

I QUADERNI DE « LE STAGIONI »

---

**ANTOLOGIA**  
**DI**  
**MNEMONICHE**

Napoli, 1971

**I QUADERNI  
de "LE STAGIONI,"**

Supplemento al numero trentasei

*Quando si è impegnati in un lavoro di tipo antologico si affrontano gli stessi problemi metodologici di una ricerca scientifica, che consistono nell'identificazione dei parametri significativi e nella misura dei campioni a disposizione. Nel caso particolare del florilegio di crittografie mnemoniche, i parametri sono rappresentati ad esempio dall'originalità, dalla doppia lettura, dalla validità della frase risoltrice e sembrerebbe logico concludere che, assegnando a ciascun gioco un coefficiente per ogni parametro, la loro somma aritmetica può condurre alla graduatoria più obiettiva.*

*In pratica, è però facile rilevare che l'applicazione di tutti i test statistici è ugualmente insufficiente essendo impossibile la quantificazione di quell'importante parametro chiamato da noi napoletani "sfizio". Essendo l'apprezzamento dello "sfizio" assai variabile da persona a persona, dobbiamo riconoscere che questa monografia rappresenta soltanto una proposta di scelta e non un verdetto inoppugnabile di un'Assise solenne. Ci scusiamo delle eventuali lacune, ma il lettore è invitato — come in un'opera aperta — a colmarle con appunti personali nelle pagine in bianco che, simbolicamente, si trovano alla fine del fascicolo. La completezza è una dote di Dameta, non nostra.*

*Se la rigorosa metodologia scientifica non è applicabile, è pur vero che l'osservazione dei dati porta a risultati significativi. Consideriamo la produzione di crittografie mnemoniche in funzione del tempo e immaginiamo in un grafico ideale la distribuzione di frequenza: abbiamo una curva che i matematici chiamano bimodale asimmetrica, certa-*

mente non attribuibile al caso, ma ad eventi complessi. Dopo la pubblicazione dei primi giochi strutturalmente validi apparve chiara negli anni trenta la tecnica da usare per valorizzare quanto "potea la lingua nostra", fatto che portò a un'esplosione di ricerca in questo campo. Gli eventi bellici determinarono poi il desolante avvallamento della curva del nostro grafico, che sembra indicare non tanto le difficoltà economiche di quel periodo, quanto la mancanza di quella serenità interiore che è essenziale per una composizione enigmistica. Il secondo picco del grafico, corrispondente agli anni 50, equivale pertanto al ritorno di un sorriso. Non si poteva indicare in maniera più chiara la dipendenza dell'enigmistica dalla vita sociale e tale sensibilità annulla ogni accusa di sterilità accademica. Si considerino ad esempio le crittografie 50 e 179 che sono due indici di periodi storici affatto diversi.

Un ultimo aspetto vogliamo sottolineare: la curva del nostro grafico tende a zero. Esaurimento? In parte sì. Ma la dimostrazione del rapporto fra enigmistica e vita sociale ci fa concludere che lo zero non sarà mai raggiunto, perchè il divenire delle vicende umane propone di continuo situazioni completamente nuove, che l'occhio sornione dell'enigmista sa vedere nel loro aspetto caricaturale.

Le pagine in bianco alla fine del fascicolo sono simboliche anche sotto questo punto di vista.

\* \* \*

## 1 9 3 4

- |                |                 |                    |
|----------------|-----------------|--------------------|
| 1. TAGLIABORSE | (1, 4, 6)       | <i>Lino Brusco</i> |
| 2. INGENTILITO | (3, 7)          | <i>Carcavaz</i>    |
| 3. PROSA       | (3, 1, 1, 5)    | <i>Il Valletto</i> |
| 4. LA SAPONATA | (2, 5, 4, 3, 8) | <i>Il Valletto</i> |

## 1 9 3 5

- |                             |               |                          |
|-----------------------------|---------------|--------------------------|
| 5. AEROPLANO MONOPOSTO      | (10, 9)       | <i>Piripicchio</i>       |
| 6. SCAPPELOTTO              | (2, 5, 2, 4)  | <i>Lira</i>              |
| 7. PUNZONATURA              | (2, 5, 14)    | <i>Carcavaz</i>          |
| 8. TRIBUNALE TERRIBILE      | (3, 5, 8)     | <i>Lira</i>              |
| 9. EX MERCANTE DI LEONI     | (5, 8)        | <i>Il Valletto</i>       |
| 10. LA BRECCIA DI PORTA PIA | (2, 4, 6)     | <i>Fra Ristoro</i>       |
| 11. BOZZA DI STAMPA         | (2, 5, 11)    | <i>Alcide</i>            |
| 12. NOMINATIVO              | (2, 4, 5, 10) | <i>Giotto da Mantova</i> |

1 9 3 6

- |                        |              |                    |
|------------------------|--------------|--------------------|
| 13. PUNTA DEL LAPIS    | (4, 9)       | <i>Albo</i>        |
| 14. L'ETA' DELLA DONNA | (3, 2, 2, 3) | <i>Il Valletto</i> |

1 9 3 7

- |                              |              |                      |
|------------------------------|--------------|----------------------|
| 15. POSSEDIMENTO IN MONTAGNA | (4, 6)       | <i>Il Tartaro</i>    |
| 16. LE PILE                  | (4, 8)       | <i>Il Tartaro</i>    |
| 17. IL GRILLO                | (2, 8, 2, 4) | <i>Lisetto</i>       |
| 18. MADIA                    | (8, 8)       | <i>Il Lucignolo</i>  |
| 19. FORNITORI                | (5, 9)       | <i>Simonetta</i>     |
| 20. VINO ANNACQUATO          | (6, 2, 7)    | <i>Pin de Monte</i>  |
| 21. ORLATE                   | (9, 2, 5)    | <i>Fiamma Gialla</i> |
| 22. CORONE                   | (3, 5, 4)    | <i>L'Estense</i>     |

23. DISTILLERIA	(2, 4, 5, 7)	<i>Turandot</i>
24. CORNICI	(13, 2, 6)	<i>L'Arco</i>
25. ORATORE UFFICIALE	(8, 2, 10)	<i>Dado</i>
26. MUTO	(8, 2, 6)	<i>Fioretto</i>
27. SALUTE	(3, 1, 1, 4)	<i>Fra Barbetta</i>
28. RADIO DI S. PAOLO	(1, 4, 5)	<i>Fra Ristoro</i>
29. SEMBRATE UNA SERVA	(6, 9)	<i>Dado</i>
30. DUBBIOSO	(5, 2, 2)	<i>Iperion</i>
31. CONFESSARE	(1, 5, 4)	<i>L'Estense</i>
32. APPROVVIGIONATISSIMO	(3, 2, 3, 5, 7)	<i>L'Estense</i>

33. BARATTIERI	(1, 8, 7)	<i>Fag</i>
34. IL CASTO GIUSEPPE	(10, 6)	<i>Nigidius</i>
35. QUADRETTO DI ZUCCHERO	(2, 9, 3, 2, 5)	<i>Cencino</i>
36. ZANZARA	(6, 2, 7, 5)	<i>Suor Daft</i>
37. BAMBINE RACHITICHE	(5, 2, 13)	<i>Suor Daft</i>
38. BATTISTRADA	(5, 5)	<i>Cencino</i>
39. POPPANTE	(6, 2, 5)	<i>Mistigrì</i>
40. EX-RETTORE	(2, 5, 9)	<i>Il Poliziano</i>
41. TOTALE	(2, 3, 3, 5)	<i>Giva</i>

42. SCORTA IN DISCESA	(15, 2, 5)	<i>Bellerofonte</i>
43. SUDARIO	(8, 2, 7)	<i>Ugo d'Este</i>
44. LA SPOSA PIA	(3, 5, 4)	<i>Il Valletto</i>
45. BARA	(2, 5, 5, 5)	<i>Fante di Fiori</i>
46. LOCULO	(13, 2, 5)	<i>Mistigrì</i>
47. DELENDÀ CARTHAGO	(9, 2, 6)	<i>Don Pablo</i>
48. LA VERA ABBONDANZA	(5, 9)	<i>Il Valletto</i>
49. GLI SPETTRI	(4, 4, 5, 5)	<i>Fra Giocondo</i>
50. L'APPARATO ELETTRICO DELLA TORPEDINE	(2, 6, 5, 5)	<i>Dado</i>
51. ANDAR D'ACCORDO CON LA SUOCERA	(10, 2, 5, 1, 6)	<i>Suor Daft</i>
52. MASCHIO E FEMMINA	(6, 7)	<i>Gemino</i>
53. PORTA	(7, 4, 7)	<i>Giuspo</i>
54. ALLEVARE UN TROVATELLO	(9, 1, 9)	<i>Suor Daft</i>
55. BIVIO	(3, 1, 1, 3, 2, 5)	<i>Fra Barbetta</i>
56. IL CHIAMATO ALLE ARMI	(5, 6)	<i>Muscletone</i>
57. PUNTURA D'AGO	(7, 12)	<i>Aronta</i>

58. MORIRE SULLA SEDIA ELETTRICA	(9, 3, 2, 8)	<i>Muscletone</i>
59. LA CINGHIA DEI PANTALONI	(2, 13, 5, 4)	<i>Don Pedro</i>
60. COVATA	(3, 5, 8)	<i>Carcavaz</i>
61. CAPEZZOLO	(11, 2, 5)	<i>Re Enzo</i>
62. PRODOTTI NATURALI	(3, 4, 3, 3, 2, 5)	<i>Ser Lucco</i>
63. IL COLOSSEO	(11, 3, 7, 6)	<i>Zoroastro</i>
64. SENSO COMUNE	(2, 8, 10)	<i>Zoroastro</i>
65. MONOVERBO	(1, 3, 6)	<i>Gianni Vas</i>
66. ELEVATO PROPOSITO	(5, 6)	<i>Zoroastro</i>
67. SCIOPERO DELLA FAME	(8, 2, 3, 9)	<i>Fra Campanaio</i>
68. PIGRISSIMO	(8, 2, 5, 6)	<i>Zoroastro</i>
69. SOTTOCOSTO	(5, 2, 6)	<i>Pindaro</i>
70. SUTURA	(8, 2, 5)	<i>Il Tartaro</i>
71. TRAPPOLA	(8, 2, 5)	<i>Ibleto</i>
72. LICENZIATA	(6, 2, 8)	<i>Carcavaz</i>
73. SUICIDIO	(4, 1, 2, 6)	<i>Piccolomini</i>
74. PISSIDI	(1, 4, 11)	<i>Re Enzo</i>

75. MANROVESCIO	(2, 6, 11)	<i>Fra Rubizzo</i>
76. TESCHIO	(2, 4, 5, 5)	<i>Marin Faliero</i>
77. IL SEGNO PIU'	(3, 3, 6)	<i>Don Bartolo</i>
78. TOMBA	(2, 3, 3, 2, 6)	<i>Carcavaz</i>
79. PARTECIPARE ALLA DIVISIONE	(8, 5)	<i>Pan</i>
80. NON SI ACCETTANO REGALI	(1, 8, 4, 7)	<i>Ciociarina</i>
81. LITE DI NANI	(1, 9, 2, 6)	<i>Il Tartaro</i>
82. FRA	(8, 9)	<i>Il Dragomanno</i>
83. FARSI FRATE	(9, 2, 4, 6)	<i>Pan</i>

**1 9 4 6**

84. ATOLLO (6, 3, 5, 6) *Giona*

**1 9 4 7**

85. FILO A PIOMBO (11, 2, 5, 5) *Essen*  
86. RIEMPITO (2, 4) *Il Labronico*  
87. FINISCI IN MISERIA (5, 5, 7) *Simulèt d'Oik*  
88. ADDIZIONO SENZA ERRORE (5, 4) *Micino*  
89. FUSO (7, 4, 7) *Il Dragomanno*  
90. ADAMO (2, 5, 7, 3, 7, 6) *Ascanio*

**1 9 4 8**

91. MASOCHISTA (3, 7, 6) *Top*

92. MAGLIO	(11, 2, 9)	<i>Fra Rubizzo</i>
93. FAVORISCO L'AZIONE	(1, 4, 7)	<i>Pico della Mirandola</i>
94. MONACA DI CLAUSURA	(3, 5, 6)	<i>Il Novizio</i>
95. SALASSO D'ALTRI TEMPI	(2, 8, 3, 8)	<i>Odisseo</i>
96. PARTITE !	(7, 2, 9)	<i>Odisseo</i>
97. MACBETH	(2, 8, 2, 5)	<i>Penna Nera</i>
98. STROZZATE	(9, 3, 2, 4)	<i>Aleo</i>
99. FERMO	(4, 3, 2)	<i>Cerasello</i>
100. AVARIZIA	(7, 2, 13)	<i>Ser Cià</i>
101. NOVE	(2, 9, 8, 2, 8)	<i>Amica</i>
102. SISAL	(2, 5, 2, 7)	<i>Febel</i>
103. ESAME	(6, 2, 8)	<i>Frate Maglio</i>
104. DAL RIGATTIERE	(6, 2, 5)	<i>Luca</i>
105. ADDENDI	(6, 2, 2, 3, 5)	<i>Aulo</i>
106. MIRO SENZA SPARARE	(5, 1, 5)	<i>Il Gaucho</i>
107. ACQUA NON POTABILE	(6, 3, 2, 4)	<i>Gigiolino</i>
108. CROSTA DI FORMAGGIO	(2, 5, 7)	<i>Pio</i>
109. ELZEVIR	(2, 4, 2, 9)	<i>Vittorino da Mestre</i>

**1 9 5 0**

110. IN OTTANTA	(2, 7, 5)	<i>Pi Greco</i>
111. PIANO INCLINATO	(2, 11, 2, 3, 8)	<i>Ezechiello</i>
112. NOZZE DI VEDOVO	(7, 12)	<i>Il Nostromo</i>
113. FIANCO	(3, 6, 5, 6, 4)	<i>Ecam</i>
114. L'IRA	(1, 2, 4, 7)	<i>Tamerlano</i>

**1 9 5 1**

115. CAMBIALE	(7, 8)	<i>Guelfo</i>
116. FAZIONI	(4, 2, 5)	<i>Nias</i>

**1 9 5 2**

117. SEPARE'	(9, 2, 6)	<i>Lo Schizofrenico</i>
--------------	-----------	-------------------------

**1 9 5 3**

118. GIANO BIFRONTE	(1, 6, 5)	<i>Eric</i>
119. COMANDO DEI LANCIERI	(5, 10)	<i>Favolino</i>
120. BANDO	(5, 1, 3, 6)	<i>Borgia</i>
121. L'APE	(5, 1, 5)	<i>Lilianaldo</i>

**1 9 5 4**

- |                         |           |                       |
|-------------------------|-----------|-----------------------|
| 122. CENTELLININO       | (5, 5)    | <i>Namio</i>          |
| 123. BLUFF NON RIUSCITO | (5, 5, 6) | <i>Cielo d'Alcamo</i> |

**1 9 5 5**

- |  |                  |                      |
|--|------------------|----------------------|
| 124. RISPARMIATORE                       | (8, 5)           | <i>Il Ferrato</i>    |
| 125. VADO E TORNO                        | (9, 8)           | <i>Fra Me</i>        |
| 126. CINTO ERNIARIO                      | (2, 10, 5, 5)    | <i>Rugantino</i>     |
| 127. SEPOLTURA                           | (2, 11, 2, 2, 6) | <i>Il Girovago</i>   |
| 128. NOI NEO-RAGIONIERI                  | (11, 2, 4)       | <i>Il Veronese</i>   |
| 129. SONO UN PRODIGIOSO<br>PRESTIGIATORE | (2, 8, 7)        | <i>Alpa</i>          |
| 130. LA RAPIDA                           | (3, 8, 2, 5)     | <i>Marin Faliero</i> |

1 9 5 6

131. LABORATORIO	(2, 6, 3, 6)	<i>Salzan</i>
132. LA TENEBRA	(2, 8, 5)	<i>Fra Ristoro</i>
133. MANCIA COMPETENTE	(2, 5, 3, 9)	<i>Pierone</i>
134. IL RIARMO TEDESCO	(4, 2, 8)	<i>Marac</i>
135. LA GELOSIA PER MARYLIN	(4, 2, 6)	<i>Marius</i>

1 9 5 7

136. TRONO PRINCIPESCO	(2, 4, 3, 1, 7)	<i>Guelfo</i>
137. FACELLE DEL VALLETTO	(9, 9)	<i>Simon Mago</i>
138. INDICE	(2, 9, 5, 5)	<i>Il Fachiro</i>
139. STERMINI GLI UCCELLI	(7, 8)	<i>Lo Schizofrenico</i>
140. VESPA	(4, 8)	<i>Adriano</i>
141. L'IRA	(5, 5, 3, 8)	<i>Mao</i>
142. CALCINACCIO D'INTONACO	(5, 2, 6)	<i>Gerdet</i>
143. FILA IMMOBILE	(3, 6, 2, 5)	<i>Lo Schizofrenico</i>

## 1 9 5 8

144. ALPINISMO	(1, 9, 1, 7)	<i>Ser Puk</i>
145. BANDIERE AL VENTO	(6, 3, 4)	<i>Traiano</i>
146. LA MONDINA	(7, 2, 5)	<i>Giuda l'Oscuro</i>
147. GIOVANNA AL ROGO	(1, 10, 4, 6)	<i>Namio</i>
148. DISGELO	(12, 2, 4, 8)	<i>Consuelo</i>

## 1 9 5 9

149. SEMI	(1, 5, 14)	<i>Il Guado</i>
150. VISTI COL CANNOCCHIALE	(7, 8)	<i>Zoroastro</i>
151. I GETTONI DI « LASCIA O RADDOPPIA »	(8, 1, 3, 4, 7)	<i>Penna Nera</i>
152. RITIRARE LE DIMISSIONI	(7, 4, 6)	<i>Marmi</i>
153. NIGHT CLUB	(2, 3, 3, 2, 5)	<i>Gim</i>
154. DIRUPI	(5, 10, 2, 5)	<i>Favolino</i>
155. FERROVIA A BINARIO UNICO	(7, 1, 6, 5)	<i>Marac</i>

156. SPOGLIARELLO	(2, 8, 2, 2, 6)	<i>Pi Greco</i>
157. PROFILO DI « BULLO »	(10, 2, 7, 6)	<i>Osco</i>
158. CUCCHIAINO	(5, 6, 2, 13)	<i>Tina</i>
159. PARIGLIA DI CARRO FUNEBRE	(4, 3, 5, 8)	<i>Tina</i>
160. CATALETTO	(2, 5, 3, 2, 11, 5, 5)	<i>Argon</i>
161. LA TOVAGLIA MAL DISPOSTA	(2, 7, 6!)	<i>Flasi</i>
162. PAROSSITONA	(5, 3, 5)	<i>Il Fachiro</i>
163. SPIFFERO	(4, 2, 5)	<i>Il Dragomanno</i>
164. INTRALLAZZO	(8, 7)	<i>Muscletone</i>
165. TESTONE	(4, 2, 5)	<i>Mao</i>
166. CROCE DI GUERRA	(6, 2, 8)	<i>Il Morello</i>
167. SBADATO, RALLENTAI	(5, 8)	<i>Muscletone</i>
168. PROFITTI	(7, 4)	<i>Il Dragomanno</i>
169. ESTATICO	(8, 3, 7)	<i>Il Dragomanno</i>

1 9 6 1

170. CI VOTASTI LA CANTINA	(7, 10)	<i>Musclestone</i>
171. TEOREMA	(9, 13)	<i>Marin Faliero</i>
172. SOMMARE DEGLI ZERI	(3, 5, 2, 6)	<i>La Mucci</i>
173. L'ESTRO	(2, 4, 5)	<i>Il Sesto</i>
174. LA MIA TESI	(9, 7)	<i>Fra Me</i>
175. INCONTRO DI BOXE	(3, 2, 8)	<i>Traiano</i>
176. PROVA IMPORTANTE	(6, 1, 9)	<i>Gispa</i>

1 9 6 2

177. LIBAGIONE	(9, 3, 6, 2, 4)	<i>Lazzaro</i>
178. REGOLA FRANCESCANA	(2, 6, 3, 6)	<i>Marin Faliero</i>

## 1 9 6 3

179. PIANETA ARTIFICIALE	(3, 6, 7)	<i>Lui</i>
180. BATTAGE PUBBLICITARIO	(2, 8, 2, 4)	<i>Il Gagliardo</i>
181. IL DETECTIVE DEL CASINO'	(8, 3, 2, 14, 2, 4)	<i>Dr. Pitznaus</i>
182. RASTRELLAMENTO DI PERIPATETICHE	(12, 2, 10, 2, 6)	<i>Lo Schizofrenico</i>
183. LA FORMICA	(7, 7)	<i>Peucezio</i>
184. IMPERTURBABILITA'	(2, 6, 8)	<i>Tristano</i>
185. ULTIMA FETTA	(1, 8, 2, 3, 9)	<i>Lilianaldo</i>

## 1 9 6 4

186. FORMARE PAROLE	(7, 2, 7)	<i>Peucezio</i>
187. DECATLETA	(2, 8, 8)	<i>Paride</i>
188. AIA CAPACE	(3, 8, 3, 2, 7, 3, 6)	<i>Lo Schizofrenico</i>
189. COMUNICARE IL MOTO	(4, 5, 12)	<i>Peucezio</i>

## 1 9 6 5

- |                       |                 |                   |
|-----------------------|-----------------|-------------------|
| 190. BOMBA IN PIAZZA  | (2, 6, 8)       | <i>Iperion</i>    |
| 191. MONSONE VIOLENTO | (2, 9, 1, 5, 8) | <i>Il Bulgaro</i> |
| 192. ROBUSTO          | (5, 2, 7)       | <i>Cerasello</i>  |
| 193. MARENGO          | (5, 7)          | <i>Dameta</i>     |

## 1 9 6 6

- |               |           |                         |
|---------------|-----------|-------------------------|
| 194. PLACENTA | (2, 7, 1) | <i>Lo Schizofrenico</i> |
|---------------|-----------|-------------------------|

## 1 9 6 7

- |                           |              |                   |
|---------------------------|--------------|-------------------|
| 195. SOGNO DEL CANTAUTORE | (2, 6, 3, 5) | <i>Il Mancino</i> |
| 196. NASSA INSERVIBILE    | (3, 4, 2, 6) | <i>Gisto</i>      |

## 1 9 6 8

- |                                |               |                    |
|--------------------------------|---------------|--------------------|
| 197. LA FOLLA NEGLI STADI      | (9, 3, 2, 4)  | <i>Cantachiaro</i> |
| 198. NEI SALVADANAI TURCHI     | (2, 7, 5, 12) | <i>Sir Leo</i>     |
| 199. ESSERE UNA DONNA ELEGANTE | (2, 9, 5, 4)  | <i>Laconico</i>    |

## 1 9 6 9

- |                          |              |                |
|--------------------------|--------------|----------------|
| 200. L'EPIGRAMMOLOGO     | (5, 8)       | <i>Zio Sam</i> |
| 201. L'ANGOLO DEL PUGILE | (2, 5, 3, 7) | <i>Fra Me</i>  |

## 1 9 7 0

- |                 |              |                      |
|-----------------|--------------|----------------------|
| 202. AUTOSTRADA | (2, 3, 2, 5) | <i>Spirto Gentil</i> |
| 203. STRAZIO    | (2, 7, 5, 4) | <i>Piquillo</i>      |

1 - A mano destra	F.	20 - Povero di spirito	P.
2 - Era volgare	F.	21 - Provviste di bordo	F.
3 - Non c'è verso	F.	22 - Per sommi capi	F.
4 - Il primo atto del Barbiere	A.	23 - La casa degli spiriti	P.
5 - Ascendente personale	F.	24 - Completamento di quadri	R.
6 - Un colpo di mano	F.	25 - Deputato al parlamento	R.
7 - Un colpo impressionante	F.	26 - Mancator di parola	P.
8 - Una corte spietata	F.	27 - Non c'è male	P.
9 - Fiere vendette	F.	28 - L'osso sacro	P.
10 - Il Foro Romano	F.	29 - Parete domestica	R.
11 - La prima impressione	F.	30 - Pieno di sé	P.
12 - Un caso senza precedenti	P.	31 - E' tutto dire	R.
13 - Zona temperata	F.	32 - Con le più ampie riserve	F.
14 - Non si sa mai	F.	33 - I bollenti spiriti	R.
15 - Alta tenuta	R.	34 - Continente antico	R.
16 - Anno corrente	R.	35 - Da prendersi con le molle	R.
17 - Un cantante in erba	P.	36 - Essere in cattive acque	R.
18 - Credenza popolare	R.	37 - Lente di ingrandimento	R.
19 - Danno materiale	R.	38 - Parte prima	R.

39 - Spilla da balla	R.	57 - Sottile insinuazione	F.
40 - Un tempo magnifico	R.	58 - Andarsene con la corrente	R.
41 - In fin dei conti	DI.	59 - Un'assicurazione sulla vita	R.
42 - Accompagnamento al piano	R.	60 - Una calda ovazione	R.
43 - Aderente al partito	R.	61 - Coronamento di poppa	R.
44 - Una buona metà	R.	62 - Son cose che non si fanno	F.
45 - La cassa dello stato	R.	63 - Costruzione del periodo latino	R.
46 - Compartimento di stato	R.	64 - Il giudizio universale	R.
47 - Consiglio di guerra	R.	65 - E' una parola	F.
48 - Copia autentica	R.	66 - Piano nobile	R.
49 - Cose dell'altro mondo	R.	67 - Politica di non ingerenza	R.
50 - La difesa della razza	R.	68 - Poltrone di primo ordine	R.
51 - Difficoltà di tutti i generi	R.	69 - Basso di valore	R.
52 - Generi diversi	R.	70 - Legatura in pelle	R.
53 - Imposta sull'entrata	R.	71 - Macchina da presa	R.
54 - Mantenere l'incognito	R.	72 - Uscita di servizio	R.
55 - Non c'è via di mezzo	R.	73 - Fine a se stesso	F.
56 - Parte civile	R.	74 - I vasi comunicanti	F.

75 - Un brusco voltafaccia	F.	93 - L'atto secondo	P.
76 - Il capo dello Stato	F.	94 - Una casta chiusa	P.
77 - Ciò non toglie	R.	95 - La cavatina del Barbiere	P.
78 - Di qui non si scappa	F.	96 - Comando di divisione	P.
79 - Prendere quota	F.	97 - Il compagno di banco	P.
80 - I presenti sono esclusi	R.	98 - Compresse per la gola	P.
81 - E' questione di minuti	F.	99 - Così non va	P.
82 - Regolare contratto	R.	100 - Istinto di conservazione	P.
83 - Ritirarsi in buon ordine	F.	101 - Un magnifico servizio in baccarat	P.
84 - Anello con acqua marina	O.	102 - Un mezzo di fortuna	P.
85 - Discendente in linea retta	P.	103 - Misura di capacità	P.
86 - Ex-voto	F.	104 - Niente di nuovo	P.
87 - Senza mezzi termini	C.	105 - Ognuno ha la sua croce	P.
88 - Sommo bene	C.	106 - Punto e basta	P.
89 - Ridotto agli estremi	C.	107 - Questa non la bevo	P.
90 - La prima persona del passato remoto	F.	108 - Un secco rifiuto	P.
91 - Una battuta felice	F.	109 - Un tipo di carattere	P.
92 - Apparecchio da picchiata	P.	110 - Ai quattro venti	L.

111 - La definizione di una pendenza	Congr. Torino	129 - Il pubblico incanto	B.
112 - Seconda coniugazione	C.	130 - Una pendenza in corso	F.
113 - Una svolta nella nostra vita	B.	131 - La Camera del Lavoro	B.
114 - E' un vero peccato	B.	132 - Un completo scuro	B.
115 - Effetto scadente	B.	133 - La parte del Trovatore	B.
116 - Sono le sette	P.	134 - Tema di francese	B.
117 - Divisione di stanza	B.	135 - Rose di maggio	F.
118 - A quattr'occhi	B.	136 - La base per l'altezza	L.
119 - Guido Cavalcanti	L.	137 - Brillanti sintetici	P.
120 - Letto a una piazza	P.	138 - La citazione delle parti	C.
121 - Tende a fiori	Congr. L'Aquila	139 - Liquidi volatili	B.
122 - Piano Bevan	C.	140 - Moto popolare	B.
123 - Costa delle Puglie	Congr. Ancona	141 - Porta fuori dai gangheri	B.
124 - Capitale serba	B.	142 - Resto di stucco	B.
125 - Cittadine Italiane	B.	143 - Una teoria di Fermi	B.
126 - Il correttore delle bozze	B.	144 - L'interesse a scalare	SF.
127 - La deposizione di un perito	B.	145 - Mobili all'asta	SF.
128 - Diplomatici da poco	F.	146 - Spigola in umido	SF.

147 - L'esecuzione dell'Eroica	SF.	165 - Fior di zucca	SF.
148 - Liquidazione di fine stagione	SF.	166 - Frutto di campagna	SF.
149 - A mezzo corrispondente	SF.	167 - Piano sventato	SF.
150 - Parenti prossimi	SF.	168 - Entrate pure	SF.
151 - Medaglie d'oro alla memoria	P.	169 - Immobile all'incanto	SF.
152 - Tornare alla carica	P.	170 - Fiaschi scolastici	SF.
153 - Di qui non si passa	P.	171 - Imponente dimostrazione	SF.
154 - Versi sdruciolli di Monti	L.	172 - Far conto di niente	SF.
155 - Battuta a doppio senso	L.	173 - La vena porta	SF.
156 - La scoperta di un fisico	DE.	174 - Personale assunto	SF.
157 - Lineamenti di diritto romano	DE.	175 - Tre al quadrato	SF.
158 - Mezzo minuto di raccoglimento	DE.	176 - Saggio d'interesse	SF.
159 - Tiro del mezzo sinistro	DE.	177 - votazione per alzata di mano	SF.
160 - Un piano per la distensione degli stati	DE.	178 - Il tenore del Monaco	SF.
161 - Si spieghi meglio!	SF.	179 - Dal nostro inviato	P.
162 - Piana dei Greci	SF.	180 - La campagna di Lodi	P.
163 - Aria da fesso	SF.	181 - Deputato per la circoscrizione di Bari	L.
164 - Maneggio coperto	SF.	182 - Eliminatoria di dilettanti su strada	L.
		183 - Ricetta spedita	ST.

184 - Lo Stadio Olimpico	ST.	194 - La seconda E	ST.
185 - L'avanzata di una divisione	ST.	195 - Il lancio del disco	P.
186 - Facoltà di Lettere	P.	196 - Una rete di scarto	ST.
187 - Un completo sportivo	P.	197 - Compressa per il tifo	P.
188 - Una provetta per la cultura dei cocchi	L.	198 - Le piastre degli accumulatori	P.
189 - Fine della trasmissione	ST.	199 - Il principio della fine	ST.
190 - Il Centro Sinistra	P.	200 - Legge marziale	P.
191 - Un periodico a forte tiratura	L.	201 - La sfera dei secondi	ST.
192 - Saldo di fattura	ST.	202 - La via di mezzo	P.
193 - Venti franchi	ST.	203 - Il massimo della pena	P.

## *Leggenda*

<b>A.</b>	L'Arte Enigmistica.	<b>L.</b>	Il Labirinto.
<b>B.</b>	Bajardo.	<b>O.</b>	L'Oasi.
<b>C.</b>	La Corte di Salomone.	<b>P.</b>	Penombra.
<b>DE.</b>	Dedalo.	<b>R.</b>	La Rassegna Enigmistica.
<b>DI.</b>	La Diana di Alteno.	<b>SF.</b>	La Sfinge.
<b>F.</b>	Fiamma Perenne.	<b>ST.</b>	Le Stagioni.

**Direttore**

**GIUSEPPE AVERSA**

**Redattori: Argon, Il Cagliardo, Il Sesto, Juve**

---

**DIREZIONE, REDAZIONE**

**80132 Napoli, Via Roma, 256**

**Tel. 390.628**

---

**ABBONAMENTO ANNUO L. 3.000**

**COSTO DI UN FASCICOLO L. 800**

**Spediz. in Abbonamento postale - Gr. IV**

**AUTORIZZ. TRIBUNALE DI NAPOLI**

**N. 1567 DEL 27-9-1962**

---

**TIPOGRAFIA LICENZIATO**

**80135 NAPOLI - Via Pasquale Scura, 11**

**Telefono 31.26.56**