre affratellati in nome dell'arte che ci appassiona.

## **LA PINGUINA**

Sono ritornata a casa entusiasta della vostra meravigliosa terra e della cordialità della sua gente.

## **LELLO**

Devo ancora ringraziare voi tutti delle accoglienze riservateci durante il Congresso di Locri nel quale ho trascorso giornate memorabili.

## **LILIANALDO**

Sempre nell'impressione delle magnifiche, stupende giornate congressuali... abbiatevi i miei più sentiti, vivi ringraziamenti per tutto ciò che avete fatto per noi amici enigmisti.

## **LIONELLO**

Spero di trovarvi ritemprati dalle fatiche congressuali che, sebbene siano state stressanti, vi hanno procurato grandi soddisfazioni.



## LO SCHIZOFRENICO

Sto ancora sognando ... Ringrazio tutti i carissimi amici calabresi per l'accoglienza che sapete sempre darci e so che i consensi sono unanimi.

## MADDALENA ROBIN

Vi ringrazio delle belle giornate che ci avete fatto trascorrere nella bella, bellissima terra di Calabria. Anche se qualche piccola cosa non è andata per il suo verso (ma quale? piccolezze ...), la vostra affettuosa accoglienza, amicizia, simpatia, assoluta dedizione (diciamolo pure), la vostra terra e il vostro mare da leggenda.. sono qualità che non si dimenticano e non si potranno dimenticare tanto presto. Peccato, peccato, peccato tre volte che tutto sia già finito!

## MAGOPIDE

Non è tanto la cronaca di quei giorni a restarmi impressa nell'animo quanto la ricchezza di calore umano e d'amicizia fraterna. Potrò quindi dimenticare i particolari gastronomici e turistici, ma è impossibile che per il resto della vita non ricordi la vostra dedizione e l'affetto che ci hanno stretti intorno a voi sui monti e lungo i mari della Calabria ... Con questo non assolvo un debito di gratitudine, ma piuttosto obbedisco ad un moto irrefrenabile del mio spirito ancora preso da quei giorni di intensa beatitudine.

## MALU'

Oggi ho cucinato i funghi con la nepitella di Locri! Grazie di tutto...

## MARIN FALIERO

Sento impellente la necessità di esprimervi la più viva gratitudine per tutte le cortesie usatemi. Naturalmente questa gratitudine è principalmente rivolta all'evento predominante che ha allietato il mio soggiorno a Locri: e cioè la celebrazione delle mie «nozze d'oro» enigmistiche. Nonostante le gravi difficoltà della lunga trasferta e i conseguenti disagi, tengo a dirvi con animo schietto che sono felice di aver partecipato al Congresso, proprio per l'alto riconoscimento che gli amici del «Magna Graecia» hanno voluto riservarmi. Anche se sono venuto via senza premi (è la prima volta che mi succede), la vostra **targa** vale per me più di ogni altra cosa, perché segna una data memorabile nella storia della mia vita enigmistica. A voi, amici carissimi, vada dunque il mio «grazie». Devo aggiungere, ed è forse superfluo, che le meraviglie della vostra Calabria ci hanno quasi intontiti: mai più pensavo che questa terra fosse così attraente e suggestiva! Sono tornato a casa con impressa dentro di me ogni visione, e un senso di nostalgia mi pervade tuttora se passo in rassegna mentalmente tutte le bellezze godute. Non è esagerazione, credetemi. Beati voi che abitate in una zona così meravigliosa! Vi

invidio davvero. È peccato che siate tanto lontani, se no mi vedreste spesso costi ...

Resta sottinteso il mio pieno elogio all'organizzazione del Congresso e all'abbondanza dei convegni, tutti luculliani ... Sono contento, molto contento e serberò di Locri una memoria indelebile.

#### **MARISA**

I Congressi bisognerebbe iniziarli ma ... finirli mai! Per mia fortuna ho potuto portarmi appresso il ricordo del vostro « incredibile » mare e, soprattutto, quello della vostra meravigliosa ospitalità. Grazie, grazie a tutti e, naturalmente, alla Calabria.

#### **MATTIA**

Ancora commossi affettuosa ospitalità et trionfali bellezze nobile terra calabra ringraziamo voi tutti confermando nostro vivo desiderio tornare. Sincere affettuose felicitazioni estensibili intero gruppo « Magna Graecia » per impeccabile organizzazione.

#### **MUSCLETONE**

Il mio ringraziamento per le memorabili giornate di Locri, soprattutto per l'impensabile spettacolo dei canterini di Nicastro. Non sono in grado di spiegarvi le arcane sensazioni che mi pervasero, vi dico soltanto che mi ritrovai con gli occhi umidi: era il mio cuore che si sublimava. Ve ne sarò eternamente grato.

#### **NETY**

Complimenti e grazie di gran cuore per la squisita ospitalità offertaci. Ho trascorso meravigliose gironate in un ambiente incantevole.

#### **NICCHIA e MARY**

Affettuosi abbracci e tanti, tanti ringraziamenti a tutti.

#### **NICODEMO II**

Vive congratulazioni per la organizzazione: ci avete offerto ospitalità degnissime in degnissimi ostelli; ci avete fatto vedere cose bellissime della vostra bellissima terra. E questo con una grandiosità che forse ha ecceduto nello spirito del convegno. Vi ricorderò a lungo.

#### **NOVE DI LUGLIO**

Sorvolando sulla parte enigmistica, sulla quale non mi sento sufficientemente competente, vi posso assicurare che la Calabria tutta ed in particolare Locri hanno sicuramente tratto grandi vantaggi da una conoscenza o da una miglior conoscenza diretta da parte dei visitatori, numerosissimi (e questo è già di per se un successo) delle varie regioni d'Italia. E questo vale, non solo per la parte panoramica, turistica e folkloristica, ma anche per la calda, affettuosa ospitalità che ci avete offerta.

## **RADAR e FLORA**

Ricorderemo 46° Congresso per meravigliosa riuscita et affettuosa ospitalità.

Grazie di cuore et abbracci.

## **RAMONAS**

Rinnovo ai magnifici componenti del gruppo enigmistico calabrese il mio più vivo ed affettuoso ringraziamento.

## **SER BERTO**

Tante sono le cose che mi hanno colpito: dalla intensa e affettuosa partecipazione popolare stretta attorno a noi tutti, all'organizzazione esemplare. Se mi è permesso fare una segnalazione, direi tanto doverosa quanto entusiasta, è per quel « buffet freddo » che ci ha lasciato, prima ancora che soddisfatti per la squisitezza delle vivande, letteralmente stupiti per l'eleganza, il gusto e la varietà della presentazione: mai buffet **freddo** è stato così **caldo** di promesse e di succulenti portate.

## **TIBURTO**

Sento già affacciarsi prepotentemente la nostalgia delle meravigliose giornate trascorse in terra di Calabria. Tutto ciò che ho ammirato e goduto rimarrà nel mio cuore ancora per molto tempo. Come potrò dimenticare la vostra affettuosa accoglienza, lo spettacolo a sorpresa, le gite, le ... papatorie e i tanti notevoli premi che avete elargito con rara munificenza e di cui hanno goduto quasi tutti i partecipanti, me compreso?

lo che ho preso parte all'organizzazione dei due Congressi romani (1948 e 971) e di parecchi convegni, conosco i sacrifici, le difficoltà e le preoccupazioni che si presentano a ogni momento e vi posso, perciò, dire, con tutto il cuore, che siete stati bravissimi. Il Congresso di Locri rimarrà uno dei migliori in senso assoluto per la serietà, per la perfetta organizzazione e soprattutto per le continue e affettuose premure che ci hanno sempre circondato.

## **TOTIP**

Un sincero ringraziamento all'ennesima potenza — anche da parte di Anna e di Umberto — per la vostra meravigliosa ospitalità sempre affettuosa, generosa e senza soluzione di continuità. Grazie, grazie, ancora grazie! Abbiamo trascorso delle giornate meravigliose. La Calabria è veramente molto bella: il mare, le coste, i lidi, il verde è tutto bello, magnifico. L'Aspromonte, la Sila (incantevolissima), Locri, Gerace, Palmi, Gioia Tauro, il Monte Sant'Elia (stupendo), Santa Trada e il magnifico panorama goduto dall'Hotel Altafiumara, Copanello e Catanzaro, Reggio Calabria, Roccella Jonica, gli Scavi di Locri, il formidabile e fantastico gruppo folkloristico (che vestiti e che ragazze stupende) di Nicastro e tutte le altre cose viste che certamente dimentico, sono ancora nei nostri occhi abbagliati da tante bellezze naturali.

## **TRISTANO**

Appena tornato dal Sud, avendo io e mia moglie avuto il piacere di prolungare le nostre vacanze nella vostra Regione, sento il dovere di ringraziare tutti quanti hanno operato per rendere degno di ricordo il Congresso di Locri. Grazie per la funzionalità dell'organizzazione, la cordialità dell'accoglienza, la sincerità delle vostre parole.

## **ZIA ME'**

Sono ancora vibrante ed esterrefatta per le sensazioni vivificanti che ho provato nello scoprire la vostra incantata ed incantante terra. Meravigliose sono: la sua bellezza selvaggia e dolce con le infinite tonalità di verdi, azzurri, gialli; la ricchezza della sua flora; la bontà dei suoi prodotti; l'attrezzatura alberghiera moderna, elegante e funzionale... Vi unisco

tutti in un fraterno abbraccio, voi infaticabili organizzatori, le Autorità, i Vigili impagabili e tutti quelli della vostra gente incontrati casualmente e che sono stati così gentili ed affabili con me e la Suzy.

## **ZIA TOSCA**

Non potete immaginare quale sia stato il mio rimpianto e la mia delusione per non aver potuto partecipare al Congresso di Locri, che — ho saputo da molte fonti — è stato splendido come tutti ci aspettavamo.

## **ZOROASTRO**

Avete dato vita a un indimenticabile Congresso. La Calabria (e i calabresi) sono stati una rivelazione anche per i più diffidenti. Mia moglie, mia figlia e mio genero sono tornati entusiasti e guadagnati all'enigmistica.

---

# HANNO SCRITTO:

---

## AENIGMA

### UNA CIVILTA VERA

Le prime cose scritte a caldo dopo qualsiasi Congresso, sono generalmente un « magnificat » che sa tanto di retorica e di convenienza. Non vorremmo offendere la sensibilità degli Amici calabresi con espressioni di quel tipo, tanto sarebbero lontane non solo dal nostro costume, ma anche dai loro appassionati meriti e dalle loro tradizioni di vera civiltà. Sì, cari Amici, la vera civiltà è stata non solo nella vostra calda accoglienza, ma in tutto l'ambiente che ci ha circondato. Favolino ci narrava di un oste di Gerace, della sua offerta « omerica » di pane, formaggio e vino ad Aradino e Gigliolo. Abbiamo tutti visto e sentito intorno a noi, nella cornice favolosa degli scavi di Locri, l'ospitale discrezione degli abitanti, li abbiamo visti intimamente gioire per il nostro commosso consenso ai canterini calabresi. Abbiamo rivissuto l'antico folklore della vostra terra nella rievocazione sapiente e calda di Otello Profazio; abbiamo sofferto con voi l'intenso travaglio, dipinto sui vostri volti tesi ed ansiosi. E tutto per noi! Ma noi meritiamo il vostro affetto? Per rispondere, bisognerà che più spesso ci specchiamo in quell'immensa riserva di purezza che la vostra terra ci offre, una terra ancora così lontana dalla sofisticata freddezza di chi si è fatto corrompere dalla falsa ed orribile civiltà dei consumi.

Per tutto questo, ci sembra di poter affermare che il 46° Congresso di Enigmistica Classica non potrà mai essere eguagliato, indipendentemente da ogni evento tecnico o logistico. L'anima, per fortuna, non è ancora in commercio: c'è chi, come Diogene, la va cercando invano. Noi l'abbiamo trovata in Calabria.

# BALKIS

## ECCEZIONALE

L'impegno, generoso e audace, assunto con signorile slancio da Archimede, alla fine del Congresso di Roma, è stato assolto in questa fervida primavera, in modo veramente eccezionale. Eccezionale per il numero dei convenuti, un numero mai raggiunto, nemmeno a Roma; eccezionale per il programma ricco d'incontri e d'incantevoli sorprese; eccezionale per lo splendore e l'incanto della Magna Grecia, per il calore e l'ospitalità degli Amici calabresi.

# IL LABIRINTO

## L'ULIVO SI ADDICE AGLI ENIMMI

L'ulivo, questo sacro enigma che dalle pietre antiche e dalle scabre radici offre la vergine soluzione ch'è luce agli occhi e nutrimento al cuore, può ben rappresentare — pur sotto lo sguardo della sapiente Athena — il simbolo dell'Arte nostra: il verde delle sue foglie è pallido e tenue come il fulgore della nostra poesia nascosta; il legno dei suoi ceppi è duro e contorto come il senso celato nei versi dilogici; le sue radici sono tormentate e profonde come l'origine dei nostri enimi. E il desiderio di pace che esprime è uguale al desiderio di fraternità che unisce tutti gli amanti della Sfinge.

Dolci e vicini erano, perciò, gli ulivi nati sulle pietre del Tempio di Locri Epizefiri, dove — per la prima volta nella nostra era — si sono svolte danze ed intonati canti antichissimi nati nel cuore d'un popolo di stupenda civiltà. Le cantatrici e i cantori — nelle vesti che ricordano, attraverso i secoli, quelle degli avi lontani — apparivano, in quel tramonto del Sud filtrato attraverso le foglie degli ulivi, come continuatori d'un culto mai dimenticato. Luce antica, colori antichi, parole antiche, tanto che non tutti coloro che hanno avuto il privilegio d'assistervi, hanno potuto afferrarne il suono e il senso, quasi pervasi di mistero. Nel dialogo dell'« Ortolano », nella pantomima della « Volpata », solo chi ha l'amore per questa Terra solare e l'acume per le voci segrete di enimi inespressi, ha potuto capirne interamente i sensi nascosti, oltre la bellezza dei gesti e dei colori, resi ancora più distaccati dall'argento degli ulivi.

Ulivi: enimmi di luce e di penombre; ulivi: enimmi d'una divinità terrestre, come quella della Sfinge protettrice di impenetrabili contrade. Tra i più bei momenti di Locri, questo incontro di terra e di cielo, di cose nascoste e di voci innalzate, resterà ormai come una promessa, come un richiamo, come una rivelazione: l'ulivo si addice agli enimmi.

FAVOLINO

## L'ENIMMISTICA MODERNA

### COLORE DI RITMI, DI CANTI, DI PAROLE

Tra lo spettacolo di danze e canti di folklore calabrese nell'area dell'**Antiquarium** di Locri e quelle vestigie di civiltà ellenica fu abolito ogni anacronismo sotto un cielo che dolce s'inteneriva a quieto tramonto.

Perché in ciò vi era qualcosa di enimmatico: quei passi di danze riddanti, tra fughe e intrecci amorosi, sulla soglia di una mediterranea sfrenatezza che solo l'euritmia ratteneva a pena; quelle vocalità cariche di sentimenti, ora dolci, ora esplosivi fino a mostrarsi sinceramente e maliziosamente fisiologici; in tutto questo riviveva, essenziale, l'antico e il **continuum** dello spirito dionisiaco migrato intatto nella Magna Graecia.

E in tale dinamica, musicale continuità spontaneamente si scioglieva, colorandosi, la soluzione tra il senso apparente e reale di siffatto spettacolo, inserito con vivace autonomia e in maniera invece congeniale nel contesto edipeo del Congresso.

Un innesto che si è ripetuto nel **recital** condotto da Otello Profazio, la serata svoltasi, per iniziati e no, all'insegna dell'**'ndovina 'ndovinagghia...**; innesto che, in apparenza, si poteva pensare naturalmente conseguente al contenuto del **recital** stesso.

Ma si è ripetuto unicamente in virtù del colore, e questa volta del colore di voce scandito da Otello Profazio: una dizione a tal punto ricca di **humus dicendi** da valorizzare al massimo i tanti e tanti glossemi sprizzanti dalla cadenza dialettale di quegli indovinelli che l'ottimo cantante-**folk** sapeva riproporre in tutta la loro aggressività arcaica.

Talché, più del gusto delle soluzioni, se ne sorbiva il piacere di

risolvere all'interno il loro linguaggio: secco, diritto, comico e a suo modo epico, qual è proprio delle identità genetiche parlanti con quella vigoria istintivamente bella e irriducibile del dire popolare divenuto cosciente di sé.

E cogliere il profumo di quelle lessicali risonanze forti, larghe, è stata un'altra offerta di spettacolare felicità enimmatica da parte del Congresso.

FANTABEL

## LE STAGIONI

### FEROCE IMPEGNO

Il lungo, caldo, vivace, affollato Congresso di Locri non poteva, per vari motivi, ripetere gli stereotipati clichés delle analoghe manifestazioni precedenti; questa, almeno, era l'intenzione, o la speranza, degli Amici organizzatori calabresi. Adesso, dopo alcuni giorni di riflessione, mi sembra di poter affermare che il feroce Impegno dei promotori (dico feroce perché mai mi era capitato, in altre occasioni, di scorgere così vivi i segni della stanchezza, e di una stanchezza non soltanto fisica, sui volti degli organizzatori) ha raggiunto in larga parte gli scopi che si era prefisso.

Una manifestazione, così densa nel programma, correva il pericolo di non veder coagulare in un unico contesto corale i numerosi gruppi di vecchi, nuovi e nuovissimi enigmisti e simpatizzanti, che esigenze logistiche, ampiamente scontate in partenza, avevano sparpagliato in tre o quattro alberghi della costa jonica; alla resa dei conti, invece, e in quei momenti tipicamente « nostri », quando cioè non si fa soltanto del turismo o del folklore, mi è sembrato di cogliere, sia pure abbozzata, una sorta di « coscienza comune », di intuire, sia pure larvata, la volontà di scrollarsi di dosso, ma a fatti e non a parole, i pesanti impacci di un costume poco spontaneo, l'impegno di evadere, una volta per sempre, dalla sagra dei luoghi comuni.



# PENOMBRA

## CRONACA DIVERSA DI UN CONGRESSO

Che cosa dipingeremo sulla tela già bell'e pronta col titolo « 46° Congresso Enigmistico Nazionale »? Le gaie frotte di enigmisti che, fruendo di magnanimi « ponti », sciamano lungo la costa jonica? L'assalto alla cucina laureata o il martirio degli stomaci all'Orsa Sud? Il plotone dei giudici, allineato per il fuoco dietro il tavolo presidenziale e, all'ultimo momento, incapace di mirare al petto? **Fan**, rapinatore d'interesse catastale di premi, o **Zanzibar**, timido edipo dell'ultima leva? L'escursione della Sila, cuore verde di un'Italia pallida o addirittura soffusa di rossore (unica fedeltà al tricolore) per la propria incomprendimento del Sud? (...)

Ecco: se uno dovesse sintetizzare le proprie impressioni visive ed emozionali su questo stupendo incontro a base nazionale, la dialettica più efficace sarebbe quella che riproduce lo stuolo dei canterini-danzatori sullo sfondo mitico della Locri arcaica. Vibrava dall'aria un profumo che veniva da Oriente, s'intuiva l'amica sponda greca sull'altro lato del Jonio. E **Fra Diavolo**, **Stesicoro**, **Il Guado**, **Il Barbaro**, **Zancle**, tutti avevano negli occhi una scintilla di orgoglio: sapevano, tra le ombre del giorno cadenti su un mondo che continua a vivere oltre la morte, sapevano di aver riportato in Italia la Sfinge.

ZOROASTRO

# I CONCORSI POST - CONGRESSUALI

## I RISULTATI

A) « **MAGNA GRAECIA** » — di poesia enigmistica — per un **enigma**  
Hanno partecipato 15 Autori con 22 lavori.

Il primo e il secondo premio, che la Giuria non ha ritenuto di poter attribuire ad alcuno dei lavori partecipanti al Concorso, saranno assegnati dal gruppo « Magna Graecia » ai due migliori (a giudizio del gruppo) lavori poetici pubblicati nel corso del 1974 sulle nostre Riviste.

1° premio

TARGA D'ORO della Gioielleria F.LLI GALLO di Siderno-Bovalino  
NON ASSEGNATO

2° premio

TROFEO dell'ORDINE PROV. DEI FARMACISTI di Reggio Calabria  
NON ASSEGNATO

3° premio

MEDAGLIA D'ORO dell'ENTE PROV. PER IL TURISMO di Reggio Calabria

All'enigma **Myriam di Magdala** (sol. « La bolla di sapone »)

Motto: « Il ritorno del Crociato »

4° premio

MEDAGLIA D'ORO del Comune di PLACANICA

All'enigma **Io, spettro di Jan Palach** (sol. « Il caffè »)

Motto: « 31 dicembre »

5° premio

MEDAGLIA D'ARGENTO dell'ENTE PROV. PER IL TURISMO di REGGIO CALABRIA

**ex aequo** All'enigma **Salvador Allende** (sol. « Il vetro »)

Motto: « Il canto del cigno »

MEDAGLIA D'ARGENTO dell'ENTE PROV. PER IL TURISMO di REGGIO CALABRIA

**ex aequo** All'enigma **Sicilia: l'8 settembre 1943** (sol. « Il fico d'India »)

Motto: « Sud »

B) « **GASTRONOMIA CALABRESE** » — per un **breve** ispirato ai cibi tipici della Calabria

Hanno partecipato 11 Autori con 35 lavori.

1° premio

MACCHINA DA SCRIVERE OLIVETTI « LETTERA 32 »

All'indovinello **Gastronomia calabrese** (sol. « L'impiccagione »)

Motto: « Portafortuna »

2° premio

PANNELLO FOTOGRAFICO « Il tempio di Marasà »

All'indovinello « **I turdilli** » (sol. « Gli sposini »)

Motto: « 31 Dicembre »

3° premio

« **PEZZARA** » dell'artigianato calabrese

All'indovinello **Le crocette** (sol. « Le nozze »)

Motto « Pasta e fagioli »

C) « **CALABRIA** » — per il migliore **articolo** sul Congresso Il gruppo « Magna Graecia », in considerazione della quantità e qualità degli articoli dedicati al Congresso apparsi sulle nostre Riviste, ha deciso di aumentare il numero dei premi di questo Concorso e di assegnarli come segue:

COPPA D'ARGENTO

a **Beniamino** per l'articolo « Dove va l'enigmistica classica? » (Aenigma / giugno 73)

STATUETTA del Prof. ETTORE SCOLERI  
a **Favolino** per l'articolo « L'ulivo si addice agli enimmi »  
(Il Labirinto / giugno 73)

STATUETTA del Prof. ETTORE SCOLERI  
a **Fantabel** per l'articolo « Dove Zaleuco dettò legge »  
(L'Enimmistica Moderna / agosto 73)

STATUETTA del Prof. ETTORE SCOLERI  
a **Zoroastro** per l'articolo « Cronaca diversa di un congresso »  
(Penombra / luglio 73)

STATUETTA del Prof. ETTORE SCOLERI  
a **Sirena e Minosse** per l'articolo « Dialogo sulle coste calabresi »  
(Le Stagioni / estate 73)

TARGA del Garden Tennis « GIULIO RICCIO » di Locri  
a **Lo Schizofrenico** per il maggior numero di articoli sul Congresso

PREMIO SPECIALE del Sindaco di GERACE  
a **Berto il Delfico** per l'articolo « Cartoline illustrate »  
(Il Labirinto / dicembre 73)

# I LAVORI PREMIATI

## MAGNA GRAECIA

### MYRIAM DI MAGDALA

*Vanitas vanitatum.*

Era pur bello attingere la vita  
solamente dai baci:  
palpitar lievemente  
sopra una bocca, trarre nutrimento  
dai sospiri di un essere che, attòrito,  
nel contemplarti vede in te il suo cielo!  
Se fra gente da poco ebbi i natali  
e pel piacere degli uomini io crebbi  
fra schiume d'ogni genere,  
benché povera in canna  
più bella diventavo e, al tempo stesso,  
ancora più leggera ...  
Ma ecco ora il Maestro  
approssimarsi a me frale creatura,  
accarezzarmi e, con un casto abbraccio,  
a sé attirarmi per condurmi in alto  
a ben più pure mète.  
È in me l'Autòr del mondo:  
ne sono permeata e, gonfio il seno  
d'aneliti e sospiri,  
m'abbandono al Maestro per seguirlo  
sulla superna via che adduce al Cielo.  
Ecco: bacio la terra e scoppio in pianto.

IL TROVIERO

## IO, SPETTRO DI JAN PALACH

La mia verde vita  
un giorno bruciata  
nel rogo violento  
d'un clima arroventato di rivoluzione  
ancora non trova l'ultima pace  
nell'attesa del Giudizio.  
Indicato come agente provocatore,  
agitatore di sistemi,  
fautore di palpiti insani,  
gli uomini,  
non paghi dei resti anneriti dal fuoco,  
hanno voluto consumarmi  
nell'ultima  
tormentata cremazione.  
Anche se a molti sono vietato  
sempre ci saranno  
coloro che mi cercano  
per trarre motivo di forza  
dal mio amaro passato.  
E se lunga è l'attesa  
del sonno del Giusto,  
m'appaga il sapere  
d'essere un sostegno eccitante  
al cuore degli oppressi  
anche se di me,  
in fondo,  
non resta che polvere.

## SALVADOR ALLENDE

Compagno,  
Compagno del nulla nella inapparenza  
dell'anima troppo fragile  
per la Reazione  
per il clima infuocato  
dissolvente le masse silicotiche,  
per la creduta impossibile Giunta  
per la fin troppo prevedibile  
rottura nei sinistri  
coi compagni restati alla finestra,  
i tuoi compagni, Compagno del nulla...  
Tu ti specchiavi nei risvolti argentei  
delle tue riflessioni  
strumentalizzate  
da chi ti faceva cornice  
e così come un insetto  
che cozza contro invisibili barriere,  
sull'orlo tagliente di una realtà esistenziale  
sfinisce la tua immagine.

Compagno,  
Compagno del nulla emerso dalla matrice  
di sabbie mobili, annullato  
dal tradimento di una Resistenza in rotta  
che ti ha emarginato dal tuo Continente,  
ma per cui hanno spaziato gli uomini  
nella visione di una realtà più nitida,  
ora sei dei « Maestri » che ti istoriano  
e murano le tue sfaccettature più estroverse,  
murano le distorsioni enfatiche,  
murano il soffio di genialità,  
murano questo VALE.

NUCCI

## SICILIA: L'8 SETTEMBRE '43

Tu, creatura del Sud, eri già il volto  
a un tratto lacerato  
della Sicilia  
col filo spinato  
e l'assurdo fiorito sulle terrazze  
nell'improvviso scoppio, a fine estate ...

Non mi chiedesti se la mano armata  
potesse mai recare  
la carezza sul viso ...  
Non avevi voce, né l'hai; forte in cuore  
brillava  
scintillava  
l'assieparsi dei grani così duri!  
Ma quanti occhi a fior d'aria,  
bruni e pungenti.

Un desiderio e una croce di spine  
mi portavano a te.

Scalfi il coltello  
la tua riarsa pelle,  
e dentro l'aspra scorza  
l'anima sanguinò soavemente.  
Non volevi vendetta; intorno solo mucchi  
di macerie,  
e l'abbandono delle divise verdi.

Poiché, quella, era la guerra  
dei barbari,  
degli istinti primordiali.  
Accoltellata creatura del Sud  
tu eri la Sicilia!

Tu eri la Sicilia  
della dolcezza  
della bontà:  
oh quella carne turgida di già ...  
vendette ...



Dopo la violenza subita sulla lava petrosa  
ancor oggi ritorni, come Pale  
nel silenzio verdeggiante:  
ancor oggi mi doni,  
col tuo bagno nell'acqua rinfrescante,  
il tuo canto di spine  
il tuo sapore  
di grano,  
o dolcissimo amore  
del Sud.

**BERTO IL DELFICO**

# GASTRONOMIA CALABRESE

## ITINERARI GASTRONOMICI CALABRESI

di CIAMPOLINO

Indovinello

### Gastronomia calabrese

Preparare si può più d'una tavola  
per sostenere la più gran forchetta;  
ma è sicuro che resta senza fiato  
chi sente il capocollo a Serrastretta.

Sciarada alterna (xooxxxxxo)

### La pitta coi frisuli

Sono già pronti i calici fragranti.  
L'evento favorevole si abbini  
a ciò che si prepara con amore:  
col « pipi », la pancetta ed i piedini.

Incastro (4/6=10)

### Il butirro silano

Esemplarmente buono, così fresco  
si consuma, ancor caldo, in un sussurro.  
Sotto una scorza tutta tenerezza  
trovi il cuore di burro.

Biscarto sillabico finale (5/4=5)

### Lu « pipi » vruscenti

È bene che sia forte e che mantenga  
la sua caratteristica: bruciare.  
Ma spesso è così forte che la bocca  
tutta piena di fuoco può lasciare.

Biscarto (5/5=8)

**Ghiottonerie natalizie calabresi**

È la mensa talora, in conclusione,  
una suonata a gran ripetizione;  
qui invece son delizie assicurate  
se finisci con le « anime beate ».

Scarto sillabico (7/4)

**Al pranzo per S. Lucia**

Tra le gioie che rare si presentano  
il « gran perlato » un suo valor riveste,  
per chi dimostra vera devozione  
e davanti alla « cuccia » fa le feste.

Scambio di consonanti (8)

**Bambinello goloso**

Si stringe forte al seno  
come a cercar conforto, caldo, umano;  
sembra quasi sgomento il poverino  
davanti a un mostacciolo di Soriano.

Indovinello

**La coltivazione dei cedri**

È produzione molto ricercata  
di valore costante  
per la ricchezza e il gusto delicato,  
che specialmente notasi  
torno torno a Diamante.

Antipodo (5)

**Il « murseddu »**

È a base di maiale; e c'è chi dice  
che può fare benone  
anche se si ritrova a bere molto  
dopo quell'abbondante colazione.

Indovinello

**Natale in Calabria**

Quante annose ricette  
che sembrano oramai dimenticate!  
Ma qui Voi ci trovate  
— dove l'amore per l'antico eccelle —  
le buone « vecchierelle ».

Scambio di vocali (6=1,5)

**Alla pasticceria Ciro di Reggio**

Nel gran da fare viene sì spontaneo  
che sia con molta cura separato:  
sopra il banco sta bene in evidenza  
il torrone gelato.

Indovinello

**La zona vinicola del Greco**

Se si tratta di bianco, è con rispetto  
che di questa a parlare mi apparecchio,  
sono molto le annate ragguardevoli  
che ci fanno pensare a Bianco Vecchio.

Indovinello

**I Turdilli**

Tubetti dolci! ...: arancio un pizzichino  
e a viva fiamma poi cotti a puntino;  
nel miele quindi avvolti dolcemente.  
Son deliziosi! Al bacio veramente.

**EL BEN**

Indovinello

**Le crocette**

Speciali son d'Ardore e di Diamante,  
tanta dolcezza in lor, miele abbondante,  
un bianco vel di zucchero a cascare,  
coi fichi secchi van poco a costare.

**IL MANDARINO**

# LE SOLUZIONI

## TROFEO « MAGNA GRAECIA »

1) i fiori; 2) il temperamatite; 3) il centometrista; 4) la lavatrice.

## CONCORSO « STELIO »

1) musica/il ballo/ocarina = Sibilla Cumana/oracoli; 2) camera/maraviglia = caviglia; 3) a) COTTA/stole = COstoleTTA; b) la cotta/le stole = letto a castello; 4) stop/topolino = solino; 5) caimani/comica = i manicomi; 6) MATASSA/tiro = MATiTA roSSA; 7) gola/lingua = allunaggio; 8) i denti/kiLt = L'identikit.

## CONCORSO « IL VALLETTO »

1) l'orco; 2) cricco/stocco = Cristo; 3) fumata/armata; 4) la lingua latina; 5) la speranza; 6) il fantasma; 7) la coffa e la stiva = vela afflosciata; 8) il manicomio; 9) una ramazza = razza umana; 10) il pollice.

## CONCORSO « IL NOCCHIERO »

1) a) C,O, bramale FICO = cobra malefico; b) mormora ai ferri; c) sarebbe a dire: serbare biade; 2) a) sventa gli A,T e di MI tra gli E = sventagliate di mitraglie; b) la festa dell'Immacolata; c) TELI (FRECCHE) a F far della Ti = teli affardellati; 3) a) FA se O per A ti va = fase operativa; b) passare alla cassa per un regolamento di conti; c) esule D, è SETTA (CEUTA) = attese deluse.

### **CONCORSO « SORRISO ANGELICO »**

1) scitala/nascita = lana; 2) mente malata = metà/l'amante; 3) alberi/denti = albe ridenti; 4) cosCe/tiMO = CosMetiCo.

### **CONCORSO « IL SIBILLINO »**

1) i cavalli di Frisia; 2) il divorzio; 3) il mago.

## **GARE ESTEMPORANEE**

### **BREVI (MARIN FALIERO)**

1) sBARCO/biSturi = BARbituriCO; 2) il sale; 3) il sale; 4) ricco/bricco; 5) il Vangelo.

### **BREVI (CIAMPOLINO)**

1) il seno; 2) il vino; 3) testa/mento = testamento; 4) la raucedine.

### **CRITTOGRAFIE (BARBARO)**

1) il « Don Pasquale » applaudito all'« Opera »; 2) emerito sindaco e democristiano; 3) B A R cadano; leggi O = barca da noleggio; 4) un vecchio invadente; 5) due bar con circolo annesso; 6) lozione (perché dopo BARBA)RO = lo zio nero; 7) strano a dirsi.

### **REBUS**

1) vesti già d'ave D e RE = vestigia da vedere; 2) con corda T O traenti P; riva TI = concordato tra enti privati; 3) à L pino AR; riva TO a L di stretto = alpino arrivato al distretto; 4) A mare la cala BRI à = amare la Calabria; 5) àn G,O sci O,S; OR impianto = angoscioso rimpianto; 6) S erba; RR ancor è = serbar rancore; 7) su C c'è SSO Dioscuro sopra NO = successo di oscuro soprano; 8) su P erba vi sta DI come TA = superba vista di cometa; 9) capo RA; L è di G I ornata = caporale di giornata; 10) RA Barbaro chinato = rabarbaro chinato; 11) la radice R e R è = l'ara di Cerere.

## **CONCORSI POST-CONGRESSUALI**

### **MAGNA GRAECIA**

1) La bolla di sapone; 2) Il caffè; 3) Il vetro; 4) Il fico d'India.

### **GASTRONOMIA CALABRESE**

1) L'impiccagione; 2) BOCCI/ambo = BambOCCLo; 3) PANE/ciocco = PAcioccoNE; 4) Spago/rogo = sparo; 5) Parca/disco = Paradiso; 6) Castone/cane; 7) Corsetto/sorchetto; 8) Il castone; 9) Fango/fogna; 10) Il gerontocomio; 11) Loglio/l'igloo; 12) La canizie; 13) Gli sposini; 14) Le nozze.



# INDICE

## IL PROGRAMMA

### I CONGRESSISTI

#### L'INAUGURAZIONE

— Il saluto del Barbaro . . . . .	pag. 19
— Il discorso del Guado . . . . .	» 20
— Primi riconoscimenti . . . . .	» 24
— Le nozze d'oro... . . . .	» 25
— ...e quelle d'argento . . . . .	» 26
— Pegaso d'oro . . . . .	» 27

#### I CONCORSI CONGRESSUALI

— Il bando . . . . .	» 29
— Trofeo « Magna Graecia » . . . . .	» 31
— Relazione di Fra Diavolo . . . . .	» 31
— I lavori premiati . . . . .	» 38
a) Quelli che sono partiti... . . . .	» 39
b) Autunno . . . . .	» 40
c) Iniziazione di un rapinatore . . . . .	» 41
d) Emancipazione . . . . .	» 42
— Concorso « Stello » . . . . .	» 43
— Relazione di Stesicoro . . . . .	» 43
— I lavori premiati . . . . .	» 46
a) Poesia di una villa abbandonata . . . . .	» 47
b) Questa nostra vita . . . . .	» 48
c) I tempi dell'amore . . . . .	» 50
d) Frammenti di viaggio . . . . .	» 52
e) Balletti rosa . . . . .	» 53
f) Dellirio di persecuzione . . . . .	» 54
g) Edipeide . . . . .	» 55
h) Circolo Ufficiali . . . . .	» 56

— Concorso « Il Valletto » . . . . .	pag. 57
— Relazione di Archimede . . . . .	» 57
— I lavori premiati . . . . .	» 59
a) Quando il babbo indossa l'orbace . . . . .	» 59
b) Portiere beffato . . . . .	» 59
c) Marine calabre . . . . .	» 60
d) Come finì mia nonna . . . . .	» 60
e) Ho maltrattato mia suocera . . . . .	» 60
f) Ammiraglio rimbabito . . . . .	» 60
g) Il playboy ha inguaiato Concettina . . . . .	» 61
h) Il mio sorpassatissimo sarto . . . . .	» 61
i) Adescatrice . . . . .	» 61
l) Camorra anche in Ispagna? . . . . .	» 61
— Concorso « Il Nocchiero » . . . . .	» 63
— Relazione del Guado . . . . .	» 63
— I lavori premiati . . . . .	» 65
a) Ciampolino . . . . .	» 65
b) (Ascanio) . . . . .	» 65
c) (Mattia) . . . . .	» 65
— Concorso « Galeazzo di Tarsia » . . . . .	» 67
— Relazione di Zoroastro . . . . .	» 67
— I lavori premiati . . . . .	» 68
a) Appunti per una teoria fondamentale dell'enigmistica . . . . .	» 68
b) I contenuti dell'enigmistica e l'enigmistica dei contenuti . . . . .	» 73
— Concorso « Sorriso Angelico » . . . . .	» 77
— Relazione di Archimede . . . . .	» 77
— I lavori premiati . . . . .	» 79
a) L'« Affrontata » . . . . .	» 79
b) Calabria . . . . .	» 80
c) Fiera gioventù calabrese . . . . .	» 81
d) Riviera dei gelsomini . . . . .	» 82
— Concorso « Il Sibillino » . . . . .	» 83
— Relazione di Major . . . . .	» 83
— I lavori premiati . . . . .	» 84
a) La festa di S. Rocco a Palmi . . . . .	» 84
b) La Quaresima a Laureana di Borrello . . . . .	» 84
c) Giuseppe Musolino . . . . .	» 84
— Concorso « Locri Epizefiri » . . . . .	» 85
— Relazione del Barbaro . . . . .	» 85
— Le frasi premiate . . . . .	» 87
— L'acrostico . . . . .	» 89

## LE GARE ESTEMPORANEE

— Il bando . . . . .	» 91
— I lavori premiati . . . . .	» 92

— <b>Brevi A (Marin Faliero)</b> . . . . .	pag. 91
a) Marin Faliero (Buffalmacco) . . . . .	» 92
b) Marin Faliero - autore principe - (Apuleio) . . . . .	» 92
c) Marino (Il Toscanese) . . . . .	» 92
d) Marino spiegato al popolo (Maddalena Robin) . . . . .	» 93
e) Marin Faliero (El Ben) . . . . .	» 93
— <b>Brevi B (Ciampolino)</b> . . . . .	» 94
a) Ciampolino (Fan) . . . . .	» 94
b) Ciampolino (Ascanio) . . . . .	» 94
c) Ciampolino (Beniamino) . . . . .	» 94
d) Ciampolino (Ser Berto) . . . . .	» 95
— <b>Crittografie (Barbaro)</b> . . . . .	» 96
— <b>Rebus</b> . . . . .	» 98
— <b>Fuori programma di Briga</b> . . . . .	» 104

## LE GARE SOLUTORI

— I moduli . . . . .	»
— <b>Gara solutori isolati</b> (a cura di Ser Berto) . . . . .	» 105
— <b>Gara solutori a terme</b> (a cura de Il Gagliardo) . . . . .	» 108
— <b>Gara solutrici</b> (a cura di Favolino) . . . . .	» 114
— I vincitori . . . . .	» 118
— <b>Gara solutori isolati</b> . . . . .	» 118
— <b>Gara solutori a terme</b> . . . . .	» 119
— <b>Gara solutrici</b> . . . . .	» 120

## LA SEDUTA TECNICA

— « <b>Dove va l'enigmistica classica?</b> » . . . . .	» 121
a) L'introduzione di Fra Diavolo . . . . .	» 121
b) Gli interventi . . . . .	» 124

## IL CONGRESSO A TAVOLA

— Sala Consiliare del Comune — « <b>Chi ben comincia...</b> » . . . . .	» 137
— Istituto Alberghiero — « <b>Il buffet</b> » . . . . .	» 139
— Al Castello di Altafiumara — « <b>La sagra del pescespada</b> » . . . . .	» 141
— La Rupe — « <b>Adagio sostenuto</b> » . . . . .	» 142
— Orsa Sud — « <b>La lunga attesa</b> » . . . . .	» 143
— Parco delle Fate — « <b>Chi la dura la vince</b> » . . . . .	» 144

## IL CONGRESSO SI DIVERTE

— Otello Profazio — « <b>'Ndo vina 'ndovinaghja</b> » . . . . .	» 147
— I Canterini di Nicastro — « <b>Folklore e archeologia</b> » . . . . .	» 149
— Testadilegno — « <b>Le Marionette</b> » (edizione speciale per il Congresso) . . . . .	» 150

## RICONOSCIMENTI

— Omaggi . . . . .	pag. 158
— Premi speciali . . . . .	» 159

ADESIONI . . . . .	» 161
--------------------	-------

CONSENSI . . . . .	» 162
--------------------	-------

## HANNO SCRITTO

— <b>Aenigma:</b> « Una civiltà vera » . . . . .	» 173
— <b>Balkis:</b> « Eccezionale » . . . . .	» 174
— <b>Il Labirinto:</b> « L'ulivo si addice agli enimmi » . . . . .	» 174
— <b>L'Enimmistica Moderna:</b> « Colore di ritmi, di canti, di parole » . . . . .	» 175
— <b>Le Stagioni:</b> « Feroce impegno » . . . . .	» 176
— <b>Penombra:</b> « Cronaca diversa di un Congresso » . . . . .	» 177

## I CONGRESSI POST-CONGRESSUALI

— Risultati . . . . .	» 179
— I lavori premiati . . . . .	» 182
— A) « <b>Magna Graecia</b> » . . . . .	» 182
a) Myriam di Magdala . . . . .	» 182
b) Io, spettro di Jan Palach . . . . .	» 183
c) Salvador Allende . . . . .	» 184
d) Sicilia: l'8 settembre '43 . . . . .	» 185
— B) « <b>Gastronomia calabrese</b> » . . . . .	» 187
a) Itinerari gastronomici calabresi di Ciampolino . . . . .	» 187
1) Gastronomia calabrese . . . . .	» 187
2) La pitta coi frisuli . . . . .	» 187
3) Il butirro silano . . . . .	» 187
4) Lu « pipi » vruscenti . . . . .	» 187
5) Ghiottonerie natalizie calabresi . . . . .	» 188
6) Al pranzo per Santa Lucia . . . . .	» 188
7) Bambinello goloso . . . . .	» 188
8) La coltivazione dei cedri . . . . .	» 188
9) Il « museddu » . . . . .	» 188
10) Natale in Calabria . . . . .	» 189
11) Alla pasticceria Ciro di Reggio . . . . .	» 189
12) La zona vinicola del Greco . . . . .	» 189
b) I turdilli . . . . .	» 190
c) Le crocette . . . . .	» 190

## LE SOLUZIONI

Finito di stampare nel marzo 1976  
presso l'Industria Grafica FRAMA SUD S.p.A.  
Chiaravalle Centrale (CZ)

Rompi con le fatiche, gli ingorghi in città, la nevrosi  
il condizionamento, lo stress, le frustrazioni, la carriera  
l'inquinamento, le sofisticazioni, la vita che non è vita

**scegli le tue vacanze  
in una terra tutta da scoprire  
la Calabria**

una terra d'incomparabile bellezza tutta disponibile,  
dal Massiccio del Pollino ai verdi boschi delle Serre e della Sila  
all'ultimo balcone dell'Aspromonte,  
incastonata in 700 chilometri di costa mutevole  
lambita da limpidissimi mari, nel più assoluto equilibrio ecologico.

Una terra ospitale, ricca di tradizioni culturali e umane  
testimone di antichissime civiltà  
dal folklore sincero, dalla gastronomia genuina, dai vini puri  
come pura è la terra, l'aria, il sole che li nutre e matura.

**scopri le vacanze fantasia in Calabria \***

\* È UN INVITO DELL'ASSESSORATO AL TURISMO DELLA REGIONE CALABRIA