

Il Nano Ligure
(Gianni Ruello)

Tutti gli indovinelli



B.E.I.
Biblioteca Enigmistica Italiana

Il Nano Ligure (Gianni Ruello)
TUTTI GLI INDOVINELLI



Presentazione

Nell'offrire al mondo enigmistico, con legittimo orgoglio, questo repertorio degli indovinelli del *Nano Ligure* la B.E.I. ringrazia Rafael Hidalgo per aver messo a disposizione il suo paziente e meticoloso lavoro di ricerca e archiviazione fino al 2000, *Nam* e *Mariolino* per il successivo aggiornamento, *Ser Bru* e *Mimmo* per le sentite introduzioni.

Il lavoro è presentato per ora su supporto informatico, ma è ovviamente a disposizione di chiunque voglia assumersi l'onere, o fornire l'aiuto necessario, per una auspicabile pubblicazione a stampa.

L'ultimo ma più importante ringraziamento, a nome di tutti gli enigmisti italiani, va naturalmente al "*Nano*", grande 'indovinellista' e grande amico, per averci magistralmente donato questa sua inimitabile e preziosa opera.

Biblioteca Enigmistica Italiana

Il Nano Ligure visto da Ser Bru

L'uomo ...

Ero il classico "novellino" nel 1969, quando entrai a far parte dell'arengo di Edipo; alle riunioni di allora (venerdì sera, ore 21, Bar Rugantino in Piccapietra, il quartiere di Balilla), cui partecipavo con le nuove leve di allora (*Il Genietto*, *Il Lagaccio*, *Il Grigio*, *Peo*, *Il Frasca*, *Il Faro*) il Gruppo "Che l'inse?" viveva il momento magico di "Aenigma", la mia prima rivista, e vedeva l'assidua presenza di *Brand*, *Gigi d'Armenia*, *Re Enzo*, *Ser Berto*, *Sofos*, *Mimmo* e... *Il Nano Ligure*.

Ruello Giosafatte detto Gianni, classe 1921, in arte "*Il Nano Ligure*", che non è altro che l'anagramma del suo nome.

Figura subito simpatica, *Il Nano*: alto, magro, sempre elegante, dai modi signorili e affettati, che non sapevi se naturali o studiati per posa.

Era già un "mostro sacro" allora, autore affermato d'arte epigrammatica dagli anni anteguerra (lo venni a sapere qualche tempo dopo, data la sua naturale ritrosia a vantarsi del suo curriculum, se non per celia o per sfottere gli avversari).

Venni anche a sapere (ma ora credo sia noto a tutto il mondo enigmistico e non...) che era dotato di una voce alla 'Sinatra' e che non perdeva occasione per sfoggiarla anche in duetti con la sua cara Maria Luisa, anch'essa ugola d'oro.

La sua passione per la musica, ancorché innata, si focalizzò su ritmi e timbri della musica americana del dopoguerra. Il Nano infatti fu fatto prigioniero in Africa durante la 2ª guerra mondiale ed internato in un campo di raccolta negli Stati Uniti, dove rimase fino alla fine delle ostilità.

... e l'enigmista

Da cosa nasce il genio? Cosa fa di Leonardo un artista inimitabile, di Dante un poeta sommo, di Einstein un mostro della fisica?

Il Nano - evidentemente - l'enigmistica ce l'ha dentro, è parte di lui, del suo spirito attento e sottile, del suo gusto per la battuta umoristica e fulminante.

Spesso, durante i nostri incontri settimanali, da una conversazione banale su fatti qualsiasi, la sua perspicacia lo porta a buttare giù - su due piedi - un epigramma sull'argomento, condito dei canonici bisensi e concluso - sempre - dalla battuta finale di umorismo calibrato; il tutto con un verseggiare perfetto in endecasillabi, che il suo orecchio musicale gli elargisce magistralmente.

La sua produzione è immensa e spazia su tutti gli argomenti dello scibile; memorabile però rimane la sua serie - tuttora in corso - di giochi sulla "suocera", dove - come in una saga antica - riesce sempre a rinnovare gli argomenti ed a trovare le battute e i bisensi più diversi e divertenti...

Se ha un difetto, *il Nano* (ma difetto veniale) è quello comune a tanti di noi, e cioè di essere cattivo giudice di se stesso. Sovente chiede al Gruppo un parere su due giochi da inviare per un concorso: invariabilmente il Gruppo indica come migliore quello che l'autore ha ritenuto di riserva...

Oggi, superati da un po' gli ottant'anni, *Il Nano Ligure* è la dimostrazione vivente che la mente e lo spirito non invecchiano: dai suoi epigrammi gli autori di oggi possono imparare molto, dalla metrica precisa all'originalità dei bisensi, fino al sapiente e raffinato uso della battuta conclusiva.

Il "Nano ", un enigmista... a tutto *humour*

di Giacomo Marino (*Mimmo*)

Il Nano Ligure, come recentemente ha narrato lui stesso (v. "Il Labirinto" 4-2005), è giunto a noi nel 1953. In quell'anno gli era capitato di acquistare per caso "Domenica Quiz" e rimase subito folgorato da un indovinello del *Valletto*; lo stesso accadde nelle due settimane successive. A quel punto volle provarci anche lui. Inviò due o tre indovinelli al *Troviero* e questi, intuitene subito le doti, si affrettò ad indirizzarlo nel nostro mondo.

Oggi ci si trova a parlare di lui per il CD, con tutti i suoi indovinelli, realizzato dalla BEI. E' un avvenimento molto importante anche perché il *Nano*, come tutte le persone eclettiche e dotate di fervida fantasia ma con scarso senso dell'ordine, mai si era curato di raccogliere i suoi giochi. Per fortuna vi ha provveduto ora la BEI, utilizzando un prezioso lavoro fatto da *Hidalgo* sino a tutto il 2000 e aggiornandolo a oggi. Dobbiamo quindi essere tutti grati (a cominciare dallo stesso *Nano*) a queste persone che, svolgendo un non indifferente e paziente lavoro di ricerca, ci hanno messo a disposizione la raccolta completa degli indovinelli di uno dei nostri più brillanti brevisti di ogni tempo.

Come autore, il *Nano Ligure* ha avuto, con pieno merito, consacrazione rapidissima. Ricordo perfettamente il primo giorno che venne al "Che l'Inse?" (*Ser Berto* ed io c'eravamo già). Aveva in tasca un bel po' di foglietti tutti pieni di suoi giochi buttati giù alla spicciolata, come poi avrebbe sempre fatto. Erano in prevalenza indovinelli. Giochi che però già lasciavano stupefatti per *humour* e per una certa eleganza nella forma dovuta alla piacevole scorrevolezza dei versi. Ma non solo per quello. Già si notava nei suoi indovinelli quel sottile piacere di trarne più che altro dei bozzetti scherzosi, divertenti, un po' sul modello di quelli che portavano la firma dei grandi umoristi e scrittori satirici del tempo, suoi idoli, dei quali ancora oggi si bea nel declamarne le battute:

Quanto ho sofferto
quando ho saputo
che l'inventore dell'alta fedeltà
era cornuto.

(Marcello Marchesi)

Il professore di lingue morte
che per poterle parlare
si era suicidato.

(Leo Longanesi)

Sono stato a un funerale,
ma era un funerale
così povero, ma così povero
che forse non c'era neppure
il morto nella bara.

(Ennio Flaiano)

Ecc. ecc.

Su quel filone, superando brillantemente le inevitabili difficoltà dilogiche proprie dell'enigmistica, ha costruito un po' tutta la sua opera edipea. Un qualsiasi fatto saliente di cronaca (*spettacolo, sport, politica, ecc.*) bastava a dargli lo spunto, stuzzicare la fantasia per cavarne un gioco spassosissimo. Si ha l'impressione, insomma, che il *Nano* abbia sempre fatto i suoi giochi, specialmente gli indovinelli, mai partendo da un'idea vera e propria, bensì da un qualcuno, da un qualcosa che l'abbia colpito per poi su di esso - a ruota libera - costruirvi su una scenetta briosa, un bozzetto malizioso, trovando come per incanto le occorrenti dilogie lungo la strada. Per averne un piccolo saggio, basta pescare a caso nella sua vastissima produzione:

Indovinelli

Leader politico inquisito

Per il male che ha fatto
c'è chi lo vuol togliere davvero
anche se questo lascerà un gran vuoto:
è piombato nei guai e probabilmente,
anche se sostituito, ci sarà
sempre qualcun che mangerà ugualmente.
(*il dente* - Il Labirinto 1993 / 7-8)

Incidente al portiere

Si spiega benissimo
come si sia inevitabilmente
preso una testata:
esce troppo di frequente,
esce anche quando la palla
finisce sul fondo.

(*il giornale* - L'Enimmistica Moderna 1990 / 7)

Cicciolina

Esponente del vizio per la quale
si son sprecati fiumi di parole
per dirne sempre male,
checché si dica è un grande avvillimento
ritrovarcela oggi in Parlamento.

(*la balbuzie* - Sibilla 1990 / 7-8)

Una montagna di giochi riguarda naturalmente la moglie e la suocera. Ma neppure in questa sede ha disdegnato qualche scappatella extraconiugale, magari conclusasi non proprio com'era nei suoi desideri.

Indovinello

Amoreggio con Laura ma...

Ogni qualvolta mi strofino a lei
ed allungo le mani per toccarla,
mi diventa irritante e non permette
che la sfiori con un solo dito:
sicché debbo tenermi il mio prurito.

(*l'ortica* - Il Labirinto 2000 / 6)

Forse per questo suo modo di concepire i brevi sarà assai improbabile, nella sua pur vasta produzione, trovarne di tipo concettuoso, i cosiddetti "giochi costruiti". Anche in quelli - pochissimi - meno riusciti, tant'è non manca mai la pennellata. Tanto per citarne una, in un suo indovinello che aveva per titolo *Cristoforo Colombo* e per soluzione *l'ubriaco* - cito a

memoria - vi è una trovata direi geniale, spiritosissima, deliziosa: "(...) *sfidò le insidie delle acque* (...)”...

Se il *Nano* in qualche suo gioco appare meno brillante del solito, a sua giustificazione va ricordato il "pressing" a cui si è sovente sottoposto per soddisfare richieste di "veloce" collaborazione, cosa che sta ad avvalorare come pure in un rapporto qualità-velocità, il *Nano* occupi senz'altro a buon diritto una *pole position* nel campo epigrammatico: "*The fastest writer of riddles alive*", l'avrebbero inquadrato nel vecchio *Far West*! Al riguardo, mi va di raccontare un episodio recentemente vissuto in prima persona. Ero appena tornato dall'ultimo Convegno di Cattolica (2003) e il *Nano*, per telefono, dopo avere ascoltato un rapido resoconto di come era andata, mi chiese che tema era stato assegnato per la gara estemporanea brevi. Glielo dissi: un gioco che avesse per titolo "*Un desiderio mai realizzato*"; e la conversazione ebbe termine lì. Bene, non erano passati neppure dieci minuti e il *Nano* era nuovamente al telefono per dirmi: "*Senti come l'avrei fatto io*"... Si trattava naturalmente di quel tipico suo indovinello tutto *humour* nato come sopra accennato:

Un desiderio mai realizzato

Nei desideri miei c'è una signora
che mi farei da sempre volentieri
e nonostante sia tutto destino,
a tentarla imperterrito mi ostino,
al punto tal che per averla un giorno,
sarei disposto anche a portare un corno.

(*la fortuna* - Penombra 2005 / 2)

Questo è *Il Nano Ligure*: tutto - e unicamente - all'insegna della spontaneità e della estemporaneità. E' il suo modo di divertirsi con l'enigmistica, e divertire chiunque. Anche al di fuori dell'ambiente.

* * * * *

1) **ODE DEL CONTADINO ALLA TERRA**

Da te ci viene il pane per la vita
ed uom io mi scoprii nel darti ascolto;
che abbondanza di messe ora m'invita!
Già vedo in te il mio prossimo raccolto.

2) **AVEVA UNA PISTOLA NELLA BORSA**

Quando "a far frigger" si senti mandata,
non tardai a fiutare
che, scherzando col fuoco, proprio quella
potea farmi saltare le cervella!

3) **INTERVISTA A UNA SOUBRETTE**

Ci attende a braccia aperte e in teatrale
atteggiamento; alquanto profumata.
E' molto accomodante, ma è fatale:
pel numero è talor preoccupata.

4) **DICE IL MAESTRO**

Il sudicion che suole
sporcar con tanto zelo
prima lo sbatto fuori
e s'è il caso gli liscio pure il pelo!

5) **IL MIO CAPO-UFFICIO**

Se talvolta gli fo girar la testa,
pronto a buttarmi fuori egli s'appresta;
mi frego assai se mi vuol liquidare;
faccia pure: ne avrò da guadagnare.

6) **LA SUOCERA**

Ma chi me l'ha affibbiata
questa pellaccia dura, inaridita?
L'avrò d'attorno per tutta la vita
finché sarà crepata?

7) **UN VECCHIO CASTELLO**

Dopo averlo ordinato con gran cura,
è stato intonacato tutto in nero;
uniformato nella sua struttura,
non appar secolare per davvero.

8) **SPASIMANTE DEFORME**

A dir la verità, lui s'è prestato
ad una saggia e dignitosa corte;
però volerlo dritto, alto e forte
è pretesa che l'ha solo un toccato.

9) **BAMBAGIA ANTISUOCERA**

Ogniquavolta salta su e mi mangia
(e a dire il ver di scatti ne ha parecchi)
io sospettosamente
la metto negli orecchi.

10) **L'IMPUTATO VISTO DAL DIFENSORE**

Certo vi parrà grossa,
ma anch'esso è come voi di carne e d'ossa:
e questa verità
l'afferman gli occhi suoi tutta bontà.

11) **EREDI IPOCRITI**

Essi, che son votati
a far totale la diffamazione,
tutti alla forca andrebbero appiccati
per ogni intromissione;
e poiché sopra i fondi di famiglia
mostran la faccia rossa,
avidamente questo si consiglia:
se li mangino i vermi nella fossa!

12) **L'ATTRICETTA**

E' quella che si vale
sol di qualche battuta nel finale
e che, benché non manchi di calore,
viene imboccata dal suggeritore.

-
- 1) la chiesa (Penombra 1956-2)
2) la padella (Penombra 1956-5)
3) la poltrona (Penombra 1956-6)
4) lo zerbino (Penombra 1957-10)
5) il rubinetto (Penombra 1958-2)
6) la cintura (Penombra 1958-2)

-
- 7) il prete (Penombra 1958-2)
8) il giuramento in tribunale (Penombra 1958-2)
9) la pulce (Penombra 1958-4)
10) il brodo (Penombra 1958-6)
11) gli spaghetti al pomodoro (Penombra 1959-2)
12) la pipa (Penombra 1959-4)

13) **RILEGGENDO LA "VISPA TERESA"**

Nello scorrerla provo un po' una stretta:
vi do la mia parola,
quando arrivo a "gentile farfalletta"
sento venirmi un nodo qui alla gola.

14) **PARLA UN AGENTE DI P.S.**

Altro non è che spirito di corpo
che ci consente d'esser come siamo;
chi osa affrontarci non ne avrà per molto;
e ciò perché spariamo!

15) **CRITICA ALLA NAZIONALE**

a Marin Faliero

Causa i passaggi che sa far Da Costa
e che finiscono dalla parte opposta,
la forza dei mediani è necessaria;
dico una cosa ch'è campata in aria?

16) **I CASI LATINI**

Ricordare conviene
che se si vogliano declinar per bene
risulterà effettivo
incominciare col nominativo.

17) **UNA MOSTRA DESTINATA
ALL'INSUCCESSO**

Ora che l'hanno aperta
non credano di aver fatto una scoperta:
più la guardo e più noto
tutto un lavoro che finisce a vuoto.

18) **UN FINTO GENERALE**

Decise in zona d'operazione
d'applicare la legge del taglione:
dopo la topica che ha combinato
s'è visto smascherato.

19) **IL DUCA DI MANTOVA
SUONATORE DI CORNETTA**

Allorché nella tromba si esibisce
e la marcetta solida ci dà
a prenderlo sul serio si capisce
che in quanto a scale invero non ne fa.

20) **MIO FIGLIO SOSPESO DA SCUOLA**

In sé prova un gran vuoto
per quella sua mancanza;
e lo conforta un solo fatto noto:
quello di far vacanza.

21) **MI CHIAMO NANO, SONO ALTO**

Son d'accordo, i motivi son più d'uno
per cui spesso mi prendono di petto;
se mi volete basso, non mi resta
altro da dir: "Tagliatemi la testa".

22) **LA MIA PREFERENZA SU SANREMO**

Nell'elegante esibizion di Testa
noto il valore di "Partir con te"
e ne deduco che, così mi pare,
con Calvi non ci sia nulla da fare.

23) **MIO FIGLIO HA GLI ESAMI**

Col suo rigor di logica
e quel candore tanto naturale
mi fa spesso venir la pelle d'oca:
sicché tremando solamente spero
che non mi porti zero.

24) **MOGLIE TRADITA**

Se per la vita dura
con il passar degli anni s'è fissata,
or nemmeno delle donne è più sicura:
si sente derubata.

13) la cravatta (*Penombra* 1959-4)
14) i fantasmi (*Penombra* 1959-5)
15) il ponte (*Penombra* 1959-6)
16) le generalità (*La Sfinge* 1959-7)
17) la galleria (*La Sfinge* 1959-7)
18) il chirurgo (*La Sfinge* 1959-7)

19) l'ascensore (*La Sfinge* 1959-7)
20) il buco (*Penombra* 1959-8)
21) il "do" (*La Sfinge* 1959-9)
22) il pettine (*Penombra* 1959-10)
23) la neve (*La Sfinge* 1959-10)
24) l'età (*La Sfinge* 1959-11)

25) **PRIMO GIORNO D'ASILO DI PIERINO**

Il padre era con lui e se lo ricorda
come anelava di tagliar la corda...
Ma, poi che un cappuccino gli hanno dato,
fu alquanto sollevato...

26) **LA PETTEGOLA ELSA MAXWELL**

Siccome il suo parlare,
dobbiamo dirlo francamente qua,
fu un motivo, ci pare,
che inver le procurò celebrità,
bisogna dir che sbaglia quella gente
che la prende in parola ingenuamente

27) **PIERINO ALL'ESAME DI QUINTA**

Quando guardando bene la cassetta
si costatò trattarsi d'una serpe,
questo fu il voto sulla sua licenza:
buono in condotta per la diligenza.

28) **IL VANGUARD AMERICANO**

Poiché al momento in cui sta per partire
di solito si stacca una metà,
già si prevede come va a finire:
non appena in funzione, scoppierà.

29) **LA MIA SOCIA FA IL CONTRABBANDO**

Da parte mia mi prendo la metà,
anche se so che questo non le va;
poi le spiffero in faccia
che ho saputo dei generi che... spaccia!

30) **MIA SUOCERA**

Si esprime solo con battute spinte
che hanno lo scopo dell'insinuazione,
ma quando ha torto marcio per lo più
cambio soggetto... e deve mandar giù.

31) **UN AUDACE RAPINATORE**

Mi disse: "Ora la servo in un baleno";
e aggiunse: "posi lì", e mi prese tutto.
Moral della storiella:
devo dire che me l'ha fatta bella!

32) **PIERINO AL GINNASIO**

Considerato i punti
che ha preso di latino,
io me lo spiego e posso immaginare
che in quanto al greco lo farà sbuffare.

33) **IL RIFORMATO**

Constatato che non è un gran colosso,
giunto a destinazione l'han scartato;
però quanto spaghetti aveva addosso
quando per visitarlo l'han spogliato!

34) **MARINO IN "GIULIETTA" SULLE DOLOMITI**

a Lui

Sulla bianca distesa
la garanzia di un numero si avrà;
quanto però a parlare di ripresa,
dopo le sue girate si vedrà.

35) **LA FUNZIONE DEL PRESIDE**

al Duca di Mantova

E invece è con i guanti che ha trattato
ché ormai da troppo il filo si era teso:
naturalmente chi restò fregato
fu proprio il capo che finì sospeso.

36) **CAMEO AL "CIRCOLO CORNIGLIANO"**

C'era chi si esibiva tentennante
mostrando anzichennò un certo candore;
ma allorquando, piuttosto acutamente,
fu sottoposta lor la soluzione
che invero stupefatti li lasciò,
qualcuno a bocca aperta ne restò.

25) l'impiccato (La Sfinge 1960-1)
26) la papera (Penombra 1960-2)
27) il postiglione (La Sfinge 1960-2)
28) il divorzio (Penombra 1960-4)
29) la suocera (La Sfinge 1960-4)
30) il martello (Penombra 1960-6)

31) il fotografo (Penombra 1960-8)
32) il fazzoletto (Penombra 1960-10)
33) il pacchetto (Penombra 1960-12)
34) la cambiale (La Sfinge 1961-6)
35) la lavandaia (La Sfinge 1961-6)
36) i denti (Penombra 1961-7)

37) **INTERVISTA A UNA BALLERINA**

Tento seguire il filo del discorso
pel numero che ha avuto testé corso;
ma giacché col tutù mi si presenta,
che volete che senta?

38) **LA MEZZ'ALA NICOLE'**

Specialista in passaggi raso terra,
per stato di servizio, originale
mezzo sinistro della nazionale;
talun lo definisce un solitario.
Però, perseverando al proprio posto,
con il fumo verrà pure... l'arrosto.

39) **IL FRAC**

M'innervosisce è vero,
perché esso è scuro, addirittura nero;
e ad esser proprio schietto
vi dirò pure che mi va ristretto.

40) **IL MIO CANE CRESCE**

Poiché a fatica lui si fa tirare,
m'avvedo che si fa sempre più grosso;
e quando sento ch'esso vuol scappare
a lungo trattenere non lo posso.

41) **BRAVO MA DISONESTO AVVOCATO**

Questi che è il re dei Fori,
ma i pezzi grossi non vuol farli fuori,
anche se bianco ha il crino,
viene considerato un burattino.

42) **L'ALLENATORE PARLA DEL SUO PUGILE**

Siccome un duro s'era dimostrato
io di farlo tirar m'ero promesso,
ma un rammollito adesso
a furia di... "pastette" è diventato:
sicché se ancor c'è chi ci passa su
il moccio io non lo reggo più.

43) **OMAGGIO AL VALLETTO**

A lui che in quattro righe ben piazzate
brilla nei suoi bisensi
anche se detto stazionario e... morto,
vada l'obbligatissimo trasporto
di chi, volendo andar lontan, si affida
alla sua ferrea guida.

44) **HENRY SALVADOR**

Quando il mulatto ci vien presentato
e, quale pezzo forte,
gli sentiamo cantare "foglie morte",
penso che per riuscir tanto struggente
trovi lo spunto grazie al suo mordente.

45) **I TIFOSI DI LOI**

A vederlo in continue giravolte
consentite da un margine di punti
si... leccano le dita;
e se nel pugno ha il titolo, è sancito
che questo è proibito.

46) **JULIETTE GRECO**

Essa che pel suo vasto repertorio
esige carta bianca,
quando volle provare
che con un pezzo forte
la testa a molti potea far girare
allora si esibì con "Foglie morte".

47) **FIGLI SPENDACCIONI**

Veri incidenti sono, belli e buoni,
che mi consuman tutto: ma li avverto
che se precarie son le condizioni,
mangio bene e non... cavoli di certo!

48) **UNA NOVELLINA DEL POKER**

Da un buon colpo fu tanto impressionata
che restò annichilita e fu spacciata.
Credete a me, imitarla non conviene:
solo una volta la si azzecca bene.

37) il telefono (*La Sfinge* 1961-9)
38) il verme (*Penombra* 1961-10)
39) il caffè (*La Sfinge* 1961-10)
40) il fiato (*La Sfinge* 1961-11)
41) il setaccio (*Penombra* 1961-12)
42) il callo (*La Sfinge* 1961-12)

43) il binario (*Penombra* 1962-2)
44) il sigaro (*Penombra* 1962-4)
45) il libro (*Penombra* 1962-6)
46) la sigaretta (*Penombra* 1962-11)
47) i denti (*La Sfinge* 1962-11)
48) la moneta (*Penombra* 1963-3)

49) **IL MATRIMONIO VISTO DAL PESSIMISTA**

Preso la cotta, questo è l'espedito
che azzardati progetti ci consente:
metter su casa e fare arditi piani
che poi risulteranno tutti vani.

50) **UN PORTIERE IN ERBA**

Anche se a volte blocca egli palesa
che i tentativi di salvarsi in angolo
sono dovuti ad un'incerta presa;
d'accordo le richieste
vanno considerate assai modeste
e in fondo quel che conta è proprio quello.
Parare para e... tanto di cappello.

51) **UN TIPO AMBIGUO**

Come amico me l'han raccomandato,
ma un semplice barbone è risultato;
so che arretrata ha una grossa pendenza
(è un fido d'una certa consistenza)
e mi si dice di far quel che possa?
Certo, certo: gli romperò le ossa!

52) **DAL CALZOLAIO**

"Siamo d'accordo, il corno non ce l'ha;
però questa soletta scompagnata,
che forse niuno vuole e mi si dà,
non vale certamente la metà!"

53) **I MEDICI DAL NONNO**

L'hanno trovato giù, ché la pressione
e soprattutto la respirazione
gli son causa d'attacchi; e se si è alzato,
malgrado si sentisse liquidato,
fu soltanto per via di quell'impaccio
dovuto a certi crampi d'un polpaccio.

54) **LA DESTRA POLITICA**

Questione di chiarezza: per costoro
il fatto grave è apparentarsi a Moro,
perché la congiuntura par di quelle
da far pensare: "Salverem la pelle?!"

55) **IL VINO NELLA MIA INFANZIA**

Mamma me lo allungava, e il dì che il babbo
me ne lasciò due dita e forse più,
l'impressione rimasta è proprio questa:
scalda gli orecchi e fa girar la testa.

56) **UN ISTITUTO DI DUBBIA REPUTAZIONE**

Per salutar che sia,
qui ci conviene prendere la porta,
se per certi massaggi
è stato fatto il nome d'una morta.

57) **L'OMBRELLO**

E' un maniaco con qualche buona stecca
e note son le peculiarità:
in relazione al tempo ci accompagna,
ma in qualche canto poi si scorderà.

58) **UNA... DONNINA RACCONTA**

Prima m'han pedinata
ed al ritorno m'han vista accoppiata:
ma, cari miei, bisogna pur mangiare;
capita così spesso di saltare.

59) **IL TERMOMETRO E L'INFLUENZA**

Quando ho preso la "russa" su per giù
facea 40 gradi e forse più;
sicché ogni volta, al sollevar del braccio,
mi venia consigliato un po' di ghiaccio.

60) **IL TERMOMETRO**

Quando capita di sentirci male,
noi brontolando ricorriamo ad esso;
ma poi se qualche linea ci propina
allor ci risentiamo più di prima.

49) il mattone (Il Labirinto 1965-2)
50) il mendicante (Il Labirinto 1965-2)
51) il cane (Il Labirinto 1965-3)
52) la zitella (Il Labirinto 1965-3)
53) il palombaro (Il Labirinto 1965-3)
54) i razzisti (Il Labirinto 1965-3)

55) il ceffone (Penombra 1965-3)
56) la mano (Il Labirinto 1965-4)
57) la chitarra (Il Labirinto 1965-5)
58) la dama (Penombra 1965-5)
59) la vodka (Il Labirinto 1965-6)
60) il centralino del telefono (Il Labirinto 1965-6)

61) **IL BAR**

E' il classico esercizio,
dove l'espresso comandato al banco
anche stillato lungo oppur ristretto,
sarà sempre più buono se corretto.

62) **FIDANZATO IN LICENZA**

Avanzo piano piano
verso il tesoro mio:
mi interessa, ma ammetto che in sostanza
è soltanto una guardia di finanza.

63) **L'ULTIMO ROMANZO**

Poiché uscito di fresco andava a ruba,
è stato sentenziato
che ha fatto con le nuove leve:
per questo l'hanno preso e rilegato.

64) **FRA NOI ENIGMISTI**

Se è facile lo sciogliere la freddezza
godendo i frutti, è cosa dimostrata
che ciò è dovuto alla scorrevolezza
di questa nostra lingua fortunata.

65) **LA NUOVA ALA DELLA NAZIONALE**

Scatta fra i pali, elude la difesa
ed allorché conclude la discesa
la tecnica di Fabbri manifesta
questo campione del salto di testa.

66) **CAPUFFICIO IRASCIBILE**

Poiché mirando solo ad arrivare
va in bestia facilmente,
se comanda a bacchetta è perché spera
che il metodo gli faccia far carriera.

67) **RICORDO DI TOGLIATTI**

Lui fra i compagni rossi
il colto, il più maturo,
quei che alle prese col conservatore
versò il suo sangue per un buon futuro,
darà col suo passato e la sua azione
fil da torcere a più d'un forchettoni.

68) **LA MIA NIPOTINA E LA CARNE**

Il dì che l'ho invitata
a tavola notai ch'era fissata:
quella che le ho imparato non c'è più
e un pezzo di filetto non va giù.

69) **IL PROTAGONISTA DI UN GIALLO
DI M. SPILLANE**

E' un uomo di colore che fu visto
strisciare contro i muri e il cui carteggio
lo rivela una sudicia figura
dalla pistola facile e sicura.

70) **SORBETTI SOFISTICATI**

Un simile gelato fa pietà
e se qualcuno giù lo manderà,
ciò si deve al barista accomodante
che salda pronta cassa sull'istante.

71) **DOPO I "15 MINUTI CON...
" PIERO FOCACCIA**

Privo com'è di quella distinzione
che per far strada valida rimane,
per lui quel che ci vuole è un buon bastone
e poi... dargli del cane!

72) **IL SI' MATRIMONIALE**

L'averlo pronunciato
e con gli anelli poi consolidato,
dimostra che il contratto ben s'intona
con l'organo che suona.

61) il compito in classe (Il Labirinto 1965-7)
62) la banca (Il Labirinto 1965-7)
63) il ladro (Il Labirinto 1965-7)
64) il gelato (Il Labirinto 1965-7)
65) la ghigliottina (Il Labirinto 1965-7)
66) il fantino (Il Labirinto 1965-7)

67) il pomodoro (Penombra 1965-7)
68) la vite (Il Labirinto 1965-9)
69) il verniciatore (Il Labirinto 1965-10)
70) il morto (Il Labirinto 1965-11)
71) il cieco (Il Labirinto 1965-11)
72) il bicipite (Il Labirinto 1965-11)

73) **M. BONGIORNO IMPERVERSA IN TV**

(*parla Corrado*)

Si sa, più d'una "Fiera" ha presentato
per questo non è raro
che gli spetti la parte del leone
e faccia anche "L'amico del Giaguaro".

74) **LE BARZELLETTE DI DAPPORTO**

Le parole ridicole
voi le potrete udire nel finale
allorché le battute
vi verranno senz'altro ripetute.

75) **UN INTRAPRENDENTE
RAPPRESENTANTE DI COMMERCIO**

Commesso viaggiatore, con funzioni
di esperto in tubazioni,
ha per la piazza una speciale cura,
in quanto qui la grana si procura.

76) **UNA TRATTORIA DOVE...
NON SI MANGIA BENE**

Appena entrato, m'han portato in tavola
certe... pappine in bianco,
e poiché un incosciente sono stato
anche la carne ai ferri m'hanno dato!

77) **IL GENOA**

Giacché in avanti non si tira mai,
è condannato alla retrocessione,
e se talvolta è a rete, lo dovrà
ai passaggi che fa in profondità.

78) **UNA SPECIALITA' GENOVESE**

Se proverete il pesto
spalancherete certamente gli occhi,
toccherete con mano, e lo dichiaro
in special modo a chi non pare chiaro.

79) **I NOSTRI VICOLI**

A Genova, si sa, ne abbiamo tanti
e siccome son stretti tutti quanti,
circa il passar non passa anima viva:
se vi ci troverete, voi signori,
vedrete che non mettono mai fuori.

80) **COME SI CUCINA LO ZAMPONE**

Per cura estrema non è certo male
mettere acqua, acqua a profusione
ponendo quindi a bagno lo zampone
con le cipolle in umido, poi sale.

81) **NOI SEMO ALPIN...**

Sull'alte vette ancora non s'è spento
l'antico ardor, mentre gagliarda e fiera
sopra il cappello libراسي nel vento
la lunga penna nera.

82) **HO UNA BAMBINA PREPOTENTE**

La mia Rossella molte volte eccede
ché venire alle mani la si vede:
io che lo so, però, sto sempre accorto
e, per spuntarla, devo tagliar corto.

83) **UNA MIA FACELLA**

Ve la spiattello lì per... benservito
e la lascio così, per far presente
che non potete dir sia incompetente,
se, rinunciando al resto, mi son detto:
"codesta è degna del miglior *Valletto*".

84) **UN IMBECILLE... DA SALOTTO**

Fra gli errori di lingua
fra strizzatine d'occhio, parolacce
ed anche versi, lui usa licenza
per far soltanto della maldicenza.

73) il domatore (*Il Labirinto* 1965-11)
74) l'eco (*Penombra* 1965-11)
75) il colombo (*Aenigma* 1966-1)
76) il paziente operato (*Aenigma* 1966-1)
77) il gambero (*Il Labirinto* 1966-1)
78) il buio (*Il Labirinto* 1966-1)

79) gli avari (*Il Labirinto* 1966-1)
80) il pediluvio (*Il Labirinto* 1966-1)
81) il vulcano (*Il Labirinto* 1966-1)
82) l'unghia (*Penombra* 1966-1)
83) la mancia (*Penombra* 1966-2)
84) il balbuziente (*Aenigma* 1966-3)

85) **GIOCA L'INTER...**

Allor che avanza in blocco
con Picchi ed attaccando con Mazzola,
se la forma è in risalto potrà dirlo
la gradinata sola.

86) **IL CAMPEGGIO**

Macchine ferme per l'accampamento,
masse d'autostoppisti organizzati,
tende sempre all'aumento
con picchetti robusti e ben piantati.

87) **RECLUTA AL PRIMO RANCIO**

Pensando ai cappelletti addirittura
più invitanti dei tubi, certamente
si prenderà una bella fregatura
con questa pasta al dente!

88) **LA CRISI DEI TESSUTI**

Poiché quella che si dicea segreta
sia pur forzatamente è stata aperta,
di già si pensa che si arresterà
quando il filato si riprenderà.

89) **UN'AMAZZONE E IL SUO CAVALLO**

Giacché fra i saltatori
campionessa indiscussa si rivela,
solo ad un purosangue fa ricorso
perché è una bestia facile di morso.

90) **DAPPORTO IN RIVISTA**

Da esperto mattator, con la battuta
più o meno fresca, è giusto si procacci
le cosce, i petti a punta
e la coreografia di Coltellacci.

91) **UNA CONCERTISTA DISGRAZIATA**

Il dì che nel trasporto
si è esibita in un pezzo d'attrazione,
dopo toccata e fuga l'hanno scorta
cader lunga distesa bell'e morta.

92) **MIO FIGLIO E' ACCANITO
LETTORE DI GIALLI**

Giacché sostiene i gialli
e l'unico suo scopo è conservarli,
da un'accurata pila salta fuori
la raccolta di tutti i Mondadori.

93) **LA TORRE DI PISA**

Quando cadrà, e di questo siate certi,
sarà inutile stare ad occhi aperti:
la conferma l'avrete su per giù
proprio dal dì che non ci sarà più.

94) **MIO FIGLIO AL GENIO FERROVIERI**

Appena andato sotto ed assegnato
in forza al corpo, già si prevedeva
che al movimento fosse destinato
pel servizio di leva.

95) **IL MIO FILM DAL CAMPANILE DI PISA**

Con questa sua pendenza,
esiger che sia saldo è una chimera;
tentare la ripresa mi conviene
con la speranza poi che renda bene.

96) **I PARTITI DELLE CAMPAGNE ELETTORALI**

Ce n'è d'ogni colore e tutti in vena
per fare certe storiche figure:
guardate un po' tra chi si scaglia e picchia
il partito di massa come nicchia.

85) lo scultore (*Aenigma* 1966-3)
86) lo sciopero (*Il Labirinto* 1966-3)
87) il dentifricio (*Il Labirinto* 1966-3)
88) l'evaso (*Il Labirinto* 1966-3)
89) la pulce (*Il Labirinto* 1966-4)
90) il macellaio (*Il Labirinto* 1966-4)

91) la mano (*Il Labirinto* 1966-5)
92) il riso (*Il Labirinto* 1966-5)
93) la notte (*Il Labirinto* 1966-5)
94) il palanchino (*Il Labirinto* 1966-5)
95) il debitore (*Il Labirinto* 1966-5)
96) il marmo (*Il Labirinto* 1966-6)

97) **I VARI PROCESSI A CHESSMAN**

Sottoposto all'arresto
quale bandito dalla luce rossa,
esso, con un passato ormai trascorso,
fermò più d'un procedimento in corso.

98) **CLAUDIO VILLA**

Appena l'han sentito fu sfidato
ché per l'affermazione era in difetto;
oggi, però, è il "Reuccio" incontrastato
ed acceso esponente del falsetto.

99) **IL TRASFERIMENTO DELLA COMPAGNIA**

Allorquando il servizio è terminato
la sua libera uscita è consegnata;
quanto al foglio di via
fa capo all'ufficiale di giornata.

100) **PIERINO CAPELLONE E PAPA'**

Tu la sai troppo lunga
e la cosa di certo ti dà gusto;
ma tagliarmela, credi, non è giusto
e se lo fai, io non ti parlo più.

101) **LA MINIGONNA, MODA INTERNAZIONALE**

Fa, innanzi tutto, risaltar le gambe
e in più d'un'esercizio si presenta;
la svedese che pratico, però
la... crisi dei tessuti mi rammenta.

102) **E' ARRIVATA LA SUOCERA**

Spiritualmente mi sentii fregato
prima ancora che entrasse;
ebbi, però, il più grande dispiacere
quando m'ha dato un calcio nel sedere...

103) **IL NAZIONALE MAZZOLA**

In ogni sua partita fuori casa
non manca di mordente
e lo si vede spesso a gambe alzate
colpire il palo con la rovesciata.

104) **CAPORETTO**

Allor che i pezzi furono puntati,
v'era nell'aria già sentor di fuga;
perciò le linee furono accerchiate
al fin di contenere le avanzate.

105) **MUSICA JAZZ, MUSICA SPINTA**

Quando le sue battute,
sottoposte ad accordi dissonanti,
son divise in un ritmo sincopato,
più che leggere allor direm ch'è spinta:
ascoltarsi e seguirsi sarà bene
ché questo è quel che Canfora sostiene.

106) **IL PLAY-BOY**

E' quei che passa da una donna all'altra
liberamente e che, invitato spesso
ai loro party, non ha pregiudizi
quando si tratta di parlar di sesso.

107) **LA POP-ART**

Col Pop si è dato inizio
ad un'arte che è poi quella del... ciuccio:
ben troverà chi abbocca per avere
qualche incosciente al quale darla a bere.

108) **PITTORE POP**

Attacca latte, a volte con la gomma,
vantando aspirazioni di grandezza;
però nei suoi pannelli si rivela
solo un imbrattatela.

97) il semaforo stradale (*Il Labirinto* 1966-7)
98) il bugiardo (*Penombra* 1966-8)
99) il giornale (*Il Labirinto* 1966-9)
100) la lingua (*Il Labirinto* 1966-9)
101) la ginnastica (*Il Labirinto* 1966-10)
102) l'iniezione (*Il Labirinto* 1966-11)

103) il cane (*Il Labirinto* 1966-12)
104) i dischi del grammofono (*Il Labirinto* 1966-12)
105) il cuore (*Penombra* 1966-12)
106) l'ostetrico (*Il Labirinto* 1967-1)
107) il poppatoio (*Il Labirinto* 1967-3)
108) il lattante (*Il Labirinto* 1967-3)

109) **LA MIA NUOVA AVVENTURA**

Attraversando Nervi,
di sera ho conosciuto una biondina:
veramente un bel fior che ben promette.
M'han detto che con lei ci si rimette,
ma io rispondo: "Calma, amici miei,
son quasi certo di dormir con lei".

110) **LE BIZZE DI MIA MOGLIE**

Nonostante alla casa sia attaccata,
se capita un rovescio e siamo al verde,
eccola uscire a spasso sull'istante
per dimostrar l'umore suo brillante...
Naturalmente poi quando ritorna,
siate certi: porterà le corna!

111) **UN BUON AVVOCATO**

Per le finezze circa il suo lavoro,
quei che hanno a far con lui restano scossi
e lo dicono un principe del foro
che ha messo a freno certi pezzi grossi.

112) **SONO ATALANTINO**

Ammiro Pelagalli,
i cui tiri son sempre micidiali,
e quando fa un allungo è per spezzare
la possibile azione delle ali.

113) **IL CANTAUTORE**

E' quello che in barbetta si presenta
e ha sempre qualche pezzo da lanciare;
ma noi, vittime, inver troviamo pace
solo quando la bocca sua si tace.

114) **PENSIONATO IN TRATTORIA**

Fra gente che ha tant'anni sulla schiena
lui non fa certo pena,
se questo Stato con le sue pensioni
consente che comandi i rigatoni.

115) **LA FONTANA DI PIAZZA 1° MAGGIO**

Con quella forma sostenuta a braccia
da muliebri figure, riscontrate
che, per quanto improntata ad eleganza,
le tartarughe son sacrificate.

(3° class., Gara Estemporanea // Doge, Cattolica 1967)

116) **CANTAUTORE FUORI MODA**

I pezzi che lui fa
sono di quelli che non vanno più;
ma le incisioni, in verità, le cura
studiando lo spartito addirittura.

117) **STROMBAZZATORE E ARRIVISTA**

Da che al centro-sinistra sta piazzato
si può dire, così non è invecchiato;
ma quando in gabbia un dì sarà finito
noi renderemo omaggio al suo Partito.

118) **COME SI GUSTA LA BISTECCA**

Oltre ad essere morbida
ricordatevi che dev'essere calda;
se poi la fate ai ferri è tutto detto:
cominciare col prendere il filetto.

119) **AGRIGENTO**

E' qui che, con i piani andati a pezzi,
si risolse il problema delle case
e si die' la scalata a certi posti,
mangiando a tutti i costi.

120) **LA REGINA DI BIDONVILLE**

Chi più chi meno la conoscon tutti
e quando la si incontra
non c'è niente da fare: lei ci impone
il solito barbone.

109) la camomilla (*Aenigma* 1967-4)
110) la chiocciola (*Aenigma* 1967-4)
111) il setaccio (*Il Labirinto* 1967-4)
112) il pollaiolo (*Penombra* 1967-4)
113) il cannone (*Il Labirinto* 1967-5)
114) il secondino (*Aenigma* 1967-6)

115) la borsetta (*Il Labirinto* 1967-6)
116) il perito settore (*Il Labirinto* 1967-6)
117) il cuore (*Il Labirinto* 1967-6)
118) la lana (*Aenigma* 1967-7)
119) la scacchiera (*Il Labirinto* 1967-7)
120) la noia (*Il Labirinto* 1967-10)

121) **ERETICI IN SENO ALLA CHIESA**

Per via di certe masse
che si erano staccate,
si ricorse a un riparo, a capolino
ha fatto la riforma di Calvino.

122) **UNA SINFONIA CORRETTA**

Giacché l'accordo risultò stonato,
concertata che fu la partitura
s'è fatto un sol e un si fu cancellato.

123) **UN CAVALLO SICURO**

Nonostante abbia avuto un'impennata,
del piazzamento suo sono sicuro
fino al punto di metterci la testa!

124) **LE MIE FIGLIOLE
AL CONCORSO DI BELLEZZA**

Poiché in principio furono ammonite,
pur di scappar mi son saltate al collo...
Ma la sfilata, ognuno la ricorda,
devo dir che l'han fatta giù di corda.

125) **LA TITTI E IL "FUSTO" FUGGITI INSIEME**

Parte di lui si sente, del suo "fusto",
e, se un legame simile le cure
per creare un Savoia non nasconde,
allor scappino pure.

126) **IL MITO MARIN FALIERO**

Me l'hanno messo in testa
sin dal giorno che entrai nel nostro mondo
e da che con Marino ebbi contatto
posso dire che un nome mi son fatto.

127) **MAZZOLA**

Nei tiri che fa in porta
accade spesso che lui prenda il palo;
e c'è da dir che se l'azion delude
in area di rigore la conclude.

128) **IL BURBERO GENERALE**

Non è un uomo di spirito ed inoltre,
per la nota corrente che sostiene,
allegro non è mai, che, nei suoi piani,
usa l'*off limits* per gli americani.

129) **IL PIANOFORTE**

Essendo percussivo fa furore
nell'arte del suonare a quattro mani;
vibrano le corde e c'è un esecutore
che s'abbandona e poi fa il sognatore.

130) **IL CONTRABBASSO**

Forti aspiranti non ha quasi più
ché ormai non fa più presa:
se ne esiste qualcuno è un raffreddato
e l'usa solamente pizzicato.

131) **LA CHITARRA**

E' strumento d'appoggio destinato
a reggere, si sa, un complesso intero;
quanto però all'elettrica vi dico:
"Dio me ne scampi e liberi davvero".

132) **IL SASSOFONO**

Chi lo tien fra le braccia si premura
di curarne la buona imbocatura,
perciò allorquando cresce un pochettino
si deve all'apertura del bocchino.

121) la parrucca (Aenigma 1967-11)
122) il divorzio (Il Labirinto 1967-12)
123) il guanciale (Il Labirinto 1967-12)
124) le perle della collana (Il Labirinto 1968-1)
125) il nodo (Il Labirinto 1968-2)
126) il sale (Penombra 1968-2)

127) il ladro (Aenigma 1968-3)
128) l'astemio (Il Labirinto 1968-3)
129) il pugilato (Aenigma 1968-4)
130) il tabacco da fiuto (Aenigma 1968-4)
131) la sedia (Aenigma 1968-4)
132) il lattante (Aenigma 1968-4)

133) **IL VIOLINO**

Quella che soprattutto va curata
sarà sempre l'arcata
ché, con lo swing, può capitare spesso
di contare su lui senza successo.

134) **IL CLARINO**

A sentirlo, si sa
che si distingue per sonorità,
ma se esprime un motivo deplorabile
non è mai carrezzevole.

135) **LA BATTERIA**

Con certi colpi secchi e ben precisi
spesso dopo una scarica si passa,
dal rullo del tamburo,
all'accompagnamento della cassa.

136) **PARTY PSICHEDELICO**

Squisitezza bestiale è ritenuto
ogni fatto di sangue,
ed a renderlo ancora più allettante
si usa la droga come stimolante.

137) **FACCHETTI**

Posto che l'hanno al centro dell'attacco,
lui, che vuol fare il libero, protesta;
resta però indicato nei passaggi
con spioventi lunghissimi di testa.

138) **IL MICROFONO**

Il suo funzionamento lo si deve
alla forza d'un amplificatore,
perciò chi balla ascolta
sa ben quanto la voce sia distorta.

139) **HO COMPERATO
UN APPARECCHIO RADIO**

M'avevano avvisato
che mi sarei con questo addormentato;
ma io m'ero fissato ed ho ceduto
allor che l'occhio magico ho veduto.

140) **UNIVERSITA' IN RIVOLTA**

Si rende responsabile il Governo
che agisce tra freddezza inesplicabile;
però per farsi strada ormai s'è avvezzato
a fare i banchi a pezzi.

141) **LE ELEZIONI VISTE DA UN DIVORZISTA**

Aspettammo il responso delle schede
morbosamente trepidando, ma
se un giorno l'onorevole Fortuna
passasse, questo ci ripagherà.

142) **LA RECENTE CAMPAGNA ELETTORALE**

Fra le tante campagne mi si dice
che questa è stata proprio la più sana;
caspita, a con l'aria che tirava
qualche Mangione pure qui girava...

143) **I COMIZIANTI**

Fra penosi mortali che si espongono
l'originale non esiste più,
e all'orator che eleva la sua voce
segue l'atto in cabina e poi la croce.

144) **NENNI**

Lui, sempre rispettoso della forma,
tanto s'è spolmonato e s'è sfiatato
per portare alla causa un po' di voti,
e quale risultato?
Solo i fiaschi che a tutti sono noti.

133) il pugile k.o.	(<i>Aenigma</i> 1968-4)
134) lo schiaffo	(<i>Aenigma</i> 1968-4)
135) la fucilazione	(<i>Aenigma</i> 1968-4)
136) il migliaccio o sanguinaccio	(<i>Il Labirinto</i> 1968-4)
137) il capellone	(<i>Penombra</i> 1968-4)
138) la frottole	(<i>Aenigma</i> 1968-5)

139) l'ipnotizzatore	(<i>Il Labirinto</i> 1968-5)
140) la nave rompighiaccio	(<i>Il Labirinto</i> 1968-5)
141) il totocalcio	(<i>Aenigma</i> 1968-6)
142) la villeggiatura	(<i>Aenigma</i> 1968-6)
143) la confessione	(<i>Aenigma</i> 1968-6)
144) il soffiatore di vetro	(<i>Aenigma</i> 1968-6)

145) **FRA QUELLI DEL MEDIOLANUM**

Per me la più brillante
rimane sempre *Liu*,
ma debbo dir, vedendola passare,
che l'ho trovata a terra, proprio giù.

146) **IL MEDIOLANUM**

Questo, all'insegna della Madonnina,
oltre ad *Alto* contar su *L'Arcangelo*,
e, sovrastando tutti, s'è mostrato
più d'una volta un pluribistellato.

147) **MIA SUOCERA HA L'EMICRANIA**

Allor che al colmo della sfacciataggine
si presenta col suo... piramidone,
se l'ambiente è deserto
dico: "Sei proprio un mostro, ne son certo!"

148) **PREVISIONI SU UN MATCH DI BENVENUTI**

Nella "noble art", la dote sua migliore
rimane quella dell'incassatore,
e lavorando al corpo finirà
che in terra prima o poi lo metterà.

149) **LE MIE FIGLIE DISERTANO
IL MIO COMPLEANNO**

Le pagheranno tutte, v'assicuro!
Io che ho sgobbato duro
e me le son tenute sempre care,
con il solo pensiero per la testa
di far con loro la più bella festa,
dichiaro qui a priori
che al momento opportun... le faccio fuori!

150) **LE TASSE MI ROVINANO!**

Nudo alla meta? E sia,
però la pasta in tavola dev'esserci
sia pur senza contorno,
perché io sono tra color che han cura
di far bella figura.

151) **MAOISMO AD ARCHITETTURA**

Presentando, codesta facoltà,
idee tutt'altro che d'attualità,
si pensa, e riteniamo con ragione,
a un successo dovuto a sovvenzione.

152) **MORANDI SOLDATINO ALLA BUONA**

E' di manica larga ed a richiesta
della sua Compagnia si dice che
canti spesso e più volte
"In ginocchio da te".

153) **MANTENGO I FIGLI CON LA MUSICA**

I sette che possiedo sono molti
e per andare avanti
dovrò chiuderli certo tutti quanti:
pensate un po'; tanto per fare il punto,
fino a un pezzo per banda sono giunto.

154) **UN AUTORE ERMETICO**

Se nel senso apparente delle frasi
v'è un certo zoppicare,
lo si deve seguire attentamente
per poterne le frasi interpretare.

155) **UNA VITTIMA DELL'INGRATITUDINE**

Di quelli che, di fronte a riflessioni
che sono oggetto di riconoscenza,
assiduamente l'hanno visitato,
ora, che ha l'esistenza a un fil legata,
una parte è sfumata.

156) **GANIMEDE SPOSO PER INTERESSE**

E' questione d'età
è lui più vecchio o lei, chi mai lo sa?
Anche se è un giallo è chiara e niuno inficia
che questo nato sia con la camicia.

145) la cera (Aenigma 1968-6)
146) il cielo (Aenigma 1968-6)
147) la sfinge (Il Labirinto 1968-6)
148) il becchino (Penombra 1968-6)
149) le ferie (Aenigma 1968-7)
150) il pittore (Aenigma 1968-7)

151) la memoria (Aenigma 1968-7)
152) la geisha (Il Labirinto 1968-7)
153) le toppe (Penombra 1968-8)
154) il balbuziente (Il Labirinto 1968-9)
155) il barbiere (Il Labirinto 1968-10)
156) l'uovo e la gallina (Il Labirinto 1968-10)

157) **SANDROCCHIA RENDE BENE**

Dal tempo in cui impacciata si muoveva
ai primi colpi della manovella
ne ha fatta della strada! Nondimeno
continuano a lanciarla e fare il pieno.

158) **LA SUOCERA**

Quanto al metodo vecchio di pestarla
mi dà una certa ebbrezza!...
lo prendo la biancona con dolcezza
e, per sfruttare i suoi bollenti spiriti,
poi le riduco le ossicina rotte;
proprio così: giù botte!

159) **LA SUOCERA**

Dolce, buona parente,
c'è chi la definisce... un Paradiso!
La mia, però, lo noto dall'affetto,
usa tenersi su con qualche ovetto.

160) **LA SUOCERA**

Poiché gira sovente in casa mia
ostentando la solita energia,
voglio vederci chiaro:
son convinto che faccia anche la spia!

161) **FANCIULLI A PRIMAVERA**

Con i primi tepori
sgusciano dalle case fra schiamazzi,
mentre alla luce sbocciano man mano
pollini in fiore piano, piano, piano...

162) **IL 13 AL TOTOCALCIO**

Se un giorno lo farete
v'auguro che sia buono, sicché tosto
potrà senz'altro farvi cambiar posto
e soddisfare l'occasion palese
di mandare la gente a quel paese.

163) **L'ULTIMO FILM DI CAROL WHITE**

Bella, nell'innegabile freschezza
di falsa magra, anzichenò nervosa,
quella sua parte tutta tenerezza
fa pensare a una cosa:
malgrado l'evidente taglio dato,
è il pezzo di "Poor Cow" più ricercato.

164) **POLEMICA SU DI UN MIO GIOCO**

S'è aperta in conseguenza a una battuta
su di un certo lavoro e, devo dire,
che profonda impressione ha suscitato;
cambiano i tempi ed oggi ancor mi assale
il dubbio che ci sia rimasto male
per via dei pochi punti che m'han dato...

165) **LE BIRBONATE DI MIO FIGLIO**

Ci son passato sopra tante volte
e me ne son fregato, sissignori:
ora, però, dapprima l'ho pestato
e dopo l'ho sbattuto pure fuori.

166) **IL GOVERNO BALNEARE**

Accettato il Governo balneare
proposto all'attenzione della gente,
ci farà certo, a forza di insabbiare,
tutti quanti in mutande circolare.

167) **IL MATRIMONIO DI JACQUELINE**

Per via di tanto liquido può darsi
che si sia riscaldata, ma pensate
alla soddisfazione del... Vecchietto
che se la porta a letto!

168) **I GOALS DI RIVA**

Egli, che col suo tocco autoritario,
spesso ne infila dentro anche più d'uno,
in quanto a punizioni ha un tal mestiere
da dare alle difese un dispiacere.

157) l'automobile	(<i>Il Labirinto</i> 1968-10)
158) l'uva	(<i>Aenigma</i> 1968-11)
159) la torta	(<i>Aenigma</i> 1968-11)
160) il contatore della luce	(<i>Aenigma</i> 1968-11)
161) i pulcini	(<i>Aenigma</i> 1968-11)
162) il viaggio	(<i>Aenigma</i> 1968-12)

163) la bistecca	(<i>Aenigma</i> 1968-12)
164) la ferita	(<i>Il Labirinto</i> 1968-12)
165) lo zerbino	(<i>Il Labirinto</i> 1968-12)
166) il bagnino	(<i>Il Labirinto</i> 1968-12)
167) la borsa dell'acqua calda	(<i>Il Labirinto</i> 1969-1)
168) il giudice	(<i>Aenigma</i> 1969-2)

169) **L'INFERNO DI DANTE**

Pei tremendi gironi ove i dannati
tutti quanti in disgrazia son cascati,
questo è davvero il posto
dove il male si paga ad ogni costo.

170) **ALLA MOGLIE CHE M'ABBRACCIA**

(mentre compongo un indovinello)

Sei tutta la mia vita, e t'assicuro
che gli occhi tuoi mi sono di sostegno:
ma se tu mi lasciassi io potrei
mostrarti pure i chiapperelli miei.

171) **LA BELLA SORAYA**

Per via dei lineamenti s'è trovata
a portata di mano la fortuna;
ciò che sarà, si sa che in avvenire
solamente Indovina lo può dire.

172) **I MALANNI E LE FRECCIATE
DI MIA SUOCERA**

E' un vecchio passatempo che ogni volta
mostra secondi fini, per cui tali
sboccate sottigliezze che propina
le attribuisco ai calcoli renali.

173) **LA SQUADRA DEL CAGLIARI**

Quando, attaccando appassionatamente,
elude le difese ed alla frusta
ne mette il decantato virtuosismo,
agendo con il suo irruente impegno
Martiradonna lascia sempre il segno.

174) **GIOCATORE DI RAMINO IN LITE**

Era un tipo di Cuneo con i ricci,
uno di quelli dediti all'incastro;
scoperto un asso di bastoni, pare
che l'altra parte a botte voglia fare.

175) **SONO UN PADRE SEVERO**

Lo sfogo o il grande affetto non apprezzo,
però quando il mio cocco ha la tossina,
inoculatamente ciò che faccio
altro non è che prendermelo in braccio.

176) **MORTE DI BOB KENNEDY**

Trascinator di masse
la cui ferrea teoria
un indirizzo nuovo prometteva;
e poiché rifuggiva
ogni luogo comune, ci si chiede
come la fine Sua predestinata
sia stata decretata
da un essere che sa di marciapiede.

177) **IL FIGLIO DI SOFIA**

Siccome fu voluto ad ogni costo,
ora ch'è fatto e che ci è stato imposto
non ci sono parole per coloro
che pensano davvero che sia... d'oro.

178) **IL FIGLIO DI SOFIA**

Ammetto il rischio di portarlo a termine,
ma quante son le bionde che in Italia
passano inosservate? A ben pensarlo
c'era da andare in Svizzera per farlo?

179) **LA MOSTRA DI VENEZIA**

Se tante discussioni ha sollevato
e più d'una protesta ha suscitato,
bisogna dir che la "contestazione"
fu data per scontata,
e sulla scorta dell'urbanità
l'uomo comune è quel che l'ha elevata.

180) **EROE PARTIGIANO**

Quando, dopo l'attacco,
avvenne anche la resa, ha dimostrato
l'opposizione alle camicie nere
e a uno sporco passato.

169) l'assicurazione (Aenigma 1969-2)
170) la cinghia dei pantaloni (Aenigma 1969-2)
171) la chiromante (Il Labirinto 1969-2)
172) la clessidra (Penombra 1969-2)
173) il sadico (Aenigma 1969-3)
174) il falegname (Aenigma 1969-3)

175) il vaccino (Aenigma 1969-3)
176) il treno (Il Labirinto 1969-3)
177) il silenzio (Il Labirinto 1969-3)
178) il contrabbando (Il Labirinto 1969-3)
179) la contravvenzione (Aenigma 1969-4)
180) la lavatrice (Aenigma 1969-4)

181) **IL MATRIMONIO DI JACQUELINE**

Per due ce n'è abbastanza
e si vedrà se è proprio fortunata;
per ora quel che è certo
è che s'è sistemata.

182) **SANREMO E LE SUE CANTANTI**

A sentir certi dischi da spostati,
altro che allegra manifestazione...
Con le lotte intestine e qualche urlata
più d'una, forse, si sarà strozzata.

183) **SANREMO E LA CANZONE VINCENTE**

Stando al calore espresso dalla massa,
il disco si imporrà; quanto al rialzo
delle poltrone, meglio, senza fallo,
il tempo in cui cantava Nunzio Gallo.

184) **BUAZZELLI**

Con gli esponenti eccelsi si distingue
per il suo portamento familiare,
e per definizione puoi vedervi
certe caratteristiche di Cervi.

185) **MIA SUOCERA AL MATRIMONIO**

Ricordo l'occhio: le brillava, eccome,
e non perdeva il filo del discorso;
ma quando alla stazione si trovò,
siccome si sentiva disturbata,
ebbe uno scatto e più non mi parlo.

186) **UNA SERIE DI MIEI GIUOCHI**

Dopo averli battuti con timore
m'accorsi che più d'uno non andava;
perciò mi son deciso: li ho strappati,
ma i buoni li ho allegati.

187) **ROCCIATORE MIO MALGRADO**

Non l'avessi mai fatto! Per più giorni
appeso là in parete ad aspettare
solo il momento dell'affermazione.
Oggi risento al fianco
la conseguenza grave ed importuna
per cui spero mi salvi la fortuna.

188) **PARTE L'APOLLO**

Nell'allettante invito ad avanzare
l'uomo s'avvia alle porte del vettore;
la grande spinta è prossima e c'è in vista
dello spazio, bramoso, la conquista.

189) **SBRUFFONE E AVARO AL BAR**

Dal momento che al verde non è mai
è avvezzo a spopolare, sfido io
ma se sapeste quanto è desolato
di offrir da bere, lui così restio.

190) **UN FIASCO DI VINO SOSPETTO**

Da buon ligure no, non mi sorprende
giacché in quanto a... risparmio me ne intendo;
però, come misura, qui mi pare
che lasci alquanto da desiderare,
ma poiché ho visto il tappo e ho constatato
ometto che giammai si sia allungato.

191) **L'ITTERIZIA**

Allorquando l'ho presa, e fui costretto
ad andarmene a letto,
gli amici hanno deciso
di bersagliarmi con il loro riso.

192) **SALVATORE**

Nei tentativi di passaggi a volo
o quando c'è da intercettare le ali,
lui, fermo a centro campo, è quel campione
che riesce sempre a farla da padrone.

181) la schedina del Totocalcio (*Il Labirinto* 1969-4)
182) l'ernia (*Il Labirinto* 1969-4)
183) l'alba (*Il Labirinto* 1969-4)
184) il corno (*Aenigma* 1969-5)
185) la radio (*Aenigma* 1969-5)
186) i denti (*Aenigma* 1969-5)

187) il matrimonio (*Aenigma* 1969-5)
188) il tram (*Il Labirinto* 1969-5)
189) il deserto (*Il Labirinto* 1969-5)
190) il nano (*Penombra* 1969-5)
191) la sposa (*Aenigma* 1969-6)
192) il cane da caccia (*Aenigma* 1969-6)

193) **MELA ACERBA AL RISTORANTE**

Pensai di darla a un tale, ma l'intoppo era che avrebbe poi parlato troppo, sicché, pur di sbrigarla e andare via, decisi di tagliarla.

194) **ASTRONAUTA IN ORBITA**

Costui che in fondo sfrutta solo un campo magnetico, per l'attrazion terrestre che lo afferra fa la rivoluzione della terra.

195) **I NUOVI PRETI**

Quanto all'Olanda c'è da constatare che qualcosa di rosso qui traspare; chi non salva la forma è ben che ammetta che forse qualche trappola lo aspetta.

196) **LA MATERIA E L'ESAME**

Si cominciò con Fermi e quindi fu divisa a malapena; in seguito poi venne la reazione a catena.

197) **I NUOVI PRETI VOGLIONO MOGLIE**

Ciò che per via dei tempi qui s'impone è solamente rigidità, e se l'aspetto è candido, potete voi concepirvi a letto con un prete?

198) **I SOLONI DELLA T.V.**

Per non toccare il fondo han messo in onda "un disco per l'estate"; la trasmissione è stata preceduta da una buona bevuta.

199) **AL "DISCO PER L'ESTATE"**

Hanno dato una coppa a Fred Bongusto.

200) **L'ALLENATORE SOLLEVA IL SUO PUGILE**

Siccome era suonato, usò il vecchio metodo: dopo averlo dapprima sollevato, lo prese per l'orecchio.

201) **TRATTORIA MERIDIONALE**

Zucchine ripiene trovate anche buone e dentro ci stava la solita Concetta che frullava.

202) **MIO FIGLIO SI VUOLE ACCASARE**

Se ci tien tanto ad esser sottomesso lasciate che s'accoppi; già si sa che per via di codesta sua mancanza non passa molto e si raffredderà.

203) **MACELLERIE D'OGGIGIORNO**

Carne di prima scelta! Questa poi davvero è senza effetto, una scoperta che può piacere a più d'una persona, una provocazione bell'e buona.

204) **LA BOCCA DELLA VERITA'**

Io non so bene di chi sia la Bocca che, per disgrazia, sopportar mi tocca; ma se di spolmonarsi vuol cessare forse allora comincio a respirare...

193) la corda (Il Labirinto 1969-6)
194) il contadino (Il Labirinto 1969-6)
195) il formaggio (Il Labirinto 1969-6)
196) la prigionia (Il Labirinto 1969-6)
197) l'inverno (Il Labirinto 1969-6)
198) il salvagente (Aenigma 1969-7)

199) il gelato (Aenigma 1969-7)
200) il telefono (Aenigma 1969-7)
201) l'idea (Il Labirinto 1969-7)
202) il suicida (Il Labirinto 1969-7)
203) la spogliarellista (Il Labirinto 1969-7)
204) l'asfissiato (Il Labirinto 1969-7)

205) **PROPRIO ME, SAN GENNARO,
CONTESTANO?**

Solo con la ragione quel sant'uomo
si pone la domanda e poi conviene
che non sia proprio il caso di reagire.
Ma il sangue pur di botto fa bollire!

206) **BARUFFA CON UN NOBILUOMO**

Avea un servo da prendere a pedate
e, all'estremo pressato,
per ritegno mi sono in fin fermato:
mi sentii sottomesso e son ricorso
persino a dargli un morso.

207) **I NUOVI PRETI**

Giacché sono alla mano e li si vuole
ammessi al matrimonio, questo è il caso
di vederli in catene e quindi posso
selvaggiamente prenderli pel naso.

208) **MIA SUOCERA AL VEGLIONE
DI CARNEVALE**

La dovrete vedere come balla
con quelle gambe corte...
In verità, giacché s'è mascherata,
davvero una credenza m'è sembrata.

209) **AVE MARIA**

Con Te, piena di grazia, sia propizia
una buona novella, e persuasione
siano l'Atto di Fede e di Speranza
nell'ora della nostra Estrema Unzione.

210) **MINA**

Sì, sì, si fa per dire;
però il successo che riporta lei
lo si risente all'estero parecchio;
e pensate che canta solo a orecchio...

211) **BARNARD INNAMORATISSIMO**

Fidando sul mestiere ha... sconfinato
ed ora s'è ridotto in questo stato;
quel che gli resta adesso
altro non è che... trapiantar se stesso.

212) **L'OPINIONE DI MIA MOGLIE**

Non dice mai la sua, ma se lo fa
c'è sempre l'intenzion di darci un taglio,
e se con questo lustro perderà,
a conti fatti non ammette sbaglio.

213) **FRUTTA DI UN PRANZO A PREZZO FISSO**

A dire il vero verde m'è sembrata;
ma era tutto compreso e l'ho mangiata.

214) **SOLIDARIETA' CON UNA RECLUTA**

A costo di passare anche per fesso
ed esser consegnato,
risultò che qualcuno aveva messo
una parola buona
allor che la bustina gli han strappato.

215) **QUESTI PEDONI!**

Se un pedone t'investe è certo un fallo:
non è bene però tirarlo in ballo.

216) **IL PALIO DI SIENA**

Dal rustico sagrato sale al cielo
la popolare sfida del Rione;
mentre in costume consono alla Fiera
scendono le madonne in fitta schiera.

205) l'ira (Il Labirinto 1969-9)
206) il freno (Il Labirinto 1969-9)
207) gli anelli (Il Labirinto 1969-9)
208) la bugia (Aenigma 1969-10)
209) la bustarella (Aenigma 1969-10)
210) la spia (Il Labirinto 1969-10)

211) l'emigrante (Il Labirinto 1969-10)
212) l'età della donna (Il Labirinto 1969-11)
213) la foglia (Il Labirinto 1969-11)
214) il biglietto di auguri (Aenigma 1969-12)
215) il calcio (Aenigma 1969-12)
216) la bestemmia (Aenigma 1969-12)

217) **LE MASSIME DI MAO...**

Le sue massime vedi rivelate
coi movimenti della scorsa estate;
ma con "l'autunno caldo" è proprio adesso
che se ne nota ancor di più l'eccesso.

218) **L'APPARTAMENTO E' UN MIRAGGIO**

Il tutto sta a trovare
chi vi ci mette la parola buona:
questa è la sola base
che risolve il problema delle case.

219) **LO SCAMBISTA**

Per quanto abbia di fronte sempre un fine,
allor che si presenta
col classico suo modo di abbassarsi
mi ricorda il candore di *Cencino*:
credete: c'è davvero da sbellicarsi!

220) **LE MASSIME DI MAO**

Massime? E quali, vivaddio, se ad oggi
nessuno ha mai sentito la sua voce?
L'unico pregio di cui s'ha sentore
è che sia un formidabil nuotatore.

221) **I FATTI DELLA SCALA**

Anche fra gli spartiti, l'occasione
di mangiare non manca: qui si agisce
sul filo della discriminazione
e un grosso grattacapo si intuisce.

222) **STUDENTE INNAMORATO**

Legato alla sua cocca
porta il ricordo seco:
solo così si spiega
lo sfogo per il greco.

223) **UN BUON PITTORE**

La fonte da cui trova ispirazione
è quella dello schizzo,
che butta giù di getto e che gli acquista
fama d'incontrastato acquarellista.

224) **BRAIBANTI**

Per quel tipo di barba da cui trasse
originalità e raffinatezza,
fini candidamente impacchettato
e, poiché molti a pezzi lo vorranno,
penso che prima o poi lo scanneranno.

225) **LA STRAVAGANTE CALLAS**

Quanti fiori ai suoi piedi! Sfido io,
emana una dolcezza! E poi direi
che, oltre al vantaggio dell'acuto, trova
pure chi regge il moccolo per lei...

226) **TONY FOTOGRAFO**

L'opera sua, ch'è fatta di fissaggio,
di messa a fuoco e di sviluppo, dice
ch'è il mago delle intense sfumature...
Penso, però, che sia pompata pure!

227) **UN TIPO TEMIBILE**

Il punto è questo: avevano tentato
di evitarlo comunque
ma allorquando è passato
ci fu qualcuno mogio che ha incassato.

228) **LA MIA FIDANZATA**

Dopo una settimana si presenta
ed io non ho intenzion di attaccar briga,
e trova, la domenica seguente,
tener certi musetti, conveniente.

217) la temperatura (Il Labirinto 1969-12)
218) il cruciverba (Penombra 1969-12)
219) la resa (Aenigma 1970-1)
220) il pesce (Il Labirinto 1970-1)
221) il pidocchio (Il Labirinto 1970-1)
222) il fazzoletto (Aenigma 1970-2)

223) l'astemio (Aenigma 1970-2)
224) lo zucchero (Aenigma 1970-2)
225) l'ape (Il Labirinto 1970-2)
226) il piromane (Il Labirinto 1970-2)
227) il goal (Il Labirinto 1970-2)
228) il settimanale enigmistico (Il Labirinto 1970-2)

229) **LA SAMPDORIA**

La difesa, operando coi passaggi di fondo e con allunghi di successo, vanta un'estremo che quando la porta protegge, para raso terra spesso.

230) **SUOCERA IN "NUDE LOOK"**

Allor che in "nude look" fa la sua entrata con fare schizzinoso, se dico che le dà volta la testa ad atteggiarsi a vittima si appresta.

231) **IL VINO AIUTA LA DIGESTIONE**

In molti casi, sì, aprirà lo stomaco ma è vero pur che fa venire sonno; il bianco poi, fra tante cose strambe, vanta il potere di tagliar le gambe.

232) **TENORE SNOBBATO**

Con i tempi che corrono, sentendolo fischiare a più riprese, solo un capro espiatorio l'hanno detto; quanto a me, trovo giusto un tal concetto...

233) **ALLA FIERA CON LAURETTA**

Quando passa la banda e mi costringe a fare il girotondo con spaccata finale, si dibatte e a bocca aperta mostra quell'unico dentino suo da latte.

234) **LA TITTI E IL NUOVO "FUSTO"**

A vederla così abbracciata al "fusto", stringersi a lui, legarlo per la vita, pur se c'è un po' di ruggine, direi che a circuirlo è lei!

235) **LITE FRA AUTISTI**

Nel momento che uscì fuori di mano ci fu qualcuno che l'ha provocato; di conseguenza lui s'è risentito per quel... bislungo tutto scatenato.

236) **RICORDANDO LA SUOCERA**

Avea subito tante operazioni e tutte suggerite da una storia legata a certi calcoli che poi - sia benedetta quella Sua memoria! - problematici furono per noi.

237) **DE GAULLE**

Se nel suo campo fu riconosciuto come il numero uno fra i quotati, ciò nonostante si trovò battuto da avversari... gollisti scatenati.

238) **PER COMBATTERE LA FAME**

Basta usare la pillola, ma spesso c'è qualche suscettibile più fesso che andrebbe eliminato, e per il quale, per bocca della gente, questo è male.

239) **BARUFFA DI DONNA AL VOLANTE**

Siccome dietro avea una gomma liscia ed un tale ci volle metter lingua per via dell'aderenza col bagnato, fu sistemata quando presasi un pugno, l'hanno messa al bando.

240) **CANTAUTORE BRILLO**

Fra il... nettare scolato e la stesura di taluni pezzi, al primo "sol" che prese s'è seccato e poi s'è ritirato.

229) la scarpa (Il Labirinto 1970-2)
230) la tuffatrice (Il Labirinto 1970-3)
231) il chirurgo (Penombra 1970-3)
232) l'arbitro di calcio (Aenigma 1970-4)
233) l'apriscatole (Penombra 1970-4)
234) la vite (Il Labirinto 1970-4)

235) l'applauso (Aenigma 1970-5)
236) il cervello elettronico (Il Labirinto 1970-5)
237) il portiere di calcio (Il Labirinto 1970-5)
238) il mal di denti (Aenigma 1970-6)
239) la marca da bollo (Il Labirinto 1970-6)
240) il bucato (Il Labirinto 1970-7)

241) **MI SONO TROVATO IN UNA RETATA**

Il punto in cui vorrebbero portarmi
è previsto dal codice, per cui
la raccomandazione del tenente
è di andarmene via speditamente.

242) **MIA SUOCERA**

Per fortuna degli altri a me è toccata!
Ed io che ce l'ho a carico e che devo
sopportare una vita disgraziata,
posso dir ch'è una spina di rilievo.

243) **COLTO IN FLAGRANTE DALLA MOGLIE**

A sangue freddo me la son veduta
proprio davanti: ed io che ho sempre usato
con lei soltanto la maniera forte,
ora, che virtualmente l'ho perduta,
sento la debolezza della sorte.

244) **UN NOTO CALCIATORE**

Corre voce su lui che, se attaccato,
tutto il campo a rumore metterà;
per gli incidenti che ci ha procurato
è ben se la parola manterrà.

245) **PIERINO, DOPO L'ESAME**

Poiché era a terra in fatto di cultura
- tra gli zucconi avendo un posto eletto -
sembrava ben disposto per natura
ad attendersi il classico verdetto.
Ma, allorquando la cosa maturò,
"Capperi!", fece, e poi s'incavolò.

246) **PARLA UN NEGRO**

Quando alla cassa il fuoco appiccheranno,
quando ci spareranno,
quel giorno questo mondo lasceremo
con manifesta gloria
e al cielo saliremo:
ma del razzismo parlerà la storia.

247) **SUOCERA TITOLATA**

Pur di mettermi sotto, il tipo bieco,
oltre a prometter di portarmi seco,
mi vuol fare barone e, non di meno,
pare voglia intestarmi anche il terreno.

248) **LA SUOCERA**

Oltre a prenderla in giro
la costringo ogni giorno a qualche tiro,
ma non ne vuol sapere di crepare:
tiene tanto alla vita a quanto pare!

249) **MADRIGALE**

Nulla è con te il mio scopo
bruna tonda di fuoco
e di rosolio.
E grilli
cantano nei tuoi occhi
marrone.

250) **NIPOTINA CHIACCHIERINA**

Ogni qualvolta voglio divertirmi
dapprima le do corda
poi le combino sempre qualche tiro
fatto così, per prenderla un po' in giro.

251) **I CAPELLONI**

C'è fra di loro chi la grana frega
per cui li si vorrebbe sulla forca;
che l'argomento scotti sia sgradito
è perché ognuno di loro è un rammollito.

252) **MIA FIGLIA E LE AMICHE HAN MARINATO**

Or che davanti me la son trovata
e l'ho messa alle strette,
scappino pure, tanto la vedranno
se certi nodi ai pettini verranno!

241) la lettera (Il Labirinto 1970-9)
242) la gobba (Aenigma 1970-10)
243) la calma (Il Labirinto 1970-10)
244) il registratore (Il Labirinto 1970-11)
245) l'orto (Aenigma 1970-12)
246) gli astronauti (Penombra 1970-12)

247) la morte (Aenigma 1971-1)
248) la cintura (Aenigma 1971-1)
249) la padella (Il Labirinto 1971-2)
250) la trottola (Il Labirinto 1971-2)
251) i maccheroni (Il Labirinto 1971-2)
252) la cravatta (Aenigma 1971-3)

253) **QUANDO SPOSAI MIA MOGLIE**

Era piuttosto secca, ma se penso
al dì che l'ho accettata
risento ancora quell'odor d'incenso
e la rivedo ardente e affascinata.

254) **EROINA RIVOLUZIONARIA**

L'avesse messa al muro e definita
un'arrampicatrice, ma essa è pianta
dai radicali e il giorno del distacco
ci fu chi disse che morì all'attacco.

255) **CONTADINO DI BUONA TEMPRA**

Indefesso bracciante
bevitore accanito, incontrollato,
della sua buona terra innamorato;
le sue alzate di gomito notando
lo sguardo e vo pensando
ad un raccolto alquanto fortunato.

256) **SUOCERA PERSEQUITATA**

La finirò soltanto il giorno in cui
avrà deciso di lasciarmi; giuro
che se verrà a mancarmi immantinente
sarò un angelo: non dirò più niente!

257) **SUOCERA PERMALOSA**

Se talvolta mi esprimo in complimenti,
categorica mi risponde "Menti!"
E se le dò la mia parola, lei
Non tarda a risentirsi, giurerei.

258) **SUOCERA COLLERICA**

Se c'è più d'uno che con essa osa
alzar la voce, lei direttamente
s'esprime con "Pagliacci!". Ha certi mezzi
che v'invitano proprio a farla a pezzi!

259) **SUOCERA OSSESSIONANTE**

Se in istato di grazia ti ritrovi
ed a lasciarla provi,
dal ricordo sarai perseguitato
di sentirti al suo braccio vincolato.

260) **SUOCERA IN AUTO**

Non la posso soffrire; non di meno,
tanto per soddisfarla,
sono costretto spesso a fare il pieno:
è il metodo migliore per calmarla!

261) **SUOCERA TREMENDA**

Sporco individuo io? Ma se mi tocca
star sottomesso a lei
soltanto che apra bocca!...
Quante volta ho pensato di freddarla!
Ma tutto quello che con lei io posso,
è... di farmela addosso!

262) **ABITO CON LA SUOCERA**

A quei che ancora non l'hanno
ma cercandola vanno, auguro solo
che, come me, la trovino di... ferro;
ma spero che non debba capitare
dovere un dì nella sua casa entrare.

263) **SUOCERA IN VISITA**

Per mal che vada, sono del parere
che se, pazienti, la farete entrare,
lei finirà col mettersi a sedere.

264) **SUOCERA ATTACCABRIGHE**

E' lei che con la prole
solleva insinuazioni e fa parole,
ed è la prima a cominciar persino
quando mi dà dell'asino e assassino.

253) la legna (Il Labirinto 1971-4)
254) l'edera (Il Labirinto 1971-4)
255) il naufrago (Penombra 1971-4)
256) la vita (Aenigma 1971-5)
257) l'eco (Aenigma 1971-5)
258) l'opera lirica (Aenigma 1971-5)

259) la prigionie (Aenigma 1971-5)
260) la fame (Aenigma 1971-5)
261) la doccia (Aenigma 1971-5)
262) la salute (Aenigma 1971-5)
263) la supposta (Aenigma 1971-5)
264) la lettera A (Aenigma 1971-5)

265) **LA SOUBRETTE DONAT-CATTIN**

Benedetti contratti! Si è decisi
a procurar, s'è il caso, anche una crisi
coinvolgendo ogni cellula e (vi lascio
immaginare) gli aderenti al fascio.

266) **FIGLIO D'ARTE**

Con una tale maschera
si ritenne tagliato e con i numeri
per esibirsi in pubblico e a richiesta:
pertanto a darsi al cinema si appresta.

267) **GARGANO, SPERONE D'ITALIA**

Salvo la produzion dei latticini
dovuti al Monte Calvo,
la zona tutta va considerata
sostanzialmente sottosviluppata.

268) **LA MIA AUTO**

Siccome quando è in folle gira male
e non si può cambiare,
questo mi dà piuttosto da pensare.

269) **"VINCERE ALLA ROULETTE
NELL'OPINIONE DI MIO FIGLIO**

Dopo l'incontro con un pezzo grosso
esso s'è messo in testa
ch'è frutto di un buon colpo: s'indovina
che uscito sia per una... capatina.

270) **MINACCE RECIPROCHE
CON LA SUOCERA**

"T'avverto, taglia corto, se mi tocchi
ti lascio dieci dita sotto gli occhi".
"Prova a darcele, e poi t'accorgi tosto
come ti fo tener le mani a posto!

271) **LA MODA DEGLI HOT-PANTS**

Mi piace, eccome, e se per certi petti
vale la pena di... allungare il collo,
qui, per la verità, si riconosce
il fascino stupendo... delle cosce.

272) **LA MIA OPINIONE SUI POETICI**

A chi pretende che io faccia il punto
su tale gioco, io che sono il *Nano*
e che sono un brevista,
dirò che non mi si confà: destino
è sempre di finire nel cestino.

273) **PETTEGOLEZZI SUL MIO CONTO**

Talvolta c'è chi dice che son bello
tal'altra che son brutto; poi c'è quello
che ambisce di fermarmi quando passo
soltanto per il fatto
di chiedermi se è vero che son matto.

274) **L'ARTE DI ARRIVARE**

Per far carriera e giungere a una carica,
scagliati contro i rossi,
sopporta le frecciate dell'astuto
e lasciati anche dare del cornuto!

275) **PER CERTI ESTREMISTI**

Siccome i più dan segno, oltre l'aumento,
d'arrogarsi diverse proprietà,
propongo una crociata: è necessario
un processo sommario!

276) **ATTRICE IMPEGNATA**

Di natura estremista,
nota come espressione di cert'arti,
allorquando la senti non nascondi
che la sua violenza sfoga in parti
legate ai bassifondi.

265) i nervi (Il Labirinto 1971-5)
266) il biglietto d'ingresso (Il Labirinto 1971-5)
267) il seno (Il Labirinto 1971-5)
268) il cervello (Il Labirinto 1971-5)
269) il bernoccolo (Balkis 1971-6)
270) la manicure (Aenigma 1971-6)

271) il pollo (Il Labirinto 1971-6)
272) la pallacanestro (Il Labirinto 1971-6)
273) il tempo (Penombra 1971-6)
274) il toro (Aenigma 1971-7)
275) l'addizione (Aenigma 1971-7)
276) la pedata (Il Labirinto 1971-7)

277) **ODIO LA BARBA**

Non la porto, non sono mica un frate,
e perché allora me la consigliate?
Se la gente s'arrabbia ed alza il tono
posso soltanto dir che la perdono.

278) **L'OROSCOPO DELLE MIE BAMBINE**

E' nata prima Bianca
nel segno della Vergine,
poi venne Lisa ed appartiene a quelli
col segno dei Gemelli.

279) **L'ULTIMA VITTORIA DI H. HERRERA**

In relazione ai tipi adoperatisi,
affinché fosse licenziato, è giunto
a dimostrar la sua virtù di saggio
ed è riuscito ad essere riassunto.

280) **SUOCERA SPRECONA**

Prende sempre la vita come viene,
perciò presto si appresta
a fare all'uno e all'altro la sua festa:
questo perché possiede, a quanto pare,
il difettaccio di non risparmiare.

281) **MOGLI CHE REAGISCONO**

Le piegano soltanto
quelli che, con la testa fra le nuvole,
temendo sempre d'essere lasciati
sono abituati a batterle:
situazione precaria
per cui si può finire a gambe all'aria.

282) **CIALTRONE POLITICANTE**

Solitamente al verde, s'è trovato
proprio in mezzo a una strada, con l'intento,
per altro assecondato
d'essere candidato al Parlamento.

283) **SUOCERA MANIACA**

Toccarla con un dito? V'assicuro
che, se continua a far la letterata,
camminerà a tastoni;
per questo vorrei batterla, e l'impegno
è proprio quello di lasciare il segno!

284) **BRAVO MA SUPERBO CARICATURISTA**

Gli do il dovuto peso e addirittura
depongo per la sua caricatura,
ma quanto al portamento... beh, lo ammetto,
lo prenderei davvero pel colletto.

285) **E' FORTE A BRISCOLA, MA...**

...dinanzi ad un rifiuto egli è, di solito,
tutt'altro che inurbano, ma sa cogliere
di far piazza pulita l'occasione
dedicando due mani allo scopone!

286) **UNA SINFONIA COSI' COSI'**

Escono le cornette
e inizia una marcetta
con passaggi argentini;
ma l'andante è presagio
d'un deprimente adagio.

287) **AH, PIERINO, PIERINO!**

Trovandosi in bolletta, è naturale
che qualche volta tenti anche la fuga,
d'onde, qualor ti tocchi
di entrar nella sua camera, per forza
devi chiudere gli occhi.

288) **LA LUNGA CORSA AL QUIRINALE**

Giacché tanti vecchioni son disposti
a bruciarsi, direi di darci un taglio;
ché, in questo ballottaggio, abbiam notate
già sin troppe... pelate!

277) la pazienza (Il Labirinto 1971-7)
278) la camicia (Il Labirinto 1971-7)
279) il libro (Il Labirinto 1971-9)
280) la morte (Aenigma 1971-10)
281) le ali (Il Labirinto 1971-10)
282) il pappagallo (Penombra 1971-10)

283) la macchina per scrivere (Aenigma 1971-11)
284) il facchino (Il Labirinto 1971-11)
285) il netturbino (Aenigma 1971-12)
286) la lumaca (Aenigma 1972-1)
287) il gas (Aenigma 1972-2)
288) le castagne (Il Labirinto 1972-2)

289) **IL POPOLO INDIANO**

Stretto attorno al suo Capo,
mi fa l'effetto di quell'avvoltoio
che, facendo... l'indiano, spesso incombe
sopra una piazza scevra dalle bombe.

290) **SUOCERA VAMP**

Non me la porto dietro, no davvero,
ché non son bestia sino a questo punto;
se così fosse me la troverei
sempre a seguirmi, e pur di starmi a fianco
sarebbe pronta a dimenarsi, eccome,
cacciatrice com'è d'ogni moscone.

291) **IL COMPUTER INARDI**

Se il "Rischiatutto" n'esce con successo
lo deve a ogni puntata elettrizzante
dovuta all'infallibile intervento
di questo invitto mago del pulsante.

292) **ATTRICI D'OGGI**

Oltre ad una pellicola rigonfia
di certi porcaccioni tanto in voga
nei più sudici ambienti,
ebbi sentore pure che si droga.

293) **IL PIRATA DELL'ARIA**

E' quello che nel cielo s'avventura
qualche colpo esplodendo e minacciando
di far precipitare; ma l'intento
è sempre quello del... dirottamento.

294) **L'ECOLOGIA**

Roba da capogiro, e c'è davvero
da far gli spiritosi se pensiamo
a tutto quello che mandiamo giù
e ai fumi che ci avvolgon sempre più.

295) **LA NEFANDA BIENNALE**

Quelli che hanno abboccato
presentandosi in massa all'apertura,
evidenziato il marcio,
si esposero alle risa addirittura.

296) **"L'ÉQUIPE 84"**

E' un piccolo complesso che, mi pare,
miri in alto tentando di arrivare,
ma per me, che non manco d'esperienza,
il basso è troppo poco in evidenza.

297) **DILEMMA TV: PAL O SECAM?**

E' questione di tempo e di... fortuna
dopodiché, se il cielo lo vorrà
e ci decideremo a uscirne fuori,
la vedremo a colori.

298) **ULTIMO TANGO A PARIGI**

Sino a quando si tratta d'un cornetto
(diciamolo tra i denti), beh, lo ammetto;
però l'uso di burro è consentito?...
Roba da far passare l'appetito!

299) **IL DIGESTIVO ANTONETTO**

Giacché "lo si può prendere anche in tram",
allorquando vi tocca, non è vano,
onde evitar la pesantezza, in fondo
badar di tener saldo il passamano.

300) **RICORDO DEL VALLETTO**

Quante volte ho cercato di conoscerlo!
Voi non sapete quanto
rimasi affascinato dall'incanto
davvero prestigioso d'ogni gioco.
Oggi, stupito, a salutare passo
la scomparsa di quello che fu un Asso.

289) il turbante (Il Labirinto 1972-3)
290) la coda (Aenigma 1972-4)
291) il cardiocirurgo (Il Labirinto 1972-4)
292) il salame (Aenigma 1972-5)
293) il temporale (Il Labirinto 1972-6)
294) l'alcool (Il Labirinto 1972-9)

295) i denti (Il Labirinto 1972-10)
296) il nano (Il Labirinto 1972-11)
297) l'iride (Il Labirinto 1972-12)
298) il panino (Aenigma 1973-4)
299) il pomicione (Aenigma 1973-6)
300) il trucco (L'Enimmistica Moderna 1973-6)

301) **IL DRAGONE DI ANNA**

Quest'inglese brillante,
tradizionale e buon conservatore,
s'è votato ad un Corpo
che va per la maggiore.

302) **MOGLIE FEDIFRAGA**

La presi un dì che andò tutto a rovescio
e quella bestia mi faceva le corna!
Ora son qui ridotto ad uno stecco
giacché, dopo la cotta,
ad uscire di casa l'ho ridotta.

303) **COLERA IN T.V.**

Giacché la cosa anzichenò è scottante,
oltre ad un gran lavaggio generale,
abbiamo visto in loco
la spazzatura a fuoco.

304) **FAN**

a lui, con... amichevole cattiveria

E' quello che si butta su ogni Coppa
e, quindi, se la squaglia
dando alle lingue lunghe l'occasione
di dire che ha l'aspetto del... frescone.

305) **SONO UN AUTORE ERMETICO**

Giacché mi son più volte sbilanciato,
sarò uno squilibrato!
Però non sia mai detto
che son negato pel doppio soggetto.

306) **IL BUON PUGILE**

E' chiaro che richieda una prestanza
e inoltre incassi con disinvoltura,
senz'esser troppo facile alla resa;
pertanto il motto al quale lui s'aggiorna
è sempre quello: "Indietro non si torna".

307) **BATTONA SQUILIBRATA**

Gira tutta la notte nell'attesa
d'un programmato e... squallido richiamo
ma, dal momento ch'è suonata, spesso
colui che le dà corda, poveretto,
viene scaraventato giù dal letto!

308) **CONTO IN BANCA
E MOGLIE SPENDACCIONA**

L'ho aperto un giorno, giusto
per non sentirmi addosso troppo liquido;
naturalmente l'ho intestato a me
e il cielo sa perché!

309) **ANTIALLUVIONALE**

Son le piante che van tenute d'occhio!

310) **GOVERNO DI CENTROSINISTRA**

Gli basta di curar la mangiatoia,
perciò si sfiata tanto;
ma se incontrasse una difficoltà,
statene certi, allora cascherà,
e noi potremo dire senza fallo:
"Siamo quasi a cavallo!".

311) **SINISTRE EVERSIVE**

In quanto a certi rossi
che si scagliano spesso platealmente
contro i molti insuccessi,
le idee che nutro sono sempre quelle:
prima di tutto gli farei la pelle.

312) **ANGIPORTO GENOVESE**

Quando per Via del Campo
dall'Acquaverde transitar vi tocchi,
se incontrate... gambone ben piantate
fate attenzione: è zona di finocchi!

301) il sale purgativo (L'Enimmistica Moderna 1973-7)
302) la lumaca (Aenigma 1973-9)
303) l'eruzione vulcanica (Il Labirinto 1973-10)
304) il gelato (Penombra 1973-10)
305) l'ubriaco (Aenigma 1974-2)
306) il debitore (Penombra 1974-3)

307) la sveglia (Aenigma 1974-4)
308) l'ombrello (Penombra 1974-5)
309) le lacrime (Aenigma 1974-6)
310) l'asino (Aenigma 1974-9)
311) i pomodori (Aenigma 1974-9)
312) l'orto (Aenigma 1974-10)

313) **IL DIVORZIO**

Il punto è questo: quelli che lo fanno,
pur di riuscire a prendere la porta,
san bene che talvolta
è solo frutto d'un colpo di testa;
spesso bastan due gambe venerande
e l'uomo è a terra. E per di più in mutande!

314) **FATTORINO TIMIDO**

Scopo di ognuno è di tenerlo sotto
sicché lo prendon tutti pel sedere
però ci fu chi sostenere volle
che il tipo sia da prender colle molle.

315) **BARONETTO MADE IN ENGLAND**

Uomo di vita? No, è la persona
che al fin di sostenere la Corona
con un certo trasporto s'è impegnato,
quand'è il caso, a vestire lo sparato.

316) **NUOVO GIORNALE ENIGMISTICO**

Per certi aspetti questa è una rivista
di parole incrociate: coi quadretti
così ben allineati
è il passatempo adatto agli svitati.

317) **SOLGENITZIN**

Per la fermezza imposta nel disegno
di mantener costante la tensione,
tanto s'è spinto che per risultato
la cortina di ferro ha attraversato.

318) **CANTANTE SFORTUNATO**

Urlatore mancato ebbe il difetto
di prender malamente un "re" di petto:
da quel momento s'è bruciato e invano
cerca qualcuno che gli dia una mano.

319) **LA MIA AMANTE**

Allor che con calore mi si accosta
penso e ripenso a quello che mi costa:
ostenta un viso netto, ma è... vacchetta
questa cara, carissima Concetta.

320) **VECCHIA DIVA**

Ogniqualevolta sullo schermo appare
col rossetto, i capelli ossigenati
e quello stile bolso del passato,
il "viveur" può restare senza fiato.

321) **AVE MARIA**

A Te, spiccata in alto,
monda da tutti i mali,
che racchiudi nel cuore la dolcezza
del Virgulto terreno,
sia benedetto il Frutto del Tuo seno.

322) **LA "CANZONISSIMA" DELLE IDIOZIE**

Si vuol tenerla su anche s'è a bagno
e c'è rischio che crolli;
manda le cartoline e quindi gira,
cambia canale: è buona per i calli!

323) **NOI, PICCOLI RISPARMIATORI**

Pur di strappare qualcosa
ci s'affida a un'azione ch'è in ribasso
e alla fine di questa folle corsa
assisteremo al crollo della Borsa.

324) **IL VECCHIO ALTAFINI**

Quando in certe discese si produce
nel solo intento di portarsi sotto,
l'unico rischio che si mette in luce
è di prender cappotto.

313) il goal (Penombra 1974-10)
314) il sofà (Aenigma 1974-11)
315) il beccino (Aenigma 1974-12)
316) il cimitero (Aenigma 1974-12)
317) la puntina da disegno (Aenigma 1974-12)
318) Muzio Scevola (Penombra 1974-12)

319) la pelliccia (Aenigma 1975-1)
320) il polmone (L'Enimmistica Moderna 1975-2)
321) l'uva (Aenigma 1975-3)
322) Venezia (L'Enimmistica Moderna 1975-3)
323) lo scippo (L'Enimmistica Moderna 1975-4)
324) il termometro (Aenigma 1975-5)

325) **I PREZZI DEL VITELLO**

Quello da latte non esiste più ed è la lingua a batter l'ossobuco; inoltre, per la carne, a quanto sento si minaccia l'aumento.

326) **HO COMPRATO UNA SEDIA**

L'ossatura era rigida e pareva che una spalliera fosse difettosa; la cosa rilevante è dunque stata che indietro l'ho portata.

327) **GIOVANE TROMBONISTA JAZZ**

Quando s'è presentata l'occasione di improvvisare con il suo trombone, dopo qualche battuta un professore disse: "E' un esempio da prendere a cuore".

328) **"L'ORLANDO" DI CARTAPESTA**

Pur rispettando il filo conduttore che vuole Orlando nel giusto rilievo, ci sono punti che, basta vederli, son fatti apposta per onor dei... merli.

329) **SUOCERA MALEDUCATA**

Se parlo, amici miei, credetemi, lo fo solo per lei; e se capita in visita, signori, son disposto a buttarla pure fuori.

330) **VIGILE DONNAIOLO**

Schiavo del sottogola e interessato alla circolazione, spesso eccelle in quella sua dannata aspirazione: s'attacca al collo delle donne belle.

331) **UN TIMIDO**

Trattandosi d'un tipo alquanto chiuso Era soggetto ad esser punzecchiato, ma lui si rivoltava e le sue lotte avevano un sol scopo: farla a botte.

332) **PASTA "MADE IN ENGLAND"**

Visto che quella inglese per via della sua buona granitura ha la tendenza a crescere di più, d'or innanzi... la butteremo giù.

333) **FACILE PIETANZA PIEMONTESE**

Farla è una cosa proprio da bambini e riesce sempre con facilità: bastano solo dei piselli teneri e quindi "bagna cauda" a volontà.

334) **L'ULTIMA ARRIVATA DELLO ZOO**

E' una bertuccia alquanto spiritosa che con la coda, prensile e curiosa, novellina com'è, girando ha spesso la serietà dell'orso compromesso.

335) **UN INVADENTE**

Non manca mai di spirito e per questo a sgomitare spesso s'è abituato, per cui lo scopo ch'egli si propone è sempre quello d'attaccar bottone.

336) **GIOCANDO A TRESSETTE**

Metto giù il re di coppe perché è franco.

325) il mal di denti (L'Enimmistica Moderna 1975-5)
326) la gobba (Aenigma 1975-6)
327) l'infarto (Aenigma 1975-6)
328) il ricamo (L'Enimmistica Moderna 1975-6)
329) la lingua (Aenigma 1975-7)
330) il vampiro (Aenigma 1975-7)

331) Attilio Regolo (Aenigma 1975-7)
332) la sterlina (L'Enimmistica Moderna 1975-7)
333) la pipì (Aenigma 1975-9)
334) la barzelletta (L'Enimmistica Moderna 1975-9)
335) l'ubriaco (Aenigma 1975-11)
336) lo champagne (Aenigma 1975-11)

337) **TRATTORIA DI CAMPAGNA**

E' questo un ristorante
nel quale ad occhi chiusi veramente
vi troverete il solito coperto,
ma in quanto a pesci, niente.

338) **AFA: BASTA LAVORO!**

Con questo caldo non sarà uno sbaglio
se ci daremo un taglio;
e se mai sarà fresco che vuol dire?
Uno si può imbottire.

339) **DONNACCIA**

Dicon che sia suonata e ciò può darsi
se nella vita è solita sbronzarsi;
per me son tocchi quelli a cui si dona
quando fa la battona.

340) **UN LOCALE CHE INCONTRA**

E' un ristorante in piazza tipo "night",
da tutti ad occhi chiusi ben accetto,
anche se i suoi coperti più che mai
son sempre per la carne all'uccelletto.

341) **MITA MEDICI**

Bella, lo so, ma in quanto a gambe pare
lasci a desiderare
e come portamento si rivela
solamente un'autentica... candela.

342) **DETENUTI E ALLEGRE CARCERI**

Ficcati dentro, e ci son fino al collo,
c'è sempre chi a tirarli fuor s'appresta:
sparano un colpo e via; naturalmente
c'è da beccarsi un buco nella testa.

343) **DONAT CATTIN**

La sinistra D.C. letteralmente.

344) **IMPIEGATO MINISTERIALE**

Tipo modello alquanto compassato,
di quelli che si fanno tutto a un tratto
e che hanno sempre qualche prospettiva
oppure qualche piano da mostrarvi:
io, ad esempio, l'ho visto sulla scala
e subito m'è parso inconfutabile
che fosse un impiegato in pianta stabile.

345) **LA TRASMISSIONE "IL GAMBERO"**

Con il presentatore sempre pronto
a tener corda e al caso darci un taglio,
càpita di sentir che il più apprezzato
magari è... un pezzo d'asino e premiato!

346) **IL CUOCO CINESE**

Giacché il capo lo tiene sottomesso
è sempre con le pentole a contatto,
qui qualcuno si appresta
presto o tardi a rimetterci la testa.

347) **CANTANTI... FISCHIATI**

Ognuno d'essi è un "giallo" e, con la grana,
li hanno gonfiati per piazzarli meglio;
però, santa polenta, adesso pare
che più d'uno si sia fatto beccare!

348) **IL DIRETTORE DEL COLLEGIO
PER SIGNORINE**

Donnaiolo com'è, certo è soggetto
ad esser prima o poi preso di petto;
allora si vedrà quant'è servile
questo dritto rettore femminile.

349) **FILANTROPO MARTIRE**

Fu nel periodo dell'occupazione
che soddisfece più d'un bisognoso;
eppure, dopo averlo incatenato,
l'hanno pure accoppato.

337) il sonno	(<i>Aenigma</i> 1975-12)
338) il panino	(<i>Aenigma</i> 1975-12)
339) la campana	(<i>Aenigma</i> 1976-1)
340) il letto	(<i>Aenigma</i> 1976-1)
341) la bugia	(<i>L'Enimmistica Mod.</i> 1976-2)
342) i tappi delle bottiglie	(<i>L'Enimmistica Mod.</i> 1976-3)
343) la lettera B	(<i>Aenigma</i> 1976-5)

344) il bozzetto	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1976-5)
345) il salame	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1976-5)
346) il guanciale	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1976-5)
347) i chicchi del mais	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1976-5)
348) il reggiseno	(<i>Aenigma</i> 1976-6)
349) il gabinetto	(<i>Aenigma</i> 1976-6)

350) **I VOLI DELLE BUSTARELLE**

In questa Italia grigia, Italia al verde,
si manovran le leve gradualmente;
ma la regola in fondo è sempre quella:
ad ogni capo la sua bustarella!

351) **ELEZIONI ANTICIPATE**

Nessuno le voleva, dunque male
per tutti quei che prese l'han sul serio
ché infine già si sa che su per giù
qualche faccia scassata avremo in più.

352) **LA LIRA**

Seguendo il saliscendi giornaliero
c'è da prendersi un colpo,
e, quel che più è scottante
è che finisce sempre più calante.

353) **LA D.C. E ZACCAGNINI**

E' risaltata fuori ché ha trovato
il giusto capo che la sa lanciare,
pertanto è chiaro adesso ch'essa resta
eternamente in testa.

354) **I NUOVI PADRONI DEI "DUCATI"**

Nobil prodotto delle fregature
che secondo l'andazzo han preso piede,
a venire alle mani son portati:
salvo i casi in cui vengono pestati.

355) **BACCICIA, IL PORTUALE**

Scaricatore nato, egli abilmente
stende le pelli a terra come niente;
e ha grandi mire, ma la più genuina
è svuotare alla svelta la fondina.

356) **IL DECENNALE DI AENIGMA E I FRILLI**

E' questa una finale travolgente
da togliere il respiro veramente;
merita tanto di cappello, eppoi
l'abbiamo inaugurata tutti noi!

357) **FATEVI RACCOMANDARE**

Per un pubblico impiego l'aderenza
specie pel posto in vista, è di rigore.
Per ciò evidente appare l'influenza
del solito patron Commendatore.

358) **RACCHETTE MONDIALI IN TORNEO**
(alti e bassi di un concorrente)

Sono bastate un paio di partite
e lui fu posto tra le favorite;
ma nel doppio maschile, a suo disdoro,
perse due palle d'oro.

359) **MARIN FALIERO**

Questo Marino ch'è così versato
e che in ogni dispensa si ritrova,
cura il senso apparente;
ma se arriva secondo si risente.

360) **IL MOSTRICIATTOLO**

Scivoloso com'è, quel che di lui
salta agli occhi con più facilità,
è quella sua pretesa di candore
che poi ti brucerà.

361) **IL MOTOSCAFO DEL COMMENDATORE**

Quando a scatola chiusa fu acquistato,
si disse che lo avrebbero fregato;
per provarlo bastò qualche secondo
ed è finito a fondo.

350) l'esercito (L'Enimmistica Moderna 1976-6)
351) le botte (Aenigma 1976-7)
352) il sole (Aenigma 1976-7)
353) l'idea (Aenigma 1976-7)
354) i calli (L'Enimmistica Moderna 1976-7)
355) il pistolero (Aenigma 1976-9)

356) la morte (Aenigma 1976-9)
357) il manifesto pubblicitario (Aenigma 1976-9)
358) l'eunuco (Aenigma 1976-9)
359) il sale (L'Enimmistica Moderna 1976-9)
360) il sapone (L'Enimmistica Moderna 1976-9)
361) il cerino (L'Enimmistica Moderna 1976-9)

362) **RISTORANTE "DA MARIO"**

(Angiporto di Genova)

Per quanto prenda tutto l'isolato
resta un locale da scaricatori,
ma il servizio alla carta è dei migliori
ed il posto a sedere assicurato:
difatti - onde l'uscita sia efficiente -
c'è sempre un buttafuori per cliente!

(1° class. sez. Brevi, Decennale di *Aenigma*)

363) **UN TENNISTA SCARSO**

Appar prestante col rovescio, ma
con il diritto non ne infila una
e poiché l'infocchiano sovente
da una parte fa pena: in verità
c'è da dir che fa acqua solamente!

364) **PIERINO, DOPO LA REFEZIONE
ALL'ASILO**

L'hanno preso per mano e l'han portato
a fare il girotondo, nonostante
dentro di sé sentisse che per lui
la carne ben condita era ingombrante
e l'aveva fregato. Per di più
gli andava su e giù!

365) **CORRADO E LA "CORRIDA"**

E' quello che dà vita ad una serie
di numeri e di pezzi che in sostanza
valgono poco o niente: sissignore,
si salva solo qualche imitatore.

366) **MANGIATORE DI MINESTRA**

Avido d'ogni piatto, egli è colui
che non di rado se la fa coi dadi,
e a dirgli "Bada poi rimetti!", ascolta
ma vi risponde "bischerò" ogni volta.

367) **LA SUOCERA IN VISITA**

Ogniquale volta arriva lei e m'assale
io la ricevo sempre fermamente
giacché so bene quel che c'è da fare:
batterla solamente.

368) **COLONNELLO DEPRAVATO**

Fautor dell'ammucchiata in cui va a mille,
riunisce i pezzi grossi e quindi ostenta
di serbare il più fiero attaccamento
alla divisa ed al suo reggimento.

369) **MINA IN "PAROLE, PAROLE, PAROLE"...**

Allor che appare Lupo e la circuisce
con quella voce affatto melodiosa
- e lei lo fa penar con le sue brame -
bisogna dir ch'è proprio favolosa!

370) **GALEOTTO PAVIDO**

Tra quelli che son chiusi
e che scappare, ahimé, non se la sentono,
a denti stretti lui, ci puoi giurare,
brama una sola cosa: andare, andare...

371) **VENEZIA AFFONDA**

Che scenda un po' alla volta tutti i giorni,
lo rivela la Piazza di San Marco,
per cui dal crollo galoppante, tosto
dobbiamo risparmiarla ad ogni costo.

372) **UNO DEI TANTI DECRETI**

Con il vento che tira e, a giudicare
dagli asini che girano, direi
che ottiene gran successo: lo sentenzia
ogni camice bianco che licenzia.

362) Il cesso (*Aenigma* 1976-10)

363) l'invertito (*Aenigma* 1976-10)

364) l'anello (*Aenigma* 1976-10)

365) il falsario (*L'Enimmistica Moderna* 1976-10)

366) il giocatore d'azzardo (*Aenigma* 1976-11)

367) la fiacca (*Aenigma* 1976-12)

368) il risparmiatore (*Aenigma* 1976-12)

369) Cappuccetto rosso (*Aenigma* 1976-12)

370) lo stitico (*Aenigma* 1976-12)

371) la lira (*L'Enimmistica Moderna* 1976-12)

372) il mulino (*L'Enimmistica Moderna* 1977-1)

373) **GLI ITALIANI E LA CARNE (TENERA)**

Noi ci dobbiamo togliere quest'aria
ch'è deleteria superiorità
e che prelude sempre a fregature.
Noi la dobbiam piantare! E poi, Signori,
con i colpi di man "Chiappa se puoi!"
non posson che soffrirne i posteriori!

374) **PULSANTE PER FOTO-TESSERE**

E' piccolo e leggero e non occorre
neppure che vi dilunghiate troppo,
visto che ad occhi chiusi si può farlo:
basta mettersi in posa e poi schiacciarlo.

375) **SONO UN POCO DI BUONO**

Se all'apparenza in me gioca il sospetto
d'un cattivo soggetto, voi pensate
di fare una scoperta? Mi trovate
di facile parola? Se si deve
tener la lingua a posto, sarò breve.

376) **IL RICCO**

Fra gli alti e bassi
che i tempi impongono,
lui scorda facilmente
che il calo della lira
può ridurre i suoi valori.

377) **IMPIEGATO AL MINISTERO**

Nonostante sia stato anche fascista
e vantì più d'un santo in calendario,
si ritiene aggiornato ed è evidente
che nel lavoro renda poco o niente.

378) **IL MIO "BREVE" DI S. GIULIANO**

a Ciampolino

D'accordo che quel passo,
tutt'altro che scorrevole, t'ha indotto
a dire che fa acqua; però, infine,
le meritava pur due cornicine!

379) **LA VICENDA KAPPLER**

Colpevole d'avere fatto fuoco
in casa nostra, sulla nostra carne,
egli resta un pericoloso evaso
la cui fuga ci prende per il naso.

(3° premio Brevi, S. Giuliano)

380) **SUOCERA ELEGANTE**

Pur di mettere in vista il suo bel taglio
con lo spacco alla coscia
e dimostrare i suoi freschi tesori,
si farebbe palpare i posteriori.

381) **SUOCERA VANITOSA**

A chi asserisce che ha i polpacci grossi,
eccola pronta a dargli del frescone;
ma se trova qualcuno che ci sta,
non vi dico le occhiate che gli dà!

382) **SUOCERA SALOTTIERA**

Non c'è santo che tenga! Son sicuro
dia i numeri da quando ho costatata
una vita ch'è tutto un perdigiorno
per mantenere la parola data.

383) **SUOCERA BANDISTA**

Allor che si presenta in etichetta
e con la banda l'"ouverture" attacca,
penso alla magra che uscirà e le dico:
"Faccia di tola, sei proprio una vacca!"

384) **SUOCERA CANTANTE**

Questione di principio. Ogniqualevolta
la sento in "Senza fine" oppure in "Always"
le dico: "E' ancora lunga, come fai;
ma è possibile tu non muoia mai"?

373) la puntura	(L'Enimmistica Moderna 1977-2)
374) il pisolino	(L'Enimmistica Moderna 1977-2)
375) l'indovinello	(L'Enimmistica Moderna 1977-2)
376) il tono musicale	(L'Enimmistica Moderna 1977-4)
377) il sabato	(L'Enimmistica Moderna 1977-7)
378) la lumaca	(L'Enimmistica Moderna 1977-11)

379) il gas	(L'Enimmistica Moderna 1977-12)
380) il macellaio	(L'Enimmistica Moderna 1977-12)
381) la pescivendola	(L'Enimmistica Moderna 1977-12)
382) il calendario	(L'Enimmistica Moderna 1977-12)
383) la scatoletta di carne	(L'Enimmistica Mod. 1977-12)
384) l'eternità	(L'Enimmistica Moderna 1977-12)

385) **SUOCERA CALCIATRICE**

L'han destinata in porta e lei scattante
esegue bene le respinte a pugno
e c'è da dir che nei passaggi rende;
ma di manate, ahimé, quante ne prende!

386) **SUOCERA SADICA**

Disponendo di un corpo niente male,
ti si presenta in tunica: ho sentore
voglia, pertanto, esser battuta a sangue
e, a dir il ver, la cosa mi sta a cuore.

387) **SUOCERA MACELLAIA**

Se c'è da dar manforte ecco che lei
si precipita e cade; io direi
che questo è male e non c'è da abusarne:
lei va lasciata a battere la carne.

388) **SUOCERA RISPARMIATRICE**

E' fantastica! Pur essendo al verde,
promette bene e se mancasse, guai,
ché, moralmente, è lei che mi sostiene:
bisognerebbe non morisse mai!

389) **SUOCERA VILLEGGIANTE**

Scalmanata com'è, va per S. Remo
dondolandosi tutta, la qual cosa
l'ha ridotta grondante ed io le dico:
"Fatti il bagno, schifosa!".

390) **SUOCERA SPUDORATA**

Allorquando si accinge a far la mossa,
penso solo al miracolo futuro
d'un rapimento, e tutto ciò perché
mi fa bollire il sangue, ve lo giuro.

391) **SUOCERA VOLUBILE**

Va da un estremo all'altro ed è evidente
che alfine mi sopporti; ma lasciate
che qualche punto debole le scopra
e poi vedrete se ci passo sopra.

392) **SUOCERA ORRENDA**

Fuori lei, dentro io, e nel caso ammetto
d'averle anche mancato di rispetto;
ma a dir la verità, osservarla bene
quand'esce dalla camera conviene.

393) **SUOCERA PRESUNTUOSA**

Oltre a pretender che la mantenessi
voleva, a volte, che filassi dritto
e ho colto a volo questa: "In fede mia,
sono la più seguita per la via".

394) **SUOCERA DISINIBITA**

Sarà magari calda, e so per questo
che c'è chi se la gode e stringe al seno;
ma, dico, poveretto,
trovarsela tra i piedi pure a letto!

395) **SUOCERA DISSOLUTA**

Conta molto sul fisico per cui
qualche persona l'ha pure... pagata:
cercate di capir quel che mi costa
saper che a certi fischi è sottoposta.

396) **SUOCERA ALLA MODA**

Con lei, caduta in basso
da quando s'è votata ad ogni costo
interamente al "topless",
ci vuol altro a tener la testa a posto!

385) la maniglia (L'Enimmistica Moderna 1977-12)
386) l'aorta (L'Enimmistica Moderna 1977-12)
387) la sculacciata (L'Enimmistica Moderna 1977-12)
388) la speranza (L'Enimmistica Moderna 1977-12)
389) la barca (L'Enimmistica Moderna 1977-12)
390) San Gennaro (L'Enimmistica Moderna 1977-12)

391) la passerella (L'Enimmistica Moderna 1977-12)
392) la legge (L'Enimmistica Moderna 1977-12)
393) la rotta (L'Enimmistica Moderna 1977-12)
394) la borsa dell'acqua (L'Enimmistica Mod. 1977-12)
395) la tassa (L'Enimmistica Moderna 1977-12)
396) la ghigliottina (L'Enimmistica Moderna 1977-12)

397) **SUOCERA COMPLICE**

So bene che, se cede alle pressioni,
è perché... regge il sacco e per di più
giacché è allettante e vuol la distensione,
penso sia meglio che ci dorma su.

398) **SUOCERA IPOCRITA**

C'è chi la dice buona ed assicura
che ricordi... la Vergine e che è pura;
io dico che è bestiale e garantisco
che ormai con lei più non rabbrivisco.

399) **SUOCERA BRONTOLONA**

Siamo davvero a terra!
non perde l'abitudine di... rompere
rinvangando il passato, ed io: "Alla forca,
sai solo far la porca!".

400) **BUSTOMETRO PER LETTERE**

Questione di misura! Questo sforzo
è davvero all'altezza e ho constatato
(per fare il punto) che fra le partite
qualcosa verrà sempre cestinato.

401) **I MISTERIOSI UFO**

Il mistero dei benedetti dischi
- per bocca della gente che ci crede -
porta un uomo che vien dall'altro mondo;
ma che nessuno in verità mai vede.

402) **SUOCERA MALMENATA**

Le ho dato della stupida per cui
s'è impaperata ed ecco
tutto d'un tratto scatenarsi il giallo:
è stato quando osò darmi del becco.

403) **CANTANTE IN ERBA**

Finirà per fissarsi. Dal momento
che s'è attaccato al canto trovo giusto
che segua le parole: ciò mi pare
una priorità per arrivare.

404) **CICLISTA FANATICO**

Sempre alle prese con i suoi cerchioni
e con quei maledetti suoi bulloni,
per via dei tentativi di primato
giustamente alla forca fu mandato.

405) **IL PROCESSO DI CATANZARO**

E' una scaricatoia che continua
con il suo tira-molla tutto inganni
e scatti irrefrenabili a dovizia,
che ha coinvolto, fra gli altri, anche Malizia.

406) **AMES**

Elemento davvero indispensabile
in seno al gruppo; certe
brillanti e fresche uscite lui le basa
su se stesso allorquando gira in casa.

407) **BENIAMINO**

Risolve tutto o quasi e nonostante
quel suo farsi vedere raramente
Beniamino si fa voler bene,
anche se c'è chi dice
che ne ha le tasche piene.

408) **GIGI D'ARMENIA**

E' il più vecchio di tutti e lo raggiungi
solamente se crepi. Certi crucci,
per divergenze avute con *Fra Diavolo*,
rimangono avallati da Santucci.

397) il materasso (L'Enimmistica Moderna 1977-12)
398) la lana (L'Enimmistica Moderna 1977-12)
399) l'aratro (L'Enimmistica Moderna 1977-12)
400) la pallacanestro (L'Enimmistica Moderna 1977-12)
401) l'eucarestia (L'Enimmistica Moderna 1978-1)
402) l'oca (Il Labirinto 1978-1)

403) il francobollo espresso (Il Labirinto 1978-1)
404) il diavolo (Il Labirinto 1978-1)
405) la trappola (Il Labirinto 1978-1)
406) il rubinetto (L'Enimmistica Moderna 1978-2)
407) il denaro (L'Enimmistica Moderna 1978-2)
408) Dio (L'Enimmistica Moderna 1978-2)

409) **IL FARO**

Ha assimilato molto bene gli assi ed ha compreso il senso figurato, sicché son certo che pei nostri giochi esso è proprio tagliato.

410) **IL FRASCA**

Il Frasca sempre pronto a lamentarsi perché gli dan del brocco, è un coccolone che si ritiene un fusto ed io gli dico: "Ma smettila di far sempre il frescone".

411) **IL GRIGIO**

Dicon sia un capocellula. Comunque materialmente *Il Grigio* è un elemento ch'è legato al *Genietto* ed ha diritto agli allori benché si senta fritto.

412) **IL GENIETTO**

Lo ricordo a Venezia; il suo lavoro lasciò metà davvero senza fiato: pei suoi versi accorati so che ognuno come avversario teme sempre Bruno.

413) **IL LAGACCIO**

Benvenuto fra noi principalmente perché è sempre presente; ora si va facendo e questo è un dato per dire grazie a chi ce l'ha portato.

414) **SER BRU**

Tante battute sue non è possibile che non siano apprezzate; quando certe sue qualità tu puoi toccar con mano è allor che, porca vacca, ti diverte!

415) **IL NANO LIGURE**

Per me vien sempre prima la "facella", poi tutti gli altri giochi; i competenti la sostengano e gli ultimi arrivati se s'impegnano un dì saran premiati.

416) **I TRAGHETTI D'ORO E GIOIA**

Proverbialmente d'oro, a sentir lui non c'è niente da dire; ma si sa basti una corda al collo di qualcuno e poi tanto mutismo sparirà.

417) **TRAGHETTI D'ORO**

La vicenda di questi vaporetti che fan tirar giù moccoli alla gente abituata a tutt'altre aspirazioni, ha sistemato molti capoccioni.

418) **UN BUCATO INCONFONDIBILE**

Con quel bianco splendente ch'è la nota di fondo, si conviene che tutto il trucco sta nel turchinetto: naturalmente va strizzato bene.

419) **DEPUTATO MERIDIONALE**

Avendo preso parte a molte lotte come separatista, ha sempre pronta la comprensione per la gente a terra: ed è questo che conta.

420) **BAGNANTE TIMOROSO**

Essendosi più volte col gommone ritrovato nel punto del risucchio, ora il bagno lo fa tutto tranquillo in piscina, laddove è lo zampillo.

409) il mazzo di carte (L'Enimmistica Moderna 1978-2)
410) il salice piangente (L'Enimmistica Moderna 1978-2)
411) il cervello (L'Enimmistica Moderna 1978-2)
412) Otello (L'Enimmistica Moderna 1978-2)
413) il regalo (L'Enimmistica Moderna 1978-2)
414) la peripatetica (L'Enimmistica Moderna 1978-2)

415) l'olimpiade (L'Enimmistica Moderna 1978-2)
416) il silenzio (L'Enimmistica Moderna 1978-2)
417) il suffumigio (L'Enimmistica Moderna 1978-2)
418) l'occhio (Il Labirinto 1978-2)
419) l'arbitro del pugilato (Il Labirinto 1978-2)
420) il neonato (Il Labirinto 1978-2)

421) **LE DONNE... CON GLI STIVALI**

Si fanno in molte pelli ed a vederli
delle donne infilati nelle gambe
vien voglia di... tagliarli: son sincero
mi stanno sullo stomaco davvero.

422) **HO VISITATO UN PIED-À-TERRE**

Per chi vuole un bel bagno è funzionale,
però stare in un buco come questo
è davvero rischioso e la questione
è tragica se scoppia l'inflazione.

423) **CICLISTA IN GITA**

Era partito con l'aspirazione
assai profonda di farsi un bel viaggio
e il sogno s'è avverato.
Non contiamo le volte che ha forato...

424) **L'INIZIATIVA DI SADAT**

Era tempo per cui ci si muovesse,
magari intervenendo con il partner,
in brillanti battute che alla fin
premiava l'esibizione con Begin.

425) **RICORDIAMO LE IMPRESE SPAZIALI**

Nei lanci e nelle imprese dell'"Apollo"
bisogna dir fu complice la luna;
perciò con l'attrazione e la caduta,
una grande conquista s'ebbe in pieno!

426) **MIO FIGLIO CERCA LAVORO**

Costretto a far la coda, la questione
gli ha messo addosso un po' di agitazione;
ritroverà di sé la padronanza
solamente ch'io possa
all'occasione rompergli le ossa.

427) **L'ERMETICO TABULARIO**

Sian rivelati qui quei maledetti
mortalì, che ci han messo in mezzo ai mali
con codesta dannata situazione
per la fuga di tutti i capitali!

428) **CIBI SOFISTICATI**

Quando ho un piatto davanti noto spesso
che il sottovuoto ha sempre più successo,
pertanto opto per quel che più conviene:
le zucchine ripiene.

429) **FELICE CAVALLOTTI**

Lui, trascinato per un'impennata
ad oscure parole e destinato
a cadere con Macola, rivela
sé stesso con gli scritti che ha lasciato.

430) **L'ENIGMISTICA E' AMORE**

Come si possa sostenere, io
davvero non lo so, lo saprà Iddio;
per me è una grossa palla che a suo tempo
fu messa in giro sol per passatempo.

431) **PUGILE E NUOTATORE**

a Nucci con affetto

E' un mosca naturale, un mosca nato
che se allunga il sinistro e se ti becca
con un pugno me lo puoi salutare.
Ma è nello stile libero che pecca.

432) **SUOCERA LADRA DI GALLINE**

Bella figura ha fatto
allor che s'è intestata
a nascondere un pollo spelacchiato:
era in piazza e l'han subito acciuffata.

421) i peli	(<i>Il Labirinto 1978-2</i>)
422) il salvagente	(<i>Il Labirinto 1978-4</i>)
423) il drogato	(<i>Il Labirinto 1978-4</i>)
424) la gara di ballo	(<i>Il Labirinto 1978-4</i>)
425) il dongiovanni	(<i>L'Enimmistica Moderna 1978-5</i>)
426) il cane	(<i>L'Enimmistica Moderna 1978-5</i>)

427) la confessione	(<i>L'Enimmistica Moderna 1978-5</i>)
428) il seno	(<i>Il Labirinto 1978-5</i>)
429) l'inchiostro	(<i>Il Labirinto 1978-5</i>)
430) il mondo	(<i>Il Labirinto 1978-5</i>)
431) il comunista	(<i>L'Enimmistica Moderna 1978-6</i>)
432) la parrucca	(<i>L'Enimmistica Moderna 1978-7</i>)

433) **SUOCERA GIOCATRICE DI CARTE**

Lei, come campionessa di scopone sentendosi a cavallo, coi presenti sostiene ch'è venuta pel cappone e a tutti quanti dà dello scarpone.

434) **SUOCERA PETTEGOLA**

Non è di bocca buona e in quanto tale se c'è da dire dice sempre male, ma ammetto che è la sola che mi prenda in parola.

435) **SUOCERA PREPOTENTE**

Tutta la vita l'ho portata avanti e ho inghiottito per lei proprio di tutto, ma quando ho visto quanto s'è montata ho dovuto allungarle una cinghiata.

436) **SUOCERA AL BALCONE**

Dissi: "L'affare scotta, non mi va" e ho pensato: "Finisce che la spezzi"; sentii bollir qualcosa sempre più e fu allora che l'ho buttata giù.

437) **SUOCERA MATTACCHIONA**

Proverbialmente sorda, vi darà certo la battuta attesa soltanto che proviate a darle corda: è così che si sente più distesa.

438) **SUOCERA VEDOVA**

La benedetta donna se non trova chi è deciso a sposarla, sa che questo va attribuito al... pudico spogliarello fatto per il suo Salvatore bello.

439) **SUOCERA STUDENTESSA**

Dal momento che va a ripetizione lascerete che ammetta che nelle lingue ha gran difficoltà codesta maledetta.

440) **GERONTOCOMIO TV**

Noi, che del lor buongusto ci fidiamo ed a scatola chiusa li paghiamo, facciam presente che son pur graditi tutti questi vecchioni rammolliti.

441) **PRONOSTICI SUI CAMPIONATI MONDIALI**

Per me la squadra c'è, ma è necessario fare muro in difesa; va curata di più l'elevazione e il gioco d'ala: poi l'Argentina è bell'e liquidata.

442) **IL NAPOLI NON INGRANA**

Dico ch'è tutto un pianto e, se vi pare che sia un fatto da poco, solo cruccio, se non si sa tirare, si procura al tifoso del Ciuccio.

443) **CHI INGRASSA GRASSI**

Lui, che dall'alta carica propina i tempi belli in cui viviam, giammai lascerà la poltrona incandescente: ha una parola d'ordine ed è RAI.

444) **FELICE CAVALLOTTI**

Con Macola, auspicando il sopravvento sino all'annientamento, nello scontro subi la fregatura e ci lasciò la pelle addirittura.

433) la befana (L'Enimmistica Moderna 1978-7)
434) la balbuzie (L'Enimmistica Moderna 1978-7)
435) la pancia (L'Enimmistica Moderna 1978-7)
436) la pasta (L'Enimmistica Moderna 1978-7)
437) la campana (L'Enimmistica Moderna 1978-7)
438) la suora (L'Enimmistica Moderna 1978-7)

439) la balbuzie (L'Enimmistica Moderna 1978-7)
440) i "marrons glacés" (L'Enimmistica Mod 1978-7)
441) il muratore (Il Labirinto 1978-7)
442) il neonato (Il Labirinto 1978-7)
443) il sole (L'Enimmistica Moderna 1978-9)
444) la gomma per cancellare (Il Labirinto 1978-9)

445) **SUICIDOMANIA ENIMMISTICA**

Visto che il nostro campo ben si adatta a quelli che finiscono ammazzati, chi vorrà più profonde indicazioni potrà averle affidandosi a Zapponi.

446) **SINDACALISTA IN GONNELLA**

Specialista nel sollevare le masse, quand'è alle prese con i pezzi grossi usa il braccio di ferro; ciò la mette a rischio di... strapparsi le braghetto.

(2° premio, S. Giuliano)

447) **SCOTTI SCOTTA**

Fra i tanti... baccellieri che si adattano a far l'occhietto ai bianchi oppure ai rossi purché i romani al verde sian ridotti, ci sono pure i duri come Scotti.

448) **SARA SIMEONI**

Ben caricata, spesso brilla ottenendo ovunque il suo successo: infatti è campionessa di risalito proprio nel salto in alto.

449) **SUOCERA IN COMPAGNIA**

Me la son vista capitare e giuro era meravigliosa al punto tale che rimasi scioccato; ho solo detto: "E come la mettiamo con Pasquale?".

450) **SUOCERA CANTANTE**

Cantare canta, sì, ma canta a orecchio e ha riportato pur qualche successo, e, a ciò in riferimento, è quasi certa d'essere, presto o tardi, anche scoperta.

451) **SUOCERA A DIETA**

Quella che m'è venuta nell'orecchio mi fa davvero sospettar parecchio, se è vero che coi pasti sia prudente al punto di saltar regolarmente.

452) **SUOCERA CONSIGLIERA**

Ma guarda 'sta carogna!
Ha la coda di paglia eppur mi esorta ad evitar qualunque corruzione:
ah, la sa fare ben la gatta morta!

453) **L'IDEA DEL PONTE**

C'è chi la gonfia e c'è chi certamente dice che non è priva di mordente; io, tra una palla e l'altra, lo confesso, so che quella del ponte avrà successo.

454) **ATTIVISTA FANATICA**

al Biondello

Tessere, sempre tessere, perdio perché il partito è vivo e verrà il giorno che lo constaterete.
E, quanto a fare, non fa proprio un corno!

455) **FAN**

Fra quei che si esibiscono con brillanti battute e che man mano si ripetono ancor nelle riviste, va ricordato *Fan*.

456) **IL CONI GELATO**

Modello di fermezza, l'opinione è che posseda anch'esso il suo barone; s'è un organismo ormai paralizzato sfido che sia... gelato!

445) i floricultori (L'Enimmistica Moderna 1978-10)
446) la gru (La Sibilla 1978-11)
447) i fagioli (L'Enimmistica Moderna 1979-1)
448) la mina (Il Labirinto 1979-1)
449) la sorpresa (L'Enimmistica Moderna 1979-2)
450) la spia (L'Enimmistica Moderna 1979-2)

451) la pulce (L'Enimmistica Moderna 1979-2)
452) l'imbalsamatore (L'Enimmistica Moderna 1979-2)
453) la gomma da masticare (L'Enimmistica M. 1979-2)
454) Penelope (Il Labirinto 1979-2)
455) l'applauso (Il Labirinto 1979-2)
456) il morto (L'Enimmistica Moderna 1979-3)

457) **ANDREOTTI**

Visto ch'è sempre in carica, più d'uno lo prende in giro pel suo portamento; infatti, a ben guardarlo, non son balle, voi lo vedete il collo fra le spalle?

458) **CRAXI**

E' quello che al partito ha evidenziato un nuovo corso ai fini di procedere tutti unitamente compresa la corrente di Mancini.

459) **ALMIRANTE**

Esponente del nero, spesso insiste con certe sue difese oscurantiste sicché alla fine d'ogni agitazione finisce in preda a qualche forchettone.

460) **LONGO**

E' un richiamo alla gente che coi voti gli ha dato la fiducia; le sue doti gli permetton la posizione ambita che è sempre il posto di Romita.

461) **LA MALFA**

Elemento di peso a mezza via tra i sassoni e la massoneria ei, sia pure sbuffando, non si oppone ai progetti di pianificazione.

462) **ZANONE**

Economista eccelso è lui che spesso la bilancia dei pagamenti aborre sostenendo che forse sarebbe bene chiudere le Borse.

463) **...PONTI D'ORO**

Che sia d'oro si sa, ma per il chiasso ch'è stato sollevato dalla gente, è natural che si sia dileguato così rapidamente!...

464) **PIERINO E' INTELLIGENTE**

C'è chi sostiene ch'è davvero in gamba pel modo in cui riflette, ma si trova chi vuol metterlo a terra, allor si piega e lo vedrete se non fa una piega!

465) **IL PISOLINO**

Non saprò mai chi me lo ha messo in testa però dopo mangiato non mi resta altro che prender due dita di Zucca; dopo, naturalmente, quel che faccio potete immaginarlo: me lo schiaccio.

466) **SUOCERA MALIGNA**

Qualora vi ospitasse e notereste il modo velenoso di certe sue espressioni soffocanti, credete, ve ne andreste tutti quanti.

467) **SUOCERA IMMIGRATA**

Ah, s'è inserita bene! E' andata in giro a scopo di trovar chi la... stringesse e infatti ha avuto... un maschio: è roba questa da tagliare la testa.

468) **SUOCERA SARTA**

Notai una certa pezza di valore, me lo ricordo bene, salvo errore; però lei, saldamente devo dire, m'ha obbligato a... scucire.

457) il facchino (L'Enimmistica Moderna 1979-4)
458) il senso unico (L'Enimmistica Moderna 1979-4)
459) la seppia (L'Enimmistica Moderna 1979-4)
460) il convento (L'Enimmistica Moderna 1979-4)
461) il rullo compressore (L'Enimmistica Mod. 1979-4)
462) l'avaro (L'Enimmistica Moderna 1979-4)

463) il silenzio (L'Enimmistica Moderna 1979-5)
464) il ginocchio (Il Labirinto 1979-5)
465) il pidocchio (Il Labirinto 1979-5)
466) la camera a gas (L'Enimmistica Moderna 1979-6)
467) la vite (L'Enimmistica Moderna 1979-6)
468) la fattura (L'Enimmistica Moderna 1979-6)

469) **LA LUNGA CRISI**

Passeremo anche questa! Chi l'ha aperta,
non ha davvero fatto una scoperta,
ché, per quanto sia lunga, appare noto
solo un lavoro che finisce a vuoto.

470) **LUNA... PORCI!**

Fra le tante battute alquanto spinte
che molte volte mettono al tappeto,
c'è pur chi si esibisce e spesso azzecca
la sua solita stecca.

471) **HO COMPRATO UNA VECCHIA AUTO
DA CORSA**

Quanto all'albero della trasmissione
con tutti quei primati va benone:
ho solo constatato
un copertone alquanto consumato.

472) **RECLUTA AVVILITA**

E' fatale, ma c'è chi se l'è presa
sostenendo che sia come una morsa;
e serpeggia una voce che anche appaia
destinata a morir sotto la naia.

473) **ZAC... LACRIMA TRA LE CORRENTI DC**

Giacché c'è chi la vuol cotta e chi cruda,
onde mostrare spirito di corpo,
allor che affronta qualche... spaccatura,
qualche lacrima dà pronta e sicura.

474) **PARLA L'ALLENATORE DEL MILAN**

Mi fan notar che non ho sale in zucca,
che sono un commediante e le mie gesta,
anche se tengo ben salda la testa,
sanno creare solo disappunto;
io però non demordo e lo dimostro
col roscchiare sempre qualche punto.

475) **IL CALIFFO E LE SUE DONNE**

Donnaiolo com'è, sostiene pure
che ne ha agganciate molte.
Roba da dar di stomaco! Sospetto
che prima o poi lo prendano di petto.

476) **WALT DISNEY**

Pel suo disegno eccelso
ricordiam soprattutto Biancaneve,
e resta proverbiale che ha persino
un giorno partorito Topolino.

477) **LEGNA DA ARDERE**

Si avrà un riscaldamento assicurato
qualora sia ben secca;
chi la piazza nel retro sia ben certo
che oltre all'aria sia pure allo scoperto.

478) **FILANTROPI, PANE E... RADICI**

Si dan tutti da fare e andranno a fondo
per debellar la fame ch'è nel mondo;
ma di fronte al problema del mangiare,
le radici dovranno sopportare!

479) **UN SIGNORE**

Per la sua condizione è più che giusto
riconoscergli il pregio del buon gusto;
l'accento è parmigiano, ma è scontata
l'origine della Basilicata.

480) **IL BARONE BERLINGUER**

C'è chi lo prende in giro, però lui
s'è fatto un'invidiabile tenuta
che giunge a mantener grazie alla fama
d'essersi stretto a Lama.

469) la galleria (L'Enimmistica Moderna 1979-6)
470) il giocatore di biliardo (L'Enimmistica Mod. 1979-9)
471) il mandrillo (L'Enimmistica Moderna 1979-10)
472) Cleopatra (L'Enimmistica Moderna 1979-10)
473) la cipolla (L'Enimmistica Moderna 1979-10)
474) il conte Ugolino (Il Labirinto 1979-10)

475) il reggiseno (L'Enimmistica Moderna 1979-11)
476) la montagna (L'Enimmistica Moderna 1979-12)
477) la sculacciata (Il Labirinto 1979-12)
478) i denti (L'Enimmistica Moderna 1980-1)
479) il pesto (L'Enimmistica Moderna 1980-2)
480) il manico del coltello (L'Enimmistica Mod. 1980-2)

481) **SUOCERA TREMENDA**

Allorquando m'ha preso per la gola
io l'ho buttata fuori immantinente,
però se un giorno mi assalisse ancora
mi verrà qualche colpo certamente.

482) **IL TOPOLINO**

Terrore delle donne, quando passa
la consideran spesso una sciagura
e, soprattutto per salvar la faccia,
ricorrono anche ai trucchi addirittura.

483) **A PASSEGGIO CON MOGLIE E SUOCERA**

Malauguratamente son costretto
a tenermele strette sottobraccio
ché, a camminar con certe disgraziate,
si va a gambe levate...

484) **TRANCIATORE INVALIDO**

In conseguenza a molte ricadute
per cui più volte ci lasciò le dita
ci furon quei che si son lamentati
perché ha riscosso pure gli arretrati.

485) **A CHE SERVONO QUESTI GIANNINI?**

Ogni qualvolta c'è da comandare,
servono eccome! Infatti,
da buoni Don Chisciotti della Mancia,
hanno successo nel... riempir la pancia!

486) **SUOCERA AL MARE**

Sfido che abbia rimorso poiché essa
in un giro di boa s'è compromessa:
ricorda bene quel che le è costato
dandosi al primo che le è capitato.

487) **LA RICEVUTA FISCALE**

Benedetto il Ministro
se proprio per sue mani
la sacra ricevuta ci consente
di dir che abbiám mangiato... da cristiani.

488) **FIDANZATA RIPUDIATA**

Se c'è chi a ogni buon conto l'ha sganciata
dimostrando che agli altri s'era data,
c'è pur chi se l'e presa ed ora pensa
di metter le sue grazie in evidenza.

489) **LA JUVE**

Nei passaggi lunghissimi che fa
in certe azioni di profondità
si nota ancor di più
la mancanza di fiato: è proprio giù!

490) **UN VANITOSO DEL BILIARDO**

Nelle bocchette va considerato
come un campione da tenere d'occhio;
ma ogni uscita che fa pare consista
nel solo scopo di mettersi in vista.

491) **L'URSS IN AFGANISTAN**

Dall'alta posizione conquistata
usa tiranneggiar chi le sta sotto,
sempre cercando grane e si compiace
d'atteggiarsi ad emblema della pace.

492) **MANIFESTAZIONE ANTI B.R.**

Per completar l'effetto
occupare la piazza qui ci resta;
quanto però a scoprirne il capo, questo
ve lo potete toglier dalla testa.

481) la tosse	(L'Enimmistica Moderna 1980-2)
482) l'età	(L'Enimmistica Moderna 1980-2)
483) le stampelle	(Il Labirinto 1980-2)
484) la sculacciata	(Il Labirinto 1980-3)
485) i camerieri	(L'Enimmistica Moderna 1980-4)
486) Eva	(L'Enimmistica Moderna 1980-5)

487) l'eucarestia	(L'Enimmistica Moderna 1980-5)
488) la mancia	(Il Labirinto 1980-5)
489) il palombaro	(Il Labirinto 1980-5)
490) il collirio	(L'Enimmistica Moderna 1980-6)
491) la colomba	(L'Enimmistica Moderna 1980-6)
492) il cappello	(L'Enimmistica Moderna 1980-6)

493) **MARCO PANNELLA**

a Pindaro con simpatia

Vista la commovente sua tendenza
a impersonare l'uomo della strada
il cui interesse è volto alla pietà,
prima o poi troverà chi gliele dà.

494) **IL DIRETTORE DI UN NUOVO
QUOTIDIANO**

Viste le sue aspirazioni
orientate al consumismo
e l'interesse
ad una buona tiratura,
diciamo che l'indice medio
si presta a sostenere
la richiesta di dargli una mano.
Resta però inteso
che attendiamo la fine
dell'accesa polemica
pendente dalle sue labbra.

495) **LA MOGLIE**

Se la prendo so già
la conseguenza: un colpo mi verrà!

496) **LE CORNA, OGGI**

Ce l'han più o meno tutti, nondimeno,
se è vero che ti danno da pensare,
le più grandi le trovi in testa a quello
che spesso vanta d'aver più cervello.

497) **MAURIZIO COSTANZO**

Direttore dell'Occhio, egli difetta
innanzi tutto di chiarezza e inoltre,
in relazione al corpo, ho l'impressione
che si tratti d'un povero guardone!

498) **P.C.I. E COMPROMESSO STORICO**

Anche se sono molti
i motivi plausibili
che richiedono
un appoggio mentale,
noi riteniamo
che per le sue posizioni
sia sempre prevedibile
una solenne fregatura.
E l'evidenza di ciò
la esprime
tutto l'arco costituzionale.

499) **LA MOSCHEA DEI PETROLIERI**

L'abbiam nello stoppino, cari miei!
E' il vecchio petroliere d'altri tempi
che non trascura un tubo e lo dimostra
con il mettersi in luce in casa nostra.

500) **UN MALEDUCATO**

Questo buffone che si scalda tanto
con lo scopo preciso di seccarmi,
vista l'aria che tira, ad ogni costo
io metter gli farò la testa a posto.

501) **STALIN**

Oltre alla sua violenza manifesta
per cui più d'uno ci lasciò la testa,
risulta incontestabile, evidente
ch'ei del colpo alla nuca è l'esponente.

502) **L'EQUO CANONE**

Per chi ha una casa da portare avanti
la legge appare delle più striscianti
e tirandola fuori si ritorna
a rimangiarci, sì, pure le corna.

493) l'accattone (*L'Enimmistica Moderna* 1980-6)
494) il fumatore (*Il Labirinto* 1980-7)
495) la mira (*Il Labirinto* 1980-7)
496) le idee (*L'Enimmistica Moderna* 1980-9)
497) il miope (*L'Enimmistica Moderna* 1980-9)

498) il violino (*Il Labirinto* 1980-9)
499) il lume a petrolio (*L'Enimmistica Moderna* 1980-10)
500) il phon (*L'Enimmistica Moderna* 1980-10)
501) lo scappellotto (*Il Labirinto* 1980-10)
502) la lumaca (*Il Labirinto* 1980-10)

503) **LA PRESA DELLA PASTIGLIA**

Si prende volentieri solo quando
c'è un'affezione e si è tutti infiammati;
a dispetto di ciò, però gli scaltri
ne prendon sempre la metà degli altri.

504) **CRISI DI GOVERNO**

Colpa delle correnti e soprattutto
di certe posizioni altolocate
contrarie alla chiarezza: vuoi vedere
che finirà di nuovo per cadere?

505) **CARNE CON ESTROGENI**

Chi l'ha data ai bambini con lo scopo
d'allervarli per bene, ha fatto male:
è servita a gonfiarli e un tale effetto
lo si nota scoprendogli il culetto.

506) **RICORDO DI ZENO COLO'**

Nella discesa libera in cui vanta
trofei di sana pianta,
ancora l'ho sott'occhi e non potrò
scordar l'impeto suo. Viva Colò!

507) **LA MIA VECCHIA CASA**

Dal momento che mi fu assicurato
che prima o poi cadrà,
per tempo mi preoccupo e già so
che un giorno o l'altro la riparerò.

508) **CONCORSI ENIMMISTICI**

Giacché nel nostro campo s'è notato
che abbondano i baroni, io se posso
l'ultimo voglio esser, quanto meno
per non farmi buttar la croce addosso.

509) **SUOCERA JAZZOFILA**

Qual sensibilità e che tatto ha in fondo:
quando si trova in pieno del trasporto
si lascia andare e infatti
sente Rotondo ma trascura i piatti.

510) **L'AVIS**

Gli addentellati suoi sempre in sviluppo
volti a collezionar qualsiasi gruppo,
lo inducono a cercare là per là
donatori di sangue in quantità.

511) **MIA MOGLIE CANTANTE DILETTANTE**

La ricercano in molti perché ancora
nella vecchia canzone è una signora,
ma quando ciecamente si esibisce
m'auguro che ci arrivi, si capisce!

512) **GIOCANDO ALLA ROULETTE**

La perdita
è sempre superiore
alla previsione:
qualcosa sfuma sempre
e si finisce per lasciarci
un po' di noi stessi.
Del resto
chi è signore
non si preoccupa.
L'importante
è uscirne in bellezza.

513) **TRATTENIMENTI IN CASA DI FAN**

Ogniquale volta mi accompagna al piano
mostrandomi di usar quei pochi tasti,
son io che seguo lui sempre di più;
e quando me ne vado par che dica:
"Attento, caro, trovo che vai giù".

503) la moglie	(L'Enimmistica Moderna 1980-11)
504) la pioggia	(Il Labirinto 1980-11)
505) la sculacciata	(L'Enimmistica Moderna 1980-12)
506) la lacrima	(L'Enimmistica Moderna 1981-1)
507) la pioggia	(L'Enimmistica Moderna 1981-1)
508) il cimitero	(L'Enimmistica Moderna 1981-1)

509) la mano morta	(L'Enimmistica Moderna 1981-1)
510) il vampiro	(L'Enimmistica Moderna 1981-2)
511) la fortuna	(Il Labirinto 1981-2)
512) il parrucchiere	(Il Labirinto 1981-2)
513) l'ascensore	(Il Labirinto 1981-3)

514) **SUOCERA CON ECZEMI**

Oggi che le sue forme appetitose
sono roba da vacche stagionate,
che fregatura ha preso
con quelle croste che non van grattate.

515) **CIANG CING**

Quella che in Cina stava al primo posto
è stata messa all'ultimo pertanto,
visto il rovescio, appare naturale
quanto il regime loro sia bestiale.

516) **MAO DEMAOIZZATO**

Di lui che un giorno in Cina
s'è piazzato alla testa delle masse,
i capi han decretato
che va recisamente debellato.

517) **IL PENTOLONE DEL MORELLO**

a lui, per celia

Se non ti va di reggerlo
per amore degli altri, abbi cautela
nel cercare qualcun che te lo tenga,
ché il gioco vale proprio la candela.

518) **IL PUGNO DEL MORELLO**

Allungarlo a qualcuno con l'intento
che te lo mandi giù proprio bocconi
è poco spiritoso e ho la certezza
che non ti dia nemmeno un po' di ebrezza.

519) **CURZIO MALAPARTE**

Tra quei di Prato è stato sempre detto
un malefico, il vero "maledetto",
e ritenuto un colto è ricordato
per l'uomo che "La Pelle" ci ha lasciato.

520) **RAGAZZE MODERNE**

Spesso si fan notare tra i passanti
per certi spunti anzichennò brillanti;
son di manica larga e garantisco
che se sono in camicia preferisco.

521) **IO E IL NANO BAGONGHI**

Quando mi si vuol ridere alle spalle,
mi si prende per lui: piaccia o non piaccia
il mio è soltanto un anagramma sano,
e questo ve lo voglio dire in faccia.

522) **SUOCERA STUCCHEVOLE**

Per lei le gambe sono indispensabili
per poter sostener ch'è fatta bene;
ah, ma alla lunga stanca e, miei signori,
so già che prima o poi la faccio fuori.

523) **SUOCERA ALLEGRA**

A che punto è arrivata! M'hanno detto
che l'appuntato le fa il filo e è giunto
a... farsela anche in macchina; chissà
se almeno questa unione reggerà!

524) **EDITORE MODERNO**

Cultore di buon gusto fu apprezzato
pel lancio di Ristori e di Pavese;
oggi che alle dispense s'è votato
c'è davvero da dire che ha stufato.

525) **SINATRA**

a Lilianaldo, con affetto

Se il suo "filone" regge ciò è dovuto
al successo di tutti i dischi suoi
che a buon diritto viene constatato:
ecco perché mi son sempre inchinato.

514) il formaggio (L'Enimmistica Moderna 1981-4)
515) l'antipodo (L'Enimmistica Moderna 1981-5)
516) il codino (L'Enimmistica Moderna 1981-5)
517) il moccolo (Il Labirinto 1981-5)
518) il vino (Il Labirinto 1981-5)
519) Il fungo velenoso (L'Enimmistica Moderna 1981-6)

520) i gemelli per i polsi (L'Enimmistica Mod. 1981-6)
521) il naso (L'Enimmistica Moderna 1981-6)
522) la passeggiata (L'Enimmistica Moderna 1981-6)
523) la cucitura (L'Enimmistica Moderna 1981-6)
524) il cuoco (Il Labirinto 1981-6)
525) la colonna vertebrale (Il Labirinto 1981-6)

526) **"IL CICLISTA" DEL FARO**

Per via dello scossone che c'è stato, durante il giro incominciò a sbiancare, perciò alla fine, poiché anche ha bucato, la lavata di capo ha meritato.

527) **"LA NIPOTINA" DEL MORELLO**

Ah, se ci fosse stata una cassata, non si sarebbe presa un cappuccino: la gola andrebbe sempre rispettata... altro che sollevarla un pochettino!

528) **"LA SARTINA" DI ASCANIO**

Che tagli e cucia e non le manchi il filo è vero, però suole venir spesso a parole, perciò, qualora tu ti affezionassi, vorrei me la mostrassi.

529) **"LE BANCHE" DI PINDARO**

E' roba da magone! Puoi notare come oltre a farti fesso siano in grado di farti anche crepare, e tu che sei informato saprai dei pezzi grossi che han schiacciato: ora è un pezzo che rompono, mi pare, li possino ammazzare.

530) **"LA COLPA" DI ALIADA**

Lo sai bene che esiste, caro mio, ed ammetterlo è cosa sacrosanta, però da te, Onorato, questo in eterno sarà deprecato.

531) **"IL PALLY BOY" DI MIG**

Fra le vecchie signore c'è anche quella che ci ha provato gusto ed ha abboccato e se l'è fatta fare: mostrò con lei un sorriso e è stato giusto che dopo la facesse anche ballare.

532) **"IL KILLER" DI CAPISTRANO**

Levare uno dal mondo tutto d'un tratto e con parola altera è un metodo sicuro e si ritrova sempre la maniera.

533) **IL REFERENDUM PER LA PENA DI MORTE**

Essendo un argomento assai scottante par che la gente sia restia ad andarci, pertanto qui si impone la calorosa manifestazione che mostri come viene castigata tutta codesta gioventù bruciata.

534) **"I SOLDI" DI GISGAR**

Se questo è soprattutto l'argomento che fa esprimere la gente, per quei che stanno male è una faccenda sporca veramente.

535) **"LA JUVE" DI CIAMPOLINO**

Si, è la vecchia Signora che da sempre impone il suo prestigio con un gioco piacevole che avvince: Gentile imposta, l'avversario elude e Verza poi conclude.

536) **"LO PSICHIATRA" DI ERO**

Inquadrati i soggetti ecco procede per un verso o per l'altro con l'intento di eliminar gli ostacoli con tatto; si arrende solo se ha davanti un matto.

537) **"LA SUORA INFERMIERA" DI FRA BOMBETTA**

Per quanto la freddura sua corrente la sottoponga al Corpo nelle forme più belle, io sospetto che sia priva d'effetto. Quanto a lei so che è certa di dimostrar che ha fatto una scoperta.

526) la lavatrice (*Il Labirinto* 1981-6)
527) l'impiccata (*Il Labirinto* 1981-6)
528) la lingua (*Il Labirinto* 1981-6)
529) i martelli (*Il Labirinto* 1981-6)
530) Dio (*Il Labirinto* 1981-6)
531) la dentiera (*Il Labirinto* 1981-6)

532) il modo (*Il Labirinto* 1981-6)
533) l'inferno (*L'Enimmistica Mod.* 1981-7)
534) la lingua (*Il Labirinto* 1981-7)
535) la fata (*Il Labirinto* 1981-7)
536) il giocatore di scacchi (*Il Labirinto* 1981-7)
537) la spogliarellista (*Il Labirinto* 1981-7)

538) **DINO ZOFF E' ORMAI VECCHIO**

Prestigioso portiere i cui riflessi lo rendono brillante, spesso pare che più d'uno ne lasci anche passare, ma poiché viene ritenuto eterno non lo si può mandar manco all'inferno.

539) **IL DRAGOMANNO**

Fra gli enigmisti sarà ricordato nel segno illustre di quel letterato che con la Sua figura sancirà la via della consequenzialità.

540) **MARINO**

Solo con te, o Marino, il nostro mondo ha espresso una portata di buon gusto che ha fatto presa con le sue finezze: il resto, senza Te, sono sciocchezze.

541) **MASSONI OBBLIGATI A DIMETTERSI**

Giacché molti ministri ci sono proprio dentro fino al collo, l'ordine è ormai palese e dir vi posso che qui più d'uno se l'è fatta addosso.

542) **VECCHIO MARINAIO**

Avea fatto il bagnino con Giovanni, riuscendo a farsi un nome per via di tanta gente che ha salvato, grazie alla sua lodevole passione.

543) **IL WIND-SURF**

E' il mezzo adatto a scivolar sull'onde e va bene pei grassi che han tendenza a mantener la linea: almeno questa ve la dovete metter bene in testa.

544) **FACELLE SPINTE**

Quando trovo il soggetto che si presta e la combinazione da sfruttare le faccio ma so che chi le riceve non le vorrà di certo pubblicare.

545) **FACELLE SPINTE**

So che mia moglie non le può soffrire ma a me dan gusto ed io perciò le faccio e insisterò finché in testa le metto che dalle donne io sarò... più letto.

546) **LA LETTERA SUI GIOCHI SPINTI**

La letteraccia fuori del comune è scritta a evidenziare un punto solo e potete schedarvela magari: così saremo pari.

547) **MALDERA**

Gira e rigira gli fan far la punta.

548) **L'ELETTRICISTA DEL RIONE**

Per quanto favoloso nel lavoro, è proprio ver che l'apparenza inganna se pur di realizzare egli si ostina sempre a fregarsi qualche lampadina.

549) **MARITO A TAVOLA**

Se il ripieno disdegna e la ventresca non può mandarla giù, pure si sa che anella la vitella ed oltremodo è fanatico per il baccalà.

538) San Pietro (L'Enimmistica Moderna 1981-9)
539) il rebus (L'Enimmistica Moderna 1981-9)
540) il sale (L'Enimmistica Moderna 1981-9)
541) la monaca (L'Enimmistica Moderna 1981-9)
542) Gesù (L'Enimmistica Moderna 1981-9)
543) la brillantina (Il Labirinto 1981-9)

544) le corna (Il Labirinto 1981-9)
545) le corna (Il Labirinto 1981-9)
546) la X del totocalcio (Il Labirinto 1981-9)
547) il temperamatite (Il Labirinto 1981-9)
548) Aladino (L'Enimmistica Moderna 1981-10)
549) l'obeso (L'Enimmistica Moderna 1981-10)

550) **NONNINO PERMALOSO**

Anni ne ha tanti e li dimostra tutti
però continua a farsi i suoi giretti
e si dice sia... un porco un po' anzianotto:
e questo è quel che a terra l'ha ridotto.

551) **SPADOLINI**

Con le grane che adesso si ritrova
dovremmo benedirlo
anche se si rivela misterioso:
questo, almeno, mi par dovremmo dirlo.

552) **IL P.C.I.**

Se in materia di fronte popolare
ha un Capo ineccepibile, è pur vero
che la sinistra non perde occasioni
per fare nuove ramificazioni.

553) **LA D.C.**

Nonostante il suo Capo ognuno ammetta
che vien dalla gavetta, c'è chi avalla
che col suo disfattismo e tanti imbrogli
la sua teoria sia ormai solo una palla.

554) **LE PATURNE DI MIA MOGLIE**

Quando preda dei tuoi venti minuti
con aria trionfante imponi ad ogni costo
i tuoi rabbuffi, è allora che sei seccante:
e pretendi di aver la testa a posto!

555) **QUELLI DELLA P2**

Agli amanti dei gialli che sostengono
che qualora dovessero scovarli
li dovrebbero sbattere nei fondi,
dirò che fra le tante soluzioni
qualcuno avrà i galloni
e qualcun altro con un po' di zelo
se la cava magari per un pelo.

556) **NUOVO SCANDALO: LOGGIA P2**

Continuiamo a fregarcene
e passiamoci sopra, tanto ormai
sotto sotto sappiamo quanto il mondo
abbia toccato il fondo.

557) **LICIO GELLI**

Che fosse sottoposto
a manovre striscianti e alquanto sporche
già si sapeva, e passi, passi pure:
ma chi l'ha messo a capo d'una loggia
ha certamente avuto l'occasione
di fare la sua brava riscossione.

558) **GENOVESI IN AUGE**

I tempi son cambiati: oggi ad esempio
di primi e di secondi ci fu scempio
da parte un po' di tutti. Si dirà
che questa è l'ora della verità.

559) **IO, GIGI E IL "POZZETTO"**

Per averlo anche noi, come non pochi,
con tanto amore abbiamo fatto i giochi,
e se in due siam riusciti confessiamo
ch'era da tempo che l'aspettavamo.

560) **IL LAGACCIO HA VINTO**

Anche se è giunto primo, ciò non toglie
desiderasse aver con sé la moglie:
per cui, quand'è arrivata, ha domandato:
"Hai già mangiato, cara? Che peccato!"

561) **LA MIA FACELLA**

Interessa l'obeso. Va seguita
e osservata, direi, con attenzione:
fermarsi alla lineetta o addirittura
rischierete di far magra figura.

550) il mondo (L'Enimmistica Moderna 1981-10)
551) il rosario (L'Enimmistica Moderna 1981-10)
552) il cornuto (L'Enimmistica Moderna 1981-10)
553) la matassa (L'Enimmistica Moderna 1981-10)
554) il phon (Il Labirinto 1981-10)
555) le uova (L'Enimmistica Moderna 1981-11)

556) lo zerbino (L'Enimmistica Moderna 1981-11)
557) lo zerbino (L'Enimmistica Moderna 1981-11)
558) l'ora solare (Il Labirinto 1981-11)
559) il figlio (Il Labirinto 1981-11)
560) Adamo (Il Labirinto 1981-11)
561) la dieta (Il Labirinto 1981-11)

562) **IL GIOCO DI SER BRU**

La battona di strada qui è trattata con un lavoro, a dire il vero, spinto non privo di trasporto. Io l'ammiro anche se va a mostrar la targa in giro.

563) **ANCHE IL FRASCA PREMIATO**

Lui s'è preso un buon quarto ed ha promesso di riprenderlo spesso; era in delirio ed ha persino detto d'ambire addirittura ad un "Pozzetto".

564) **IL GENIETTO**

Aspettava da un pezzo il suo successo e, a dire il vero, aveva i suoi motivi; ha preso quindi nota ed è evidente che abbia tirato giù qualche accidente.

565) **IL GRIGIO**

Il Grigio è andato in bianco ma, per quanto resti all'asciutto, la soddisfazione è d'avere passato ad *Il Lagaccio* in precedenza la combinazione.

566) **IL COMMENTO DEL FARO**

Durante la lettura d'ogni gioco siamo rimasti al buio nella sala: è stato fortunato chi s'è visto d'assi l'accolta e la regale scala.

567) **LE MOGLI**

Hanno emesso, era ovvio, il lor giudizio con un candore alquanto naturale facendo le boccacce a tutti quanti: ed hanno retto male!

568) **KRUSCEV AL XX CONGRESSO**

Non appena ebbe inizio la seduta si risolse di far piazza pulita: attaccò i favoriti e l'occasione gli consentì di far fuori Baffone.

569) **TERRORISTA DI DESTRA**

L'impressionante pista ebbe una svolta proprio quando la spia s'è rivelata; dalle voci che girano ci pare che prima o dopo lo faran parlare.

570) **TERRORISTA DI SINISTRA**

Anche se la sinistra lo sostiene perché il fatto sta a cuore a tutti quanti, è ormai tagliato fuori: questo avvenne per quel che ci han lasciato anche le penne.

571) **MUSSOLINI**

Per certi "autunni caldi" e certi climi alquanto arroventati, di questi giorni bui bisognerebbe che tornasse lui...

572) **IMPIEGATO LADRO**

Essendo egli scomparso con l'incasso vien definito privo di buon senso e quanto all'opinione della gente non si farà più vivo certamente.

573) **SCREZI AL "GRUPPO"**

Ora che è tutto chiaro resta sospeso solo questo: ecco, mi chiedo come *Il Faro* sostenga che qui c'è più d'un ch'è becco.

562) l'automobile (Il Labirinto 1981-11)
563) l'alcoolizzato (Il Labirinto 1981-11)
564) il compositore (Il Labirinto 1981-11)
565) il bucato (Il Labirinto 1981-11)
566) i giocatori di poker (Il Labirinto 1981-11)
567) le gengive (Il Labirinto 1981-11)

568) il parrucchiere (L'Enimmistica Moderna 1981-12)
569) il registratore (L'Enimmistica Moderna 1981-12)
570) il taschino della giacca (L'Enimmistica M. 1981-12)
571) il sole (L'Enimmistica Moderna 1981-12)
572) il morto (L'Enimmistica Moderna 1981-12)
573) il lampadario (L'Enimmistica Moderna 1981-12)

574) **RAGAZZA PIGRA**

Che abbia perennemente i ferri in mano e faccia l'uncinetto, questo è un fatto, ma che rifiuti di dare una mano, questo accade perché manca di tatto.

575) **"L'ACCORDO" DI ALIADA**

L'unione a due si potrà dir compiuta solo allorquando questa ha una tenuta, ma senza consistenza all'occasione avviene la scissione.

576) **"IL FIGLIO" DI ASCANIO**

Direi che sia tutt'altro che una peste e ti sta pure bene:
prega perciò che duri, anzi io spero Dio te la mandi buona per davvero.

577) **"LO SPACCIATORE" DI BALKIS**

Se per certi motivi tutti suoi cerca speciali accordi, la sua dote migliore è di toccare i tasti adatti ché le cose che spaccia sono note.

578) **"LICIO GELLI" DI CERASELLO**

Che sia un raccomandato non c'è dubbio però un po' di spaghetti se l'è preso e gli toccò partire di filato allor che a quel paese l'han mandato.

579) **"LA PROPAGANDA VETERINARIA" DI CIAMPOLINO**

Mangiare in latteria? Per me è evidente che lo può fare solo un incosciente: sarà piccineria ma è tanto bello quando un prodotto è tenero e novello!

580) **"L'ARTICOLO" DI FLORAURO**

Il pezzo messo in piedi è soltanto un articolo di fondo, messo fuori da qualche buona lana per quei che ancora crede alla befana.

581) **"I COMMILITONI" DI FRA BOMBARDA**

Che i più siano quadrati sono fatti, quanto al gioco però è roba da matti che li abbian pedinati suppergiù col solo intento di mangiarci su.

582) **"IL SADAT" DEL GRIFO**

Visto che come capo addirittura ha avuto un peso e una certa misura, trovò chi freddamente ha ben pensato a una rivolta e quindi l'ha puntato.

583) **"IL PEDANTE" DEL LAGACCIO**

Se lui ha la luna su ed un certo umore vuole manifestarti, son sicuro che come va a finire soltanto il Padreterno lo può dire.

584) **"IL VIGILE" DEL MANDARINO**

Impegnato nella circolazione presta servizio in centro e sarà in gamba ma tu lo prendi in giro a dichiarare "quello che cerchi ti può sempre dare".

585) **"L'ATLETA" DEL MORELLO**

Ha preso un solo punto e proprio questo è stato quel che l'ha portato in testa, però per via del tonico egli adesso il punto ci ha rimesso.

574) il monco (Il Labirinto 1981-12)
575) la colla (Il Labirinto 1981-12)
576) la salute (Il Labirinto 1981-12)
577) il compositore (Il Labirinto 1981-12)
578) il pacco (Il Labirinto 1981-12)
579) il neonato (Il Labirinto 1981-12)

580) la calza (Il Labirinto 1981-12)
581) la scacchiera (Il Labirinto 1981-12)
582) il cappotto (Il Labirinto 1981-12)
583) il cielo (Il Labirinto 1981-12)
584) il compasso (Il Labirinto 1981-12)
585) la lettera i (Il Labirinto 1981-12)

586) **"LA SUOCERA" DEL PISANACCIO**

Caro il mio *Pisanaccio*, sei nel torto;
non abbatterti e cerca di star su,
anche senza diritto: all'occasione
garantisci un bel pezzo di torrone.

587) **"I POLITICANTI" DEL VANFRICHINO**

Ne spuntano ogni giorno e ciò dimostra
che si dedican solo a relazioni
dove lo scontro in piazza è contingente:
son da mandare al fronte solamente!

588) **"I BUONI E ONESTI" DEL VATE**

Che quella che ci passa per la testa
sia forse grassazione lo si sa,
ma se si vuol star bene non ci resta
che richiamarci alla lucidità.

589) **"GLI INTELLETTUALI" DI IPNOS**

Saran magari un trucco per piacere,
però il trucco si sa ma non si vede:
sono sempre "bifronti" e resta un rito
l'assegno al portatore garantito.

590) **"L'INFERMIERA"
DI IPNOS E SER VILIGELMO**

Carini tutti e due, belli davvero
se Rosetta attraverso la puntura
si gingilla con voi. Vi fate vanto,
magari con "Il Labirinto" accanto.

591) **"IL MASSONE" DE LO SCUDO**

E' riservato lui ma non la moglie,
povera Donatella che, pel fatto
d'essere buona, gode fra gli astanti
stima. Perciò se la son presa in tanti.

592) **UNO SMARGIASSO**

Lo so bene ch'è in gamba ma di quelli
uguali a lui ne ho fatti fuori tanti:
or ch'è quasi agli estremi e m'ha stancato
si faccia pure avanti!

593) **RICETTA AL POMODORO**

Il segreto sta tutto nei pelati
che van coperti bene,
quindi si laveranno le zucchine
che dopo van ripiene.

594) **TOSCANA TERRA DI PALIO**

E' questa la regione
dove da sempre imperversò l'agone
e dove le madonne di buon cuore
ti concedono un pizzico d'amore.

595) **IL "TAKE FIVE" DI BRUBECK**

L'atmosfera eccitante è sostenuta
dall'incalzare d'uno swing costante,
ch'è il motivo dell'alto e che sa darti
lo sviluppo del tema in cinque parti.

596) **GLEEN MILLER**

I suoi stupendi pezzi che tutt'oggi
vanno per la maggiore per la cura
d'affiatate gli ottoni a meraviglia,
mi ricordan lo stile di Mobilia.

597) **LA POLEMICA**

E' il canto solitario
dell'uomo della strada ch'è abituato
a farla tanto lunga e che di fatto
se manca non può dirsi soddisfatto.

586) il campanile di Pisa (*Il Labirinto* 1981-12)
587) le corna (*Il Labirinto* 1981-12)
588) la brillantina (*Il Labirinto* 1981-12)
589) le corna (*Il Labirinto* 1981-12)
590) gli orecchini (*Il Labirinto* 1981-12)
591) il cornuto (*Il Labirinto* 1981-12)

592) il passo (*L'Enimmistica Moderna* 1982-1)
593) il trapianto dei capelli (*L'Enimmistica Mod.* 1982-1)
594) la natica (*L'Enimmistica Moderna* 1982-1)
595) l'ubriaco (*Il Labirinto* 1982-1)
596) l'antiquario (*Il Labirinto* 1982-1)
597) il vespasiano (*Il Labirinto* 1982-1)

598) **LA VECCHIA AUTO**

Il fatto di incrostarsi addirittura succede per effetto di natura; il pregio, credi sta nell'olio e basta: non ti resta che controllare l'asta.

599) **L'ASCENSORE**

Sarà il tocco di un dito solamente che aziona il movimento, ma supponi ti resti chiusa fra due piani: sai quanti stramaledetti urlacci dà!

600) **CAPPUCETTO ROSSO**

Se va sempre a finire in bocca al lupo ci va pel bene altrui; che ne diresti se dimostrassi che l'intento suo è volto contro tutti i guastafeste?

601) **LA PADRONA DI CASA**

Per quanto ad appianare sia portata e per quanto ferrata, la cosa che più preme, mal che vada, è servirsi di lei per fare strada.

602) **IL VECCHIO POLITICANTE**

Diffidiamone pure s'è imbiancato ché quel rappresentante d'un partito per fare dello spirito assicura che all'occasione ancora fa paura.

603) **LA NUORA SVAMPITA**

La croce che si porta, la porta per aver curato il corpo: ma quello che sospetto è che tutto il valore sia nel petto.

604) **SFRUTTATORI**

Di tutti quelli che procedon male perché costretti a dure ristrettezze c'è chi s'è lamentato perché qualcuno invero fu pestato.

605) **NOTAIO DELUDENTE**

Far base su di lui ci rassicura Perché da un lato ci fa far figura: però, per quanto vanta acume, oso definirlo piuttosto spigoloso.

606) **ISTITUTI SCOLASTICI**

Dal momento che son parificati e c'è un'identità pur di vedute, l'uguaglianza è raggiunta e la coerenza vuole uno sforzo di riconoscenza.

607) **IL CABRIOLET DA MUSEO**

Se è marciante soltanto spinto a mano e spesso picchia in testa, hai da saperlo che ha il freno su ganasce e in folle è problematico tenerlo.

608) **ANNA MAGNANI**

Chi la ricorda bene in "Mamma Roma" rammenta certamente quei bastardi che lei s'è mantenuta e che io sospetto l'abbian presa di petto.

609) **IL SERVIZIO MUTUALISTICO**

Se qui chi se la prende ed altresì sostiene che non va dovesse sollevar l'agitazione, speriam non ci rimetta Pantalone.

598) la pittura (Il Labirinto 1982-1)
599) la falange (Il Labirinto 1982-1)
600) l'augurio (Il Labirinto 1982-1)
601) la schiacciapietre (Il Labirinto 1982-1)
602) il fantasma (Il Labirinto 1982-1)
603) il decorato (Il Labirinto 1982-1)

604) i calli (Il Labirinto 1982-1)
605) il triangolo (Il Labirinto 1982-1)
606) i gemelli (Il Labirinto 1982-1)
607) il pugno (Il Labirinto 1982-1)
608) la lupa (Il Labirinto 1982-1)
609) la purga (Il Labirinto 1982-1)

610) **MOSER**

Quando scende dai colli a dire il vero
una certa prudenza mette in atto
ma nonostante ciò nelle sue gesta
prima o dopo te lo ritrovi in testa.

611) **IL CONSULTO**

Tutti quei capi che si son riuniti
giusto per fare il punto, ci scommetto
che alla fin fine ricorrendo ai ferri
otterranno davvero un certo effetto.

612) **LA NAVE DEI PROFUGHI**

Se l'effetto è scadente, a quanto pare
ne approfitta chi vuole governare;
è un drappello che serve addirittura
a darti qualche buona fregatura.

613) **IL REGISTA**

Per quanto abbia operato con rigore
c'è da dire ch'è un uomo di giudizio
ché se ai fischi è soggetto si può dire
che tanti sparapalle han da subire.

614) **IL LATIN LOVER DI ALIADA**

E' lui che nei momenti d'imbarazzo
sblocca la situazione. Quanto al corpo,
cosa ci sarà mai da brontolare?
Mi par che possa andare!

615) **IL COLONNELLO DI ASCANIO**

Se lo promuoveranno generale
son sicuro che con la sua protesta
farà ripristinare
la fermata a richiesta.

616) **LA MOGLIE DI CERASELLO**

Quei che la mette all'asta e si propone
di usar con lei il bastone
potrà cantar vittoria là per là
soltanto il giorno che la pianterà.

617) **LA TEMPESTA DI CIAMPOLINO**

C'è stata anche una palma
ch'è caduta così pesantemente
nella violenza d'un rovescio tale
da farmi rivoltare sul guanciaie.

618) **I RAPPORTI DIFFICILI DI FRA BOMBETTA**

Che si dia delle arie è proprio vero,
ma quello che *en passant* è sconcertante
è che con quel viziaccio di fischiare
noti che ha pure l'alito pesante.

619) **IL GIRO D'ITALIA DI GISGAR**

Se da grandi si sono trasformati,
ora che son passati
ogni primo che arriva è un'occasione
per dimostrar la buona condizione.

620) **L'ATTORE SCORBUTICO DEL FARO**

Caro, piccolo *Faro*, non ti resta
che ammettere di aver perso la testa
e l'hai persa perché sei destinato
ad esser prima o poi sempre fregato.

621) **LE CEREBROPATICHE DI FAN**

Lo so che son gemelle e m'hanno detto
che sian solite darsi anche ai bambini:
per me queste son palle belle e buone,
che ogni "tronco di donna" si propone.

610) il pidocchio (L'Enimmistica Moderna 1982-2)
611) il lavoro a maglia (L'Enimmistica Moderna 1982-2)
612) lo strofinaccio (L'Enimmistica Moderna 1982-2)
613) l'arbitro (L'Enimmistica Moderna 1982-2)
614) il purgante (Il Labirinto 1982-2)
615) lo sciopero (Il Labirinto 1982-2)

616) la bandiera (Il Labirinto 1982-2)
617) il ceffone (Il Labirinto 1982-2)
618) il vento (Il Labirinto 1982-2)
619) i pomodori (Il Labirinto 1982-2)
620) il cerino (Il Labirinto 1982-2)
621) le mammelle (Il Labirinto 1982-2)

622) **LA RAGAZZA DI FAN**

M'hanno detto ch'è brutta veramente e chi l'ha posseduta dice che non ha niente; c'è anche stata molta gente che porca l'ha chiamata.

623) **IL PRETE TIMIDO DI FAN**

Ha bisogno di troppo e allor ricorre a quella inanellata che mi pare si metta molto in tiro, al solo scopo di farsi liquidare.

624) **I FRANCOBOLLI E I FIGLI DEL VICINO**

Se la loro raccolta è conseguenza di pezzi a volte rari, veder puoi che ogniqualvolta c'è qualcun che rompe questi son sempre i suoi.

625) **IL TIMIDO**

Poiché la dote che di più egli apprezza nei suoi simili è inver la tenerezza, quando avvicina una buona figliola dopo un poco si sente il cuore in gola.

626) **MIA MOGLIE AMMIRA N. MARTELLINI**

Qual fautrice di Rossi in nazionale si spiega a meraviglia, ma i suoi fini sono di sostener gli strafalcioni legati a Martellini.

627) **A RITA DI MALU' DOLCE VETERINARIO**

Visto che con lodevole attenzione tratti i cavalli con un certo tatto, che faresti qualora uno stallone si rivelasse matto?

628) **ORVIETO SENZA MARINO**

E' ritornato Aprile e tu, *Marino*, sei stato ricordato per i giochi che sempre gioia in tutti han suscitato. Or che la terra ha spento il tuo ansimare sappiamo quale fosse la tua spina: l'agguato traditor della retina.

629) **LA MORTE DI SADAT**

Per quanto s'è notato che abbiano fatto attorno a lui quadrato, la sinistra ha sfondato la parata e ogni difesa è risultata vana. Oggi è per lui che "suona la campana".

630) **VIGNETTISTA POLITICO**

Riuscendo bene in certe aspirazioni dedicate ai fumetti, non a caso allorquando la dose rincarava, era tutta una presa per il naso.

631) **OSPITE ASTEMIO**

Lei che non beve con facilità, benedett'uomo, adesso accetterà l'invito che le porgo appassionato: "Solo un dito, magari un po' allungato!".

632) **CONTROVERSIA ALL'ENEL**

"Oltre a sorbirmi tutte le bollette ho fatto il versamento, guardi qua, vede che qui ho pagato la corrente e qui c'è pure il gas? Quindi perché lei la vuol dare a bere proprio a me?".

633) **SUOCERA CHE CI STA**

E' bionda, calda e dolce e vi confesso che io... me la farei; anzi, poiché con essa io son tranquillo, proprio stasera andrò a dormir con lei.

622) la miseria	(<i>Il Labirinto</i> 1982-2)
623) il cesso	(<i>Il Labirinto</i> 1982-2)
624) i cocci	(<i>L'Enimmistica Mod.</i> 1982-3)
625) il cannibale	(<i>Il Labirinto</i> 1982-3)
626) la bandiera dell'URSS	(<i>Il Labirinto</i> 1982-3)
627) lo scacchista	(<i>Il Labirinto</i> 1982-3)

628) il pesce	(<i>Il Labirinto</i> 1982-3)
629) il pugile k.o.	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1982-4)
630) il tabacco	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1982-4)
631) S. Tommaso Apostolo	(<i>L'Enimmistica Mod.</i> 1982-4)
632) l'acqua minerale	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1982-4)
633) la camomilla	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1982-4)

634) **MAESTRO ELEMENTARE IN CATTEDRA**

Allor che dal suo scanno egli si appresta
a sviscerar qualche soggetto oppure
ad affrontare certi... cervelloni,
lo senti dir: Buoni, bambini, buoni...

635) **IL CAMPANILE DI PISA VISTO
DAL TURISTA**

Sta in piedi ma è evidente
che ci sta malamente
e quel che mi preoccupa di più
è l'incosciente che ci monta su.

(2° premio, S. Giuliano)

636) **MARITO CAGIONEVOLE**

Poiché la trippa lo fa stare male
e il ripieno non può mandarlo giù,
gli do dello sformato
sino a quando non si sarà seccato.

(3° premio, S. Giuliano)

637) **MONITO AI COMUNISTI**

Visto che i radicali un po' alla volta
si sono imposti con la massa incolta
a dispetto di Lama, ciò dimostra
che son cresciuti ma alla faccia vostra.

(2° premio, Ciocco)

638) **GINO BARTALI ALLENATORE**

Lui, per essere a posto coi rincalzi
spesso in rivolta, suole dimostrare
che quanto a cuscinetti e copertoni
oggiogiorno "gli è tutto da rifare".

639) **PIANTONE INDISCIPLINATO**

E' quei che comandato di giornata
esce in libera uscita, ma se poi
non c'è chi lo strapazza, m'hanno detto
ch'è capace di fare anche il galletto.

640) **L'AVVENTURIERO**

E' giusto che abbia dato fondo a quello
ch'è stato il suo deposito: però
in passato non è mai stato chiaro
e questo, caro mio, mi brucia un po'.

641) **IL BIMBO IN VACANZA**

E' vero aveva il moccolo e ho notato
che a un certo punto se l'è pur soffiato,
e a priori servi
ad affrontare i tempi d'oggi.

642) **L'ASPIRANTE AL PARLAMENTO**

Anche se si presenta appeso a un filo
non è poi tanto piccolo d'ingegno
se trama e cerca con azione losca
le simpatie di Mosca.

643) **LA RISPOSTA DI RITA**

I cavalli son soliti nascondere
una loro natura imbarazzante,
la qual cosa può essere spiegata
quando li vedi fare una sfilata.

644) **SUOCERA INGENUA**

C'è chi ci mangia addosso, la qual cosa
mi va giù per un po' e son convinto
esca con uno aduso all'estorsione
che chiamano "Tortino"
e che in realtà è soltanto un aguzzino.

645) **UN LADRO ELEGANTE**

C'è chi lo apprezza come un manichino
e chi invece lo prenderebbe a botte,
io so bene però che quel briccone
si rivela nel pieno della notte.

634) il cannibale	(<i>Il Labirinto</i> 1982-4)
635) il callo	(<i>Il Labirinto</i> 1982-4)
636) l'obeso	(<i>Il Labirinto</i> 1982-4)
637) i peli della barba	(<i>Il Labirinto</i> 1982-4)
638) il letto	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1982-5)
639) l'uovo	(<i>Il Labirinto</i> 1982-5)

640) il caffè	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1982-6)
641) il sagrestano	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1982-6)
642) il ragno	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1982-6)
643) i calzoni	(<i>Il Labirinto</i> 1982-6)
644) l'amo	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1982-7)
645) il vaso	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1982-7)

646) **UN BUON FIASCO DI CHIANTI**

Quando vi pare di sentirvi male
e "Il Labirinto" non vi attira più,
proprio questo mi pare
sia il momento di farselo stappare.

647) **SIGNORA COMPIACENTE**

Il giorno che l'ho vista mi son detto:
"Perbacco, questa me la porto a letto".
Ho atteso quindi l'atmosfera adatta
e poi... me la son fatta.

648) **UNA CARICA DEL TERZINO**

Quando dopo un passaggio rasoterra
un fallo di rigore ha procurato
s'è udito il fischio e quindi una vocina
gridava: "La melina, la melina...".

649) **IL BALLO DI MIA MOGLIE**

Tanto per stuzzicarmi, m'ha mostrato
di dimenarsi con lo *shake*; ma io
mi sono fatto un liscio e è stata questa
la cosa che mi fe' girar la testa.

650) **SUOCERA CON LE MIE PANTOFOLE**

Poiché strofina sempre con i piedi
talvolta par che sdruciolino ed allora
io le rifaccio il verso ed ecco tosto
in un cantuccio le rimette a posto.

651) **ATTORE ALCOOLIZZATO**

Sentendosi piuttosto stimolato
per le parti squisitamente umane
egli tira a campare, poverino,
mandandosi ogni tanto giù un bianchino.

652) **LO SCIOPERO**

Poiché non manca mai qualcun disposto
a fregarti, fregarti ad ogni costo,
per la Costituzione è regolare
e ognuno lo può fare;
quindi se andiamo in piazza, a conti fatti,
ci andiamo pel rinnovo dei contratti.

653) **LEZIONI DI CANTO IN 1ª ELEMENTARE**

"L'asinello là in fondo che si sfiata
per raggiungere il "re":
si sincronizzi con il suo vicino
o sta fresco il bambino!".

654) **LO SCIVOLONE DELL'ALA**

Davver l'avrei strozzata
per quella sua caduta disgraziata:
s'è una punta che val l'intero attacco
il pallone dovrebbe esser nel sacco!

655) **LA MEDICINA AL PUPO**

Che sia di un mese, un anno e anche di più
va sempre imposta giudiziosamente
e spesse volte vi capiterà
quello che in faccia ve la sputerà.

656) **FIGLIO SPORTIVO**

E' un campione nei tuffi e le sue imprese
sono sempre soggette alle sorprese:
lo sfiderò alle corse ma di già
sono sicuro che mi batterà.

657) **LA SOVRANA E L'INTRUSO**

Visto il barbone attraversar la porta
e accomodarsi senza alcun impaccio,
lo interrogò e cogliendo l'occasione,
pensò fra sé: "lo questo me lo faccio!".

646) l'orecchio (Il Labirinto 1982-7)
647) la borsa dell'acqua calda (Il Labirinto 1982-7)
648) il serpente dell'Eden (L'Enimmistica Mod. 1982-9)
649) l'aperitivo (Il Labirinto 1982-9)
650) la poesia (L'Enimmistica Moderna 1982-10)
651) il cannibale (Il Labirinto 1982-10)

652) il massaggio (Il Labirinto 1982-10)
653) la Natività (L'Enimmistica Moderna 1982-11)
654) l'ernia (L'Enimmistica Moderna 1982-11)
655) la sentenza (L'Enimmistica Moderna 1983-1)
656) il cuore (L'Enimmistica Moderna 1983-1)
657) il barbiere (L'Enimmistica Moderna 1983-1)

658) **ATTENTI ALLE SCARPE**

Rifiutatele corte perché mai
le potreste legar regolarmente;
c'è chi le ha vecchie con le grinze e ammette
di risparmiare a stento le solette.

659) **L'OROSCOPO**

Che possa portar bene è naturale,
ma in certi casi porta pure male:
perciò chi gli dà peso ha pur sentore
che sia una balla per forza maggiore.

660) **LA MOGLIE**

Poiché ha una casa da portare avanti
e i tempi sono brutti, se talvolta
dovesse uscir, c'è chi la cerca e torna
a pensar che gli possa far le corna.

661) **MOGLIE DISPOTICA E MANESCA**

Se nell'estate sono sempre al verde,
in autunno per colmo della sorte
me le dà bell'è secche, col motivo
che frasche e finterie oramai son morte.

662) **AL RAPPRESENTANTE DI MOQUETTE**

"Abbia fede, ripassi e lei vedrà
che l'ordine l'avrà e all'occorrenza
anche la messa in opera, ma adesso
porti solo pazienza..."

663) **ALTISSIMO E IL TICKET**

La circolar che gli balena in testa
e tanto chiaramente manifesta
stimola in molti i moccoli, per cui
chiedete grazie a lui...

664) **TRADIMENTO D'UN AMICO**

Con quale sfacciataggine ha potuto
farmi un numero tale? Son convinto
che ci sia una questione d'interesse,
per la quale qualcuno l'abbia spinto.

665) **MIKE BONGIORNO**

Se ha lanciato brillanti trasmissioni
e con "Flash" s'è portato all'avanguardia,
è naturale che chi l'ha incontrato
talvolta anche un abbaglio abbia pigliato.

666) **SEDICENTE PLAY BOY**

La presenza di spirito cui spesso
ricorre e mette tutti in soggezione
non esclude che vada pure in bianco;
visto perciò che l'apparenza inganna,
se ne deduce sia illusione sola
tutta l'audacia sua fra le lenzuola.

667) **IL PUGILE RACCONTA IL MATCH**

Quando me lo trovai lungo disteso
proprio davanti al naso, ogni commento
da allora in poi cessò: vi garantisco
che ciò mi fu davver di gradimento.

668) **BIMBA IN PASTICCERIA**

In quella sua espressione assai toccante
c'era davvero del risentimento
che prevedeva una ripercussione:
s'era infatti fissata nel torrone.

669) **IL DEPUTATO NUDO**

Se si presenterà nudo alla Camera,
privo di giacca e di indumenti intorno
giusto per fare i comodacci suoi,
ha soltanto uno scopo: fare un corno!

658) le zitelle (Il Labirinto 1983-1)
659) il facchino (Il Labirinto 1983-1)
660) la lumaca (Il Labirinto 1983-1)
661) le foglie (Il Labirinto 1983-1)
662) il frate novizio (Il Labirinto 1983-1)
663) il santo (Il Labirinto 1983-1)

664) il dado (Il Labirinto 1983-1)
665) il faro (L'Enimmistica Moderna 1983-2)
666) il fantasma (Il Labirinto 1983-2)
667) l'indice (L'Enimmistica Moderna 1983-3)
668) la campana (L'Enimmistica Moderna 1983-3)
669) l'adultero (L'Enimmistica Moderna 1983-4)

670) **VECCHIA MA EFFICACE BARZELLETTA**

Essendo stata detta in tutti i tempi
e indirizzata ad esseri di spirito,
chi ora la dirà potrebbe invero
far sbellicare ancora il mondo intero.

671) **MAFIOSO PENTITO**

Essendo a terra, fra i tanti rimedi
ha solo quello di buttarsi ai piedi
di chi gli potrà dar altre future
vilissime e continue fregature.

672) **KOJAK**

La classica teoria che lui sostiene
è una teoria di ferro e non a torto
seguendo la sua guida
in qualche posto trovi sempre il morto.

673) **LA MUSICA CLASSICA**

Per me quella da camera
è più adatta a creare un certo effetto
ché, con certe correnti, suppergiù
le vecchie arie non si senton più.

674) **LA SOVRANA, L'INTRUSO E LA STAMPA**

Sono stati attaccati soprattutto
per l'effetto che han fatto e che in sostanza
è la constatazione di potere
trovarli insieme nella stessa stanza.

675) **SUOCERA SGRADITA**

Ogniquale volta arriva lei mi tocca
a malincuore torcere la bocca
e accusatemi di non aver tatto
ma non mi muovo, non mi muovo affatto.

676) **UNA SIGNORA COMPIACENTE**

Quei che se la son fatta e che ogni giorno
ne attendono il ritorno,
san bene che colui ch'ora ce l'ha
la porta in giro, ma non se la fa!

677) **SIENA E IL PALIO**

Dove le torri s'alzano e i cavalli
preceduti da alfieri s'avventurano
fra ali di pedoni, s'indovina
del Palio la regina.

678) **STUDENTE DROGATO AGLI ESAMI**

Anche se passerà, e ne sono certo,
in vita sua sarà sempre un perdente
e lo dico perché ho la convinzione
che si buchi di già per colazione.

679) **IL SELVAGGIO**

Tagliatore di teste impenitente
solo una volta ha titubato: alludo
al giorno in cui è incappato
davanti al grande capo tutto nudo.

680) **IL DIALETTO MILANESE**

Tra le diverse lingue, senza dubbio,
questo è il più scintillante, e non si scampa
da un certo struggimento ogni qualvolta
lo rappresenta Svampa.

681) **L'INTRUSO REGALE**

Conscio di non aver le carte in regola,
s'è trovato davanti la Regina;
ma quando l'invitarono a parlare,
rispose che volea solo passare.

670) la preghiera (*L'Enimmistica Moderna* 1983-5)
671) lo zerbino (*Il Labirinto* 1983-5)
672) il binario (*Il Labirinto* 1983-5)
673) la vestaglia (*Il Labirinto* 1983-5)
674) i bottoni (*L'Enimmistica Moderna* 1983-6)
675) la paralisi (*L'Enimmistica Moderna* 1983-6)

676) la barba (*L'Enimmistica Moderna* 1983-6)
677) gli scacchi (*L'Enimmistica Moderna* 1983-6)
678) il colino (*Il Labirinto* 1983-6)
679) il parrucchiere (*Il Labirinto* 1983-6)
680) il fuoco (*Penombra* 1983-6)
681) il giocatore di poker (*L'Enimmistica Mod.* 1983-7)

682) **LE CHIOSE NEI GIOCHI**

Se il soggetto è scabroso e sotto sotto lo copriamo con effetti stiracchiati, allora, per chiarire, noi, signori, le metteremo a tergo e a posteriori.

683) **PIERINO IN CLASSE**

Se talvolta per gioco gli prendono il suo banco ed alla spicciolata lo lasciano poi vuoto, ha preso il vezzo di piangere, ma piange per un pezzo.

684) **GIGI D'ARMENIA PESCATORE**

Quando l'ho visto in piazza, debbo dire, non si reggeva in piedi. So bene anch'io che, se non è destino, lui pesci non ne prende, poverino!

685) **MILANO**

Fra le tante bordate della storia subì il rovescio e portò la sua croce spesso con gran valore, e nel risalto della sua leggenda brillante e sopraffina resta la luminosa Madonnina.

686) **ASSESSORE SOCIALISTA**

Ne ho fatto della strada e lo si vede da come facilmente ho preso piede: forse ho la lingua lunga ma, dovendo assecondare le entrate d'ogni giorno, non è detto ch'io non accetti un corno.

687) **L'ASCOLI**

Già alle prime battute fu evidente che sarebbe finito tutto storto: qualche colpo di testa ben piazzato fu quel che la sconfitta ha decretato.

688) **AL MIO VICINO CHE HA UN DILEMMA**

"Angelo, senta, è inutile che lei si dolga delle corna e meni vanto al contempo di battersi anche l'anima. Mi vuol dire perché si scalda tanto?"

689) **IL MEDICO AL PAZIENTE**

"Se sta al coperto e vuole ardentemente debellar la cirrosi, lei i vantaggi li otterrà riposando questa notte: domattina, però, mi faccia i raggi..."

(3° premio Brevi, S. Giuliano)

690) **L'AVELLINO**

Ha elementi di spicco che s'impongono nelle uscite di testa e all'occasione, anche se fuori casa perde spesso, dietro ha un nome che spopola: Cervone.

691) **IL CATANIA**

Ha un attacco bruciante e son sicuro che non ha certo un avvenire oscuro giacché davanti c'è chi sa tirare. E poi Fiammelio lo può dimostrare.

692) **LA FIORENTINA**

E' un undici coi fiocchi che s'è imposto più volte fuori casa e che persino potea vantare, sia pur velatamente, fra i suoi sostenitori anche Marino.

693) **IL GENOVA**

C'è chi sostiene che se ne ha presi cinque gli è andata bene, è stato fortunato; ora però, con il gioco di zona, ci sarà una riscossa più che buona.

682) le mutande	(<i>Il Labirinto</i> 1983-7)
683) il piatto di poker	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1983-9)
684) il dormiglione	(<i>Il Labirinto</i> 1983-9)
685) la medaglia	(<i>Il Labirinto</i> 1983-9)
686) la scarpa	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1983-10)
687) il chiodo	(<i>Il Labirinto</i> 1983-10)

688) il diavolo	(<i>Il Labirinto</i> 1983-10)
689) il sole	(<i>Il Labirinto</i> 1983-10)
690) il cornuto	(<i>Il Labirinto</i> 1983-10)
691) il cerino	(<i>Il Labirinto</i> 1983-10)
692) la barca Azzurra	(<i>Il Labirinto</i> 1983-10)
693) il vincitore al lotto	(<i>Il Labirinto</i> 1983-10)

694) **L'INTER**

E' il vanto di Milano e piace a tanti
che non lesinan troppo le ovazioni;
sino ad oggi però l'abbiam veduta
quasi sempre battuta.

695) **LA JUVENTUS**

Fra gli italiani Rossi è ritenuto
l'attaccante che sa spadroneggiare
e in coppia col Polacco si potrà
anche prendere certe libertà.

696) **LA LAZIO**

Qui più d'uno fa acqua e è naturale
che perda a tutto spiano: è necessario
metter dentro Pisccedda e all'occasione
faccia il libero anche se è un bidone.

697) **IL MILAN**

Me lo ricordo ancora
ai tempi belli, quando aveva Mora;
ora in fatto di punte è da notare
che solo su Spinosi può contare.

698) **IL NAPOLI**

La difesa non regge e quanto al resto
Casale e Castellini sono giù;
il centro campo balla e all'occasione
soltanto Krol s'impone.

699) **IL PISA**

A buona protezione della porta
in difesa possiede Secondini
ed uno sbarramento consistente;
e riesce a metter dentro anche sovente!

700) **LA ROMA**

La sua spinta in avanti, irresistibile
per chi attenzione di prestar si degna,
finirà per mostrar sicuramente
la sua punta che segna.

701) **LA SAMPDORIA**

Siamo quasi a cavallo e son sicuro
che coi tiri che fa si andrà lontano.
Quanto a Francis dirò una cosa sola:
è stato veramente di parola.

702) **IL TORINO**

La sua è una società che è in pianta stabile
perennemente al verde e quanto a ingaggi
ha davanti una situazione nera:
può contare soltanto su Selvaggi.

703) **L'UDINESE**

Tutto gira a dovere perciò adesso
si ha sete di successo;
la fusione non manca e fa piacer
il lavoro costante di Tesser.

704) **IL VERONA**

E' giunto a un punto di maturità
per cui sarà vagliato attentamente;
batterlo sarà duro anche se avrà
Volpati fuori forma certamente.

705) **ESAME DI MATEMATICA**

La materia m'ha un po' preoccupato
nonostante per questa sia tagliato:
le operazioni non sono il mio forte,
mi fanno addormentar tutte le volte.

694) la cotoletta (*Il Labirinto* 1983-10)
695) il comunismo (*Il Labirinto* 1983-10)
696) il pitale (*Il Labirinto* 1983-10)
697) il rovo (*Il Labirinto* 1983-10)
698) il terremoto (*Il Labirinto* 1983-10)
699) la prigionie (*Il Labirinto* 1983-10)

700) l'indice (*Il Labirinto* 1983-10)
701) il mulo (*Il Labirinto* 1983-10)
702) la foresta (*Il Labirinto* 1983-10)
703) la filanda (*Il Labirinto* 1983-10)
704) il grano (*Il Labirinto* 1983-10)
705) il paziente (*L'Enimmistica Moderna* 1983-11)

706) **LA DONNA ARLECCHINO**

Per acquistare punti in società,
segue ogni "palla" che viene proposta
e a scarpe con tacchetti usa persino
accoppiar le mutande-calzoncino.

707) **MAFIOSO DI PAESE**

Per quanto consumato,
viene dall'entroterra: perciò penso
che oltre ad essere un tipo senza cuore
sia privo di cervello e di buon senso.

708) **SUOCERA E SEDATIVI**

Quando dissi che quei piramidoni,
su cui contava per tenersi su,
potrebbero portarle anche un collasso
c'è rimasta di sasso.

709) **MOGLIE ADIRATISSIMA**

"Con quel difetto di scordarti sempre
sei spudoratamente sconcertante,
quindi la tua boccaccia non aprire
perché io non ti voglio più sentire".

710) **IL GENOVA**

Chiuso com'è in difesa, molla solo
se è certo di non perdere e poiché
pecca oltretutto negli allunghi, hai
voglia tu di gridargli: "Dai, dai, dai!".

711) **LA VICENDA DI TONI NEGRI**

Questa storia di Toni,
ormai da tempo strumentalizzata,
può consentire sol di prender nota
della sua fuga bene concertata.

712) **SCAPOLO DEMORALIZZATO**

Dato che il mondo mi fu sempre ostile
e ho dovuto sorbir più d'un rifiuto,
considerato il mio destino infame
non mi resta che dir: "Sarò un salame!".

713) **LA SIGNORA NON LE TRATTIENE**

Potreste anche ammazzarla ma la cosa
non cesserebbe d'essere spinosa
ed oltremodo scempia se i commenti
l'han definita ormai "quella dei venti".

714) **LA DENUNCIA DEI REDDITI**

Nudo alla meta? Dice che ha provato
che sarei nettamente liquidato
e se dovessi farla oggi o domani
mi fregherei con le mie stesse mani.

715) **A SCOPONE CON MIA MOGLIE**

a lei senza allusioni

Calando il sei, sapevo
che l'avrei vista brutta certamente;
e infatti lei s'è fatta scopa e ha detto:
"Ora sono a cavallo veramente!".

716) **A PRANZO DALLA SUOCERA**

Appena pronto il primo, ecco, perfetta
l'altra portata con la costoletta
la quale col suo gusto originale
ha finito per fare a tutti male.

717) **UOMO, SESSO DEBOLE**

Chi lo frega è la donna: all'occasione
fa le smorfie poi se ne fa un boccone.

706) il giocatore di calcio (*L'Enimmistica Mod.* 1983-11)
707) lo scheletro (*Il Labirinto* 1983-11)
708) la sfinge (*Il Labirinto* 1983-11)
709) lo stonato (*Il Labirinto* 1983-11)
710) l'avarò (*L'Enimmistica Moderna* 1983-12)
711) la musica (*L'Enimmistica Moderna* 1983-12)

712) il maiale (*La Sibilla* 1983-62)
713) la rosa (*La Sibilla* 1983-62)
714) la doccia (*La Sibilla* 1983-62)
715) la Befana (*L'Enimmistica Moderna* 1984-1)
716) Eva (*L'Enimmistica Moderna* 1984-1)
717) il rossetto (*Il Labirinto* 1984-1)

718) **FINE D'UNA BATTONA**

Sfruttata dai papponi,
lei che sostanzialmente
non manca di dolcezza, s'è ridotta
spiccatamente a prendersi una cotta:
ritenuta pertanto un'invasata
l'hanno stesa con qualche coltellata.

719) **GLI ANGELI IMBRACATI**

Già da tempo si sa che, quanto a sesso,
non son classificabili, perciò
se non è giusto che abbiano le brache,
manco le mutandine lo è, però!

720) **LE MIE GEMELLINE**

Ne ho un paio e son di quelle, è tutto detto,
veramente coi fiocchi: se talvolta
le tengo in casa e non le porto fuori
si nascondono spesso sotto il letto.

721) **IN GARA COL MIO BALLERINO**

E' il re del liscio e a star nelle sue braccia
ti fa girar la testa e ogniqualvolta
c'è da fare la bella io rinasco
e mi accaloro: poi alla fine casco.

722) **VECCHIO PLAY BOY**

Fra certi adoni vien considerato
uno dei più baciati, ma mi pare
che non si regga in piedi, tanto è vero
che più volte fu visto zoppicare.

723) **SUOCERA MALIGNA**

L'ho avvertita più volte, la schifosa,
per la sua cattiveria e pei sospetti
ch'essa mi voglia prender per il naso:
ad ogni modo chi la fa l'aspetti.

724) **ZOROASTRO**

Dove c'è lui l'ambiente si riscalda,
quando manca però tu non sai mai
dove vada a cacciarsi, lo sa il cielo:
forse sarà che ha troppi impegni in RAI.

725) **TIBURTO**

Nel gruppo dei romani ti ritrovi
a dare un certo lustro ma direi
sia bene che tu impari
a non pretender d'esser come sei.

726) **MARISA**

Se prende qualche granchio e se talvolta
lo prende a sangue freddo, c'è persino
da dir che spesso resta punzecchiante
e certi esposti butta nel cestino.

727) **LE PRETESE DI RENATO ZERO**

Questo fasullo e così vuoto Zero
vorrebbe dimostrare per davvero
che vocalmente in fondo
potrebbe scimmiottar Nunzio Rotondo.

728) **IL BRODO DI TARTARUGA**

In vita mia non l'ho provato mai
però mia moglie sa che va servito
molto, molto ristretto e ci si getta
dentro qualche pezzetto di pancetta.

729) **RAGAZZI E MOTORINI**

Quella di andare in giro con il casco
penso che sia una cosa naturale
giacché si può finire a terra e spesso
qualcuno anche la pelle ci ha rimesso.

718) la marmellata (*Il Labirinto* 1984-1)
719) i gay (*L'Enimmistica Moderna* 1984-2)
720) le pantofole (*Il Labirinto* 1984-2)
721) il parrucchiere (*Il Labirinto* 1984-2)
722) il verso (*Il Labirinto* 1984-2)
723) la puzza (*Il Labirinto* 1984-2)

724) il sole (*Il Labirinto* 1984-3)
725) il numero cinque (*Il Labirinto* 1984-3)
726) la pescivendola (*Il Labirinto* 1984-3)
727) la lettera O (*Il Labirinto* 1984-3)
728) il busto (*Il Labirinto* 1984-3)
729) la banana (*Il Labirinto* 1984-3)

730) **IL NUOVO PARLAMENTO**

Vogliam metterlo a fuoco? Troverete quella solita cerchia abituale e Spadolini sempre bene in carne; ma quel che brucia è la constatazione di trovarci altresì qualche testone.

731) **TONI NEGRI**

Se pur come esponente radicale in Parlamento si sa far valere, alla lunga sarà più conveniente che stia dentro in eterno veramente.

732) **CRAXI CHITARRISTA**

Direi vada seguito, soprattutto in relazione all'accompagnamento; ma quanto al resto, ahimè, sarò sincero, credete, c'è da piangere per davvero.

733) **CRAPULONE E BUONTEMPONE**

Di lui buona forchetta si ricorda l'iperbole del motto "Sursum corda"; per ammazzare il tempo ora è passato a vivere da vero scapestrato.

734) **LA CASTA MILITARE**

Anch'essa ha la sua classe: ci son quelli messi in aspettativa che già in partenza scalpitano e gente che può vantare a fianco un attendente.

735) **SONO UN DONGIOVANNI**

In materia di corte garantisco di posseder cert'arti che per quanto paiano limitate, ben lontano hanno portato il *Nano*.

736) **IL S. CARLO E I NAPOLETANI**

Per quanto possa anche apparir venale, l'abbiamo tutti a cuore e quindi è chiaro che se vogliamo un fervido risveglio, sarà bene invocare S. Gennaro!

737) **IL PIANISTA**

L'abitudine ai tasti fa di lui lo specialista tra gli ascoltatori. Gli chiedi: "Malatia, ce l'ha presente?" "Sta bene", ti risponde immantinente.

738) **IL CONTRABBASSISTA**

Nel pizzicato è quello che ancor oggi fa presa presso i vecchi estimatori: c'è però, in ogni caso, quei che ha il vizio di prenderlo pel naso.

739) **IL BATTERISTA**

Per la disinvoltura naturale con cui sa usare i piatti e le bacchette, annulla il piano e a fare il vuoto in fondo ci impiega la portata d'un secondo.

740) **IL SAXOFONISTA**

Usando l'emissione della voce, con tutta parsimonia s'è affermato, riportando successi a tutto spiano prima con "Speak low" e poi "Parla più piano".

741) **LA TROMBA**

Si dice che il suo ardore e un certo gusto in parte sia dovuto anche al bocchino: perciò in "Fumo negli occhi" a volte emana quel suo candor di marca americana.

730) il forno (L'Enimmistica Moderna 1984-4)
731) la lingua (L'Enimmistica Moderna 1984-4)
732) il funerale (L'Enimmistica Moderna 1984-4)
733) il boia (Il Labirinto 1984-4)
734) la sala d'aspetto (Il Labirinto 1984-4)
735) le gambe (Il Labirinto 1984-4)

736) il sangue (L'Enimmistica Moderna 1984-5)
737) il medico (Il Labirinto 1984-5)
738) il tabacco (Il Labirinto 1984-5)
739) il commensale cinese (Il Labirinto 1984-5)
740) la spia (Il Labirinto 1984-5)
741) la sigaretta (Il Labirinto 1984-5)

742) **IL VIOLINISTA**

Allor che suona e fa vibrar le corde
cercando di svisare, si rivela
piuttosto deboluccio nell'arcata,
però ogni sua battuta è controllata.

743) **IL PRESIDENTE MANTOVANI**

Nonostante l'indubbia sua chiarezza
c'è chi sostiene che non comprende un tubo
ma grazie a lui più di uno può vedere
quello che riesce a fare un petroliere.

744) **IL PRESIDENTE FOSSATI**

Per via di tutti quei che gli fan guerra
deve sentirsi a terra;
vogliono vincer soltanto e son fissati
che questa sia la parte di Fossati.

745) **LA CASSA INTEGRAZIONE**

Se le capiti sotto
e temporaneamente t'ha fregato
è vano dimostrar che sei all'asciutto:
puoi ritenerti bell'e liquidato.

746) **MAROCCHINO**

Il calcio è quello che l'ha realizzato
e l'ha reso completo; se ha la palla
tira con precisione specialmente
se c'è qualcuno che gli fa da spalla.

747) **CANUTI**

Non si è mai risparmiato e lo si sa
quello che ha fatto per la Società
ma l'avvicendamento lo destina
a sedersi più volte anche in panchina.

748) **GESU'**

Egli s'è fatto uomo
ricercando nell'uomo la bontà
e donando altresì la vita eterna
per una sostanziale verità.

749) **PENOMBRA**

E' la nota rivista sempre in fiore
che indugia fra svolazzi e che persino
presenta un certo acume e la cui cura
sostanzialmente deve a *Favolino*.

750) **LA PRODE ANSELMI**

In questa operazione di pulizia
la Tina gode di gran simpatia;
ma poiché i Capi han pure il loro peso
qui tutto quanto finirà sospeso.

751) **IL CANTANTE**

E' un negro ormai affermato in tutto il mondo
che ha fatto anche la grana e che financo,
oltre ad essere il re del cabaret,
quanto a certi locali tiene banco.

752) **L'ITALIA DELLE COSCHE**

E' quella che sta in alto battagliaiera
con la faccia di bronzo e s'indovina
dai colpi messi a segno
con tutti quanti i "Don" che ci propina.

753) **PIERINO SEMPRE ASSENTE**

Poiché da qualche giorno era mancato
quando fu dal maestro richiamato
s'è alzato in piedi e in preda all'emozione,
"Ma, Cristo" - disse - "c'è la ricreazione..."

(1° premio, S. Giuliano)

742) il pugile	(<i>Il Labirinto</i> 1984-5)
743) il lume	(<i>Il Labirinto</i> 1984-6)
744) la trincea	(<i>Il Labirinto</i> 1984-6)
745) la doccia	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1984-7)
746) il fucile	(<i>Il Labirinto</i> 1984-7)
747) il pensionato	(<i>Il Labirinto</i> 1984-7)

748) il cannibale	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1984-9)
749) l'ape	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1984-9)
750) il bucato	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1984-9)
751) il caffè	(<i>Il Labirinto</i> 1984-9)
752) la campana	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1984-11)
753) Lazzaro	(<i>Penombra</i> 1984-11)

754) **IL GOVERNO CRAXI**

Pur se precaria è la stabilità,
si regge appena in piedi; ma si sa
che, siccome va male, l'evidente
previsione è che cada facilmente!

755) **FAN A S. GIULIANO**

So che me la vuoi far, caro dottore,
ma spero pur che non la spunterai,
ho il verso pronto io e pertanto tu
questa la devi proprio mandar giù.

756) **A FAN DOPO S. GIULIANO**

Ora che io mi son pappato il "primo"
se c'è qualcosa che ti brucia, in fondo
sai bene che ti stimo
per via del tuo encomiabile secondo.

757) **IO E FAN A S. GIULIANO**

Se quei che ha fatto la caricatura
della tua testa ci ha impiegato poco,
io qui completo l'opera, fregandoti:
e così trovi chi ti mette a fuoco.

758) **IL LIBRO DI FAN**

Ho visto il tuo volume e voglio dirti
che non potrà passare inosservato:
è qualcosa di grosso per l'inclita
che si ricorderà tutta la vita.

759) **NUCCI**

E' buono e mi fa ridere perché
penso che sia versato solamente
a beneficio dei "compagni" e posso
arguire ciò dal suo umorismo "rosso".

760) **AMOREGGIAMENTI ALL'UNIVERSITA'**

Nell'aula magna dove si ritrovano
i testi formalmente ammessi e dove
le dispense economiche più ghiotte
vengono avidamente consultate,
si sprecano le cotte.

761) **RAFFAELLA CARRA'**

Se sa render brillante tutto quanto,
la sua è solo un'enorme fregatura
imposta alle massaie più proterve
e adatta ad un programma per le serve.

762) **CIAMPOLINO**

Bisogna dir che ci sa proprio fare.

763) **LILIANALDO**

Fra tutti quelli della "Settimana"
è quello che ha la trippa.

764) **INTRUSO AL RINFRESCO**

Bevitore indefesso, fu notato
al rinfresco senz'essere invitato
mandare giù spumante a più non posso
e trangugiare pure salatini;
ma, tra un boccone e l'altro, c'è anche stato
qualcun che l'ha pescato.

765) **VINELLO DA POCO**

Essendo di assai bassa gradazione,
lo si trova in galloni alla portata
di chi l'ha comandato
magari addirittura di giornata.

754) lo zoppo (L'Enimmistica Moderna 1984-12)
755) l'iniezione (Penombra 1984-12)
756) il cuoco (Penombra 1984-12)
757) il cerino (Penombra 1984-12)
758) l'obeso (Penombra 1984-12)
759) il sangue (Penombra 1984-12)

760) la cucina (Penombra 1984-12)
761) lo strofinaccio (La Sibilla 1984-63)
762) la mamma (La Sibilla 1984-63)
763) il sabato (La Sibilla 1984-63)
764) il naufrago (L'Enimmistica Moderna 1985-1)
765) il caporale (L'Enimmistica Moderna 1985-1)

766) **L'INFLAZIONE**

Con gli avvoltoi che pratican la Camera
per fare solamente ostruzionismo,
anche questa non è da trascurare
perché la cinghia ci farà tirare.

767) **RIFORMA COSTITUZIONALE**

Chi se la prende perché all'occasione
s'è trascurata la Costituzione,
dimostri la sua forza, il suo potere
e pure a Magri provi a darla a bere.

768) **FIGLIO POLTRONE**

Sarà che sia esaurito ma sospetto
che se continua a star fra le coperte
raccontandomi storie e storie vecchie,
io prima o poi gli tirerò le orecchie.

769) **PANNELLA IN TV**

Appena andato in onda ha cominciato
ad agitarsi e aveva la pretesa
gli dessero un sostegno garantito
per tornare alla vetta del partito.

770) **SCALATRICE IN PERICOLO**

Proprio allorquando stava per cadere
qualcuno l'ha strappata all'occasione
di ruzzolare in fondo
tenendola sull'orlo del ciglione.

771) **BORDON E' GRANDE!**

Quando si gioca in casa è da seguire
per certi spunti interessanti: solo
basta notar le numerose uscite
e son sicuro che vi andrà a fagiolo.

772) **IL PILOTA DI HIROSHIMA**

Quando, messo alle strette, l'occasione
esigeva di premere il bottone,
per quanto impresa dolorosa e seria
è stata liberata la "materia".

773) **SONO UNO PSICOLOGO**

Per quanto apparir candido io possa
la gente la intuisco ad occhio nudo
e so anche per natura dir se ha pene
ché, sotto sotto, la conosco bene.

774) **SOCRATES E' GIU' DI FORMA**

E' inutile contar sulla ripresa,
tanto non rende e basta!
La palla, sì, la sa dar bene: è scaltro,
ma per riprender quota ci vuol altro!

775) **OPERAIO LICENZIATO**

Da quella volta in cui
si fe' trovare alticcio e poi ci fu
una vertenza e la liquidazione,
da qualche tempo non si vede più.

776) **IN UN VECCHIO ARMADIETTO**

Assieme a certe carte arrotolate
e a un paio di vasetti ho rinvenute
delle essenze tutt'altro che gradevoli
nella tazza per fare le spremute...

777) **LA MIA FAMIGERATA "CIRROSI"**

Oltre che a sostenerla ardentemente
con essa io vorrei
mettere in chiaro che se il gioco vale,
vale proprio per lei.

766) la tapparella (*Il Labirinto* 1985-1)
767) la vitamina (*Il Labirinto* 1985-1)
768) il libro (*Il Labirinto* 1985-1)
769) il naufrago (*Penombra* 1985-1)
770) la lacrima (*L'Enimmistica Moderna* 1985-2)
771) la tombola (*Il Labirinto* 1985-2)

772) il foruncolo (*Penombra* 1985-2)
773) il bidè (*Penombra* 1985-2)
774) il debitore (*Penombra* 1985-2)
775) il sole (*L'Enimmistica Moderna* 1985-3)
776) il cesso (*L'Enimmistica Moderna* 1985-3)
777) la candela (*Il Labirinto* 1985-3)

778) **LA SCIARADA MODERNA**

Messa su un certo piano, riconosco
che oggi si ispira solo a certi canoni,
però non si riesce più a trovare
una chiusa che possa soddisfare.

779) **IL WHISKY FA BENE**

Se lo considerate alquanto grave
usarlo quando vi sentite giù,
optate per un tonico:
questo però mettetecelo in più.

780) **MIO FIGLIO BEVE A GARGANELLA**

Da quando ha messo il dente del giudizio
vuole la carne al sangue e poi s'accende
se vien ripreso perché beve al collo:
dice che ormai s'è fatto la ragazza.

781) **IN QUESTURA PER UNA RETATA**

Poiché fui trattenuto per un po'
dissi a qualcuno: "Senta, la scongiuro
mi lasci andare, non ne posso più".
E l'atro a ribadire: "La faccia al muro!"

782) **MARTINA E IL GENOA**

Codesto rossoblù che riconosco
per certe uscite valide, confesso
che una calda e una fredda me ne dà:
infatti so che in casa perde spesso.

783) **PERMALOSO A TRESSETTE**

Gli capita sovente di strisciare,
magari con un carico; ma guai
se si sente ripreso pel viziaccio
di non bussare mai.

784) **APRILE A ORVIETO**

Nella piazza deserta
dove ristanno ancora mosaici antichi,
un prodigio di vita si riaccende
con la pioggia dolcissima che scende.

785) **FANTASMA MINACCIOSO**

"Tu campi praticando
balzelli, però, credi,
alla prima occasione
io a te vengo a tirarti per i piedi!"

786) **UNA NUOVA ATTRICE**

Si esibisce con Brando
nella parte di Elsa
e se è vero ch'è tra le più ferrate
la vedremo alle prossime puntate.

787) **IO A S. GIULIANO**

Per quanto il mio ritorno può esser stato
prodigioso ed io stesso un fatto nuovo,
in quel momento ad essere sincero
io mi sentii rinascere davvero.

788) **GIOVANNI DEI MEDICI**

Impeccabile capo, s'è distinto
in conquiste di rango e corti austere,
passando anche alla storia
con l'attributo "Dalle bande nere".

789) **LA BISTECCA DEVE FROLLARE**

La logica pretende
passi un periodo per poterla fare,
dopo di che, s'intende,
fatela pure al sangue se vi pare.

778) la casa (Penombra 1985-3)
779) l'accento (Penombra 1985-3)
780) il vampiro (Penombra 1985-3)
781) la minzione (Penombra 1985-3)
782) il rubinetto (L'Enimmistica Moderna 1985-4)
783) il ladro (L'Enimmistica Moderna 1985-4)

784) la manna (Penombra 1985-4)
785) il gioco del calcio (Penombra 1985-4)
786) la spada (L'Enimmistica Moderna 1985-5)
787) Lazzaro (Il Labirinto 1985-5)
788) lo smoking (Il Labirinto 1985-5)
789) l'analisi (Il Labirinto 1985-5)

790) **IL MIO COMPAGNO A TRESSETTE**

Se deve farsi la napoletana,
prima ci tira il sugo e poi con gesto
d'intenditore te la mette in tavola,
sostenendo ch'è lui quel che fa testo.

791) **BATTIBECCO IN CODA**

Signore, lei non perde l'occasione
per farmi constatar che son terrone;
ma umanamente le dirò, perdio,
che il primo sono io.

792) **HO UNA MOGLIE PREZIOSA**

Oltre a far ben le bavettine al sugo
e i filetti alla griglia,
si esibisce nel canto e non di rado
lavora a maglia ch'è una meraviglia.

(1° premio Brevi, Punta Ala 1985)

793) **PIERINO RACCONTA UN GIORNO
ALLA SPIAGGIA**

Il primo ad arrivare è il mio papà
che si fa fuori la sua costoletta
seguito dalla mia cara mammina
che si accinge a sfruttare la melanina,
poi vengo io e son quello
che faccio far da morto a mio fratello.

794) **FAN DOPO PUNTA ALA**

Si trova in brutte acque e per di più
non può nemmeno mordersi la coda:
l'ho beffato, buttato giù e offeso
con tutte quelle botte che si è preso.

795) **FAN E IL SUO ACHILLE**

Quante volte oramai t'ho strapazzato!
Sicché sei andato in bagno un momentino
e, per venire al sodo, che hai trovato?
Me, che per l'occasione t'ho affogato!

796) **LE MINACCE DI FAN**

Ah, mi volevi fare il mazzo, vero?
E invece sei riuscito ad apparire
grazie allo spunto, in verità carino,
di quel tuo "talloncino".

797) **UN RISTORANTE DA DIMENTICARE**

Debbo dir che la cima col contorno
m'è rimasta nel gozzo e per di più,
tornandomi alla gola tristemente,
non ho gradito quel "tiramisù".

(2° premio Brevi, Concorso *Iperion*)

798) **IL MIO CANE E LA PIPI'**

Quando furtivamente la vuol fare,
lui prende e se ne scappa di filato
e pei suoi porci comodi si vale
di qualche palo che gli è congeniale.

799) **IL PIANISTA DEL SALOON**

Visto che qui son tutti quanti armati,
allor che l'occasione sia propizia,
pur di spronarli sempre più a sparare,
quel cornuto continuerà a suonare.

800) **GIOCATORE CHIACCHIERATO**

Come punta bisogna convenire
che non c'è proprio niente da eccepire;
quanto all'insinuazione che si fa,
se ha stoffa si vedrà.

801) **IL MODERATORE DI TRIBUNA POLITICA**

Ha un tocco ben preciso, inconfondibile
e una cura zelante pei legati,
eppur nelle sue molte esibizioni
ha presentato solo dei "mattoni"...

790) il pizzaiolo (*Il Labirinto* 1985-5)
791) Adamo (*L'Enimmistica Moderna* 1985-6)
792) il ragno (*Il Labirinto* 1985-6)
793) Caino (*Il Labirinto* 1985-6)
794) il rospo (*Il Labirinto* 1985-6)
795) l'uovo (*Il Labirinto* 1985-6)

796) il fiore (*Il Labirinto* 1985-6)
797) l'impiccato (*L'Enimmistica Moderna* 1985-7)
798) il ladro (*Il Labirinto* 1985-7)
799) la caccia (*Il Labirinto* 1985-7)
800) l'ago (*Il Labirinto* 1985-7)
801) lo psichiatra (*Penombra* 1985-7)

802) **PICCOLI**

Anch'egli ha la sua croce se, a ragione,
fu oggetto d'una comunicazione
e ha pure confessato l'evidenza
d'aver spesso parlato con Pazienza.

803) **CRAXI**

Uomo di punta è lui che con Martelli
riesce a darci lustro e può persino
dimostrare che al desco oltre al capretto
non mancano la lingua ed il tacchino.

804) **PANNELLA**

Tipo d'un certo è ben noto
l'atteggiamento suo contrario al voto
ch'egli vorrebbe almeno
ottenere che si realizzasse in pieno.

805) **ALMIRANTE**

Si parla sempre di cambiarlo il che
ad esser nei suoi panni è veramente
imbarazzante ché, giacché è in crescendo,
è l'uomo del domani certamente.

806) **LIQUIDAZIONE AI GRANDI MAGAZZINI**

Se c'è chi ne vorrà saper di più,
è bene vi si rechi: ma attenzione
che quanto eventualmente acquirerete
vi venga dato insieme all'istruzione.

807) **IL RESTAURO DELLA TORRE DI PISA**

Visto che la recente prestazione
non ha ottenuto una soddisfazione,
la cosa inver che andrebbe liquidata
è la pendenza critica e spiccata.

808) **PUNTA ALA**

a Nucci

Anche se non è proprio salutare
il posto dà una certa distensione
per cui tutta la gente che ci va
si fa certe dormite
così profondamente
e ti convince che ne val la pena.

Quanto a te stai tranquillo,
dai tempo al tempo e non ti lamentare,
vedrai che verrà il giorno che anche tu
potrai senz'altro andarci a riposare.
Certo, quel giorno, io, naturalmente
Dovrò dir che sei proprio un incosciente.

809) **GENNAIO**

Si impone col suo tempo imperversando
sui campi dove gli uomini a fatica
affrontan la giornata con fervore
e subiscono spesso il suo rigore.

810) **FEBBRAIO**

Per parlare di questo, è ben palese
che manifesta il solito difetto:
perciò per tutto quel che c'è da dire
ripetiamo che è "corto e maledetto".

811) **MARZO**

Giacché risulta freddo per metà,
viene affrontato senza trascurare
la parte superiore che sapete:
quella che è sotto il segno dell'Ariete.

812) **APRILE**

Infonde con i fiori che ci dà
un giusto senso di serenità,
per cui si può capire
il proverbiale suo "dolce dormire".

802) il frate (*Penombra* 1985-7)
803) il calzolaio (*Penombra* 1985-7)
804) il leone (*Penombra* 1985-7)
805) il neonato (*Penombra* 1985-7)
806) la scuola (*L'Enimmistica Moderna* 1985-9)
807) il debito (*L'Enimmistica Moderna* 1985-9)

808) il cimitero (*Il Labirinto* 1985-9)
809) l'arbitro (*Il Labirinto* 1985-9)
810) il balzubiente (*Il Labirinto* 1985-9)
811) il cornuto (*Il Labirinto* 1985-9)
812) la camomilla (*Il Labirinto* 1985-9)

813) **MAGGIO**

Si impone con il canto degli uccelli prorompendo nei boschi: dai canneti si levano le sue voci e strepitose sbocciano nei campi le sue belle rose.

814) **GIUGNO**

Arriva il primo caldo e c'è di già quei che nel piatto mare si avventura e chi si dà alla pesca col pretesto che va tenuto conto anche di questo.

815) **LUGLIO**

Allor che giunge con il sol leone noi lo stimiamo accalorati, ma quanto ci fa sudare constatando le sferzate terribili che dà!

816) **AGOSTO**

Si parte. Eppure c'è chi si consola col detto "moglie mia non ti conosco" però anche lei dal giorno ch'è partita benedirà la libertà acquisita.

817) **SETTEMBRE**

Rientrano le masse. Si riprende come al solito la fremente vita, seguendo i tempi con curiosità. Presto nei campi si vendemmierà.

818) **OTTOBRE**

Cadono le prime foglie e sulle foglie la pioggerella indugia. Dalla cala si diparte un vapore, mentre aspetta il proprio turno, pronta, una goletta.

819) **NOVEMBRE**

Messa di tutti i Santi, giorno di tutti i Morti venerati, che cadono ricordando il distacco di quei che son passati.

820) **DICEMBRE**

Aria di neve. Farinosa scende a imbiancare le gole accidentate e a risaltar gli indizi di critici e rischiosi precipizi.

821) **UNA CANZONE DI SUCCESSO**

Gli autori l'hanno sognato e atteso tanto questo successo che per loro è un vanto: infatti quando uscì fece scalpore "Piccolo grande amore".

822) **IL PIEDE DI PORCO**

Fra i piedi è proprio quello che s'impone, pertanto all'occasione si adopra nello scasso o addirittura per fare una rottura.

823) **PER UN BUON MATRIMONIO**

Si tratta di trovar la donna adatta che si lasci guidare e sia sicura, sia pur con leggerezza, di sapere stare al passo coi tempi addirittura.

824) **IL SONNO E' SALUTE**

Per essere efficace è necessario farselo ben profondo, quindi il motto onde dormire ininterrottamente è cominciar coll'infilarci sotto.

813) il fucile (Il Labirinto 1985-9)
814) il ristorante (Il Labirinto 1985-9)
815) il domatore (Il Labirinto 1985-9)
816) il divorzio (Il Labirinto 1985-9)
817) il campionato (Il Labirinto 1985-9)
818) il tè (Il Labirinto 1985-9)

819) il calendario (Il Labirinto 1985-9)
820) la cocaina (Il Labirinto 1985-9)
821) il neonato (Penombra 1985-9)
822) il seccatore (L'Enimmistica Moderna 1985-10)
823) il ballo (L'Enimmistica Moderna 1985-10)
824) il harakiri (Il Labirinto 1985-10)

825) **A NUCCI**

Dopo avere capito
ed esserti adeguato, io direi
che, se ci pensi bene,
rimani il capocellula che sei.

826) **MIO FIGLIO ALLO SNAK-BAR**

Dice che l'occhio vuole la sua parte
per cui lo trovo spesso a dar spettacolo
facendosi una pizza a quanto pare
alla faccia di chi sta lì a guardare.

827) **CICLISTA IN CITTA'**

S'è fatto un giro e ha pure dimostrato
di rispettare la circolazione
però quando ha puntato verso il centro
ci ha rimesso un cerchione.

828) **BIBITA ESTIVA**

Per quanto sembrar possa stravagante
la zucca come base è assai importante
e quindi frutta, meglio se matura
con frullata di pera addirittura.

829) **COMPAGNO BARO A CARTE**

Mi costringe a fregare gli avversari
passandomi le coppe oppure gli ori
sicché succede che quando si vince
vanno dicendo che ha l'occhio di lince.

830) **FANTINO FORMIDABILE**

Nell'"Handicap" avrebbe rifiutato
di montare una femmina di classe
riuscendo pure, nonostante il fallo,
a fare il vuoto con il suo cavallo.

831) **CERTA POESIA MODERNA**

Oltre che darmi ai nervi il fronteggiare
quel suo sovente andare a capo che
mal si comporta, trovo ch'è opprimente
e ammetto che fa pena pure a me.

832) **SCOPONISTA PERMALOSO**

Si ostina
a prendere tutto sul serio,
per cui se gli fai notare
che nella mano passata,
anche se s'è fatto gli ori,
ha usato troppa leggerezza,
puoi darti pace
che in seguito non rende più.

833) **LA VITA**

Mi fu già rivelato nella cuna
degli alti e bassi che presenta e inoltre
mi fu detto di stare sempre a bada
quando incontro una gobba per la strada.

834) **LA RAGAZZA DELLA PORTA ACCANTO**

Chi si ferma è perduto!
Lungi perciò da me
il fare insinuazioni
su quello che può essere
un fatto per tirare avanti,
ma l'opinione generale
è che faccia la vita:
batte, proprio così!

835) **IL DROGATO**

E' giusto
che la madre lo protegga
e ne accetti ogni iniziativa
a scatola chiusa,
ma sono certo
che tutta questa sua commozione
rivela soltanto incoscienza:
e questo,
oltre a darmi da pensare,
nessuno me lo toglie dalla testa.

825) il cervello	(<i>Il Labirinto</i> 1985-10)
826) il cineoperatore	(<i>Penombra</i> 1985-10)
827) il compasso	(<i>Penombra</i> 1985-10)
828) l'idea	(<i>Penombra</i> 1985-10)
829) il Convegno di San Giuliano	(<i>Penombra</i> 1985-10)
830) l'eunuco	(<i>Penombra</i> 1985-10)

831) l'emigrante	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1985-11)
832) il ladro	(<i>Il Labirinto</i> 1985-11)
833) il dosso	(<i>Il Labirinto</i> 1985-11)
834) il cuore	(<i>Il Labirinto</i> 1985-11)
835) il cervello	(<i>Il Labirinto</i> 1985-11)

836) **IL "GOLPE" DI BUFFALMACCO
A S. GIULIANO**

E' un gioco il suo davvero divertente,
un lavoro impegnato e sorprendente
dove, ad onor del vero, si conviene
come le mani abbia sfruttato bene.

837) **IL LARE, CANDIDA RAGAZZINA**

Come fui sopra il letto, mi fu chiaro
che aveva fatto la "vita", quindi un terno
realizzai quando al fin della commedia
fra un canto e l'altro se ne andò all'inferno.

838) **IL GALOPPINO POLITICO**

Per quanto i tempi
siano tutt'altro che buoni
lui trova sempre il modo
di barcamenarsi e stare a galla.
Naturalmente,
se l'emergenza lo esige,
accetta persino
che gli diano dell'animale,
intanto sa bene
di essere protetto
magari da un ministro Altissimo
che gli consente
di trovarsi tutt'altro che a secco:
l'arcano sta tutto qui.

839) **STUDENTE DI LEGGE FUORI CORSO**

Giacché come privato
nella sua facoltà non ha convinto,
egli carente venne giudicato
e in diritto penale fu respinto.

840) **MIO NONNO CUOCO PAZZO**

Di fronte a certi bucatini, guai
a dir che non son buoni, son dolori:
è capace aspettar che si addormentino
e dopo farli fuori.

841) **CANI INQUINATORI**

Mettetevi nei panni di coloro
che se li portan dietro e all'occasione
gli fanno pure il bagno sostenendo
che non è ver che paga pantalone.

842) **MIA MOGLIE**

Somiglia, quanto ad ordine, direi
proprio tutta a sua madre
e possiede la stessa condizione
d'esser votata alla conversazione.

843) **A CHI NON PAGA LE TASSE**

Non è mai valso a nulla
il fatto che non conta nella vita
restare indietro in tutte le occasioni
con lo scopo di fare dei milioni.

844) **UMBERTO ECO ENIGMISTA**

Anche se
con "Il nome della rosa"
può aver fatto colpo,
il suo exploit
nel nostro campo
non ha certamente rivelato
un Eco sorprendente.
Perciò
a chi gli fa da spalla,
sostenendolo puntualmente
allo scopo di imporlo
con... le mezze cartucce,
dirò che nel nostro mondo,
scherzando col fuoco,
il fallimento è sempre in agguato
ed anche un pezzo grosso
può essere ridotto al tracollo.

845) **IL MIO MICETTO**

E' tutto nero ed ha una lunga coda
con la quale mi fa sempre le feste
e se lo metto fuori, il vanitoso,
mi viene addosso assai cerimonioso.

836) il prestigiatore (*Il Labirinto* 1985-11)
837) Dante Alighieri (*Penombra* 1985-11)
838) Noè (*Il Labirinto* 1985-11)
839) l'eunuco (*Penombra* 1985-11)
840) il dentista (*Penombra* 1985-11)

841) i Lines notte (*L'Enimmistica Moderna* 1985-12)
842) la monaca (*L'Enimmistica Moderna* 1985-12)
843) lo zero (*Il Labirinto* 1985-12)
844) il fucile (*Il Labirinto* 1985-12)
845) il frac (*Il Labirinto* 1985-12)

846) **UN S. GIULIANO SENZA GIGI**

Era una pasta d'uomo e quella volta
che non era presente
a stringer come sempre la sua coppa
dirò che ci è mancato veramente.

847) **COL GRUPPO IN CASA DI GIGI**

Mi par di rivederlo accalorato
uscire dalla camera in camicia
mostrandoci i suoi pezzi quotidiani
che nel crocchio finiran di mani in mani.

848) **ELEGIA PER GIGI: IL FUNERALE**

Ora
che lo abbiamo perduto
così banalmente,
inesorabilmente ammazzato
coll'inferire dei minuti,
ora che se n'è andato
per non più tornare,
chiniamo il capo
al Suo passaggio
e riconosciamo in Lui
un galantuomo.

849) **ELEGIA PER GIGI: L'ONESTO**

Anche se non c'è più
noi sappiamo bene
il Suo importante valore
e i Suoi risultati riportati;
ed altrettanto bene sappiamo
che non è mai venuta meno
la Sua responsabilità.
Per cui,
tutto sommato,
nutriamo la speranza
che sia tra i giusti.

850) **ELEGIA PER GIGI: L'AMICO**

Abbiamo sempre sentito
il grande piacere
della Sua compagnia;
lo abbiamo cercato
per far fronte
a soluzioni difficili
ed Egli s'è sempre prestato
per sollevare gli amici.
Ed ora
che il nostro "vecchio" Luigi
non c'è più
sentiamo un disperato
bisogno di Lui
e, per quanto modestamente dotati,
ci mancherà sempre.

851) **NONNINO SCLEROTICO E MALANDATO**

Giacché ha i giorni contati e tutti sanno
che la durata è presso a poco un anno,
dissi: "Senta, dottore, lei ha intenzione
di seguitare con questo testone?
Dica la verità, ma in fondo in fondo
la troveremo qualche soluzione?"

852) **INCALLITO PESCATORE DI FRODO**

Da quella volta che preso in castagna
l'hanno gettato fuori,
ha mangiato la foglia e s'è rifatto
perché lui per la pesca ci va matto.

853) **A TAVOLA CON LA SUOCERA**

Per quanto mi accalori ormai riesco
a comprendere che con lei sto fresco,
per cui quando si alza, lo confesso,
a me conviene fare il sottomesso.

854) **PIERINO E L'OLIO DI RICINO**

Era ridotto a zero e si capiva
ch'era prossimo al crollo, ma ci fu
qualcuno che gli disse: "Fai uno sforzo,
coraggio, butta giù..."

846) il pane (Penombra 1985-12)

847) il pane (Penombra 1985-12)

848) il tempo (Penombra 1985-12)

849) l'addizione (Penombra 1985-12)

850) il denaro (Penombra 1985-12)

851) il libro di Fan (La Sibilla 1985-64)

852) il verme (L'Enimmistica Moderna 1986-1)

853) la tenda (L'Enimmistica Moderna 1986-1)

854) Sansone (Il Labirinto 1986-1)

855) **IL NEO OPERATO**

Poiché fu trapiantato nello stomaco,
dopo mangiato senti balenare
un mostruoso sospetto:
"dovrò subir la fase di rigetto?"

856) **MIO FIGLIO E GLI OCCHIALI DA SOLE**

S'era fissato proprio sulle lenti
ch'eran dorate e gli piacevan tanto,
ma, poi, dopo inforcate, il briconcello
s'è preso quelle ch'eran del fratello.

857) **ERALDO PIZZO**

Già da bambino possedeva l'estro
di andare facilmente anche a canestro,
poi, da grande, le masse l'han seguito
per le partite in acqua che ha esibito.

858) **IL FASCISMO**

Predicava l'avvento del futuro
e cercava d'infondere lo spirito
ai molti estimatori e fu lo stesso
suo Capo quel che in fondo ci ha rimesso.

859) **UN CUOCO INSOFFERENTE**

Specialista nel fare gli stracotti,
sa cucinare le animelle al forno
e maneggiar forchette da maestro;
ha un difetto però: quello che vive
per farsi rispettar con le cattive.

860) **L'AMMINISTRATRICE ALL'ASSEMBLEA
DEI CONDOMINI**

Appena arriva l'ora ormai si sa
che c'è sempre qualcun che mancherà,
ma lei procede inesorabilmente
prendendo in giro sempre l'altra gente.

861) **COMLOTTO ANTISUOCERA**

Siccome è chiaramente risaputa
la sua poca attrattiva, quando è stato
deciso di pestarla
ci fu qualcuno che ci andò sparato.

862) **LO STOCCAFISSO E MIO NONNO**

Se penso alla buonanima che ha sempre
rinunciato al piacere della carne,
convegno che ha virtù di gran valore
anche se invero emana un certo odore.

863) **IL FORMAGGIO GROVIERA**

Si impone per i buchi e negli inviti
vi dà un aiuto da non trascurare,
quindi siate solerti
ed a tavola fatelo girare.

864) **LA MIA BIBLIOTECA**

E' la meta
delle mie aspirazioni
ma sono convinto
che alla fine
finirà per raccogliere
quel che resta
di qualche tiratura.

865) **TUTTO HA FINE**

Quella
del Presidente Pertini
è una carica
che, a lungo andare,
si esaurisce.
In fondo
anche le grandi aspirazioni
hanno fine.

855) Giona (Il Labirinto 1986-1)
856) Esaù (Il Labirinto 1986-1)
857) Mosè (Il Labirinto 1986-1)
858) Giovanni Battista (Il Labirinto 1986-1)
859) il diavolo (Il Labirinto 1986-1)
860) la morte (Il Labirinto 1986-1)

861) la luna (Penombra 1986-1)
862) la santità (Penombra 1986-1)
863) il trapano (L'Enimmistica Moderna 1986-2)
864) il portacenere (Il Labirinto 1986-2)
865) la pipa (Il Labirinto 1986-2)

866) **LA FILOSOFIA DI MARCUSE**

E' un'opera di stile, insinuante,
alquanto vigorosa, che di certo
con quella sua stesura spaventevole
esige un uomo che sia bene aperto.

867) **LA FORTUNA NELLA VITA**

Si dice
vada presa per i capelli
ma se vorrete ottenere
splendidi risultati
mantenetevi lucidi
e con la testa a posto.
E ve la passerete bene.

868) **L'UOMO DELLA LAVANDERIA**

Anche se a volte
tira giù moccoli
ha una grande qualità:
quella di farti il bucato in faccia.

869) **CAMPING PER BAMBINI**

Ci si può anche
dormire sopra
ma ritengo sia il caso
di fissare un appuntamento
e sospendere il tutto
visto che c'è qualcuno
che la fa ancora a letto.

870) **L'INVENTIVA**

E' sempre espressione
di un'idea brillante,
salvo quando
la corrente che la sostiene
è vittima di contatti
che la circuiscono
negativamente.

871) **VECCHIA GIORNALISTA**

A Genova è nota
per la sua attività
svolta col Fascio
e, seppure si sia fatta
più riflessiva,
ancora oggi
sostiene chiaramente
i fuoriusciti.

872) **MIA MOGLIE**

E' lei che cura
le entrate e le uscite
di casa,
ma sono io che,
sia pure dando adito
ai suoi scatti,
la tengo in pugno.

873) **MIO FIGLIO NON STUDIA**

So io
come ho dovuto urlare
quando a fine anno
mi ha risposto "Nooo!"
Ora che non parlo più
non si fa sentire,
ma sono sicuro
che va a ripetizione.

874) **LA DROGATA**

Per sentirsi realizzata
ha assoluto bisogno
del suo bravo buco;
ma può accadere
che, vittima di un'overdose,
non si alzi più.

875) **TUTTA LA VERITA' SU TIBURTO**
(vista dagli stramaledetti genovesi)

Era oramai invecchiato ed invecchiando
aumentare di grado pretendeva,
ma il "tappo" l'ha pagata a caro prezzo:
l'han levato di mezzo.

866) l'autopsia (Penombra 1986-2)
867) la brillantina (L'Enimmistica Moderna 1986-3)
868) il naso (Il Labirinto 1986-3)
869) l'amaca (Il Labirinto 1986-3)
870) la lampadina (Il Labirinto 1986-3)

871) la lanterna (Il Labirinto 1986-3)
872) la maniglia (Il Labirinto 1986-3)
873) l'eco (Il Labirinto 1986-3)
874) la ciambella (L'Enimmistica Moderna 1986-4)
875) il vino (Il Labirinto 1986-4)

876) **TUTTA LA VERITA' SU TIBURTO**
(vista dagli stramaledetti genovesi)

Dicono che facesse i nostri comodi
e dimostrasse pur sottomissione;
sarà, però dovete anche sapere
che la sua fu una presa pel sedere.

877) **TUTTA LA VERITA' SU TIBURTO**
(vista dagli stramaledetti genovesi)

Faceva ostruzionismo e ostacolava
l'uscita regolare e pare che
nei versamenti non fosse sollecito,
tenendoli per sé.

878) **TUTTA LA VERITA' SU TIBURTO**
(vista dagli stramaledetti genovesi)

Se n'è uscito pulito e c'è chi giura
che s'è preso una bella fregatura,
perché di troppe cose s'è macchiato:
quindi è vero che l'han defenestrato.

879) **TUTTA LA VERITA' SU TIBURTO**
(vista dagli stramaledetti genovesi)

Siccome le espressioni sue son note
ed accidenti te ne manda tanti,
capisco la tensione
del Direttore che ce l'ha davanti.

880) **TUTTA LA VERITA' SU TIBURTO**
(vista dagli stramaledetti genovesi)

A chi gli ha dato peso voglio dire
che s'era messo in testa e ancora spera
poter sferrare la zampata buona
al solo scopo di fare carriera.

881) **TUTTA LA VERITA' SU TIBURTO**
(vista dagli stramaledetti genovesi)

Chi, conoscendo bene il suo carattere
di romano piuttosto decadente,
volle metterlo in croce, so che ha detto:
"Ora con te siam pari veramente!"

882) **TUTTA LA VERITA' SU TIBURTO**
(vista dagli stramaledetti genovesi)

Dicon che sappia fare bene il "breve",
e questo sarà vero; ma coi lunghi,
per quanto si sia spesso cimentato,
fu sempre superato.

883) **TUTTA LA VERITA' SU TIBURTO**
(vista dagli stramaledetti genovesi)

Era perennemente alla ricerca
d'una sporca medaglia e all'occasione
la faceva sparire; inoltre ammette
che si fregava anche le saponette.

884) **TUTTA LA VERITA' SU TIBURTO**
(vista dagli stramaledetti genovesi)

E' viscido e cattivo ed io giammai
aprirò bocca a un suo eventuale invito
e nessun potrà farmi andar con lui:
rischierei di trovarmi ripulito.

885) **AL GENIETTO**

Bruno, vecchio compagno mio di banco
te li ricordi ancora
gli anni ruggenti e le serate in bianco
passate sempre al circolo a ballare?
Mi pare ancor di rivederti, o Bruno,
quando ti rintanavi
con le ciglia aggrottate
un'intera stagione e a pancia in su
trascorrevi a dormire le giornate...

886) **A FAN, ETERNO AVVERSARIO**

Sapendo che ti secchi
io continuo a fregarti e sono giunto
a provare anche gusto
quando posso grattarti qualche punto.

887) **I GETTONI DEI QUIZ TELEVISIVI**

A chi preme il pulsante voglio dire
che con il cambio c'è da starne bene
e questo resta ancora,
a mio parere, un fatto che rincuora.

876) la sedia (Il Labirinto 1986-4)
877) il tappo (Il Labirinto 1986-4)
878) il bucato (Il Labirinto 1986-4)
879) lo spartito (Il Labirinto 1986-4)
880) il cavallo (Il Labirinto 1986-4)
881) il segno X (Il Labirinto 1986-4)

882) il nano (Il Labirinto 1986-4)
883) la lavandaia (Il Labirinto 1986-4)
884) l'olio di ricino (Il Labirinto 1986-4)
885) l'orso (Penombra 1986-4)
886) il formaggio (Penombra 1986-4)
887) il trapianto (L'Enimmistica Moderna 1986-5)

888) **CONCORSO LIRICO DI PERIFERIA**

Esiste anche un maestro che però
usa barcamenarsi come può,
ma facendo il pignolo può trovare
magari un... cane che ce la può fare.

889) **MESTIERE DI BECCHINO**

C'è chi lo manda giù ma c'è anche quello
che l'ha piantato con difficoltà:
io ne ho uno fisso e debbo confessare
che anch'io me lo vorrei proprio levare.

890) **PROVE D'ORCHESTRA**

Sia prestata attenzione allo spartito
e ogni pezzo sia bene interpretato,
badando di seguire la sezione
che fa capo all'attacco del trombone.

891) **LA MIA AMANTE M'HA SECCATO**

Sostien d'avermi preso per la vita
e che con lei starò di certo bene,
ma io la lascio fare; però vaglio
la situazione e dopo le do un taglio.

892) **CON LA DONNA SONO MANESCO**

Ogniqualevolta c'è da far parole
l'obbligo a rinunciare al suo candore:
gliel'è do senza indugio ed in maniera
che alla fine la faccio tutta nera.

893) **FAN, AMICO E AVVERSARIO**

Seppure l'umorismo non gli manchi
una calda e una fredda me ne dà:
ora di liquidarmi ha l'intenzione
per via di un'incolore prestazione.

894) **MALU'**

Colui che, disgraziato, insieme a Nicchia
la deve malamente sopportare
perché l'ha sullo stomaco, convincasi
che sol *Pasticca* la può tacitare.

895) **DOPO PRANZO LA BEFFA**

M'avevano invitato, e rifiutare
era una decisione indecorosa:
il male fu quando m'han riferito
che dovevo lavare qualche cosa.

896) **VIOLENZA SUI CAMPI**

Che si parli di calcio oppure d'altro
ognuno, è chiaro, che oramai è ridotto
a mettere la pelle a repentaglio
e, quanto meno, a farsela anche sotto...

897) **POLLAILOLO SOTTO LE FESTE**

Essendo la portata del lavoro
soggetta ad incremento,
trovo logico ch'egli suppergiù
debba tirare qualche collo in più.

898) **FRUTTO ESOTICO LASSATIVO**

Con questo l'intestino s'apre bene
pertanto vi conviene
mandarne giù quella che sia una trancia
e avvertirete tosto il mal di pancia.

899) **SONO UN PO' SADICO...**

Se me la voglio fare, mi concentro
e dopo ci do dentro,
però, sia bella o brutta, resta un fatto:
prima la metto giù e... poi la batto.

888) l'albero (*Il Labirinto* 1986-5)
889) il chiodo (*Il Labirinto* 1986-5)
890) l'autopsia (*Il Labirinto* 1986-5)
891) la sarta (*Il Labirinto* 1986-5)
892) la copia (*Il Labirinto* 1986-5)
893) il rubinetto (*Il Labirinto* 1986-5)

894) l'ulcera (*Penombra* 1986-5)
895) il duello (*Penombra* 1986-5)
896) l'iniezione (*Penombra* 1986-5)
897) il facchino (*Penombra* 1986-5)
898) il harakiri (*Penombra* 1986-5)
899) la copia (*Penombra* 1986-5)

900) **GESU' E L'INFANZIA**

"Lasciate, o voi, che i pargoli
vengano dunque a me: io sono quello
che infonderà la gioia ed il sorriso
e svelerà in letizia il paradiso".

901) **PIERINO IN PASTICCERIA**

Perde il pelo ma non il vizio.
Infatti,
non appena entrato,
si infila fra i consumatori
allo scopo
di fregarsi qualche pasta.

902) **SUOCERA MIOPE**

Dovreste sentire come sfiata
nel fare le scale.
E siccome,
procedendo a tastoni,
accade spesso
che finisca in un canto,
tirando in ballo
la gente in giro,
non c'è alcun dubbio
che sia completamente suonata.

903) **RISTORANTE DI LUSO**

E' sempre stato decantato
per le sue prelibatezze.
Eppure
la chiusura fu decretata
per aver pagato a caro prezzo
un primo
e una costoletta per secondo.
Peccato!

904) **SCOPONISTA SCONFITTO**

Allor che si trovò davanti il re
volle sfidar la sorte
ma accortosi che avea perso la mano
incominciò ad urlare forte forte.

905) **ENERGUMENO IN ARRESTO**

Quando l'han messo dentro ed ha intuito
che tutto andava a rotoli,
sentì che avrebbe toccato il fondo:
e allora giù, botte dell'altro mondo!

906) **DILOGIA ENIGMISTICA**

E' soltanto
attraverso questa
che si potrà riuscire.
E ricordate
che gli incastri
e i lucchetti
per essere ben trattati
devono presentare
una chiusa di successo.

907) **LA LIBIA E LA SUA POLITICA**

L'abbiamo un palmo sotto e quindi è d'uopo
darci da fare per tenerla a freno
anche se ci risulta che il suo scopo
è quello di tastar solo il terreno.

908) **CORNICE CON FIGURA**

Al fine
di farmela accettare
me l'anno indorata bene
e fu allora che la presi.
L'interno rappresenta
una natura morta
che, mi dicono,
oltre ad essere rilassante,
è la riproduzione
d'un'opera dei Medici.

909) **GIUDIZIO SU UN PITTORE**

A sentir quello di belle signore
sostanzialmente è buono
per i suoi schizzi, i quali essenzialmente
sono estratti d'un certo contenuto:
io però, che ho buon naso, lo rifiuto.

900) il giocattolo (*L'Enimmistica Moderna* 1986-6)
901) lo spazzolino da denti (*Il Labirinto* 1986-6)
902) la fisarmonica (*Il Labirinto* 1986-6)
903) l'Eden (*Il Labirinto* 1986-6)
904) Muzio Scevola (*Penombra* 1986-6)

905) Attilio Regolo (*Penombra* 1986-6)
906) la porta (*Il Labirinto* 1986-7)
907) la mano morta (*Il Labirinto* 1986-7)
908) la pillola (*Il Labirinto* 1986-7)
909) il profumo (*Il Labirinto* 1986-7)

910) **UMBERTO ECO**

Come letterato
è da attaccarsi
perché consente
una certa impostazione
di leccato manierismo
e tassativamente convenzionale.

911) **GANIMEDE FERITO**

Essendo solito
per sua natura
a mettersi in mostra,
ora,
grazie al suo chiodo fisso
s'è buscato una coltellata.

912) **INTERPRETE ASIATICA**

Questa è una giapponese che presenta
quei ch'è con lei atterrato dopo il volo.

913) **MIA MOGLIE**

E' lei che cura le entrate e le uscite
di casa, ma sono io che, sia pure
dando adito ai suoi scatti
la tengo in pugno!

914) **BEARZOT E I NAZIONALI**

Della rosa
dei venti che dispone e che giocano
per lui, qualcuno lo fa girare,
con la speranza che ingrani!

915) **LA MIA MISERA PENSIONE**

Io la prendo dal giorno
che ho deciso di andar, ma fo una vita
soggetta a ristrettezze e mi consola
d'avere sempre la mia buona uscita.

916) **PRODUTTORI DI VINO AL METANOLO**

E' spirito che un'accurata analisi
ha definito pessimo per cui
se te lo metti in corpo sei perduto.
E non volete dargli del cornuto?

917) **MANGIATE BANANE**

Le acerbe, più apprezzate,
han tendenza a restare sullo stomaco,
quelle mature, quelle stagionate
invece van giù meglio;
comunque unite al cocco voi vedrete
che spremute genuine ne otterrete!

918) **CUOCO CINESE**

Allor che con la carne stuzzicante
ti porta il riso molto stimolante
ottenuto grattando certe piante,
bisogna proprio dire
ch'è una cosa davvero da morire.

919) **ALMIRANTE E IL M.S.I.**

Certe ingiustificate insinuazioni
di toccante bassezza
mostrano come non sia vero
che il suo Movimento
sia fuori dell'arco costituzionale.

920) **COW BOY GIOCATORE DI CARTE**

Siccome a Santo Spirito era stato
quello che molti ne avea liquidato,
allorquando ci fu la bella in ballo
disse: "Mi gioco tutto". L'occasione
non fu propizia e ci lasciò un testone!

921) **MATARRESE**

Fra quanti sostengono che in Lega
si faccia valere,
c'è anche chi è convinto
che abbia due facce.

910) il francobollo (*Il Labirinto* 1986-7)
911) il quadro (*Il Labirinto* 1986-7)
912) la lotta (*Penombra* 1986-7)
913) la chiave (*Penombra* 1986-8)
914) il mulino (*Penombra* 1986-8)
915) la purga (*L'Enimmistica Moderna* 1986-9)

916) il diavolo (*L'Enimmistica Moderna* 1986-9)
917) le mammelle (*Il Labirinto* 1986-9)
918) il solletico (*L'Enimmistica Moderna* 1986-10)
919) la mano morta (*Il Labirinto* 1986-10)
920) S. Giovanni Battista (*Penombra* 1986-10)
921) la moneta (*Penombra* 1986-10)

922) **CAPOCLASSIFICA DEL TOUR**

Per quanto vi potrebbe sembrar nuova,
del tutto irraggiungibile non è
se nonostante il piazzamento alto
ha fatto spesso "quarto".

923) **I PROSSIMI REFERENDUM**

Qui sbaglia, come vedi,
chi dice che la cosa non sta in piedi:
constatato che andiamo sempre male
affrontiam la battaglia radicale!

924) **UNA SUOCERA VANITOSA**

Quando la vedo dimenarsi in mezzo
a un branco di mosconi allora penso
a quei che, a volte con aspetto tetro,
è costretto a portarla sempre dietro.

925) **LA QUERELA DI PARTE**

Si potrà dare quando c'è qualcuno
che vi segue e da un pezzo vi minaccia:
questo sarebbe inconfutabilmente
un valido movente.

926) **IL MIO "LAZZARO" ZOPPICA?**

A chi sostiene che il mio verso zoppica
e il sillabare mio non è perfetto
dirò, in parole povere, di avere,
quanto a lingua, lo so, qualche difetto.

927) **BERLUSCONI**

Alquanto interessato
a certe azioni di risalto e in corsa
per spingere al rialzo, vien quotato
fra i più zelanti operatori in borsa.

928) **CONCORSO PER "RACCHIE"**

Per quanto come gambe
lascino alquanto da desiderare,
chi le sostiene spudoratamente
lo fa perché si scopron facilmente.

929) **BALILLA E IL SASSO**

Qualcosa di lui resta: fu provato
che quel che a sangue freddo fu scagliano
non fu un tipo di scoglio, ma un orpello
che assomigliava molto ad un martello.

930) **STUDENTE TOPOGRAFO**

Va osservato che se la carta muta
rivela un certo traffico, fu lui
che con la sua mania
l'ha segnata curandone ogni via.

931) **IN ITALIA SI STA BENE, ECCOME!**

Ci vuole Lama, solamente Lama
anche se dopo bara:
vi orientate sul taglio di filetto
perché per voi la trippa non è cara?

932) **LA RISATA GRASSA**

Quando l'insinuazione è alquanto spinta
è chiaro che si faccia a crepapelle;
in tal caso il consiglio che vi do
è tenersi la pancia se si può.

933) **UNA CANZONE CRETINA**

Lo spartito ottenuto
con quella spaventosa introduzione,
dimostra quanto fesso sia l'autore
con quella sua incisione.

922) la luna (Penombra 1986-11)
923) il callo (Penombra 1986-11)
924) la coda (Penombra 1986-11)
925) lo scacco (Penombra 1986-12)
926) il balzubiente (Penombra 1986-12)
927) il canguro (Penombra 1986-12)

928) le bugie (Penombra 1986-12)
929) il pesce (Il Labirinto 1987-1)
930) il baro (Penombra 1987-1)
931) il harakiri (Le Stagioni 1987-1)
932) il harakiri (Le Stagioni 1987-1)
933) il harakiri (L'Enimmistica Moderna 1987-2)

934) **MIO MARITO, LE RAGAZZE E IL FOOTING**

Con lui siam punto e a capo:
alle cinque è già a mezzo puntualmente
insieme ad esse e questo per far sì
che la sua linea sia sempre evidente.

935) **VECCHIO PUGILE SUL RING**

Chi lo ritien suonato e per di più
è disposto a buttarlo pure giù,
razionalmente per lo meno ammetta
che ha il calor di chi vien dalla gavetta.

936) **IL BATTERISTA DE PISCOPO**

Avrà una testa
fatta a modo suo
ma bisogna ammettere
che quando entra
col suo strumento
la spunta sempre in bellezza.
Sa accompagnare
ogni movimento,
ogni aria,
usando le spazzole
con la disinvoltura
del maestro consumato.

937) **LE CORNA DI FAMIGLIA**

Trattandosi di cosa
anzichennò scabrosa
convien curar la forma e, suppergiù,
bene sarà che ci passiate su.

938) **I NUOVI FIGLI DELLA LUPA**

Sono i piccoli "lupi" contestati
dalla massa, ed estremamente odiati
perché dalla "falange" son gli eredi
e innanzi ad essa noi ci alziamo in piedi!

939) **BECKER A WIMBLEDON**

E' forte! Si è veduto quando attacca
coi suoi colpi violenti, porca vacca!
e va sempre allo scopo, anche se affronta
un'ardua ineguagliabile rimonta.

940) **IL BATTERISTA DE PISCOPO**

Essendo la batteria
l'oggetto del suo lavoro
è chiaro
che quando si esibisce nei piatti
ottenga successo.
Debbo dire però
che in una esibizione
con Farina
ha pasticciato un po'.

941) **MIO FIGLIO STUDIA GLI ANGOLI**

Poiché per quanti sforzi possa fare
l'acuto non gli riesce di imparare
ci sarà nel registro certamente
un punto basso inesorabilmente.

942) **GALLINE IN CAMPAGNA**

Io ne ho una che è bella e me ne vanto
ma la tengo in un canto
perché a mandarla fuori a volte scoccia
quelli che hanno la chioccia.

943) **IL TELEFONO E' CARO**

Quando ti accingi a fare il versamento,
puoi star davvero allegro: non a caso,
devi mandare giù certe bollette
che ti fanno venir la mosca al naso!

934) la lettera i (Il Labirinto 1987-2)
935) il rancio (Le Stagioni 1987-2)
936) il parrucchiere (Il Labirinto 1987-3)
937) la lima (Penombra 1987-3)
938) i calli (Penombra 1987-3)

939) il toro (Penombra 1987-3)
940) il cuoco (Il Labirinto 1987-4)
941) la voce (Penombra 1987-4)
942) la voce (Penombra 1987-4)
943) lo spumante (L'Enimmistica Moderna 1987-5)

944) **MIA MOGLIE VA TROPPO A SPASSO**

Per un verso o per l'altro ogniqualvolta s'impone per uscire non la trattengo mai, ma è naturale che mi faccio sentire.

945) **RAGAZZA INTEGERRIMA**

Essenzialmente essendo ineccepibile è avversa ad ogni emanazione nefanda, è soggetta sovente a lambiccarsi anche se deve fare la lavanda.

946) **L'INDOVINELLO BEN FATTO**

Per averlo perfetto bisogna entrare bene nel soggetto ma per quanto lo si sviscererà sol per misericordia si otterrà.

947) **AL CONGRESSO RADICALE**

Pur di fare un partito dal chiaro orientamento che si addentri nella Costituzione, c'è chi abbraccia l'idea dell'onorevole Spadaccia.

948) **STRANIERI IN ITALIA**

E' questo il posto dove i marocchini la fanno da padroni e dove eccelle l'intento di pelare, salvo poi finire col rimetterci la pelle.

949) **LA MIA AUTO VA MALE**

Oltre a una lampadina che si accende, sento che batte in testa e ciò mi dà, per essere sincero, anzichenò pensiero.

950) **GIOCANDO A CARTE BEVO**

Se è ver che all'occasione quel che prendo non è proprio limone, ogni mano che faccio mando giù solo un dito alla volta e non di più.

951) **STRANIERI A ROMA**

Faceva caldo e un negro transitava per Via dei Fori quando, giunto in fondo, un tal che l'aspettava lo prese per la gola.

952) **SCOLARETTO DISCOLO**

Per le sue malefatte all'occasione s'è buscato una bella sospensione: questo succede quando ci si scorda di non tirare mai troppo la corda.

953) **MIA MOGLIE**

Quando in camicia si presenta e quindi al collo mi si attacca, la stringo, la distendo e mi consola l'effetto che mi dà un nodo alla gola.

954) **UN CERTO SPOT PUBBLICITARIO**

Ce lo dobbiamo sorbire nonostante la solita immancabile rottura e mandar giù quel fesso, che persino continua a dire "Sono Coccolino!".

955) **DANTE ALIGHIERI**

Resta il solo, l'unico fra i tanti al quale si deve riconoscere una incontestabile creatività soprattutto a livello umano. Perciò va annotato fra i geni.

944) la voce	(<i>Penombra</i> 1987-5)
945) la profumeria	(<i>Penombra</i> 1987-6)
946) il harakiri	(<i>Penombra</i> 1987-7)
947) il harakiri	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1987-9)
948) la conceria	(<i>Il Labirinto</i> 1987-9)
949) l'idea	(<i>Il Labirinto</i> 1987-9)

950) la manicure	(<i>Il Labirinto</i> 1987-9)
951) il caffè	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1987-10)
952) l'impiccato	(<i>Il Labirinto</i> 1987-10)
953) la cravatta	(<i>Il Labirinto</i> 1987-10)
954) l'uovo	(<i>Penombra</i> 1987-10)
955) lo spermatozoo	(<i>Penombra</i> 1987-10)

956) **NEL MIO CONDOMINIO**

Fra tutta quella gente abituata a passare, dovrete voi vedere, quando viene stampata una pedata, il gran da fare che si dà il portiere.

957) **RAGAZZA CHE NON STUDIA**

Può capitar che disgraziatamente resti magari indietro: questo spiega il motivo per cui alza le spalle: essa ha preso oramai una brutta piega.

958) **L'AMORE DI GENOVEFFA**

Lei l'esige completo e quindi io è come se girassi col collare ma, all'animaccia sua, non sia mai detto che me la porti a letto.

959) **ARROTINO INTERESSATO**

Potrebbe capitar che il suo lavoro faccia magari male perché lui, essenzialmente dedito a molare, pensa a una cosa sola: ricavare.

960) **LA SCIARADA DI BERTO SU MIA MOGLIE**

tanto per contraccambiare

La trovo umanamente inammissibile e anzichennò contorta, ma mi cruccia il fatto che *Frac Rosso* la sopporti e se ne faccia vanto la... Bertuccia.

961) **QUANDO COMPRI AL SUPERMERCATO**

Allor che a far la coda ti disponi portandoti la borsa e la retina, se c'è l'acqua brillante non pretendere che sia col vetro a rendere.

962) **MISSIONARIO PIETOSO**

E' quello che si aggira in zone calde per quanti dalla fame sono presi e nello svolger l'opera addirittura anche il trapasso della carne cura.

963) **TESTIMONE POCO ATTENDIBILE**

La sua deposizione appar campata in aria e malsicura quanto a mordente, quindi essa sostiene il falso addirittura.

964) **SCONFITTO A SCOPONE**

S'era trovato con metà partita ormai perduta e fu perché l'amico volea fare la bella e è risultato che da un'asso di cuori fu fregato.

965) **QUELL'INGORDO DI PIERINO**

Dopo aver fatto più d'una puntata in quel della dispensa e propinata la sua solita storia, ha pure detto che qualcuno lo aveva messo a letto.

966) **ABBONDANZA DI CAVIALE**

Se avete dubbi sulla sua durata siete in errore, ché la produzione garantita nel tempo è assicurata sino a che non si estingue lo storione.

967) **UN MIO GIOCO OSTICO**

Siccome son maligno, all'occasione io vi voglio avvertire che perverrete sì alla soluzione, ma vi farò morire.

956) la partita di calcio (*Penombra* 1987-10)
957) la gobba (*L'Enimmistica Moderna* 1987-11)
958) la cravatta (*Il Labirinto* 1987-11)
959) il dentista (*Il Labirinto* 1987-11)
960) la coda (*Il Labirinto* 1987-11)
961) l'occhio (*Penombra* 1987-11)

962) lo spiedo (*L'Enimmistica Moderna* 1987-12)
963) la dentiera (*Il Labirinto* 1987-12)
964) il cornuto (*Il Labirinto* 1987-12)
965) il romanzo a dispense (*Penombra* 1987-12)
966) la telenovela (*Penombra* 1987-12)
967) il veleno (*La Sibilla* 1987-65)

968) **IL PADRONE DOPO I LICENZIAMENTI**

Di fronte a certe manifestazioni provocatorie dei colletti bianchi ha dovuto mandar giù qualche sorso per non sentirsi oppresso dal rimorso.

969) **FORMAGGI NOSTRANI**

L'unica mozzarella rinomata resta quella che un tempo fu creata per soddisfare i Conti siciliani: quella sì ch'è una vera cannonata!

970) **HO UNA BAMBINA BUONA**

Vedendo che Rosetta addirittura s'è prestata a subire la puntura, ne deduco che la sua attività è ispirata ai fioretti che essa fa.

971) **A CHI MI CRITICA**

Chi mi accusa di fare dello spirito perché talvolta fu da me bruciato sappia che i versi miei non sono adatti per chi non è tagliato.

972) **HO UNA SUOCERA SEXY**

Conoscendo la figlia così bene per via del letto, posso immaginare con quel corpo davvero formidabile le conquiste e le stragi che può fare.

973) **LE BARONIE ENIGMISTICHE**

Il pender dalle labbra di codeste lo ritengo irritante, però ammetto che nell'intimo mio aspiro ad esse anch'io.

974) **LA LIBIA DOPO IL RAID DI REAGAN**

Così l'hanno fregata il che è servito a dimostrare che a chi tocca tocca e adesso accampa per tutta risposta che ha trovato una bella... faccia tosta.

975) **L'UBRIACONE E' SVENUTO**

Nel momento che il polso gli han tastato non dava ormai già più segno di vita; però dopo il grappino che gli han dato pretendeva le solite due dita.

976) **IL NOTO GIAMPAOLO D.**

a Fantasio

Di profonda cultura, all'occasione mette anche in mostra quanto sia filone: cosa ci caveremo mai chissà da chi in fondo dei fossili ci dà.

977) **CICCIOLINA**

Quell'abito di velo e un certo spirito molto vicino a quello di patata nel far gli spogliarelli, dicono quanto, per sua scalogna, siano solo un pianto.

978) **IL MALATO DI AIDS**

Sbagliano quei che non gli danno peso e sostengono che non si può aggravare: seguir colui ch'è oppresso non è vano, anche se è solo un portatore sano.

979) **IL TENNISTA JIMMY CONNORS**

Tempista insuperabile che nessuno giammai sconfiggerà, rimane di gran lunga l'imbattibile nonostante l'età.

968) il vampiro (La Sibilla 1987-65)
969) la lupara (Penombra 1988-1)
970) l'ape (Penombra 1988-1)
971) l'alcool (Penombra 1988-1)
972) il reggimento (Il Labirinto 1988-2)
973) le sigarette (Il Labirinto 1988-2)

974) la mano morta (Penombra 1988-2)
975) il monco (L'Enimmistica Moderna 1988-3)
976) la miniera (L'Enimmistica Moderna 1988-3)
977) la cipolla (Il Labirinto 1988-3)
978) il facchino (Il Labirinto 1988-3)
979) l'eternità (La Sibilla 1988-3)

980) **L'ASINELLO**

Messo a tirar da quando fu creato
là nella mangiatoia s'è sfiatato
a gola aperta per donar tepore
a Nostro Signore.

981) **SARTO DI MODA**

E' il maestro di taglio che si accinge
a preparar le giacche all'apertura
della nuova sfilata che a suo dire
dovrà l'uomo e la donna alleggerire.

982) **ORATORE MONARCHICO**

Chiuso nella sua splendida camicia
si presenta in cilindro e con l'accento
tipico del trascinator di massa
si fa in quattro per il suo Movimento.

983) **GIOVANNI GORIA**

Dal suo riservo come economista
c'è poco da sperare,
quindi in sostanza a me pare evidente
che da un tipo così non ci esca niente.

984) **GUIDO (1°)**

Le sue tirate debbo dichiarare
che mi fanno piacere. Ci scommetto
che se sarò disposto ad abboccare
di certo mi farà pure un fumetto.

985) **GUIDO (2°)**

Si crede abbia da fare coi bambini
e che sian tutti sottomessi a lui;
punti su Capri che gli è familiare
perché solo così si può salvare.

986) **GUIDO (3°)**

Per quanto si ritenga sia ferrato
debbo dire che molte volte "rompe"
con certe uscite e c'è pure chi giura
lasci a desiderare in dirittura.

987) **LADRI IN CASA**

Se tanta gente non la pensa bene
e ci si può rimetter la camicia,
in attesa paziente, ecco c'è quello
che tien dietro la porta il matterello.

988) **SUOCERA MANESCA E INGORDA**

Ogniquavolta picchia, e picchia sodo,
mena sempre alla testa per il gusto
di far andar le cose in senso giusto;
ma a tavola, credetemi, non erro,
se vi dico che manda giù anche il ferro.

989) **LA PIOGGIA**

Dall'atmosfera alta cade spesso
inesorabilmente sulle strade:
l'acqua, per via di certe piene, ormai
l'uomo, si sa, non la contiene mai.

990) **MASSAIA EQUIVOCA**

L'hanno vista girare per la via
ed è anche stata scorta mentre andava
con altre quattro a battere la strada:
e a casa poi filava.

991) **GUIDO E' UN UBRIACONE**

Dicono che non beve, però il rosso
se l'inghiottiva eccome e per di più
quello che sorprende
era il fatto di come andava giù.

980) il caminetto (*Il Labirinto* 1988-4)
981) il borsaiolo (*Penombra* 1988-4)
982) il pistone (*Penombra* 1988-4)
983) l'avaro (*Penombra* 1988-4)
984) la sigaretta (*Penombra* 1988-4)
985) il cavolo (*Penombra* 1988-4)

986) il cavallo (*Penombra* 1988-4)
987) il manicomio (*I Quaderni della Sibilla* 1988-4)
988) il martello (*I Quaderni della Sibilla* 1988-4)
989) l'ubriaco (*Il Labirinto* 1988-5)
990) la ruota (*Penombra* 1988-5)
991) il naufrago (*Le Stagioni* 1988-5)

992) **LA PADELLA**

Chi non l'ha buona è inutile pretenda
che a contatto col fuoco poi gli renda;
chi la prende così, alla chetichella
non si lamenti poi della padella.

993) **L'OMOSESSUALE**

Dal canto suo ha ragione
se vuol destar la pubblica opinione
affinché tutti accettino il balzello
che per la checca è bello.

994) **IL "PREMIO CAPRI" DELL'ENIGMA**

Fa presa con intenti
spesso orientati a nobili elementi,
ma quel ch'è illuminante e che si apprezza
è il constatare d'Argon la saldezza.

995) **LA PIGRIZIA**

E' brutta, ne convengo, e se mi prende
per amor di me stesso v'assicuro
provo quasi vergogna: ciò non toglie
che mi scappan con lei tutte le voglie.

996) **CICLISTA ALL'APICE**

Avrà magari i numeri per essere
portato alla vittoria, ma mi pare
che nelle gare si faccia tirare
e che si sia mostrato
in più d'un'occasione anche sfacciato.

997) **AL PROSSIMO CONGRESSO**

Ci andiamo tutti e ognuno per suo conto
farà quel che potrà; però se *Fan*
è bene si scateni, caro mio,
certo qualcosa butterò giù anch'io.

998) **USCIERE MINISTERIALE**

E' quei che in un governo popolare
lo ritrovi impiegato al Gabinetto
con le mansioni nette
di fare, quando è il caso, le bollette.

999) **LA NUOVA FIAT TIPO**

Per quanti siano propensi
ad una normale andatura,
ha un effetto più che garantito,
ed è inoltre
facile alla lubrificazione.
Difetta però nella frenata
e risulta perciò arduo
tenerla in istrada
anche per via della spinta
che si manifesta nello scappamento.

1000) **PAVAROTTI E LE AMMIRATRICI**

Alle donne abituate
alle mollezze della super-vita
che sostengono per lui
un sacco di palle,
voglio ricordare che anch'egli
prima di arrivare all'opera
ha preso le sue brave stecche.

1001) **IL FILM IN TECNICOLOR**

A chi esalta il colore, voglio dire
che stesse a me lo elimino davvero
se non altro perché, per quanto bello
non va paragonato al bianco / nero.

1002) **AGLI OBIETTORI DI COSCIENZA**

Sarà anche vero
che la prudenza non è mai troppa,
ma io vorrei proprio sapere
che cosa vi passa per la testa
ogniqualevolta difendete
i vostri Capi con le unghie.

992) la mira (Il Labirinto 1988-6)
993) il gallo (Penombra 1988-6)
994) il gas (Il Labirinto 1988-7)
995) la donna racchia (Il Labirinto 1988-7)
996) il dado (Il Labirinto 1988-7)
997) il W.C. (Penombra 1988-7)

998) il sapone (La Sibilla 1988-7)
999) il purgante (Penombra 1988-8)
1000) il reggiseno (Penombra 1988-8)
1001) il razzista (Penombra 1988-8)
1002) i pidocchi (Penombra 1988-8)

1003) **LA SUOCERA**

Quando la feci entrare
ebbe il solito scatto
e poi per la casa incominciò a girare,
ma io, benché sia certo
che avanti senza lei non posso andare,
la misi fuori e proprio in quei momenti
essa mi mostrò i denti.

1004) **MAGOPIDE**

L'elaborato suo pieno d'ingegno
che ci propina "Per filo e per segno"
dimostra in certi punti ch'egli anela
a lasciarci così, in brache di tela.

1005) **LA MASCOTTE DELLA FANTERIA**

Dicon che porti bene e che si presti
nel sostenere il Corpo e il Reggimento:
quel che non va è che, ad essere sinceri,
se la darebbe a gambe volentieri.

1006) **BASTA CON L'ENIGMISTICA**

A chi si chiede perché più non scrivo
io posso presentar più d'un motivo:
oltre ai mille accidenti messi giù
la verità è che non mi sento più.

1007) **FAN E I SUOI BREVI**

Poiché quando li fai m'è stato detto
che sei solito prenderli di petto,
ciò mi mette il sospetto
che con loro tu vada pure a letto
per cui negare più non ti conviene
di conoscere i tuoi piuttosto bene.

1008) **MIA MOGLIE FA LA COLF**

Per quanto il suo
possa essere un lavoro terra terra,
si sente pienamente impegnata
per cui si dà da fare,
anche se fosse
una prestazione per la quale
a volte prende poco.

1009) **AL CONGRESSO DEI VERDI**

Se auspichiamo un partito veramente
aperto verso il centro,
mettiamoci davvero con buzzo buono
e poi diamoci dentro.

1010) **AL ROMANTICO**

per celia

Giacché mi chiami in causa ti rispondo
che certe voci che tu metti in giro
non si spiegano affatto, quindi tu
hai chiuso ed io non parlo più.

1011) **AL ROMANTICO**

con simpatia

Se hai qualcosa da dire è chiaro che
probabilmente tu ce l'hai con me:
eccomi pronto, sono qui ti sento
seguo il tuo filo del ragionamento.

1012) **AL ROMANTICO**

affettuosamente

Risponderò all'invito che mi poni
sempreché tu non sia troppo occupato:
ti voglio parlar chiaro,
per me io penso che tu sia suonato.

1003) la chiave (Penombra 1988-8)
1004) il sarto (Il Labirinto 1988-9)
1005) la stampella (Il Labirinto 1988-9)
1006) Beethoven (Il Labirinto 1988-10)
1007) i polli (Il Labirinto 1988-10)

1008) la pala (Il Labirinto 1988-10)
1009) il harakiri (Penombra 1988-10)
1010) il telefono (L'Enimmistica Moderna 1988-11)
1011) il telefono (L'Enimmistica Moderna 1988-11)
1012) il telefono (L'Enimmistica Moderna 1988-11)

1013) **ECO E "IL NOME DELLA ROSA"**

Sfruttando i frati, specie i cappuccini
che han dovuto sfilar onde intrecciare
tutta la trama dell'ordita storia,
è arrivata la gloria.

1014) **ECO E "IL PENDOLO DI FOUCAULT"**

Aveva un chiodo fisso ed era quello
di fare pure il "pendolo" per cui
cercò l'appiglio come si conviene
e adesso è eccelso ed è quotato bene.

1015) **ECO ENIGMISTA**

La grande padronanza della lingua
gli consente di getto le parole
e un continuo fluente fraseggiare:
quanto al breve però non lo sa fare.

1016) **GLI INQUISITI DE
"IL NOME DELLA ROSA"**

Fra quei chiamati al banco
che s'erano macchiati
si trovava persino
uno che aveva fatto il cappuccino.

1017) **SO CANTARE, ECCOME!**

a Guido che non mi apprezza

Per quanto possa aver la gola stretta
a causa d'un attacco che mi affligge,
se c'è chi mi da corda è già accertato
che lascio tutti quanti senza fiato.

1018) **UN PIANOFORTE TROPPO VECCHIO**

L'hanno portato su ma si sapeva
che quell'accordatura non reggeva,
perciò il contratto infine fu sospeso
prima che fosse steso.

1019) **TRASCURATEZZA POSTALE**

Si trattava d'un collo ch'era stato
davvero malamente ritirato,
dal quale traspariva chiaro e netto
che prima c'era stato lo spaghetto.

1020) **SONO UN CONCORSAIO**

Se fo il gioco e non vinco mi rammarico
delle figure che mi tocca fare:
ci sono gli assi, me ne faccio carico
ma in cuor mio li vorrei tutti strozzare.

1021) **AL FARO CHE OSA SFOTTERMI**

Quanto a chiarezza il gioco tuo m'è parso
anzichennò visibilmente scarso:
la sola attenuante che ti resta
è proprio quel che ti sei messo in testa.

1022) **AL FARO CHE MI SFIDA**

Poiché hai trovato quello
che ha osato farti tanto di cappello,
t'accorgerai come ti ridurrò,
e poi vediamo un po'...

1023) **AL FARO CHE CI HA PROVATO**

La tua resta la solita canzone
di chi vuole apparire elettrizzante
sfruttando sempre il solito filone:
però non sei davvero troppo brillante.

1024) **AL FARO CHE MI GABELLA**

Per quel che tu mi hai fatto
prendendomi di mira tutto a un tratto
ti dirò che in tal caso
benché tu m'abbia preso per il naso
una cosa è sicura:
sei tu che hai fatto la brutta figura.

1013) la seta (Il Labirinto 1988-11)
1014) l'alpinista (Il Labirinto 1988-11)
1015) il chiacchierone (Il Labirinto 1988-11)
1016) il caffè (Il Labirinto 1988-11)
1017) l'impiccato (Il Labirinto 1988-11)
1018) l'impiccato (Il Labirinto 1988-11)

1019) l'impiccato (Il Labirinto 1988-11)
1020) la briscola (Penombra 1988-11)
1021) l'abat-jour (L'Enimmistica Moderna 1988-12)
1022) l'abat-jour (L'Enimmistica Moderna 1988-12)
1023) l'abat-jour (L'Enimmistica Moderna 1988-12)
1024) il caricaturista (L'Enimmistica Moderna 1988-12)

1025) **L'ITALIA CONTRO LO ZAMBIA**

E' questione di forma e in ogni caso non è vero che non conosca il calcio, ma il merito se avanzò nei gironi in buona parte andrà sempre a Tacconi.

1026) **VIRDIS**

Per quanto possa essere appostato come attaccante è sempre ben marcato e corre quando c'è qualcun che smista: quindi non sarà mai un centrocampista.

1027) **MAURO E IACHINI A SEUL**

Son quei due che a denti stretti hanno affrontato ognuno la partita: i laterali han così dimostrato le loro qualità di Nazionali.

1028) **NOI SAMPDORIANI**

Se è ver che la prudenza non è mai troppo, resta il fatto che ce la mettiamo tutta e per ora ci ritroviamo in testa.

1029) **PAGLIUCA**

A volte nel rimettere indugia alquanto, ma para in modo perfetto quando i tiri riguardano il dischetto.

1030) **MANNINI**

Anche se sta in difesa sventa tiri insidiosi perciò fa un certo effetto questo *stopper* trovarselo di petto.

1031) **PARI**

Nel gioco a zona è quello che può rendere molto e, come punta, è tale che va considerato Nazionale.

1032) **VICTOR**

Prodotto della scuola prettamente spagnola batte in modo perfetto invitando talvolta allo sgambetto.

1033) **VIERCHEWOD**

Domina a centro campo e se anche s'è beccato l'ammonizione resta quei che il terrore delle ali desta.

1034) **BONOMI**

Dicono che non rende, che non sempre dà tutto ma ha un *dribbling* ch'è scioccante allor che l'avversario è più prestante.

1035) **CEREZO**

Brasiliano di origine può aver fatto il suo tempo ma è tutt'altro che lento: è travolgente e fa un gran movimento.

1036) **SALSANO**

Per quanto piccoletto come attaccante è certo uno che sa filtrare e febbrilmente poi si dà da fare.

1025) la scarpa (Il Labirinto 1988-12)
1026) il francobollo (Il Labirinto 1988-12)
1027) i francobolli (Il Labirinto 1988-12)
1028) i pidocchi (Il Labirinto 1988-12)
1029) il debitore (Penombra 1988-12)
1030) la corazza (Penombra 1988-12)

1031) il lotto (Penombra 1988-12)
1032) la nacchera (Penombra 1988-12)
1033) lo spaventapasseri (Penombra 1988-12)
1034) il debitore (Penombra 1988-12)
1035) il samba (Penombra 1988-12)
1036) il microbo (Penombra 1988-12)

1037) **VIALLI**

E' quei che quando affronta
le partite di coppa
si dà molto da fare
con lo scopo palese d'insaccare.

1038) **MANCINI**

Nel trattare la palla
è davvero incredibile
è tutta un'invenzione
che gli consente la sua affermazione.

1039) **DOSSENA**

Volean metterlo a piombo
così l'hanno scartato,
ma ha dimostrato che
ha qualcosa davver dentro di sé.

1040) **BOSKOV**

Può aver dei lati deboli
ma fa la sua figura
è retto lo dimostra
la forma della squadra messa in mostra.

1041) **MANTOVANI**

Ha i "sacchi" necessari
ma fa con le riserve
a volte anche il filone:
sgancia la grana in più d'un'occasione.

1042) **IL TIFOSO**

Se la difesa è un guaio
e il risultato pure
fa pena: ma è contento
quando riesce ad aver l'abbonamento.

1043) **LA PANCHINA**

Ai limiti del campo
sperar che non finisca
con ansia tu li vedi:
potessero allungar magari i piedi!

1044) **SUOCERA FEMMINISTA**

Nella scorsa rivista l'ho notata
che passava battendo la grancassa
e nello spaccio offri a tutti da bere:
ma una casa ce l'ha, vorrei sapere!

1045) **ECO E "IL NOME DELLA ROSA"**

Anche considerandolo fra i colti
ammazza e ammazza appare
nel giallo pure l'esibizionismo
d'un certo malcelato narcisismo.

1046) **MIA MOGLIE S'E' FERITA
LA MANO DESTRA**

Ha un servizio da tavola che cura
con estrema attenzione e s'indovina
che i piatti in fondo sono delicati
per chi può sol contar sulla mancina.

1047) **LO SCIOPERO DEI TRASPORTI**

Dopo aver sopportato ristrettezze
e fregature a non finire, vedi
che quelli che li han fatti
si lamentano perché vanno a piedi.

1048) **A CLEOS CHE M'HA RECENSITO**

Avevo già la vena, da rampollo;
ma diventato grande ho continuato
- oltre a bagnare il letto -
a finire per essere sboccato.

1037) il salumiere (Penombra 1988-12)
1038) il bugiardo (Penombra 1988-12)
1039) il pacco (Penombra 1988-12)
1040) il triangolo (Penombra 1988-12)
1041) il silo (Penombra 1988-12)
1042) il detenuto (Penombra 1988-12)

1043) i moribondi (Penombra 1988-12)
1044) la pubblicità (L'Enimmistica Moderna 1989-1)
1045) il fioraio (Il Labirinto 1989-1)
1046) il cameriere (Il Labirinto 1989-1)
1047) i calli (Il Labirinto 1989-1)
1048) il fiume (Penombra 1989-1)

1049) **FRA UBRIACHI**

"Or che hai vuotato il calice, vediamo se riesce a stare su una gamba sola".
"Stai bene all'occhio tu, Donato: devo dirti che cado solo se non bevo".

1050) **IL COLONELLO CASO**

Oltre ad essere un duro dicon pure ch'esso è propenso a certe fregature e che con gli inferiori è assai esiziali: però fa molto male!

1051) **A RAPPORTO DAL COLONNELLO**

Prima l'attenti, dopo dà il riposo, e se capita il tipo malridotto e gli accordi il congedo illimitato stende sempre il suo bravo pistolotto.

1052) **AMANTE DI 50 ANNI FA**

Ai tempi del Regime ero di quelli che osservavan la regola e volevo magari andare in linea: ma potevo lasciarla, visto che me la "facevo"?

1053) **IL NUOVO SEIKO VENDE BENE**

E' quello che si porta nel panciotto e spacca anche il minuto dimostrando, con le sue entrate, come sia palese l'imporsi dello stile giapponese.

1054) **IL COLLEZIONISTA DI MARIENRICO**

a lui per celia

Anche volendo ammetter che del Tasso abbia qualcosa, a parer mio bisogna dire ch'è un visionario: certi quadri, di cui racconta in giro, se li sogna.

1055) **HO CHIESTO L'AUMENTO AL CAPUFFICIO**

Non dice sì, però neppure dice no e poiché nella vita si fa quel che si può, è un individuo da considerare alquanto singolare.

1056) **LA CRAVATTA**

Oltre ad esser civile fo notare ch'è un accessorio alquanto famigliare che anche la donna non disdegna affatto: deve avere però un nodo ben fatto.

1057) **IO E LA BARBA**

Appena m'è spuntata debbo dire ch'era davvero forte ma confesso che quando m'è cresciuta stavo male, ma male più di adesso.

1058) **GREGORI**

Il suo valore è chiaro, per cui finché sta a guardia della rete assolverà il suo incarico, sempre con zelo e, in seguito, vedrete...

1059) **FERRONI**

Difensori coi fiocchi nell'area di rigore egli s'impone, come elemento chiave che fa valer la sua bruciante azione.

1060) **GENTILINI**

Sta davanti alla porta e se qualcuno vuol passare e crede di poterlo evitare lo costringe a fermarsi con il piede.

1049) il fiore	(<i>Penombra</i> 1989-1)
1050) il callo	(<i>Penombra</i> 1989-1)
1051) l'assassino	(<i>Penombra</i> 1989-1)
1052) la dieta	(<i>Penombra</i> 1989-1)
1053) il harakiri	(<i>La Sibilla</i> 1989-1)
1054) il dormiglione	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1989-2)

1055) lo scapolo	(<i>Il Labirinto</i> 1989-2)
1056) il matrimonio	(<i>Il Labirinto</i> 1989-2)
1057) la febbre	(<i>Il Labirinto</i> 1989-2)
1058) l'Enel	(<i>Penombra</i> 1989-2)
1059) il calorifero	(<i>Penombra</i> 1989-2)
1060) lo zerbino	(<i>Penombra</i> 1989-2)

1061) **RUOTOLO**

Usa partir dal fondo
e sfruttare la spinta da campione,
coprendo mezzo campo:
eppur c'è chi lo prende per bidone.

1062) **CARICOLA**

Ha i piedi buoni e quindi
per un verso o per l'altro s'avventura
nel prendersi licenze,
come certi rimandi addirittura.

1063) **SIGNORINI**

Secondo lui sostiene
d'aver fatto con gli altri un partitone
e promette di imporsi
sfruttando ogni onorevole occasione.

1064) **ERANIO**

La sua caratteristica
è l'improvvisazione e indubbiamente
nel saltare di testa
ha uno scatto davvero sorprendente.

1065) **QUAGGIOTTO**

Sa costruire trame
davvero travolgenti e non son rari
i suoi interventi in angolo,
al fin di ostacolare gli avversari.

1066) **NAPPI**

Quando speditamente
c'è qualcuno che imposta, lui,
piazato
bene all'attacco parte,
nonostante che sia sempre marcato.

1067) **ONORATI**

Le cariche di spalla
sono il suo forte, quindi resta inteso
che per renderlo inutile
devon cercare di non dargli peso.

1068) **FONTOLAN**

Armato di gran classe
ha un'anima tenace e sa legare
con i vari elementi:
difficilmente si vedrà crollare.

1069) **SCOGLIO**

Come s'è rivelato
s'è pensato di prenderlo alla lesta,
sapendo bene quanto
si dia da fare per restare in testa.

1070) **SPINELLI**

Dicon che se ne andrà
E di questo son tutti, su per giù,
molto preoccupati
pensando a quando non ci sarà più.

1071) **LA PANCHINA**

Sono in quattro e l'entrata
consente lor d'aver l'occasione
di far magari un tempo
che degno sia di questa Divisione.

1072) **I TIFOSI**

Ora che sono in testa,
se mai ci resteranno, ciò avverrà
perché di tanti inganni
se ne è dimenticata la metà.

1061) il petrolio (Penombra 1989-2)
1062) la poesia (Penombra 1989-2)
1063) il deputato (Penombra 1989-2)
1064) l'idea (Penombra 1989-2)
1065) il ragno (Penombra 1989-2)
1066) il francobollo (Penombra 1989-2)

1067) il facchino (Penombra 1989-2)
1068) il cemento (Penombra 1989-2)
1069) il pidocchio (Penombra 1989-2)
1070) il moribondo (Penombra 1989-2)
1071) le stagioni (Penombra 1989-2)
1072) le corna (Penombra 1989-2)

1073) **"IL RAGAZZO SFORTUNATO"
DI TIBURTO**

Lo conosco, è Pasquale! E' vero, è buono non si ribella manco se lo scannano e se c'è da mangiar si intenerisce: però i lupini non li digerisce.

1074) **LA SEGRETARIA DEL MAGGIOLINO**

So che con te ne ha fatta della strada, ma non la porti, no, in palmo di mano se facilmente credi di potertela togliere dai piedi.

1075) **IL FIGLIO DEL LAGACCIO**

Se qualche ristrettezza gli ha nociuto, amaramente è il caso di ammettere che spesso nel passato risulta che si sia pure macchiato.

1076) **LUI QUAND'ERA ARBITRO**

Per quanto tu sia ligio al tuo dovere di contenere i falli, sono indotto a pensare che, nonostante tutto, t'abbiano messo sotto.

1077) **I MORTI DI SPOON RIVER**

Ognuno ha un proprio canto e se taluno la gloria esprime, c'è chi ci propina ricordi sconfortanti: nella buca li unisce tutti quanti la collina.

1078) **DEPUTATI E VOTO SEGRETO**

Quei che ha sempre votato palesemente, adesso ha da affrontare la crisi di governo e quindi sa che prima o poi cadrà.

1079) **UTENTI DELLE CUCCETTE FF.SS.**

In uno stato ch'è oramai allo sfascio per i buchi che non si contan più, se c'è chi se la prende, noi a costoro auguriamo buon viaggio e sogni d'oro.

1080) **IL NONNO SARA' OPERATO IN RIVIERA**

Dopo essersi misteriosamente trovato nelle mani di uno che, sia pure cordialmente, non ha fatto che contargli palle, adesso, grazie alla grana che non gli ha mai fatto difetto, si può sperare nell'intervento di Santacorona.

1081) **LA SCOPA**

Si vede in molte case e serve a dare una passata in giro con lo scopo di ripulire bene: è l'espedito per togliere via tutto egregiamente.

1082) **LA VICENDA DI NICOLAZZI**

Fidando nel sostegno della base lui la tangente se la tiene stretta, ma il Parlamento meno non verrà... e la sentenza si ripeterà.

1083) **TANGENTE E MINISTRI**

Quei che al momento se la sono presa - e pare se la vogliono tenere - finiranno legati e ciò è sancito pur con l'approvazione del partito.

1084) **MINISTRI E TANGENTI**

Quei che se le son prese e adesso piangono pel male che hanno fatto, son convinto nel frangente non se la sian goduta: ma questa è solamente una battuta.

1073) l'agnello	(<i>La Sibilla</i> 1989-2)
1074) la scarpa	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1989-3)
1075) il caffè	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1989-3)
1076) lo slip	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1989-3)
1077) i francobolli	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1989-3)
1078) l'ubriaco	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1989-3)

1079) la droga	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1989-3)
1080) il rosario	(<i>Il Labirinto</i> 1989-3)
1081) la roulette	(<i>Il Labirinto</i> 1989-3)
1082) il pappagallo	(<i>Penombra</i> 1989-3)
1083) la moglie	(<i>Penombra</i> 1989-3)
1084) le botte	(<i>Penombra</i> 1989-3)

1085) **LA CREMA DI FISSAN**

Ogniqualevolta la facevo a letto
la mamma me la dava sul culetto
e faceva il bucato: io piangevo
solo per dimostrare
la presenza di spirito che avevo.

1086) **AUTISTA PRINCIPIANTE**

Tiene la mano destra
e prosegue molto attentamente
inoltrandosi nel levante
che lo porterà a Celle.

1087) **IL DOMESTICO DI FAN**

Questa è la verità: io so che quello
sa fare molto bene anche l'agnello;
quanto però al bucato a mano, è vera
la notizia che fu costretto a farlo
promettendogli pure una crociera.

1088) **LA PILOTA ALIANTE DI FAN**

Per quanto fosse un'oca, dir ti posso
che se ha rischiato grosso
ed un certo coraggio ha dimostrato,
fu perché aveva male calcolato.

1089) **L'AFFETTO DI FAN**

Giacché lo dà a tua moglie ed a tuo figlio
in confidenza voglio dirti che
se lo dessi anche a me, sai che farei?
Lo contraccambierei.

1090) **LA BRUNETTA DELLA PREMIAZIONE
A CATTOLICA**

a Dana, con simpatia

Ah, l'ho fatta mia
quando avanzando verso
quella ch'era un'autentica poesia
mi sono rifugiato nell'incerto
ed ho finito per baciare *Ser Berto!*

1085) l'iniezione (Penombra 1989-3)
1086) il borsaiolo (Penombra 1989-3)
1087) Gesù (Penombra 1989-3)
1088) il fegato (Penombra 1989-3)
1089) il "tu" (Penombra 1989-3)
1090) la rima (La Sibilla 1989-3)

1091) **"IL CINEMA" DI SER BERTO**

Ha una sua stampa che s'impone spesso
alla faccia di molti maldicenti
e presenta una palma che si vale
d'opere d'arti proprio da manuale.

1092) **GIORNALISMO SPINTO**

Quello stile di Bocca sottilmente
teso a fregar di netto i radicali
con certi pezzi anzichennò sospetti,
ha qualcosa in comune con Stecchetti.

1093) **LA RIVISTA E IL DIRETTORE
DE L'IGNOTO**

E' vero, c'è qualcosa
che può magari definirsi rosa;
però va pure denunciato il fatto
anche quando si scopre che c'è un ratto.

1094) **LA S. AGNESE DELLA NOVELLINA**

Spiritualmente ricca, s'è trovata
in condizione d'esser fatta a pezzi
e questo ci ritrova, come detto,
con le lacrime agli occhi al suo cospetto.

1095) **IL BRIO DI CIAMPOLINO**

Poiché è chiamato in causa ti dirò
che in difesa lui fa quello che può
e, per quanto fallosa, ha dimostrato
d'esser protetto sin dall'Avvocato.

1096) **LA "SQULLO" DE L'ANGELO**

Quando te la sei fatta, son sicuro
che hai pensato a spogliarti tutto nudo:
ti vorrei fare una domanda, posso?
E' stata lei che t'è venuta addosso?

1091) il ceffone (La Sibilla 1989-3)
1092) lo stuzzicadenti (L'Enimmistica Moderna 1989-4)
1093) il topo (Penombra 1989-4)
1094) la cipolla (Penombra 1989-4)
1095) l'imputato (Penombra 1989-4)
1096) la doccia (Penombra 1989-4)

1097) **UN AMORE DEL LAGACCIO**

Vita filtrata, organo vibrante,
cuore di pietra: ahimé, nel tuo lavoro
qualche cosa non va, ci hai dimostrato
di avere tutto male calcolato.

1098) **LA SUOCERA DI FAN**

Fra i tanti casi che conosco io
di generi in declino, son sicuro
tu la vuoi pure morta: io ho sentito
che anche a farti dottore ha contribuito!

1099) **LA SUOCERA DI FAN**

Ah, l'hai studiata bene, caro mio!
Fingi di non conoscerla ma poi,
visto che adesso in chiesa non va più,
mostri d'interessarti ai casi suoi.

1100) **LA "SQUILLO" DE L'ANGELO**

Se entri, è chiaro che poi te la fai,
anche se non ti piace,
perché una volta ammesso,
ti puoi sentire, ma paghi lo stesso.

1101) **IL ROBOT DA CUCINA**

Nonostante al subir di qualche scarica
si bruci facilmente, è assai geniale:
basta infatti pensare
nelle spremute quanto sia ideale.

1102) **L'UTENTE AL CONDUCENTE
DELL'AUTOBUS**

"Tutti coloro che ha lasciato a terra
e non si sono risentiti, dico
che in fondo sono solo degli inermi
ai quali non si può non dar dei vermi".

1103) **"LE ZITELLONE" DI TIBURTO**

Giacché con loro ci hai fatto la mano
le sfrutti pei tuoi giochi e quando puoi
so che le scopri pure: forse sbaglio
però per me dovresti darci un taglio.

1104) **POLITICI A "BIBERON"**

Sono sempre disposti a spiattellare
quello che si nasconde tra le righe,
magari strombazzando pure in coro:
e il pubblico si bea alla faccia loro.

1105) **ZOROASTRO E I SOLUTORI**

Fra molti Rossi che conosco è quello
che si ritrova spesso alla portata
di qualche penna che pretende pure
di sfruttarlo mostrandosi arrabbiata.

1106) **LA CENETTA DI FAN**

Cosa rompi le scatole! lo posso
dire che quando tiri fuori il rosso
te lo fai con le paste e all'occasione
non manchi mai di fare lo spaccone.

1107) **LA CENETTA DI FAN**

Dal momento ch'è stata improvvisata
di raccontarla non conviene mai
e la prossima volta ad ogni costo
vedi di farla, sì, ma di nascosto.

1108) **UN PRANZO DA BUOGUSTAI**

Aprite col filetto fatto al sangue
e, mandato giù quello, ricordate
che fegato e frattaglie - è naturale -
son, con la trippa, quelli che fan male.

1097) il rene (Penombra 1989-4)
1098) la lingua latina (Penombra 1989-4)
1099) la lingua latina (Penombra 1989-4)
1100) la prigionia (Penombra 1989-4)
1101) il cervello (Il Labirinto 1989-4)
1102) il becchino (Il Labirinto 1989-4)

1103) le carte (La Sibilla 1989-4)
1104) i dischi (L'Enimmistica Moderna 1989-5)
1105) il pomodoro (Il Labirinto 1989-5)
1106) il pomodoro (Penombra 1989-5)
1107) la sorpresa (Penombra 1989-5)
1108) il harakiri (Penombra 1989-5)

1109) **GIGI AVEVA I SUOI DIFETTI**

Allor che si infuriava, in quegli istanti
non c'era modo più di andare avanti;
se tu sapessi il brontolone ch'era:
un giorno mi ha strappato una cerniera.

1110) **ISE', SEI UN BIRICHINO**

So che abiti in un buco e che alle volte
non fili sempre dritto; dal tuo canto
direi dovresti startene più quatto:
qualche filo d'argento ormai l'hai fatto.

1111) **I GIOCHI DI GIGI**

Alba, quelli che fai
mi son davvero tanto cari, sai,
perché son fatti con un certo gusto:
che sian quindi apprezzati trovo giusto.

1112) **GABELLONI, SEI IMPORTANTE**

Nel nostro campo so che ti fai vanto
d'esser granoso ed oltretutto pare
che tu sia un pezzo grosso: *Testarossa*,
tu sei di quelli che mi fan sognare.

1113) **ISE', GLI ANNI PASSANO**

Da tempo hai messo su pure la trippa
e il tuo lavoro quindi è assai precario
però quello che fai
lo sai fare in un modo straordinario.

1114) **TOMBA**

Se viene criticato su per giù
pel fatto che potrebbe dar di più,
nutro nei suoi riguardi l'opinione
di certo non profonda che ha trovato
oramai nello sci l'affermazione.

1115) **MIO FIGLIO CRITICA**

a Marienrico

Sbagliano quei che dicono
che non ha peli sulla lingua: invece
constatare di tocca
che è sempre con candor che mette bocca.

1116) **LE MIE FIGLIE... LAVORANO**

al Priore

Con esse sono certo che l'effetto
è davvero sicuro, quindi adesso
con il loro sostegno ci scommetto
che di tirar la cinghia ho pure smesso.

1117) **PIERINO E L'ARITMETICA**

a Zoroastro

S'è il caso di dividere per due
se la cava benone: il guaio avviene
quando deve mostrar che la metà
in quel due non ci sta.

1118) **LADRO PROFESSIONISTA**

Per quanto abbia una certa padronanza,
non si trattiene a lungo e quando scappa
solitamente poi si va a fermare
dove c'è sempre il palo ad aspettare.

1119) **LA "VEXATA QUAESTIO" ISLAMICA**

I versetti satanici in questione,
segno di gran disprezzo e derisione,
hanno messo a rumor tutto l'ambiente
perciò son sulla bocca della gente.

1120) **AMATO CONTESTATO DAI SINDACATI**

Nell'amministrazione dello stato
ha sempre messo in croce i contribuenti
al solo scopo di tappare i buchi:
perciò ha trovato il pane pei suoi denti

1109) il vento (L'Enimmistica Moderna 1989-6)
1110) il ragno (L'Enimmistica Moderna 1989-6)
1111) i tartufi (L'Enimmistica Moderna 1989-6)
1112) il papavero (L'Enimmistica Moderna 1989-6)
1113) il sabato (L'Enimmistica Moderna 1989-6)
1114) il genovese (Il Labirinto 1989-6)

1115) lo spazzolino da denti (Il Labirinto 1989-6)
1116) le bretelle (Il Labirinto 1989-6)
1117) il divorzio (Il Labirinto 1989-6)
1118) il cane (L'Enimmistica Moderna 1989-7)
1119) le pernacchie (L'Enimmistica Moderna 1989-7)
1120) il becchino (Il Labirinto 1989-7)

1121) **BARTALI**

a Pindaro

S'è imposto nelle alture, ma talvolta
ha fatto pure lo spaccone e allora,
mancando di tenuta, a quanto pare
è nato il detto: "E' tutto da rifare".

1122) **BEPPE GRILLO**

a Maristo

E' tutto buon umor il suo, ma è vero
ch'è umore alquanto nero,
perché da quando l'hanno bidonato
s'è alquanto raffinato.

1123) **EX CALCIATORE**

a Fra Bombetta

Nell'ultima partita ha rivelato
la mancanza di fiato,
però mi sa che tu
hai la pretesa di buttarlo giù.

1124) **LA NAZIONALE DI CALCIO**

a Buffalmacco

I piani son tracciati e sono tali
che in una formazione di locali
quello che di più importa
è che difenda ognun la propria porta.

1125) **LA CONVERSA DI MAMMA EBE**

a Isè d'Avenza

Conversa lei? Ma se, a quel che sento,
è candidata per il Parlamento
e prima o poi farà il suo discorsetto,
che sarà come sempre anche scorretto.

1126) **GUIDO, ALLA "SETTIMANA"**

ad Aradino

Quei che lavora a braccio e, dici tu,
ha il poter di tirarti pure su,
è uno scavezzacollo che ha trovato
solo il modo di far lo scapestrato.

1127) **LA VENDETTA DELLA MAFIA**

a Norman

Quello ch'era previsto per il capo
era che si tenesse sempre in forma;
però, quando a giudizio fu portato,
ci fu chi "tocco" l'ha considerato

1128) **GOVERNO IN CRISI**

a Morfeo

Una certa tensione la dimostra
pei tiri ch'è costretto a sopportare;
quindi è chiaro che sempre più si espande:
speriamo non ci lasci anche in mutande.

1129) **COCOTTE SENSIBILISSIMA**

Fatele avere dei fiori: ben li apprezza
e in cambio vi darà tanta dolcezza;
ma, sapeste, allorquando in giro va
quanti grossi papaveri si fa.

1130) **UN VALIDO FANTINO**

Quanto filo da torcere gli danno
certi cavalli! Eppure nelle prove
in curva o in dirittura accade spesso
che sia in gamba lo stesso.

1131) **I CONTI DI MIA MOGLIE**

So bene che le cifre che mi mostra
mi riguardano, ma come San Tommaso
me lo spiego soltanto
quando ci do di naso.

1132) **LA NAZIONALE DI CALCIO**

Quello che manca è il centro campo, dunque
non serve esser Vicini per vedere
che il rendimento suo è dei più scadenti
e che davanti siano pure lenti.

1121) il tetto (Il Labirinto 1989-7)
1122) il petrolio (Il Labirinto 1989-7)
1123) il morto (Il Labirinto 1989-7)
1124) il condominio (Il Labirinto 1989-7)
1125) la pettegola (Il Labirinto 1989-7)
1126) il boia (Il Labirinto 1989-7)

1127) il cappello (Il Labirinto 1989-7)
1128) l'elastico (Il Labirinto 1989-7)
1129) l'ape (Penombra 1989-7)
1130) il sarto (Penombra 1989-7)
1131) il fazzoletto (Penombra 1989-8)
1132) il miope (Penombra 1989-8)

1133) **LA VERTENZA DEI PORTUALI**

Vi piaccia o non vi piaccia
io ve la voglio proprio dire in faccia:
sta diventando lunga e in tanto zelo
forse la spunteranno per un pelo.

1134) **ARBORE E LA SUA TRASMISSIONE**

Avrà magari un debole, però
bere quel ch'è abituato a sostenere
con certe sue battute, mostra che
deve il successo alle sue Coccodé.

1135) **SESSO E TERZA ETA'**

Chi ormai è vecchiotto, in sé, a parer mio
nutre soltanto un desiderio pio
perché, non stando in piedi, all'occasione
fa pure la figura del frescone.

1136) **NEW YORK**

Fu creata dall'uomo e si ritiene
sia la seconda al mondo per l'effetto
tentacolare, dove si rivela
tutta la storia della grande Mela!

1137) **IL PALIO DI GENOVA**

Il nostro è marinaro e sarà certo
di tutti alla portata: quando approda
la ricorrenza di Colombo è bene
che ci si metta in coda.

1138) **IL DEFICIT DELLO STATO E I BOT**

Proprio perché presenta un grande buco
conviene approfittarne: per intanto
l'interesse del gettito risulta
appetibile alquanto.

1139) **ALCOLISTA IN CURA**

Il problema di fondo certamente
lo preoccupa in pieno:
se gli manca il terreno sotto i piedi
è che di bere non può farne a meno.

1140) **UNA SIGNORA PIDUISTA**

Siccome la famiglia
da cui pare provenga è proprio quella
degli Ortolani, è pubblica opinione
che alla radice ci sia un giallo: infatti
ha sempre comandato col bastone.

1141) **COME SI CUCINA IL CARCIOFO**

Attenti alle sue punte ed evitate
la barba che c'è al centro;
quanto a quelli in iscatola mi pare
sia ben farli passare.

1142) **GLI UOMINI DI GOVERNO**

Fra un tentativo e l'altro di "mangiare",
si son fatti pigliare
e son sempre gli stessi
che anche quando dormiamo ci fan fessi!

1143) **UNA CONCERTISTA FASULLA**

A quanti l'hanno detta assai espressiva,
dirò che invece suona male e il fatto
ve lo può confermar chi l'ha sentita
proprio per il pestare delle dita.

1144) **L'ULTIMA CENA DI LEONARDO**

Laddove l'Uomo assiso ad una tavola
sente il destino compiersi, l'inganno
sorprende ogni compagno esterrefatto:
si guarda quello che ha la man nel piatto.

1133) la barba (Penombra 1989-8)
1134) lo zabaione (Penombra 1989-8)
1135) l'uovo (Penombra 1989-8)
1136) Eva (Penombra 1989-8)
1137) il sale (Penombra 1989-8)
1138) il salvagente (Penombra 1989-8)

1139) il naufrago (Penombra 1989-8)
1140) la carota (Penombra 1989-8)
1141) il traffico (Penombra 1989-8)
1142) i pesci (L'Enimmistica Moderna 1989-9)
1143) la parolaccia (L'Enimmistica Moderna 1989-9)
1144) il poker (Il Labirinto 1989-9)

1145) IL CHIRURGO*a Marienrico*

La presenza di spirito è all'origine
di vite e vite con cui fu a contatto
perciò chi lo conosce ben ricorda
che qualche fiasco pure lui l'ha fatto.

1146) LA CASA DI PIACERE*ad Aradino*

Giacché ti piace lavorar... di mani
e ti fai certe donne di nascosto,
stai lontano da me con le tue mire
perché tu mi faresti scomparire.

1147) MARADONA*a Fra Bombetta*

Sì, sì, reti ne fa, le fa sovente
e sempre astutamente:
nessuno batte gli angoli suo pari
per fregar scaltramente gli avversari.

1148) IL MISANTROPO*a Maristo*

E' vero che non esce mai di casa,
ma una casa ce l'ha e, seppure al verde,
affronta lentamente la realtà
e se vuol le bavette se le fa.

1149) L'ETERNO ANDREOTTI*al Maggiolino*

Se tu riuscissi a metterlo alla porta,
sarebbe forse la fortuna tua;
chi se lo tiene lì si sa che spera
di potere con lui fare carriera.

1150) "SELEZIONE"*a Pindaro*

E' un mensile affermato in tutto il mondo,
che in milioni di case è ricevuto
e tende ad aumentare sempre più:
gli abbonati però ci contan su.

1151) L'EX PORTIERE "COCHI"*a Piega*

Seppur dei Sentimenti è stato quello
più decantato, all'ultima partita
era in difficoltà: l'hanno fregato
per un soffio, così non è durato.

1152) THYSON*a Simon Mago*

La forza elementare si rivela
mostrando anche carattere, per cui
da quel bel tomo è mio convincimento
può venire un prezioso insegnamento.

1153) I MIEI GIOCHI

Io so di non appartenere a quelli
che sanno fare i "lunghi", ma coi "brevi"
che mi difendo debbo dire, eccome,
son persino riuscito a farmi un nome.

1154) IL REINCARICO AD ANDREOTTI

Non s'è fatto da solo, siamo noi
che l'abbiamo voluto: il chiodo fisso
è che ce lo terremo, son convinto,
sino a che non diventi un caro estinto.

1155) CICCIOLINA

Esponente del vizio per la quale
si son sprecati fiumi di parole
per dirne sempre male;
checché si dica è un grande avvillimento
ritrovarsela oggi in Parlamento.

1156) RISERVA DI PANCHINA

Dopo aver ogni giorno palleggiato
è in attesa del cambio e nel frattempo
dare il proprio sostegno è suo dovere,
anche se è stato messo lì a sedere

1145) il vino	(<i>Il Labirinto</i> 1989-9)
1146) il baro	(<i>Il Labirinto</i> 1989-9)
1147) il ragno	(<i>Il Labirinto</i> 1989-9)
1148) la lumaca	(<i>Il Labirinto</i> 1989-9)
1149) il ferro di cavallo	(<i>Il Labirinto</i> 1989-9)
1150) lo stipendio	(<i>Il Labirinto</i> 1989-9)

1151) il cuore	(<i>Il Labirinto</i> 1989-9)
1152) il sillabario	(<i>Il Labirinto</i> 1989-9)
1153) il nano	(<i>Il Labirinto</i> 1989-9)
1154) il debito	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1989-10)
1155) la balbuzie	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1989-10)
1156) lo slip	(<i>Il Labirinto</i> 1989-10)

1157) **IL CORNO COME AMULETO**

Anch'io per forza ormai mi son convinto
che un certo peso debba averlo, dunque
sono d'accordo con quei che sostiene
che mettendolo al collo porti bene.

1158) **DIVERBIO SUL BIDE'**

echi di Casciana

Per quanto allegro e spiritoso sia
il soggetto non va dritto allo scopo
che davvero preoccupa di più:
quello dell'acqua che non va mai giù.

1159) **IL BIDE' DI LACERBIO**

echi di Casciana

L'ostinazione per il bianco è quella
che procurò la sua caduta, quindi
la sola cosa che c'era da farsi
era soltanto quella di sguagliarsi.

1160) **IL BIDE' DI SER BERTO**

echi di Casciana

Dire che ce l'ha viola con l'intento
di dimostrar d'essere in gamba è come
se la tirata fosse addirittura
un elemento di canzonatura.

1161) **IL MIO BIDE'**

echi di Casciana

Oltre ad avere i suoi spruzzetti d'acqua
che ne fan risaltare i suoi colori,
per piacere a mia moglie
il mio l'ho fatto a fiori.

1162) **MODERNA PRIGIONE CALIFORNIANA**

Questo è un penitenziario indovinato,
perché chi ci risiede è ben curato:
proprio qui a Sacramento capitale
può sempre riscattarsi ogni mortale.

1163) **PENOMBRA**

Ci sono certi giochi che fa il Nano
che son spettacolari e ci son quelli
del *Saltimbanco* che per l'aria assorta
mi ricordano quelli di una volta.

1164) **CRITICI INVIDIOSI**

Se c'è chi nel tirare in ballo un premio
scopre cose nascoste e poi le svela,
è facile sapere
che testa possa avere.

1165) **MIO FIGLIO MUSICISTA**

E' effettivamente privo
del minimo necessario
che gli consenta di presentarsi,
quindi anche se ha scoperto il basso
in tali condizioni
di strada ne farà poca.

1166) **LA PASTASCIUTTA DI MIA MOGLIE**

Ci vuol tant'acqua e non appena bolle
salteran fuori pezzi e pezzettini
che messi dentro le consentiranno
di cimentarsi con i bucatini.

1167) **IL QUADRO DI FATTORI**

Dove si staglia il carro
e i chiaroscuri van per la maggiore
anche stavolta appare la certezza
di tutta la sua altezza.

1168) **IL MIO CORNO AMULETO**

Quello che porto al collo dir vi posso
garantire che è d'osso
con una cordicella naturale:
dentro c'è una vocale.

1157) il facchino	(<i>Il Labirinto</i> 1989-10)
1158) l'ubriaco	(<i>Il Labirinto</i> 1989-10)
1159) la neve	(<i>Il Labirinto</i> 1989-10)
1160) la corda musicale	(<i>Il Labirinto</i> 1989-10)
1161) il mazzo	(<i>Il Labirinto</i> 1989-10)
1162) il confessionale	(<i>Penombra</i> 1989-10)

1163) il circo	(<i>Penombra</i> 1989-10)
1164) Salomè	(<i>Penombra</i> 1989-10)
1165) il nudista	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1989-11)
1166) la lavandaia	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1989-11)
1167) il cielo	(<i>Il Labirinto</i> 1989-11)
1168) il pomo d'Adamo	(<i>Il Labirinto</i> 1989-11)

1169) **"L'INCENDIO" DI MARIOLINO**

Chi l'ha visto scoppiare
mi dice che si continuò a sfiatare,
restando in campo aperto perché pare
che dalla porta non potesse entrare.

1170) **"IL MAGGIORDOMO" DI ILION**

Quando il signore chiama
forse ti senti sempre un po' seccato
e ti rechi da lui, tutto compreso,
con il fiato sospeso.

1171) **"LA SUOCERA" DI PINDARO**

Se la batti, caro mio, è evidente
che tu non hai intenzione di far niente
e lei, che ti sa debole, pretende
la tua resa; così, dopo ti stende.

1172) **"LO SCACCHISTA" DI PINDARO**

Quarto lo ha fatto a Genova e c'è gente
che ne capisce poco e forse niente
se lo ritiene un tipo poco adatto
che subisce perennemente "matto".

1173) **"UN BRUTTO GIOCO" DI AMLETO**

E' proprio vero, c'è un punto dolente
sul quale non si può passarci su
certi versacci paion denunciare
l'andazzo d'un continuo zoppicare.

1174) **ANCORA SUL RIENTRO DI SER BERTO**

a lui, per celia

Quando qualcuno l'ha pizzicato
affinché ci trattenesse
con quella sua solita voce
che nell'arco del tempo
aveva conquistato più d'uno,
c'è stato
chi gli ha dato del bischero
sostenendo ch'era suonato.
E lui s'è risentito.

1175) **IO E CATTOLICA**

Poiché fo parte di quel carrozzone
le cui teorie son già ben collaudate,
dico ch'io sia un "bel gancio" quantomeno:
comunque eccomi qui, son giunto in treno.

1176) **M'E' SUCCESSO A CATTOLICA**

Tutti coloro che quando m'incontrano
sperano di inculcarmi il loro stile,
io li affronto e per toglierli di torno
rispondo sempre loro con: "Un corno!"

1177) **IL MIO NIPOTINO**

Vedendomi sedere
esso mi abbraccia e mi dà il suo bacino
con effusione e quel candor profondo
che mi convincon d'essere il suo mondo.

1178) **FACCIAMO L'EUROPA**

Se ci tenete, fatevela pure;
ma non venite a dirmi
che così crescerà:
io penso invece che scomparirà.

1179) **MUSSOLINI**

a Simon Mago

Col petto in fuori minacciava quanti
gli stavano davanti
però colpiva più di tutto quella
poderosa mascella.

1180) **NIENTE SCUSE!**

al Maggiolino

Per me sei tu che pensi male e infatti
se qualcuno t'ha dato del "cornuto"
non ha poi torto perché tu in coscienza
temi il futuro e hai piena la credenza.

1169) il football	(<i>Il Labirinto</i> 1989-11)
1170) il moribondo	(<i>Il Labirinto</i> 1989-11)
1171) la fiacca	(<i>Il Labirinto</i> 1989-11)
1172) il manicomio	(<i>Il Labirinto</i> 1989-11)
1173) il callo	(<i>Il Labirinto</i> 1989-11)
1174) il contrabbasso	(<i>Il Labirinto</i> 1989-11)

1175) il tenditore del treno	(<i>Il Labirinto</i> 1989-11)
1176) il toro	(<i>Il Labirinto</i> 1989-11)
1177) il bidet	(<i>Penombra</i> 1989-11)
1178) la barba	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1989-12)
1179) il pugile	(<i>Il Labirinto</i> 1989-12)
1180) il superstizioso	(<i>Il Labirinto</i> 1989-12)

1181) **CRONACA ROMANA**

a Fra Bombetta

Stava proprio passando in Via dei Fori
e un negro l'ha investita: la rammento
perché dopo aver fatto il bollo stava
accingendosi a fare il versamento.

1182) **FIGLIA DA NON SPOSARE**

a Marac

Mirano alla sua mano? Ma se è lei
ch'è additata perché con i... pruriti
che si ritrova a dover soddisfare
ti può sempre fregare.

1183) **VITA DA SCUGNIZZI**

a Febel

E' vero che si prestano, però
mi preoccupa un po' che si allontanino
questo perché oggi giorno
non si sa mai se poi fanno ritorno.

1184) **L'ITALIANO DEI MIEI GIOCHI**

Quanto alla lingua io mi difendo bene
e, credetemi, tengo molto al fatto,
però gli altri mi han sempre contestato
la mia tendenza al falso derivato.

1185) **MIA MOGLIE STUDIA CANTO**

Il dono di natura non ce l'ha,
eppur non vuol saperne di mollare:
io però so di già
che al DO non ci potrà giammai arrivare.

1186) **TEMPO PIOVOSO**

Continua a venir fitta
e non mi posso muovere
quindi finché non passa son costretto
a restarmene a letto.

1187) **HAI BISOGNO DI LIQUIDO?**

al Faro

Se hai bisogno di liquido
vorrei saper perché
senza uscire di casa
non ti rivolgi a me.

1188) **IL GOVERNO**

a Febel

Quando c'è un Capolista che si vale
d'una certa tensione è naturale
che per tirare avanti ci sia gente
pronta a sfruttare la classe dirigente.

1189) **I "BREVI" DI ISE'**

a Lui

Come potrò mai fare un "Controluce"
dal momento che tu
coi tuoi brillanti giochi
ora non ci sei più?

1190) **DONNA INSAZIABILE**

a Tiburto

Dopo averla sfruttata per la vita
ed esser da lei stato mantenuto
vorrei proprio saper come si fa
a criticar la su rotondità

1191) **IL COMICO**

al Saltimbanco

Non ha mai rinunciato a una scrittura
e con le sue macchiette è pure vero
che abbia tenuto banco addirittura
però ha lasciato qualche punto nero.

1192) **LA TESTIMONIANZA DEL PORTIERE**

ad Amleto

Io trovo naturale
che quando li hai veduti far le scale
potevi anche affrontarli a tu per tu
pedinandoli col salire su.

1181) la caffettiera (*Il Labirinto* 1989-12)
1182) l'unghia (*Il Labirinto* 1989-12)
1183) i denari (*Il Labirinto* 1989-12)
1184) il bugiardo (*Penombra* 1989-12)
1185) l'avaro (*L'Enimmistica Moderna* 1990-1)
1186) il dolore (*L'Enimmistica Moderna* 1990-1)

1187) il rubinetto (*Il Labirinto* 1990-1)
1188) il treno (*Il Labirinto* 1990-1)
1189) il sole (*Il Labirinto* 1990-1)
1190) la terra (*Il Labirinto* 1990-1)
1191) il calamaio (*Il Labirinto* 1990-1)
1192) i pioli (*Il Labirinto* 1990-1)

1193) **LA PROSTITUTA**

a Fra Bombetta

Forse proprio perché è voluminosa
m'assale un tal sospetto
che tu ti sia deciso a consultarla
con lo scopo che ti portasse a letto.

1194) **I BULLI**

a Maristo

La coppia di cui parli sulla piazza
cosa vuoi mai che faccia? Son bambini,
è facile perciò, per essere franco,
che un dei due concluda andando in bianco.

1195) **LA CINTURA DI SICUREZZA**

a Morfeo

Lo sai bene anche tu chi ce l'ha messa!
Ce la messa il Ministro, ma è evidente
che una buona metà
non l'usa e addirittura non ce l'ha.

1196) **LA RABBIA**

a Piega

Può costare parecchio e sono palle
che passa in fretta: quindi sulla scorta
di chi si trova al verde si consiglia
solamente di prendere la porta.

1197) **LA VUOI LASCIARE?**

a Pindaro

Se per chiudere tutto quel ch'è stato
proponi alcuni punti,
oltre che di apparire un limitato
mostri d'essere pure un sorpassato.

1198) **IL TURISTA**

a Fra Bombetta

Ho saputo che in capo al mondo è andato
e questo m'ha gelato.

1199) **L'ASSO A BRISCOLA**

a Giragon

Un carico indiscusso e senza pari
è quello di denari.

1200) **RADUNO DI MAFIOSI**

a Maristo

Dai quadri scavalcato e poi rimosso
è stato quel che fu il pezzo più grosso.

1201) **FRA LE PROFESSORESSE**

a Pindaro

Ho avuto anch'io la mia decana e adesso
che sono vecchio la rimpiango spesso.

1202) **LA LUNA ARTIFICIALE**

a Zoroastro

Quando lascerà l'orbita è evidente
sarà un momento molto commovente.

1203) **LA PASTA NELLA MIA INFANZIA**

E' quella con la quale da bambino
son stato rimpinzato, ma ricordo
che io aspettavo sempre la spremuta
e che l'asciutta non m'è mai piaciuta.

1204) **TERRORISTA IMPENITENTE**

Sbarazzatasi di quelli
che la costringevano a nascondersi,
oggi è venuta
prepotentemente allo scoperto
ed è una lucida esponente
delle manifestazioni di piazza.

1193) la biblioteca (*Il Labirinto* 1990-1)
1194) gli sposi (*Il Labirinto* 1990-1)
1195) il prete (*Il Labirinto* 1990-1)
1196) il calciatore (*Il Labirinto* 1990-1)
1197) il confine (*Il Labirinto* 1990-1)
1198) il polo (*Il Labirinto* 1990-1)

1199) il ricco (*Il Labirinto* 1990-1)
1200) il re a scacchi (*Il Labirinto* 1990-1)
1201) l'età (*Il Labirinto* 1990-1)
1202) la lacrima (*Il Labirinto* 1990-1)
1203) la balia (*La Sibilla* 1990-1)
1204) la calvizie (*L'Enimmistica Moderna* 1990-2)

1205) IL SALUMIERE*ad Amleto*

A mezzogiorno ti dà il Bel Paese
e quindi... segna, tanto si sa già
che tu ti lasci strumentalizzare
sol per quei quattro punti che ti dà.

1206) IL SARTO*ad Aradino*

Che ha un taglio indiscutibile si vede
del perfetto lavoro intorno al collo,
ch'è poi quello che gli ha dato fama:
basti dire che serve pure Lama.

1207) IL PIZZAIOLO*a Brac*

Con le "Quattro Stagioni",
s'è fatto un nome in tutto il mondo, ma
sono dell'opinione
che non sempre gli riescon tutte buone.

1208) UNO STRANO CAMERIERE*a Cerasello*

E' estremamente abile e ti serve
con una cura tale,
da farti sopportare certi piatti
che di solito possono far male.

1209) UN FALEGNAME IN GAMBA*a Ciampolino*

Finché c'è una panchina sulla quale
poter contare, tirerà a campare;
sotto sotto, però
se questa dia da vivere non so.

1210) DECORATRICE AGLI ARRESTI*a Fra Bombetta*

Dopo esser stata presa a bella posta
pel collo e quindi sottoposta a fermo
certo un po' di spaghetti s'è trovata,
se facendosi rossa s'è squagliata.

1211) LA GELATAIA*ad Ilion*

E' natural che la malcapitata,
che fra tanti gelati s'è trovata,
si dedicasse a quella,
che poteva esser solo una cassata.

1212) IL CASARO*al Maggiolino*

C'è pure il tipo dalla grana grossa,
salato al punto tale che persino
il bere è necessario: a guardar bene
pensi che sia stracchino.

1213) IL MASTINO DEL VICINO*a Marienrico*

Sei costretto a sorbirtelo, ma credi,
oltre a non stare in piedi
che abbia un bel pelo, ad essere sincero,
non è neppure vero.

1214) LA DONNA DI SERVIZIO*a Pièga*

Quella che viene da me, dice mia moglie
che un giorno è uscita tutta nuda e poi,
pur di metterla in luce
dava la colpa a noi.

1215) LA TESSITRICE DI TAPPETI*a Pindaro*

Che richieda un buon filo è verità
però ha un lavoro instabile e si sa
ch'è a un passo assai difficile e che tosto
rischia pure di perdere il suo posto.

1216) FACCIO LA BAGNINA*a Simplicio*

Io non nego la tua capacità,
ma so che tu, tanto per farla breve,
allor che la bagnante è una bambina
la costringi in piscina.

1205) la bussola	(Il Labirinto 1990-2)
1206) la ghigliottina	(Il Labirinto 1990-2)
1207) l'anno	(Il Labirinto 1990-2)
1208) il pedicure	(Il Labirinto 1990-2)
1209) la capra	(Il Labirinto 1990-2)
1210) la ceralacca	(Il Labirinto 1990-2)

1211) la salma	(Il Labirinto 1990-2)
1212) il naufrago	(Il Labirinto 1990-2)
1213) l'uovo	(Il Labirinto 1990-2)
1214) la figlia	(Il Labirinto 1990-2)
1215) l'equilibrista	(Il Labirinto 1990-2)
1216) l'orinale	(Il Labirinto 1990-2)

1217) **IL REBUS**

Si tratta d'un quadretto figurato
che serve insieme a qualche letterina
posta nel punto giusto a rivelare
le frasi che si vogliono celare.

1218) **I GUASTI DEL '68**

Oltre ad aprir le porte al femminismo
e a sbatter donne nude in copertina,
le mogli si son pure assicurati
i diritti a... cambiare i connotati.

1219) **IL MURO DI BERLINO**

Il giorno ch'è caduto è ricordato
come un avvenimento e festeggiato,
ma sul Natale non ci contan su
tutti quei morti che non ci son più.

1220) **I... CARISSIMI SPOSI**

Se gli spezzati han dato più occasioni
per appiappare tagli anche a Manzoni,
c'è da dir che le parti più apprezzate
son davvero costate.

1221) **IL SENO**

Sarà sempre una parte che la donna
ama tener nascosta e quindi guai
ad indagar su quella rispettabile
che non si scopre mai.

1222) **LA CUGINA**

ad Amleto

Seppur mancina, devi convenire
che il suo trasporto nell'"andante mosso",
cheché ne dica tu
è proprio quello che ti tira su.

1223) **LA SUOCERA**

ad Aradino

La donna che ha qualcosa di animale
non è davvero una scoperta e se
vuoi che aderisca con un certo zelo,
vedi ogni tanto di lisciarle il pelo.

1224) **IL CUGINO**

a Brac

Per quanto oppresso dalla pesatura
gravosa a dismisura,
fa una brutta vitaccia, però ha il dono
di dimostrare ch'è di buzzo buono.

1225) **I PANNOLONI DEL NONNO**

a Buffalmacco

Essendo incontinente
e non potendo trattenere l'acqua,
visto quello che passa, son sicuro
che finirà per attaccarsi al muro.

1226) **LA NONNA NOVANTENNE**

a Cerasello

Oltre alla lingua, ciò che non le manca
è un posteriore alquanto appariscente,
e se tende alla Costa, ho l'opinione
lo faccia solo per effettuazione.

1227) **NONNO CACCIATORE**

a Ciampolino

No, non disdegna il fuoco e prima o poi
se smette di fumare egli ha motivo
per mostrar che la lingua più non brucia:
ecco perché di getto egli ha fiducia.

1228) **FIGLIO ALPINISTA**

al Faro

Dal momento che classe, tu lo sai,
non ne ha avuta mai,
la più bella lezione, devi ammettere.
è di imporgli la "facoltà di lettere".

1217) il francobollo (La Sibilla 1990-2)
1218) l'istituto di bellezza (La Sibilla 1990-2)
1219) il compleanno (L'Enimmistica Moderna 1990-3)
1220) la macelleria (L'Enimmistica Moderna 1990-3)
1221) l'età (Il Labirinto 1990-3)
1222) la gru (Il Labirinto 1990-3)

1223) la pelliccia (Il Labirinto 1990-3)
1224) l'obeso (Il Labirinto 1990-3)
1225) il colino (Il Labirinto 1990-3)
1226) la macelleria (Il Labirinto 1990-3)
1227) il pompiere (Il Labirinto 1990-3)
1228) l'analfabeta (Il Labirinto 1990-3)

1229) **LA VECCHIA ZIA**

a Giragon

Se ammetti di conoscere il motivo
per cui lei spesso si faceva sentire,
mi dovresti spiegare per intanto
come mai se ne sta sempre in un canto.

1230) **LA PAGLIETTA**

a Ilion

Ai tempi in cui cercavi di cavartela
facendo il fantasista e per lo più
andando in giro con la brillantina,
l'hai sempre avuta in testa pure tu.

1231) **PAPPONE ALLA GUIDA**

al Maggiolino

Poiché arriva fulmineo, chi lo sa
se sarà il "palo" che lo fermerà,
o se il percorso della sua "sparata"
lo porterà a finir nella "retata".

1232) **LA MOGLIE**

a Marac

Te la tieni per mano perché sai
che, se la lasci, troverà qualcuno
al quale tu dovresti all'occorrenza
poi dimostrar la tua riconoscenza.

1233) **LA COGNATA**

a Marienrico

Quando alla mensa l'incontrai, ho notato
che avea preso la cotta e ho pure visto
che stava alzando il calice, brindando
ad un povero Cristo.

1234) **SUOCERA CONTROCORRENTE**

a Piega

Se si trascina da una casa all'altra,
scavalcando le amiche, con gli auspici
di farsi in fondo un'alta posizione,
non è proprio la dama che tu dici.

1235) **SUOCERA ANTIPATICA**

a Pindaro

Allorquando è nel bagno, proprio tu
pure di comandarla salti su
perché ti porti la tua canottiera
e poi dici "faccia da galera"?

1236) **IL NONNO**

a Simplicio

Poiché s'è messo in testa molte volte
d'esibirsi in divisa, la maniera
migliore per far sì ch'egli non rompa
è di fargli notar che ha la dentiera.

1237) **IL GUARDIANO NOTTURNO**

a Tiburto

Quando è avvenuto il colpo è naturale
che scuotesse la testa, ma chi sbaglia
poi ci prende la mano: quindi adesso
"chi è causa del suo mal pianga sé stesso".

1238) **PUGILE IRREPENSIBILE**

Il veloce sinistro gli consente
di far strada al montante ed è perfetto
anche quando partendo giunge a segno
col classico diretto.

1239) **CENTRAVANTI CHE PROMETTE**

Quando si infila nell'azione e passa
ricorda molto Spillo, però desta
qualche perplessità:
è una punta e non entra mai di testa.

1240) **MODIGLIANI**

Nelle sue mostre un che di livornese
traspare sempre, però è peculiare
che tra i lavori quelli più apprezzati
sono i colli allungati.

1229) la canzone	(<i>Il Labirinto</i> 1990-3)
1230) l'idea	(<i>Il Labirinto</i> 1990-3)
1231) il pallone	(<i>Il Labirinto</i> 1990-3)
1232) l'impronta digitale	(<i>Il Labirinto</i> 1990-3)
1233) il sacerdote	(<i>Il Labirinto</i> 1990-3)
1234) la pedina della dama	(<i>Il Labirinto</i> 1990-3)

1235) la barca	(<i>Il Labirinto</i> 1990-3)
1236) il pettine	(<i>Il Labirinto</i> 1990-3)
1237) la martellata	(<i>Il Labirinto</i> 1990-3)
1238) il ferroviere	(<i>Penombra</i> 1990-3)
1239) l'ago	(<i>Penombra</i> 1990-3)
1240) il pollivendolo	(<i>Penombra</i> 1990-3)

1241) **UNA SIGNORA DEL MIO QUARTIERE**

Allor che vado a prendere il giornale
non manco di seguirla e non mi curo
di saper la figura che farei
se mi invitasse in camera con lei.

1242) **OSTE ASTEMIO**

Per via delle richieste dei clienti
è in continuo stappare e c'è di più:
nonostante le coppe ch'egli serve
solo l'acqua riesce a mandar giù.

1243) **PENSIONATO SOLO**

Oltre a doversi far pagare le imposte
ed a mettersi a tavola costretto
a mandar giù qualcosa, non è raro
ch'egli si debba fare pure il letto.

1244) **IL MURO DI BERLINO**

L'evidente stortura non poteva
reggere a lungo quindi, dato il clima,
è maturato il giallo che ha fruttato
la cascata che ognuno ha constatato.

1245) **ILION E' BRAVO**

Davanti alle battute scintillanti
dei suoi lavori sempre a fuoco, ammetto
che ho apprezzato la chiusa impareggiabile
dell'ultimo lucchetto.

1246) **L'ESTATE**

In barba all'oppressione del costume
quando la donna non resiste più
perché si sente dal calore invasa
gira nuda per casa.

1247) **IL GOMITO**

ad Amleto

E' proprio quando s'alza che vediamo
ballarci tutto innanzi e per di più
tremano anche le gambe,
sino a quando non lo si mette giù

1248) **ALA GENOANA**

ad Aradino

Pur ammettendo ch'essa abbia un pallino
nel segnare di testa, spero tu
l'abbia vista marcare e far passaggi
in campo rosso-blu.

1249) **L'ATTRICE**

a Brac

Fu quella trasmissione di successo
fatta con... beneficio d'inventario,
che, oltre alla sovvenzione dello Stato,
un sacco di quattrini ha poi fruttato.

1250) **AFFARE ANDATO A MONTE**

a Buffalmacco

Trattandosi di affare andato a monte,
l'intenzione di vendere non c'era
e son mancati i soldi: il caso è brutto,
infatti poi s'è ritirato tutto.

1251) **BRUNO CONTI**

a Ciampolino

E' il noto giallo-rosso che si batte
per ottenere la rimonta e che
in ogni azione di rottura pone
una chiara visione.

1252) **CIVETTA AL LIDO**

al Faro

Devo dir che vederla sugli scogli,
in mezzo a tante amiche tutte secche,
faceva davvero colpo: mi sarei
veramente gettato su di lei!

1241) la televisione (Penombra 1990-3)
1242) l'idraulico (Penombra 1990-3)
1243) il falegname (Penombra 1990-3)
1244) la banana (Penombra 1990-3)
1245) il fabbro (Penombra 1990-3)
1246) la pornstar (Il Labirinto 1990-4)

1247) il sipario (Il Labirinto 1990-4)
1248) la penna biro (Il Labirinto 1990-4)
1249) l'eredità (Il Labirinto 1990-4)
1250) il banco di pegni (Il Labirinto 1990-4)
1251) l'uovo (Il Labirinto 1990-4)
1252) l'ondata (Il Labirinto 1990-4)

1253) **MAAZEL INVIDIATO**

a Febel

Un passato esemplare ne conferma
il tocco estremamente asciutto e secco;
però c'è gente, credi,
che lo vuole veder sempre ai suoi piedi.

1254) **FELLINI**

a Giona

Il noto romagnolo, che ha firmato
una inebriante produzione, è spesso
sulla bocca di molti
per via di certi fiaschi che fa adesso.

1255) **IL BALLISTA**

al Guado

Per quanto vuoto fosse,
poiché attraverso lui mandavo giù,
puoi confessare adesso
che passavi per fesso.

1256) **POLIZIOTTI E BORSAIOLI**

a Ilion

Conosco un borsaiolo
che, oltre ad avere un sacco di lavoro,
gioca coi figli: un giorno
l'ho visto che saltava insieme a loro.

1257) **UNA TELA PREGIATA**

a Marienrico

Se la parete in cui venne attaccata
la tela è assai cambiata,
lo si deve al pennello
di quei che ha rifinito un tale pannello.

1258) **VOTAZIONE ALLA CGIL**

a Morfeo

Per constatare come stanno i fatti
è in pieno lo scrutinio, nell'attesa
che con l'arrivo poi di Benvenuto
si possa valutarne il contenuto.

1259) **IL MASSIMO FOREMAN**

a Piega

Che vanti un braccio solido
ed al momento giusto sappia chiudersi
gli avvezzi a certi colpi lo san bene:
il rischio non conviene.

1260) **IL CUORE**

a Piega

Hai un aspetto smagliante e trovo giusto
che tu vada regolarmente a piedi:
quei come te pedalino! Si sente
dir che fai la sfilata solamente.

1261) **LE RIFORME**

a Pindaro

Che siano fatte tutte con i piedi,
giusto per l'impressione della gente,
son cose che tu sai
e lo so anch'io ormai.

1262) **LA DONNA IN ITALIA**

a Semplicio

Se per la posa sua viene apprezzata
sotto sotto mi sa ci sia qualcosa:
resti infatti di sasso
quando ricopre certi posti in basso.

1263) **MIA MOGLIE FA LE PULIZIE**

L'"Omino Bianco"
sarà anche fantastico
per le lenzuola,
ma lo spirito
continua ad essere
il suo ingrediente
fondamentale.
Alla fine poi
finisce sempre
col passare il "Folletto".

1253) lo zerbino	(<i>Il Labirinto</i> 1990-4)
1254) il lambrusco	(<i>Il Labirinto</i> 1990-4)
1255) il buco	(<i>Il Labirinto</i> 1990-4)
1256) il canguro	(<i>Il Labirinto</i> 1990-4)
1257) la tappezzeria	(<i>Il Labirinto</i> 1990-4)
1258) l'ecografia	(<i>Il Labirinto</i> 1990-4)

1259) la prigionia	(<i>Il Labirinto</i> 1990-4)
1260) la calza	(<i>Il Labirinto</i> 1990-4)
1261) le impronte	(<i>Il Labirinto</i> 1990-4)
1262) la pietra tombale	(<i>Il Labirinto</i> 1990-4)
1263) il fantasma	(<i>Penombra</i> 1990-4)

1264) **GIUDICE DI CORTE D'ASSISE**

Presentatosi
col suo impeccabile tocco
ha galvanizzato l'udienza
ed imposto il suo piano con tatto
riuscendo anche
ad ottenere per un pezzo
il silenzio del pubblico.

1265) **RISPOSTA AGLI SFOTTO' DI GUIDO**

Si va dicendo in giro da parecchio
ch'io sia di quelli che cantano a orecchio,
ma quante affermazioni ho riportato
e quanti agenti m'han sempre cercato!

1266) **SONO GENOVESE E BELLO**

Se talvolta son stato messo in luce
come un "bel tenebroso",
posseggo pure un'altra qualità:
il pesto come me nessun lo fa.

1267) **MARADONA**

Poiché come argentino è da parecchio
che si sa far sentire, gioverà
prenderlo, se si può, per un orecchio,
anche se ha dalla sua tutti gli ultrà.

1268) **L'AEREO**

Batti e ribatti è vano
senza di cui cercar di andar lontano
ché, oltre a consentirti un gran conforto,
è il più comune mezzo di trasporto.

1269) **NON E' COLPA DELLA MOGLIE**

ad Amleto

Oltre che a lavorare come un negro,
ti tocca fare pure il tappabuchi,
per cui ti senti a terra: però, bada,
la colpa è solo tua, ché vuoi far strada.

1270) **L'INVERNO**

ad Aradino

Ritengo sia comunque una minaccia
che lascia bene o male qualche traccia,
quindi è giusto aver cura
di controllare la temperatura.

1271) **LA "MEZZA STAGIONE"**

a Brac

Un tempo, quando c'era,
era la primavera;
oggi, lo sai anche tu,
col passare degli anni non c'è più.

1272) **I MIEI CAPELLI**

a Buffalmacco

Per via di certe oscene soluzioni,
che mia moglie per hobby mi propina,
io mi dico contento se al presente
mi crescon sulla fronte solamente.

1273) **BUONTEMPONE RICATTATO**

a Febel

Se quel tuo caposcarico davvero
si trova a terra ed è ridotto a zero,
è perché la sua qualità più nota
è ch'è una testa vuota.

1274) **S.A. NON E' PIU' ALL'OPERA**

al Guado

Seppur lo attende la corona, quando
lo chiameranno non verrà più fuori:
non di sua volontà lui se n'è andato,
quindi è bene che non sia disturbato.

1275) **LE ACCUSE DI NUCCI**

a Ilion

Per quanto possa aver parlato male,
avea le sue ragioni: certa gente,
che mostra di apprezzar le sue fatiche,
in verità non ha capito niente.

1264) il concertista	(<i>Penombra</i> 1990-4)
1265) la spia	(<i>La Sibilla</i> 1990-4)
1266) il buio	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1990-5)
1267) il suono	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1990-5)
1268) il cuore	(<i>Il Labirinto</i> 1990-5)
1269) il catrame	(<i>Il Labirinto</i> 1990-5)

1270) la matita	(<i>Il Labirinto</i> 1990-5)
1271) la giovinezza	(<i>Il Labirinto</i> 1990-5)
1272) le corna	(<i>Il Labirinto</i> 1990-5)
1273) il teschio	(<i>Il Labirinto</i> 1990-5)
1274) il morto	(<i>Il Labirinto</i> 1990-5)
1275) il balzubiente	(<i>Il Labirinto</i> 1990-5)

1276) **COLPA DEL TERZINO?**

al Maggiolino

Dopo aver fatto un ripresa ferrea
senza poter segnare, trovo strano
che lo si accusi poi d'una mancanza
dicendo che ha toccato con la mano.

1277) **IL MAESTRO DELLE FIGLIE**

a Marienrico

Conosco anch'io un maestro
abituato a sfruttare i bassifondi,
la gravità del cui comportamento
è una voce che in parte ha un fondamento.

1278) **LE DUE SOCIE**

a Maristo

Giacché per via degli alti e bassi accade
che tra di loro ci sia disaccordo
sino a giungere a forzature estreme,
non c'è motivo per tenerle insieme.

1279) **LA JUVE ALL'INIZIO**

a Piega

Ci furono elementi che nel gioco
non mi han reso affatto: se ben guardi,
il risultato è nato da una mischia
e adesso Fortunato val miliardi.

1280) **I ROSSONERI E SACCHI**

a Piega

Con un tale maestro che s'impone
han preso il volo e il fatto quindi attesta
che, qualora dovessero raggiungerli,
sono destinati a ritornare in testa.

1281) **UNA RAGAZZA PARTICOLARE**

a Pindaro

Sarà particolare ma si dà
a chi con grazia l'avvicinerà:
ci fu persino, e dicon ch'è di chiesa,
chi sulle sue ginocchia se l'è presa.

1282) **ARBITRO BRIGATISTA**

a Tiburto

Che l'abbiano battuto e strapazzato
è stato anche assodato,
ma il fatto che ce lo dobbiam sorbire
è un giallo da chiarire.

1283) **IL CONVEGNO DELLA SIBILLA
DELL'8 APRILE**

E' stato fatto a Genova e ho scovato
un'accogliente nuovo posto: quella
che, andando verso il Lido,
è la straordinaria "Caravella".

1284) **GIOCATORE INCALLITO**

Nello "chemin de fer" rimane quello
che inver ha oltrepassato ogni livello
ed è continuo progredir per via
di una sua formidabile teoria.

1285) **L'ON. ANDREOTTI**

Stan freschi quelli che sono costretti
a star sotto di lui: solo i Romani
ne sfruttan l'importanza, ma c'è gente
per la quale non vale proprio niente.

1286) **IL SUO LUI**

a Brac

Per quanto possa esprimere dolcezza
la conclusione appare assai evidente:
s'è un tipo che va preso colle molle
prima o dopo si squaglia certamente.

1287) **GIAMPAOLO DOSSENA**

a Buffalmacco

Sa irritarti la vita e ha la pretesa
di fregarci ma so che se la pianta
gli daranno un motivo in più, mi pare,
per farci sbellicare.

1276) il monco (Il Labirinto 1990-5)
1277) il baritono (Il Labirinto 1990-5)
1278) le note musicali (Il Labirinto 1990-5)
1279) la lotteria (Il Labirinto 1990-5)
1280) i capelli (Il Labirinto 1990-5)
1281) l'eucarestia (Il Labirinto 1990-5)

1282) l'uovo (Il Labirinto 1990-5)
1283) Cristoforo Colombo (La Sibilla 1990-5)
1284) il treno (La Sibilla 1990-5)
1285) lo zero (Il Labirinto 1990-6)
1286) lo zucchero (Il Labirinto 1990-6)
1287) il solletico (Il Labirinto 1990-6)

1288) **LE FS E SCHIMBERNI**

a Febel

Qualche taglio bisogna che lo dia
quindi una parte va mandata via
per cui l'operazion più naturale
è quella di ridurre il personale.

1289) **GLI ECOLOGISTI**

a Gisgar

Se il loro è un modo alquanto angelicale
perché non san neppure camminare,
seguano "Biberon" chiusi in famiglia
scolandosi magari una bottiglia.

1290) **LA MIA VECCHIA AUTO**

a Marac

La mia ce l'ho da quando ho preso moglie
e non l'ho mai cambiata; la sopporto
sino a quando potrò
ma presto o tardi la demolirò.

1291) **LA PANDA**

a Marienrico

Da un certo canto la sua affermazione
bisogna constatar che ha fatto storia;
ha una guida piacevole e di certo
proprio questa risulta la sua gloria.

1292) **GLI ARBITRI**

a Ninni

Batterli con distacco? Se pensiamo
quel che ci costa il lor mantenimento
con i tempi che corrono è evidente
ch'essi resisteranno certamente.

1293) **L'AUTO DEL DONGIOVANNI**

a Piegà

Alla faccia di quelli che non possono
farsela, ei non a caso
t'offre un passaggio e ti fa accomodare
sui sedili di raso.

1294) **LA TUA FUORISERIE**

a Pindaro

Che tra i diversi numeri possegga
il pregio di tenere anche la strada,
voglio sperarlo, se no dimmi tu
chi ti ritrova più.

1295) **DISSERVIZIO POSTALE**

a Pindaro

L'impiegata in servizio è quella che
ogniqualevolta si rivolge a te
e dà di piatto e desta l'impressione
d'attender solo la liquidazione.

1296) **L'AUTO CATORCIO**

a Simplicio

So che con lei sei andato liscio liscio
proprio a S. Pellegrino e so per certo
che t'hanno visto correre, perciò
con lei non dir che andare non si può.

1297) **FU VERA GLORIA?**

a Tiburto

Io so che a quelli che l'hanno additato
lui le ha sempre suonate
perciò quanto a pestarlo forte e bene
questo ve lo scordate.

1298) **L'ENIGMISTICA**

a Cocò neofita dolcissima

Visto che non pretende un gran cervello,
il metodo migliore per gustarla
è prenderla di petto e vi dirò
che a me piace quella che fa Cocò.

1299) **IL MAMMASANTISSIMA**

Guarda dall'alto in basso tutti quelli
che son venuti su sotto di lui
e, armato, impone i piani a chi ha vicino
senza far mai casino.

1288) il chirurgo (Il Labirinto 1990-6)
1289) i neonati (Il Labirinto 1990-6)
1290) la suocera (Il Labirinto 1990-6)
1291) Johnny Dorelli (Il Labirinto 1990-6)
1292) i record (Il Labirinto 1990-6)
1293) il barbiere (Il Labirinto 1990-6)

1294) l'indirizzo (Il Labirinto 1990-6)
1295) la tazza (Il Labirinto 1990-6)
1296) la purga (Il Labirinto 1990-6)
1297) il pianoforte (Il Labirinto 1990-6)
1298) la gallina (La Sibilla 1990-6)
1299) il grattacielo (La Sibilla 1990-6)

1300) **INCIDENTE AL PORTIERE**

Si spiega benissimo
come si sia inevitabilmente
preso una testata:
esce troppo di frequente,
esce anche quando la palla
finisce sul fondo.

1301) **LA CASA DI CAMPAGNA**

Il mio è un appartamento
capace a soddisfare ogni bisogno
e se mi preme l'acqua s'indovina
che voglio proprio farci la piscina.

1302) **ODOARDO SPADARO**

ad Amleto

Quel certo disco "Polvere di stelle"
fu un successo di Armstrong: lo ricordo
perché da allora in poi non c'è mai stato
chi l'abbia più imitato.

1303) **CRAXI**

ad Aradino

Che abbia un peso è scontato ed è pur vero
che tiene in pugno il suo successo; quelli
che parlano di lotta usano dire
che la faccia Martelli.

1304) **IVA ZANICCHI**

a Brac

Avendo avuto naso veramente
ha colto per un soffio l'occasione
accettando la cifra messa a punto:
è facile davvero la spiegazione.

1305) **MIKE TYSON**

a Buffalmacco

Chi l'ha messo alle corde è stato un bianco,
uno dei nuovi fusti in emergenza
ed è bastato un solo pugno preso
per finire disteso.

1306) **GIANFRANCO FUNARI**

a Cerasello

Son mesi che presenta e certo un anno
che fa lo stesso numero, ma a parte
il suo valore dozzinale, c'è
chi lo stima per "Mezzogiorno è".

1307) **SILVIO BERLUSCONI**

a Ciampolino

La grana è certamente
quella che gli consente di campare
e lo fa parlar tanto ma è pur vero
ch'è in dissenso con ogni ministero.

1308) **L'AMAZZONE NERVOSA**

a Febel

Quando, mano alla frusta, lei si appresta
tutta agitata alla sua prestazione
ed a salire è pronta,
a gente fa: "Perbacco come monta!".

1309) **PAVAROTTI**

a Fra Bombetta

Per le voci che l'opera presenta
è certo lui una grande affermazione
e ogni Maestro segue la sua scuola
anche perché con tutti è di parola.

1310) **GRETA GARBO**

a Gisgar

Con tutti i suoi lavori di buon gusto
a distribuito cotte dappertutto
quindi fa testo e non è esagerato
definirla "una donna del passato".

1311) **ANDREOTTI**

a Ilion

Risponde sempre a quei che... gliele canta
preciso e misurato e quel che conta
è che si sa adeguare bene ai tempi
ed ha per tutti la battuta pronta.

1300) il giornale	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1990-7)
1301) il W.C.	(<i>Il Labirinto</i> 1990-7)
1302) la luna	(<i>Il Labirinto</i> 1990-7)
1303) il pugile	(<i>Il Labirinto</i> 1990-7)
1304) il fazzoletto	(<i>Il Labirinto</i> 1990-7)
1305) il bucato	(<i>Il Labirinto</i> 1990-7)

1306) il dodici	(<i>Il Labirinto</i> 1990-7)
1307) l'avvocato difensore	(<i>Il Labirinto</i> 1990-7)
1308) la panna	(<i>Il Labirinto</i> 1990-7)
1309) il vocabolario	(<i>Il Labirinto</i> 1990-7)
1310) la cuoca	(<i>Il Labirinto</i> 1990-7)
1311) il metronomo	(<i>Il Labirinto</i> 1990-7)

1312) **GENE GNOCCHI**

a Lo Stiviere

Se continua a girare con lo scopo
che la sua meta è il passatempo, forse
se va avanti così ed il tempo passa
finirà per fermarsi nella cassa.

1313) **PIPPO BAUDO**

al Maggiolino

Per l'indice che ha di gradimento
un pizzico di simpatia la vanta,
quindi penso ti piaccia
se si esibisce con la torta in faccia.

1314) **BAMBINO TERRIBILE**

a Piega

E' stato fatto fesso addirittura
ecco perché è propenso alla rottura:
mettigli in testa che può usufruire
solo di cento o di duecento lire.

1315) **SCHIAVO DELLA MOGLIE**

La moglie a volte, tanto per cambiare,
lascia che uno si attacchi enormemente
e noi, incoscienti, ci accorgiamo un giorno
che tutto ciò è servito proprio un corno.

1316) **COMUNISMO CINESE**

Sempre la stessa storia!
Si impone con la gente
che se la passa come può e sovente
aspetta un po' di riso solamente.

1317) **IL MEZZOGIORNO
DEL RAPPRESENTANTE**

Per mole di lavoro tutto il giorno
a girare e girare egli è costretto,
quindi è giusto che poi dia un taglio a tutto
e si faccia un filetto.

1318) **I VU CUMPRA'**

Visto che i molti neri qui venuti
han già i loro caduti,
con la testa che ho io, mi sono accorto
che sono i bianchi quei che non sopporto.

1319) **LA SICILIA**

Mi piaccion tanto i siciliani che,
oltre alle loro buone qualità,
sono pieni di sé: qui si rivela
la vera crema della società

1320) **LA VILLEGGIATURA MIA
E DI MIA MOGLIE**

ad Amleto

E' da un pezzo che la facciamo sempre
in quel di Pietraligure: nei pressi
esiste un polveroso cancellino
passato il quale... ci scappa il bianchino.

1321) **ESTATE IN CAMPAGNA**

a Brac

Visto che in acqua non ci andrai perché
ti si proibisce di far la bagnante,
asciuga il ciglio e frena quindi il pianto,
cercando d'esser tu meno seccante.

1322) **VIAREGGIO D'ESTATE**

a Buffalmacco

Per dire il vero, a un simile carnaio
di corpi che si crogiolano al caldo
per acquistar scioltezza, fossi matto,
io non aspiro affatto.

1323) **CAMPEGGIO MARINO**

a Cerasello

Dove brillan le stelle, là nel buio,
si può scorgere in parte una figliola
che, espressione dei tempi,
s'agita sempre più sulle lenzuola

1312) l'orologio	(<i>Il Labirinto</i> 1990-7)
1313) il buffetto	(<i>Il Labirinto</i> 1990-7)
1314) il salvadanaio	(<i>Il Labirinto</i> 1990-7)
1315) l'adulterio	(<i>Il Labirinto</i> 1990-7)
1316) la barzelletta	(<i>Penombra</i> 1990-8)
1317) l'arrotino	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1990-9)

1318) i capelli	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1990-9)
1319) i cannoli	(<i>Il Labirinto</i> 1990-9)
1320) la lavagna	(<i>Il Labirinto</i> 1990-9)
1321) la siccità	(<i>Il Labirinto</i> 1990-9)
1322) la cremazione	(<i>Il Labirinto</i> 1990-9)
1323) il cinema	(<i>Il Labirinto</i> 1990-9)

1324) **ANCH'IO AMO L'ISOLA D'ELBA**

Sono settentrionale e il mio lavoro
consiste nel far su la spazzatura
il che, per quanto buffo, mi consente
di vantare "Porto Azzurro" addirittura.

1325) **VILLEGGIATURA IN MACCHINA**

a Fra Bombetta

Se è vero che l'hai fatta con la macchina
e non è poi riuscita tanto male,
ammetti che l'impresa
la devi solo all'ottima ripresa.

1326) **NON PAGHI L'ENEL?**

a Giona

Sia pure stando al verde, tu non puoi
pretendere di non pagare mai,
sperando sempre di vedere al buio
prima o poi la disdetta troverai.

1327) **ASSUNZIONI CLIENTELARI**

a Giona

Quanto a sistemazione ogni partito
un posticino lo ritrova sempre,
ma in tal caso t'avverto che è finita
perché non ci fai vita.

1328) **VILLEGGIATURA E AGRITURISMO**

a Ilion

Farla in campagna espone a un certo rischio
perché si può trovar la distensione,
però può pure abbattere: provate
a osservar certe terre sterminate.

1329) **DONNE IN VILLEGGIATURA**

a Piega

Il tipo smorto che appare scottante
e che ostenta uno strato di cerone
vanta un'anima candida e sovente
è vergine e s'infiama facilmente.

1330) **RAGAZZA AL MARE**

a Pindaro

La cerco e ogniqualvolta viene a galla
m'auguro si presenti tutta nuda,
quindi candidamente affermo che,
più si scopre e davvero meglio è.

1331) **DIFENDIAMO LE POSTE**

a Pindaro

Poiché non sei un grafomane
e lettere tu non ne scrivi mai,
oltre a mostrar di non capire un acca
noto che un bel carattere non hai.

1332) **IL NAPOLI CAMPIONE**

a Simplicio

Il successo ottenuto nelle coppe
anche se coi rigori, è una certezza
sulla bocca di tutti
che alla fine diletta ogni amarezza.

1333) **LA VALLE D'AOSTA**

a Stella Marina

Dove il Bianco s'impone
ed il versante ci riserva il fresco,
l'occhio accarezza quella
ch'è una visione doppiamente bella.

1334) **GENOVA**

Siam partiti da Quarto e siamo giunti
sino a Marsala: adesso eccoci qua
nel tortuoso cammino imbarazzante
del porto e delle sue difficoltà.

1335) **LA CALCOLATRICE**

ad Amleto

Fatevela, conviene,
perché, oltre a potervi venir bene,
garantisco ad ognuno addirittura
che fa la sua figura.

1324) la tramontana	(<i>Il Labirinto</i> 1990-9)
1325) la fotografia	(<i>Il Labirinto</i> 1990-9)
1326) il giocatore di poker	(<i>Il Labirinto</i> 1990-9)
1327) il cimitero	(<i>Il Labirinto</i> 1990-9)
1328) la guerra	(<i>Il Labirinto</i> 1990-9)
1329) la candela	(<i>Il Labirinto</i> 1990-9)

1330) la verità	(<i>Il Labirinto</i> 1990-9)
1331) l'analfabeta	(<i>Il Labirinto</i> 1990-9)
1332) il gelato	(<i>Il Labirinto</i> 1990-9)
1333) l'osteria	(<i>Il Labirinto</i> 1990-9)
1334) gli ubriachi	(<i>Il Labirinto</i> 1990-10)
1335) la fotografia	(<i>Il Labirinto</i> 1990-10)

1336) **ROMAGNA OGGI**

a Brac

Cosa sentir mi tocca!
Un'espression che va di bocca in bocca?
No, a me tu non la fai,
questa non la potrei accettare mai!

1337) **MAREMMA RIFUGIO DI PACE**

a Buffalmacco

Questa è davvero grossa! Son sicuro
che se Massa Marittima ti incontra,
ti ritrovi nei guai: per l'occasione
quanto meno ti prendi del buffone.

1338) **IL GIOCO DI ZIA TOSCA**

a Cerasello

Trovo anch'io che sia molto originale
per via della sua impronta personale:
questa in un certo senso è veramente
indice che ha la mano certamente.

1339) **GENIERI AL FRONTE**

a Ciampolino

Quando vanno all'attacco è come un gioco
per loro fare fuoco:
aman le schioppettate e son parecchi,
sfruttando l'occasion, quei che fan secchi.

1340) **IL PIGMALIONE**

a Febel

Sarà magari oscurantista, ma
questo succede quando è giù di giri
e lo è proprio per via
che ha da fare con la tua gelosia.

1341) **IN MOLISE CI VANNO MATTI**

a Fra Bombetta

Se c'è qualcun che si dimostra affetto,
quello che civilmente si può fare
è dapprima accertarsi che abbia letto
e quindi che si lasci anche legare.

1342) **LA SICILIA**

a Gisgar

La sogniamo con tutti i suoi versanti
e per lei lavoriamo tutti quanti,
ma la riscossa nazionale pare
lasci a desiderare.

1343) **LA TUA REGIONE**

a Ilion

Capri, ecco un esempio che ridesta
come a tanti sian state messe in testa
cose che, a guardar ben, sono l'ideale
nostro coronamento esistenziale.

1344) **LA LOMBARDIA DI BOSSI**

a Lo Siviere

Chiaro che se la Lega
mantiene la promessa, questo spiega
che aderendo al suo invito
si avrà un nuovo partito.

1345) **IL TRENTINO**

al Maggiolino

Certo che per chi vuole stare al fresco
questo è il posto ideale,
inoltre pare che qui i rigatoni
li facciano anche buoni.

1346) **TI PARE INDECISO?**

a Marac

Chiuso com'è in sé stesso, si può dire
che all'occasione si sa far sentire:
infatti il suo obiettivo, guarda caso,
è cercar di arrivare: e in questo ha naso.

1347) **LA LIGURIA**

a Marienrico

A me che son costretto a digerirla
con tutti i suoi sconvolgimenti e attendo
solo il momento di poter scappare,
immagina l'effetto che può fare.

1336) la pernacchia (Il Labirinto 1990-10)
1337) la balena (Il Labirinto 1990-10)
1338) il dito (Il Labirinto 1990-10)
1339) i piromani (Il Labirinto 1990-10)
1340) la tapparella (Il Labirinto 1990-10)
1341) lo sposo (Il Labirinto 1990-10)

1342) la pensione (Il Labirinto 1990-10)
1343) le corna (Il Labirinto 1990-10)
1344) lo sposo (Il Labirinto 1990-10)
1345) la prigionia (Il Labirinto 1990-10)
1346) il pugno (Il Labirinto 1990-10)
1347) la purga (Il Labirinto 1990-10)

1348) **LA MIA ESTEMPORANEITA'**
a Piega

Quanto a pontificare, ti dirò,
si fa quel che si può,
ma i "Controluce" (sì, ne ho fatti tanti)
pensi che sian lavori edificanti?

1349) **"MEZZOGIORNO E"**

Le tirate assassine di Funari
se posson sollevarti per un verso
ti lascian senza fiato e non di rado
ti mandano il boccone di traverso.

1350) **GIANFRANCO FUNARI**

Allor che appare e calorosamente
inizia la brillante trasmissione,
per quanto possa far colpo non sai
se resterà per molto ancora in RAI.

1351) **IL M° DINO SIANI**

La sua è una direzione che si apprezza
perché è sempre all'altezza,
e come ti trasporta mano mano
che si esibisce al piano!

1352) **MI SI CRITICA PERCHE' BEVO**

Quanto a... scolare, io
so bene il fatto mio
e quindi non ammetto
che ci si sbaglia poi su quanto detto.

1353) **LA TV**

Poiché mia moglie l'apre dal mattino
e mi costringe a sopportarla, io
se posso gliela chiudo: poi mi arrangio
a l'apro solamente quando mangio.

1354) **ANDREOTTIANO SFEGATATO**
ad Amleto

L'hanno irretito al punto che oramai
ripete solo quel che dice il "gobbo";
guai pertanto a dir male
ogniquale volta legge il suo giornale.

1355) **LA VIVANDIERA**
ad Aradino

Dedicandosi tanto al Reggimento
ha successo per forza, ma si sa
che avanza per il suo sostentamento
pretese di una certa gravità.

1356) **I VALORI DELLA "NAIA"**
a Buffalmacco

Oggi, per carità, con l'esperienza
so solo che l'ho fatta in sussistenza;
quanto a date, ricordo il necessario
dal tempo in cui esisteva il sussidiario.

1357) **DONNA SCOSTUMATA**
a Cerasello

Tu prima l'hai sconvolta
con lettere su lettere per sola
voglia di divertirti
e ora la vuoi cambiare? E' una parola!

1358) **LA ZUPPIERA**
a Ciampolino

E' questione di grana: chi l'ha fatta
sapeva ben che andava liquidata,
quindi, alla lunga, c'è da consigliare,
giacché l'hai rotta, che la puoi buttare.

1359) **IL MIO OROSCOPO FAMILIARE**
a Giona

Io che sono un Ariete ho la iattura
di trovarmi di fronte la più dura
ostilità dei capi: ciò non toglie,
mi consolo perché ho una bella moglie.

1348) l'ingegnere (Il Labirinto 1990-10)
1349) l'impiccagione (Penombra 1990-10)
1350) il sole (Penombra 1990-10)
1351) l'ascensore (Penombra 1990-10)
1352) la maestra (Penombra 1990-10)
1353) la bocca (Il Labirinto 1990-11)

1354) il mezzobusto (Il Labirinto 1990-11)
1355) il pesista (Il Labirinto 1990-11)
1356) l'elemosina (Il Labirinto 1990-11)
1357) l'anagramma (Il Labirinto 1990-11)
1358) la pasta (Il Labirinto 1990-11)
1359) il cornuto (Il Labirinto 1990-11)

1360) **ANCHE A ME PIACE LA FENECH**

Sono un uomo e perciò so già che a lei io non resisterei.
quindi alla fin se te la devi fare,
meglio farsela bella, non ti pare?

1361) **AL COMIZIO**

a Marac

Quelli che stanno in piedi da una parte e costringon la gente a lamentarsi son gli stessi che trovi l'indomani sempre disposti a spellarsi le mani.

1362) **LA LADRA NEL PALAZZO**

a Marienrico

Se continua a passar da un piano all'altro andrebbe liquidata, ma è evidente che, non potendola mai metterla in fuga, si porta via la casa certamente.

1363) **SANDROCCHIA**

a Maristo

Tenuta insieme da... tiranti, spesso si ritrova fischiata, ciò non toglie che, oltre ai maschiacci che se la son fatta, ci sia pur chi per lei lascia la moglie.

1364) **UN RAGAZZACCIO**

a Piega

S'è una brutta pellaccia e te ne fa veder d'ogni colore, non avrai mica intenzione di pestarlo? Attento, passeresti i tuoi guai.

1365) **FUNARI**

a Pindaro

Va bene per chi è privo di mordente e oltremodo paziente da attender sempre all'erta che inizi il suo programma "A bocca aperta".

1366) **LA MAFIA**

a Simplicio

E' vero che ci son periodi neri ed è pur vero che ha lasciato un segno, ma l'aver carta bianca gli consente darsi spesso alla macchia impunemente.

1367) **LA TUA EX**

a Tiburto

Se parli già di "battere", vuol dire che ormai l'hai perduta veramente; del resto anche il fratello è stato mosso a mettere vieppiù le mani addosso.

1368) **LE AUTO BLU**

Di queste se ne servono i partiti per la comodità dei nostri capi i quali, chiusi dentro, può ben darsi che abbiano sottane a cui... strusciarsi!

1369) **ANIMA CANDIDA?**

ad Amleto

Dici che non va dietro alle signore ma mia moglie si lagna di ritrovarsi spesso un tipo alto che le sta alle calcagna.

1370) **LA FELICITA'**

ad Aradino

Quanti l'hanno cercata e alfin di averla c'è chi per lei ha cambiato pure Stato salvo accorgersi un giorno che non puoi mantenerla per un corno.

1371) **LA TERZA RETE TV**

ad Aradino

Esponente di vari gruppi rossi e quindi sinistrorsa, è naturale che quel che tutti quanti sta più a cuore resta il primo canale.

1360) la morte (Il Labirinto 1990-11)
1361) i calli (Il Labirinto 1990-11)
1362) la lumaca (Il Labirinto 1990-11)
1363) la partita di calcio (Il Labirinto 1990-11)
1364) il callo (Il Labirinto 1990-11)
1365) il dentista (Il Labirinto 1990-11)

1366) l'inchiestro (Il Labirinto 1990-11)
1367) la pazienza (Il Labirinto 1990-11)
1368) le valigie (L'Enimmistica Moderna 1990-12)
1369) il tacco (Il Labirinto 1990-12)
1370) la moglie (Il Labirinto 1990-12)
1371) l'aorta (Il Labirinto 1990-12)

1372) **MIA MOGLIE, LA MEDICINA E LA TV**

a Brac

Quando non voglio prender certe gocce
che son sempre nel bagno, allora l'apro:
lo faccio solamente perché questa
è una cosa che mi son messo in testa.

1373) **LA DECISIONE PER IL "REPLAY"**

a Buffalmacco

Poiché l'hai presa in acqua ti conviene
sperar davvero che ti porti bene
ché, se così non fosse, non nascondo
che ti potresti ritrovare in fondo.

1374) **IN CROCIERA**

a Cerasello

In questi casi i capi son soggetti
alla sottomissione e ciò perché
debbon mettere in mostra a certa gente
le bellezze di Capri solamente.

1375) **LE FACELLE DELL'EDIPO SUSCETTIBILE**

a Ciampolino

Le doti cui tu fai riferimento
e che accoppi a un cervello di rispetto,
io non le apprezzo affatto: ben si sa
ch'è la moglie colei che glielie fa.

1376) **FALLIMENTO EVITATO**

a Giona

Se ti sei ritrovato con il rosso
per forza sei finito sbilanciato:
il consiglio che in questo caso si usa
è acqua in bocca e tener la bocca chiusa.

1377) **MAURIZIO COSTANZO**

a Gisgar

Chi lavora con lui mi garantisce
che la sua prestazione è straordinaria,
ma penso che il successo suo evidente
ei lo debba alla... trippa solamente.

1378) **LA BOTTIGLIA... ALLUNGATA**

a Ilion

Ci hai messo dentro l'acqua e, con l'aggiunta,
pretendi sostenere
che non ti frega un tubo
se la cosa è una presa pel sedere?

1379) **LE PRESENTATRICI TV**

a Marac

Anche se molte son lagnose, han tutte
denti da fare invidia e all'occasione
tagli di vero pregio in cui si impone
sempre lo spacco di queste stangone.

1380) **TELEVISORI DI CASA MIA**

a Piega

Ne ho due ma come capo di famiglia
io dal vederle mi ritengo indenne
anche perché è mia moglie
quella che sa far funzionar le antenne.

1381) **IL TELEFONO**

a Pindaro

Certo ha la sua tariffa e all'occasione
a lui si sottomette Pantalone,
il quale in verità ha sempre aspettato
ogniquale volta lo trovò occupato.

1382) **LA SEGRETARIA**

a Simplicio

Quanto a gambe la sorte
davvero glielie ha fatte troppo corte
ma come balla lei, sono sincero
è cosa da non credere davvero.

1383) **DONGIOVANNI DA STRAPAZZO**

Sfruttatore di "night", esibizionista,
"viveur" fasullo dai castelli in aria,
sei sempre andato in bianco e, vanitoso,
hai il coraggio di far lo spiritoso.

1372) l'ombrello (*Il Labirinto* 1990-12)
1373) la barca (*Il Labirinto* 1990-12)
1374) le corna (*Il Labirinto* 1990-12)
1375) le corna (*Il Labirinto* 1990-12)
1376) l'ubriaco (*Il Labirinto* 1990-12)
1377) il sabato (*Il Labirinto* 1990-12)

1378) il clistere (*Il Labirinto* 1990-12)
1379) le seghe (*Il Labirinto* 1990-12)
1380) le corna (*Il Labirinto* 1990-12)
1381) il cesso (*Il Labirinto* 1990-12)
1382) la bugia (*Il Labirinto* 1990-12)
1383) il fantasma (*Le Stagioni* 1990-13)

1384) **DRACULA A VENEZIA**

Per riuscire a sfruttare magari un collo
s'avventura per calli come può
rivelando all'istante
la sua presenza alquanto allucinante.

1385) **NUOVO CAPO MAFIA**

E' l'emergente classico selvaggio
facile al bere e quindi per natura
razza da bassi fondi col sospetto
che sia quello che emette ogni verdetto.

1386) **CRONACA NERA**

Il fatto più eclatante
fuori d'ogni buon senso
che lascia il mondo con grande sgomento
è proprio il rapimento.

1387) **L'INFLAZIONE**

Non reggendo all'andazzo della vita
pei buchi che presenta, l'opinione
è che il solito calo
finisca per pagarlo Pantalone.

1388) **LE SEDIE DI CASA MIA**

Poiché le ho fatte io
mia moglie non le vuole e mi contesta
che son pesanti da portar qua e là:
ma guardate un po' voi che testa ha!

1389) **SCENDERO' IN PIAZZA A PROTESTARE**

Se c'è qualcuno al mondo
che faccia come me
esibendosi nell'assembramento
il mio riceva riconoscimento.

1390) **IL MURO DI BERLINO**

Ormai la divisione non poteva
interessare più nessuno, quindi
fra tante grida s'è verificato
il crollo inaspettato.

1391) **IL MIO GATTO**

So che il piatto di carne è quello che
lui vorrebbe per sé perché ogni giorno,
oltre ad essere stufo della trippa,
non apprezza nemmeno il suo contorno.

1392) **IL WHISKY**

Essendo stagionato ammetto che
sia allungato con acqua:
quanto a me ogniqualvolta che lo faccio
me lo prendo col ghiaccio.

1393) **I TEMPI CAMBIANO**

E' pur vero che oramai tutto è aumentato
però la vita ha fatto il suo progresso
e questo è dimostrato
dall'arrotondamento per eccesso.

1394) **IO CANTANTE**

ai Sibillini

Oltre che a metter bocca, in questo caso
ci metto pure il naso
e ciò per dirvi che,
vi piaccia o no, mi son fatto da me!

1395) **PIQUILLO PENTITO**

L'hanno visto raccolto che affrontava
l'atto di contrizione: c'è da dire
che quando uno è maturo
dovrebbe, quanto meno, un po' arrossire.

1384) il piede (Le Stagioni 1990-13)
1385) l'albero (Le Stagioni 1990-13)
1386) l'estasi (Le Stagioni 1990-13)
1387) la cinghia (L'Enimmistica Moderna 1991-1)
1388) le corna (Il Labirinto 1991-1)
1389) il sosia (Il Labirinto 1991-1)

1390) la borsa valori (Il Labirinto 1991-1)
1391) l'obeso (Il Labirinto 1991-1)
1392) l'inverno (Il Labirinto 1991-2)
1393) l'obeso (Il Labirinto 1991-2)
1394) l'autoritratto (La Sibilla 1991-2)
1395) il pomodoro (La Sibilla 1991-2)

1396) **BARDO, CHE PAPPONE!**

S'era fatta una porca con l'intento di sfruttarla a dovere e infatti dopo qualche settimana le ha mollato la grana.

1397) **HOMBRE IL DOVIZIOSO**

S'è abituato al "gancino" e non trascura, quand'è a scrocco, di farsi anche la torta e l'hanno anche veduto addirittura andare in giro a far la mano morta!

1398) **SADDAM HUSSEIN**

Passerà certamente alla riscossa e sarà nel momento della mischia che mostrerà il suo forte: nei suoi piani si vuol disfare degli americani.

1399) **ALBERTO SORDI**

Una donna ce l'ha ma si premura di non darlo a vedere addirittura: fa il sostenuto, ma talvolta invano ché qualche amico lo toccò con mano.

1400) **CINEMA IMPEGNATO**

Non va dato per buono, tanto è vero che la stessa sua stampa non si cura di salvare la faccia e l'impressione è che si voglia imporlo addirittura.

1401) **I CINEMA ITALIANI**

Se i vuoti sono molti ciò è dovuto a certe vecchie immagini sfuocate in dissolvenza delle sue visioni, nonché alla crisi delle sovvenzioni.

1402) **CINEMA IN CRISI**

Dopo l'avvento del sonoro resta solo qualche pellicola a colori, improntata a violenza: il resto sono dolori.

1403) **UN BEL LEIT-MOTIV**

L'ho sempre avuto in testa, però adesso il ricordo è scemato e l'ho perduto; però c'è sempre il fatto che per questo motivo vado matto.

1404) **GLI ATTORI**

Fra tutti quei che circolano apprezzo colui che ha fama di buon doppiatore e ad arrivare ha sempre dato peso caparbiamente e per partito preso.

1405) **"VIA COL VENTO"**

Par sia stato girato a più riprese e sia costato soldi: l'opinione è che ha fatto incassar quattrini a molti e che tuttora sia in circolazione.

1406) **FEDERICO FELLINI**

Accostandosi prima a certa gente ritenuta avvincente, ha realizzato la sua bella figura tanto ambita, allor che presentò "La dolce vita".

1407) **FRED ASTAIRE**

Io lo ricordo in "Cheek to cheek", nel pieno di quel suo slancio caloroso, e so che la sua proiezione è di quelle che restan per un po'.

1396) il seminatore (La Sibilla 1991-2)
1397) il monco (La Sibilla 1991-2)
1398) il barman (L'Enimmistica Moderna 1991-3)
1399) il seno (Il Labirinto 1991-3)
1400) lo schiaffo (Il Labirinto 1991-3)
1401) la memoria (Il Labirinto 1991-3)

1402) lo schiaffo (Il Labirinto 1991-3)
1403) il cervello (Il Labirinto 1991-3)
1404) il corridore (Il Labirinto 1991-3)
1405) l'assegno (Il Labirinto 1991-3)
1406) il busto (Il Labirinto 1991-3)
1407) lo schiaffo (Il Labirinto 1991-3)

1408) **SOFIA LOREN**

E' additata da tutti e poiché ha un'aggressiva femminilità dirò che, quanto a me, le offrirei il mio servizio da "lacchè".

1409) **ALBERTO SORDI**

Allor che in romanesco si presenta, mostrandosi abbacchiato, l'espressione che di lui mi sovviene sulle prime è: "Mamma mia, che impressione!".

1410) **JOHN WAYNE**

E' lui quell'incredibile campione, che in tutte le sue storie non perde l'occasione di farsi strada con le sparatorie.

1411) **IL FILMONE**

Già alla prima visione quel che ha fatto impressione è stata la sequenza di quelle sue comparse in dissolvenza.

1412) **CASA ITALIA**

Oltre al gruppo di giovani albanesi che son diretti a Brindisi, nel porto il clima ha i suoi fermenti più grotteschi: a proteggerli tutti stiamo freschi!

1413) **IL GENOA**

Il frangente peggiore fu il momento che s'è imbattuta in Scoglio: tanta amarezza a mio parer finiva solo se avesse contattato Riva.

1414) **IL LIBRO DI CUCINA**

Le ricette che ti può suggerire sono davvero tante, ma si vale pur di estratti di carne e pantostati, che spesso vanno a male.

1415) **LE TAGLIATELLE FATTE IN CASA**

Fra le molte portate stupireste se vi trovaste un dì di fronte a queste: mia moglie, se ne ha voglia, è di buon cuore e me le fa con tanto, tanto amore.

1416) **IL RAGU'**

Quando lo faccio io, mia moglie vuole che insieme all'animella ci metta un po' di cuore: dice che il sugo poi viene migliore.

1417) **LA BISTECCA**

Seguite la mia logica e fatevela al sangue, vi posso garantire che bianchi e rossi vi farà apparire.

1418) **IL CONIGLIO**

Provate a farlo andar con le cipolle: manda un profumo che non ha l'eguale e, se ha la pelle dura, tagliatela perché vi può far male.

1419) **LA BAGNA CAUDA**

Usate un bel grilletto e procurate che sia sempre a contatto con il fuoco: io la voglio che bruci e, non appena posso, mi faccio la fondina piena.

1408) l'unghia (Il Labirinto 1991-3)
1409) l'agnello (Il Labirinto 1991-3)
1410) il bugiardo (Il Labirinto 1991-3)
1411) il fantasma (Il Labirinto 1991-3)
1412) la cantina (L'Enimmistica Moderna 1991-4)
1413) l'onda (Il Labirinto 1991-4)

1414) il medico (Il Labirinto 1991-4)
1415) le corna (Il Labirinto 1991-4)
1416) l'amore (Il Labirinto 1991-4)
1417) l'analisi (Il Labirinto 1991-4)
1418) il piede (Il Labirinto 1991-4)
1419) la rivoltella (Il Labirinto 1991-4)

1420) **LA CERNIA**

Oggi si può trovare spesso in trance,
ma un certo bello spirito ha l'ardire
della battuta e, certo del futuro,
dice che poi scomparirà sicuro.

1421) **IL BUDINO DI RISO**

Non essendo proverbialmente un piatto
che abitualmente resta sullo stomaco,
la maggioranza l'ha sempre apprezzato
solamente col latte concentrato.

1422) **L'OLIO**

Per esser di genuina qualità
deve avere una certa acidità,
ciò non vuol dir, per essere sincero,
che sia proprio extra vergine davvero.

1423) **IL GRANA REGGIANO**

Di solito lo prendo e, per trovarlo,
persino in capo al mondo vo a cercarlo
e il perché l'indovini:
me lo voglio grattar sui capelli.

1424) **LA FRUTTA**

Non sopporto la pera, ma mia moglie,
che non rinuncia a metter becco, coglie
l'occasione e... toccandomi nel vivo
mi dà del lavativo.

1425) **IL VINO**

Posso dire che l'amo! Ho una passione
per la superba denominazione
e non mi priverei nemmeno morto
di un dito di buon Porto.

1426) **HO UNA MOGLIE IPOCONDRIACA**

Siccome è sempre di cattivo umore,
se vuole uscire io non la trattengo,
anche perché mi aspetto che ci sia
un pappagallo che la porti via.

1427) **SER BERTO GIUDICE SCHIZZINOSO**

Abituato com'è a mostrare i denti
(ma i suoi si vede chiaro che son protesi),
imponendo il suo peso, quand'è il caso,
non si perita d'arricciare il naso.

1428) **FRATICELLO ALLA QUESTUA**

Davanti a un pezzo d'uomo che gli offriva
sostanzialmente di riempirgli il sacco,
egli, accettando ringraziò il Signore
mostrando di gradire il suo buon cuore.

1429) **LA THAILANDIA**

Questo è uno stato libero, nel quale
l'uomo vive tranquillo e senza guai,
anche circa le donne:
qui la donna non se la prende mai.

1430) **IL GIORNALISTA**

Fra le varie testate trovi quello
che riesce pure a mettersi in risalto
grazie ad una battuta originale,
con lo scopo preciso di far male.

1431) **IL VIGILE URBANO**

Quale soddisfazione si può avere
a pizzicar la gente e a darla a bere
prendendola pel naso? Chi riflette,
vede che sa far solo le bollette.

1420) il medium (Il Labirinto 1991-4)
1421) il seno (Il Labirinto 1991-4)
1422) la zitella (Il Labirinto 1991-4)
1423) il pidocchio (Il Labirinto 1991-4)
1424) il clistere (Il Labirinto 1991-4)
1425) Genova (Il Labirinto 1991-4)

1426) la pipì (La Sibilla 1991-4)
1427) l'elefante (La Sibilla 1991-4)
1428) il cannibale (La Sibilla 1991-4)
1429) il celibato (Il Labirinto 1991-5)
1430) il bernoccolo (Il Labirinto 1991-5)
1431) l'acqua minerale (Il Labirinto 1991-5)

1432) **IL DENTISTA**

Dedito ad estrazioni cui talvolta può capitar che cavi pure il buono il suo continua ad essere un lavoro con un compenso a volte proprio d'oro.

1433) **IL PITTORE**

Seguendo la corrente impressionista con la fedele tavolozza in mano si esibisce in "marine" e non sopporta il dover fare la natura morta.

1434) **L'OSTETRICA**

E' questa la comune levatrice che, oltre a prendersi in carico chi si sforza a sgravare, fa di più: ti tira pure su.

1435) **IL SALUMIERE**

Oltre a qualsiasi tipo di passato e al tonno rinomato, c'è sempre un banco dove puoi trovare il solito salame stagionato.

1436) **IL FORNAIO**

Coi filoni dorati, che bei pani si vedono oggidì! Lo sapete che il giovane Caruso ha lavorato qui?

1437) **IL MURATORE**

Quando paziente a riparar si appresta certe lesioni con "l'assetto in testa", lo si vede raccogliere tutti i vari mattoni refrattari.

1438) **L'IDRAULICO**

Davanti a certi tubi che ritiene sian da buttare o quasi, per lo più fa leva come può, riuscendo spesso ad ottenere che tutto vada giù.

1439) **IL PARRUCCHIERE**

Quello da uomo mostra di saper fare anche la barba, mentre, per quanto faccia, quello da signora sono sicuro che lui proprio l'ignora.

1440) **IL SARTO**

Oltre che saper fare i tagli su misura, prende nota ed eventuali accordi, pel momento che s'imponesse qualche arrangiamento.

1441) **IL CHIRURGO**

Capita spesso che fra la sua "équipe", durante gli interventi, un temerario, ch'è un pallone gonfiato, gli si imponga, ma lo allontana perché è lui il primario.

1442) **SONO CADUTO IN UNA DISCESA**

Di giorno non la faccio, ma ho il difetto di finire per farla sempre a letto e questo mi procura anche sentore di buio qui nel cuore.

1443) **C'E' POCO DA SFOTTERE**

A chi vuol darmi a bere ch'io non sia affatto spiritoso ed oltre tutto del candido m'ha dato, dirò che sono alquanto vaccinato.

1432) il minatore (Il Labirinto 1991-5)
1433) il naufrago (Il Labirinto 1991-5)
1434) la gru (Il Labirinto 1991-5)
1435) la scuola (Il Labirinto 1991-5)
1436) la solfatara (Il Labirinto 1991-5)
1437) il manicomio (Il Labirinto 1991-5)

1438) la recluta (Il Labirinto 1991-5)
1439) il mento (Il Labirinto 1991-5)
1440) il musicista (Il Labirinto 1991-5)
1441) il portiere del calcio (Il Labirinto 1991-5)
1442) la notte (L'Enimmistica Moderna 1991-6)
1443) il latte (L'Enimmistica Moderna 1991-6)

1444) **GLI ANELLI**

Mi dedico agli anelli e, v'assicuro,
passo dall'uno all'altro col profitto
di chi s'impegna al massimo; e non basta:
a volte mi esibisco anche nell'asta.

1445) **CAPODANNO**

Ne abbiamo uno. Io sono
convinto che sarà davvero buono,
anzi il migliore: credo di saperlo
anche se ancora è presto per vederlo.

1446) **LA BEFANA**

Fa presa con la gente pei tesori
dovuti a quel suo sacco di valori,
però porta via tutto, quindi è bene
che si metta la calza quando viene.

1447) **S. GIUSEPPE**

Si celebra affinché sia sublimato
un uomo di misericordia armato,
però con volgarissimi attributi
dicon che sia la festa dei cornuti.

1448) **PASQUA**

Qui l'olivo si vale
d'una sua parte che direi essenziale,
ma in verità sostanzialmente trovo
che aumenti di prestigio se c'è l'uovo.

1449) **FERRAGOSTO**

A motivo del caldo che c'è stato
più d'uno s'è squagliato;
io invece me lo prendo e allor riesco
ad attender fin quando arriva il fresco.

1450) **TUTTI I SANTI**

Martiri che si son sacrificati,
che hanno subito e che, perseguitati
a causa delle fede, qui, si sa,
son meno, molto men della metà.

1451) **NATALE**

Ecco, all'insegna dell'Alta Signora,
il Bambino tremante,
gli Angioletti pennuti e laggiù in fondo
l'asinello sbuffante.

1452) **S. STEFANO**

Segue sempre il Natale ed il bambino
il nome suo giammai potrà scordare,
essendo questo un santo assai giulivo:
e questo nominandolo da vivo.

1453) **PROFESSIONE BATTONA**

Se la son stretta in tanti: è stata presa
nuda, lunga distesa,
ma a voler giudicare umanamente
s'è data per bisogno certamente.

1454) **HO DIVORZIATO DALLA MOGLIE**

Finalmente è finita! Quando penso
agli accidenti che tirava giù
e a quanto era perversa,
non mi lamento per averla persa.

1455) **LA DENUNCIA DEI REDDITI**

Sia maledetta la dichiarazione
che gli italiani onesti ha dissanguato:
dico questo perché
ieri è toccato farla pure a me.

1444) l'orefice (Il Labirinto 1991-6)
1445) Dio (Il Labirinto 1991-6)
1446) il rapinatore (Il Labirinto 1991-6)
1447) la corrida (Il Labirinto 1991-6)
1448) la maionese (Il Labirinto 1991-6)
1449) il gelato (Il Labirinto 1991-6)

1450) i mariti (Il Labirinto 1991-6)
1451) la scuola (Il Labirinto 1991-6)
1452) il battesimo (Il Labirinto 1991-6)
1453) la mano (Penombra 1991-6)
1454) la guerra (Penombra 1991-6)
1455) la guerra (Penombra 1991-6)

1456) **RICORDO DEL DRAGOMANNO**

Coloro che sostengono abbia errato allor che fece il "Poliambulatorio", sappiano il movimento che ha creato con la consequenzialità che ha dato.

1457) **VILLEGGIO IN SICILIA**

La vacanza in passato l'ho sempre fatta a Trapani ed in moto questa volta però la faccio sol per osservare un voto.

1458) **IL CALCIO**

Essendo popolare non c'è dubbio che per le folle possa anche contare, ma gli eccessi che a volte constatiamo ci rivelano proprio quel che siamo.

1459) **IL PUGILATO**

Sarò magari poco spiritoso ma questo a me davvero non va giù: uno vien preso a botte ed è apprezzato proprio perché qualcuno l'ha pestato.

1460) **LA SCHERMA**

Onde evitare d'esser trapassato va indossata la maschera, ma è stato deciso che nel caso d'una perdita l'aspirante risulti eliminato.

1461) **L'ARTE MARZIALE**

In Giappone la praticano in tanti e, data la sua buona prestazione, uno si può trovar lungo disteso: bella soddisfazione!

1462) **LA FORMULA UNO**

Siccome essa consente di andare velocissimi, io posso capir che quella che vien dietro, spesso, stringi i denti, ma te la senti addosso.

1463) **LA PALLAVOLO**

L'importante è "schiacciare", quindi è d'uopo saltare sulla rete con lo scopo d'ottenere un profitto vantaggioso quando si va a riposo.

1464) **LA PALLANUOTO**

Si fa restando a bagno ed eseguendo passaggi a destra e a manca; indubbiamente, anche se adesso non si vede più, Pizzo è stato il più noto suo esponente.

1465) **LA MARATONA**

E' la corsa in cui l'uomo si è sempre dedicato anche per svago: uno sport che può renderti anche lasso, ma correrla è uno spasso.

1466) **IL CICLISMO**

C'è chi lo fa per gioco e avrebbe pure i numeri per vincere: si nota che infatti, sempre, nelle varie tappe, c'è qualcuno che riesce a stare a ruota.

1467) **IL TENNIS**

Qui siamo deficienti! E' un'illusione sperare di potere aver ragione con certi geni: eppure resta il fatto che qualcuno continua a andarci matto.

1456) il nomade	(<i>L'Enimmistica Moderna</i> 1991-7)
1457) il buco	(<i>Il Labirinto</i> 1991-7)
1458) il censimento	(<i>Il Labirinto</i> 1991-7)
1459) il vino	(<i>Il Labirinto</i> 1991-7)
1460) il gas	(<i>Il Labirinto</i> 1991-7)
1461) la geisha	(<i>Il Labirinto</i> 1991-7)

1462) la purga	(<i>Il Labirinto</i> 1991-7)
1463) il pisolino	(<i>Il Labirinto</i> 1991-7)
1464) la barba	(<i>Il Labirinto</i> 1991-7)
1465) la cavallina	(<i>Il Labirinto</i> 1991-7)
1466) il lotto	(<i>Il Labirinto</i> 1991-7)
1467) il manicomio	(<i>Il Labirinto</i> 1991-7)

1468) **IL CANOTTAGGIO**

Per chi vuol farlo è necessaria tanta, tanta passione, troppa, e, oltre all'affiatamento della coppia, va seguito l'omino che sta a poppa.

1469) **IL NUOTO**

Fare il bagno diventa un'abitudine, quindi prima di tutto si dovrà trattenersi in piscina con costanza, poi vedere le vasche che si fa.

1470) **IL SABATO DEL CUOCO**

Dopo aver messo su la trippa che fa andare con il lardo e la ventresca, il polpettone ha sempre rivelato com'egli sappia fare lo sformato.

1471) **LA NOSTRA LIRA**

L'hanno emessa a montagne perciò candidamente già si sa che regge al crollo come può, ma presto il fondo toccherà.

1472) **CAINO**

Ha atteso che il fratello, con pazienza giungesse a lui, gli offerse un cappuccino, e quindi sentenziò: "Non ti nascondo che adesso io ti leverò dal mondo".

1473) **NOE'**

Chi lo conosce bene sa persino ch'egli fu il primo estimator del vino, ma sa altresì dei rischi che ha affrontato allorquando dall'acqua fu salvato.

1474) **SANSONE**

Per quanto la prudenza per lui fosse una grande virtù, finì tradito da un taglio di capelli e s'è trovato prima preso di mira e poi ammazzato.

1475) **GESU'**

Voleva dimostrare coi Romani d'esser nel giusto, ma la previsione s'è tramutata in delusione atroce quando l'han messo in croce.

1476) **SALOME'**

Se ha ballato lo ha fatto con lo scopo d'ottenere che dopo l'uomo che le alte sfere avea sfidato fosse decisamente decollato.

1477) **MOSE'**

Sottomesso al Signore, egli ha portato sulle tavole i suoi comandamenti proprio come ordinato, con l'intento che sian fonte di vita e nutrimento.

1478) **GIULIO CESARE**

Per colpa di quel Bruto che, oltre a farlo passare per cornuto, un giorno si trovò sulla sua strada egli perì di spada?

1479) **NERONE**

Oltre ai Cristiani nell'arena, ai quali ha dato sofferenze senza eguali, ha sempre avuto una passione indoma: quella di prima o poi bruciare Roma.

1468) il figlio (Il Labirinto 1991-7)
1469) l'incontinente (Il Labirinto 1991-7)
1470) l'obeso (Penombra 1991-7)
1471) la valanga (Il Labirinto 1991-9)
1472) il monastero (Il Labirinto 1991-9)
1473) l'oste (Il Labirinto 1991-9)

1474) il pidocchio (Il Labirinto 1991-9)
1475) il segno X (Il Labirinto 1991-9)
1476) l'aereo (Il Labirinto 1991-9)
1477) il menù (Il Labirinto 1991-9)
1478) il toro (Il Labirinto 1991-9)
1479) la Lazio (Il Labirinto 1991-9)

1480) **CRISTOFORO COLOMBO**

Viaggiatore indefesso, temerario, punzecchiato a suo rischio nel profondo, ma sempre in vena, è giunto finalmente a scoprire il Nuovo Mondo.

1481) **DANTE ALIGHIERI**

Come lingua davvero ha fatto scuola pel suo modo di usare la parola, tant'è vero che ancor oggi si vale d'esempio a tutti quei che parlan male.

1482) **NAPOLEONE**

E' stato un generale vittorioso che ha disposto le masse in condizione di operar l'avanzata, dimostrando di saper sempre farla da padrone.

1483) **HITLER**

Tra i vari movimenti che son stati promossi da spostati in cerca di vittoria, qui s'è fatto omaggio ad uno dichiarato matto.

1484) **LA SETTIMANA ENIGMISTICA**

Fra tante concorrenti questa è il fior fiore della produzione e resta la regina: basta dire le caselle che ti dà da riempire.

1485) **UN FILM IMPEGNATO**

Sarà pure un prodotto di rottura ma è stato un vero fiasco e vi confesso ch'io lo ritengo solo spazzatura: uno fa pure la parte del fesso.

1486) **HO L'ENIGMISTICA FACILE**

In parte i miei lavori che metto in atto sempre con parole di facile apprensione, vi divertono e vi sarete accorti di sicuro che nemmeno i testoni io trascurò.

1487) **MAFIOSI OSPEDALIZZATI**

C'è qui più d'una faccia rivoltante che si nasconde sotto la coperta ma c'è anche quel saggio che si presta nonostante le sue costole rotte a girare fra i molti che lo scartano perché vuol fargli il letto. Ognuno ha la sua guardia, è ben trattato ma un tale fu legato e rilegato per il fatto che sosteneva questo: "Quello che dico io fa sempre testo!"

1488) **IL PROCESSO AL GIOVANE KENNEDY**

Se ha rischiato la gabbia e ci ha rimesso qualcosa come cassa, è sorprendente che l'uomo in fondo se la sia cavata: la donna se l'è fatta certamente!

1489) **LA NIPOTINA MI DA' LA SVEGLIA**

Tanto per cominciare vuol sempre farmi alzare. poi gioca, fa la matta e si diverte a tirarmi ogni volta le coperte.

1490) **L'ULTIMO LIBRO DI GIUPIN**

Notate come maschera il soggetto in tutti i suoi lavori: son convinto che molti accoglieran festosamente i bei giochi di Pinto.

1480) il drogato (Il Labirinto 1991-9)
1481) la pettegola (Il Labirinto 1991-9)
1482) lo sciopero (Il Labirinto 1991-9)
1483) gli scacchi (Il Labirinto 1991-9)
1484) l'arnia (Il Labirinto 1991-10)
1485) il coccio (Il Labirinto 1991-11)

1486) l'attore (L'Enigmistica Moderna 1991-12)
1487) il libro (Le Stagioni 1991-19)
1488) la costola d'Adamo (Il Labirinto 1992-1)
1489) il cartaiò (Il Labirinto 1992-1)
1490) il clown (Il Labirinto 1992-1)

1491) **IO ENIGMISTA**

Con chi sostiene che io sia un cannone
io lungamente mi son già spiegato:
mi sento solo un verme
e mi ritrovo spesso imbarazzato.

1492) **VIVA CRISTOFORO COLOMBO**

Allorquando la costa fu avvistata
ecco la bella impresa realizzata
che ha dato il Nuovo Mondo e che a memoria
fu la prima scoperta della storia.

1493) **CRISTOFORO COLOMBO**

Manovrando la "Pinta"
parti da un porto della Spagna e grazie
al suo indefesso spirito di corpo
sfidò l'insidia delle acque e osò
volgere verso quella Nuova Terra
che alla fine il suo sogno coronò.

1494) **AI DENIGRATORI DI COLOMBO**

Chi sostiene che lui all'umanità
quanto a valori non ha dato niente,
scorda che al Genovese
bastano a dimostrare il suo successo
sol le strette di mano che ha concesso.

1495) **PROFESSORESSA DI ITALIANO**

Padrona della lingua e abituata
a spiegar certi passi con calzanti
e lucide espressioni, essa è portata,
nei suoi interventi, ad essere stringata.

1496) **ZENGA BATTUTO**

Dicono che sia grande però è stato
malgrado tutto pure lui infilato:
avea subito un palo in precedenza
causato da un tiraccio di sinistro
che l'ha messo in ginocchio
e ora sostiene d'essere stato all'occhio.

1497) **LA CALZA DELL'EPIFANIA**

Quella che ci ha portato la Befana
col suo passaggio nelle nostre case
è qualcosa a cui il mondo in verità
giammai rinuncerà.

1498) **PESCE INQUINATO**

Siccome s'è scoperto
il verme delle acciughe, sono certo
che si farà la coda lungamente
per consumar la trippa solamente.

1499) **OCCHETTO**

Dopo che i rossi autentici
han fatto la scissione, decidendo
di non alimentar certi pasticci,
egli, messo alla frusta, ha cominciato
ad agitarsi tanto,
da far pensare che si sia montato.

1500) **LA FESTA DELLA "SIBILLA"**

Chi è partito pensando che codesta
come trovata non sia originale
appena giunto qui si stupirà:
grazie alla "Caravella" abbiamo avuto
un mondo di gradite novità
che a Genova ha portato dignità.

1501) **IL "CHIRURGO PIGRO" DI FAN**
a lui, eterno antagonista

Se a tanta gente un "cuore buono" ha dato
mostrando d'aver fegato, è pur vero
ch'egli agiva da vero smidollato:
nei suoi interventi, a parte la modestia,
operava da bestia.

1502) **GOVERNO IN CRISI**

E' chiaro che va a rotoli, difatti
tra l'uno e l'altro strappo s'è risolta
atta a mostrare che d'ora in avanti
di piani se ne possono far tanti.

1491) l'intestino (*Penombra* 1992-1)
1492) Eva (*La Sibilla* 1992-1)
1493) l'ubriaco (*La Sibilla* 1992-1)
1494) l'avarico (*La Sibilla* 1992-1)
1495) la scarpa (*L'Enimmistica Moderna* 1992-2)
1496) Polifemo (*Penombra* 1992-2)

1497) la scopa (*La Sibilla* 1992-2)
1498) la tenia (*L'Enimmistica Moderna* 1992-3)
1499) l'albume (*Il Labirinto* 1992-3)
1500) la scoperta dell'America (*La Sibilla* 1992-3)
1501) il macellaio (*La Sibilla* 1992-4)
1502) la carta igienica (*L'Enimmistica Moderna* 1992-5)

1503) **L'ULTIMA CENA**

Tutti seduti a tavola laddove
ecco il povero Cristo rivelarsi
vittima destinata tutto a un tratto
di quello che ha la mano dentro il piatto.

1504) **IL QUORUM PER IL PRESIDENTE**

Per quanto appaia lontano, anche 'sta volta
prima o dopo si troverà l'eletto
che lo raggiungerà, ragion per cui
noi potremo esclamare: "Beato lui!".

1505) **IL GIOCO DELL'OCA**

Per farlo occorrono un paio di dadi
e può alle volte diventare lungo:
finisce solo quando arriva in fondo
e penso che a nessuno sia secondo.

1506) **SCALFARO PRESIDENTE**

Dopo più votazioni sal di grado

1507) **LA "CORRIDA" DI CORRADO**

E' per infima gente diletta.

1508) **A COLAZIONE SONO PARCO**

Sono propenso ad evitare guai
ma al mio diritto non rinuncio mai,
mando giù il cappuccino e sono incline
al sacchettino delle patatine.

1509) **IL FA**

La nota favolosa per i bassi.

1510) **IL DUCE**

Quando passava lui
c'era chi borbottava ed è pur vero
che qualcuno gli dava del briccone
perché si presentava sempre in nero.

1511) **L'EROE ENRICO TOTI**

Tra i tanti che oramai fanno la storia
lui non mancava certo di carattere
quando, galvanizzato, tirò quella
ch'era la sua stampella.

1512) **LA TANGENTE**

C'è chi la chiede, ma c'è pure chi
di prendersela mostra la pretesa;
come quei che han voluto la metà,
quando han deciso di portarla a Chiesa.

1513) **S. FRANCISCO**

Dove innanzi i suoi ponti portentosi
si resta a bocca aperta, io dichiaro
che solo ripensando al "Golden Gate"
densamente mi torna molto caro.

1514) **LA STRAGE DI PALERMO**

Tutte le previsioni e i preconcetti
son risultati vani e prima o poi
qualche cosa di grosso era previsto,
ma c'è da fare una constatazione:
tutto il peso gravava su Falcone.

1515) **LIBERTINA INCORREGGIBILE**

Siccome a molti amici s'era data
fu da sempre additata
e se qualcuno l'ha tenuta in pugno
essa ha poi dimostrato
che prima o poi ritorna
ignominiosamente a far le corna.

1503) il perdente a poker (*Il Labirinto* 1992-5)
1504) il Paradiso (*L'Enimmistica Moderna* 1992-6)
1505) il brodo (*Il Labirinto* 1992-6)
1506) l'ubriaco (*Il Labirinto* 1992-6)
1507) l'asilo (*Il Labirinto* 1992-6)
1508) il profilattico (*La Sibilla* 1992-6)
1509) Biancaneve (*La Sibilla* 1992-6)

1510) il caffè (*La Sibilla* 1992-6)
1511) il tipografo (*La Sibilla* 1992-6)
1512) la moglie (*L'Enimmistica Moderna* 1992-7)
1513) il dentista (*Il Labirinto* 1992-7)
1514) il palazzo (*Il Labirinto* 1992-7)
1515) la mano (*Il Labirinto* 1992-7)

1516) **CRONISTA INTERVISTATA**

Votatasi a servizi tipo quelli sulla vita curiosa degli Agnelli, seppi che amava Pascoli e Carducci e allor lasciai che si esprimesse lei: "Beh - mi ha detto - per essere sincera a volte mi fan fare anche la nera".

1517) **CHIESA E LA TANGENTE**

Fregò la grana: è in condizion scabrosa.

1518) **MOANA POZZI**

Quando appare spogliata mettendo in mostra le sue belle cosce ed esibendo il petto, c'è chi la vuole sempre più tagliata per gli sporchi appetiti dei gaudenti e appena può l'attacca. Ma nessuno può dir che sia una vacca.

1519) **MOANA POZZI TROMBATA**

Ha affrontato la piazza con l'intento di raccattare voti al fine di poter convalidare la sporca professione sua: scopare!

1520) **AMO MOANA POZZI**

Pensate pure ch'io sia poco serio, che sia incline al sollazzo, però quando mi sento una manina sottobraccio l'eccitazione sale ed è evidente che allor me la farei sfacciatamente.

1521) **L'ENIGMA DI TOM SAWYER**

Potrebbe anche far colpo però è d'uopo convenire che in fondo è un brutto gioco perciò, trattando del preservativo, se fallisse, vi giuro, son giulivo.

1522) **MOANA POZZI**

Quando tutta scoperta, tutta nuda mette in mostra le parti più nascoste seppur l'esibizione appaia spinta sfido chiunque a dire che sia finta.

1523) **IL CORRIERE DELLA SERA**

Essendo milanese certa gente sostiene che non manca di mordente e ritiene che sia ben informato: ma c'è da dire ch'è molto gonfiato.

1524) **ANDREOTTI, FORLANI, DE MITA, GAVA**

Son quattro che hanno fatto il loro tempo.

1525) **IL PUGILE E IL SUO TITOLO**

Il medio l'ha difeso e ha vinto ai punti.

1526) **PAURA DELLA CRISI ECONOMICA**

Io non ne ho e mi offendo, se mi beffan perché non me la prendo; chi sente d'esser male governato pianga sé stesso: io non sono Amato.

1527) **LA TESTA**

E' quella che fa i piani e che risolve i problemi che attengono alla casa e che alla fine si ritrova adorna d'un bel paio di corna.

1528) **COSSUTTA**

E' per Mosca che lui perde le bave.

1516) la pecora (Il Labirinto 1992-7)
1517) la grattugia (Il Labirinto 1992-7)
1518) la gallina (Penombra 1992-7)
1519) il netturbino (Penombra 1992-7)
1520) la risata (Penombra 1992-7)
1521) la roulette russa (Penombra 1992-7)

1522) la verità (L'Enimmistica Moderna 1992-9)
1523) il panettone (Il Labirinto 1992-9)
1524) le stagioni (Penombra 1992-9)
1525) il ditale (Penombra 1992-9)
1526) lo scapolo (L'Enimmistica Moderna 1992-10)
1527) la lumaca (Il Labirinto 1992-10)
1528) il ragno (Il Labirinto 1992-10)

1529) **MOANA POZZI AL PARLAMENTO?**

Serve soltanto a quelli
che son propensi a farsela, per cui
se giunge al Gabinetto non esclude
ci venga imposta anche a sedere nudo.

1530) **FORLANI SE N'E' ANDATO**

Destinato alla guida del partito
ne ha sostenuto il peso col conforto
di condurlo alla fine;
ma adesso va considerato morto.

1531) **ALBA PARIETTI**

E' avvincente perché è di coscia alta.

1532) **DORMIGLIONE**

- Alzati, salta su,
lascia quelle lenzuola.
- Ma che succede, perché m'hai svegliato?
Lasciami stare ancora un po' sdraiato.
- Alzati, ho detto, e mettili il pigiama,
muoviti, c'è un signore che ti chiama.

1533) **A CENA**

- M'hai promesso di fare la porchetta
con qualche pezzo di maiale e invece...
- Ma l'hai proprio di fronte, non lo vedi?
- Scusami, cara, ho un po' di mal di testa.
- Ed io son molto stanca: te l'ho detto,
oggi son stata tutto il giorno a letto.

1534) **SCREZI AMOROSI**

- Con me tu hai chiuso e quindi
prendi la porta e vatti a fare un giro.
- Certo... a fianco di Pietro ch'è deciso
a offrirmi un paradiso...

1535) **IN CERCA D'APPARTAMENTO**

- Ce n'erano dei vuoti?
- Sì, ce n'era più d'uno
e me li son sorbiti tutti quanti.
- Allora certo avrai trovato casa.
- E invece no, perché io non sopporto
taluni belli spiriti
che poi m'han fatto andare tutto storto.

1536) **MOGLIE E MARITO A CARTE**

- Dirai che son seccante ma convieni
che di punti ne ho fatti in qualche mano.
- Con me stai fresca, bella mia, direi
che solamente un'invasata sei...

1537) **NUOVO EQUO CANONE**

- Vorrei saper chi te l'ha messa in testa
questa nuova trovata,
certi vecchi cadenti sono i primi
che ci rimetteranno.
- Vuoi proprio dire ch'è una fregatura
e che alla fine i fitti aumenteranno?

1538) **MOGLIE E MARITO IN CUCINA**

- Lucio, per imparare a far l'arrosto
inizialmente devi usare il burro.
- Io credevo bastasse un po' di strutto
e invece adesso qui mi brucia tutto.

1539) **LAVORATORE INDEFESSO**

- Vorrei sapere s'è arrivato Umberto.
- Sì, da un pezzo. E' arrivato con la Rosa.
- Encomiabile! Pur di lavorare
s'è messo a fare pure il pendolare.

1540) **FOTO CON POLAROID**

- Fermo così, non muoverti,
ora vedrai quando verrà giù questa.
- Oh, guarda un po' che male,
guarda, sono rimasto senza testa.

1529) la carta igienica (*Penombra* 1992-10)
1530) il binario (*L'Enimmistica Moderna* 1992-11)
1531) la giarrettiera (*Il Labirinto* 1992-11)
1532) Lazzaro (*Penombra* 1992-11)
1533) le corna (*Penombra* 1992-11)
1534) la chiave (*Penombra* 1992-11)

1535) l'ubriaco (*Penombra* 1992-11)
1536) la rosa (*Penombra* 1992-11)
1537) la lozione per i capelli (*Penombra* 1992-11)
1538) Nerone (*Penombra* 1992-11)
1539) il prof. Eco (*Penombra* 1992-11)
1540) la ghigliottina (*Penombra* 1992-11)

1541) **STUDENTE AGLI ORALI**

- Entra, Marco, coraggio
l'esame che t'aspetta
verte sulla Disfida di Barletta.
- Qualche spunto lo avrei, penso però
che se non me la caverò per niente
si tratterà di botte certamente.

1542) **SECRETARIA INSIDIATA**

- Signora Amanda, è vero
che se ne vuole andare? A quel che sento
ha perduto davvero l'orientamento.
- Sarà, ma a dire il vero
siccome Antonio a lungo m'ha circuita
confesso che mi sono inviperita.

1543) **COLLIER PRESTIGIOSO**

- Queste pietre preziose son stupende.
- Ti piacciono? Le vedi; tutt'intorno
ci son le acque marine.
- Ma dove le hai trovate?
Me lo dici, sii buona.
- In un'isola in terra d'Aragona.

1544) **CANTANTE INCOMPRESA**

- Anche se è sempre stata scalognata
mostra d'avere spirito
e alla sua terra d'essere attaccata.
- E' vero a certi pezzi
come "Resta cu mé"
lei non rinuncia mai.
- Ma il suo forte rimane
"Tu che nun chiagni e chiagnere me fai".

1545) **CORTEGGIAMENTO DISCRETO**

- Chiara, sei proprio splendida e ciò spiega
come ci sia chi t'abbia fatto il filo.
- Lucio, non trovo giusto che tu attenda
nemmeno per idea che io mi accenda.

1546) **VETRINE DI BOUTIQUE**

- Papà, guarda un po' quella di velluto,
me la prendi per la maturità?
- Figliolo, ora non posso,
se la compro ci ridurremo all'osso.

1547) **NOSTRO FIGLIO RUBA?**

- Quando l'ho visto uscire dalla porta
dissi: "Son tutte palle".
- Ciò non vuol dir che non abbia il vizietto
di mettere le mani nel tiretto.

1548) **SONO POLEMICO**

Se all'occasion mi tocca
di dover metter bocca,
per quanto sia portato ad infierire
io mi indirizzo sempre umanamente
ad una sola parte della gente:
quello che voglio dire
è che di certo non mi guasto il fegato
con quelli che non posso digerire.

1549) **GENOVA: NUBIFRAGIO E TASSE**

Quant'è piovuto! Dopo aver subito
l'imposta sulla casa
ci mancava anche questa: parrà strano
ma, facciamo le corna
e speriamo di uscirne:
però andiamoci piano...

1550) **ITALIANO NEI GUAI**

Dopo avere oramai toccato il fondo,
se veramente vuol recuperare
dev'esser messo a piombo ed il da farsi
è tirare la cinghia per salvarsi.

1551) **LE BIRO**

Son scorrevoli per via del pallino

1541) Attilio Regolo (*Penombra* 1992-11)
1542) Cleopatra (*Penombra* 1992-11)
1543) i faraglioni (*Penombra* 1992-11)
1544) la cipolla (*Penombra* 1992-11)
1545) la lampadina (*Penombra* 1992-11)

1546) la pèsca (*Penombra* 1992-11)
1547) il portiere di calcio (*Penombra* 1992-11)
1548) il cannibale (*L'Enimmistica Moderna* 1992-12)
1549) le lumache (*L'Enimmistica Moderna* 1992-12)
1550) il palombaro (*L'Enimmistica Moderna* 1992-12)
1551) le bocce (*Il Labirinto* 1992-12)

1552) **INCIDENTE SCIISTICO**

Non può andare per via d'un piede zoppo.

1553) **L'ESTORSORE**

Taglieggiatore al quale paghi il pizzo.

1554) **UN GIOCO RIFIUTATOMI**

Anche se me lo avete dato indietro
perché pedestre,
conto di restituirvelo: m'impegno
a garantirvi che lascerà il segno.

1555) **DISCUSSIONE COL CAMERIERE**

- Versi, versi, mi par proprio che lei
con quei suoi piedi dolci
ci sappia proprio fare.
- Senta, che cosa mai vuole insinuare,
può dir d'avermi visto zoppicare?
- No, ma siccome la fa troppo lunga
manifesto una certa diffidenza
sul fatto che lei abbia la licenza.

1556) **LA DIVINA COMMEDIA**

"Nel mezzo del cammin di nostra vita"
vi sono invero passi allucinanti.

1557) **IN GIARDINO**

- Basta, Giovanni con quell'acqua, adesso
ne ho fin sopra i capelli.
- Faccio proprio così, ora ci vuole
una spruzzata su narcisi e viole.

1558) **INCONTRO**

- Finalmente ti vedo realizzato.
- Sì, però tu non sai quanto ho girato
come rappresentante d'una casa
che faceva rocchetti? Credi a me
dopo avere compiuto i trentatré
posso dire che adesso,
nonostante i sussulti
per quel che m'è successo,
qualche scatto l'ho avuto.
- Certo, la busta, lasciatemelo dire,
ha pur la sua importanza. M'hanno detto
che t'han visto a braccetto...
Ciao, ciao, fatti sentire...

1559) **SCREZI AMOROSI**

- Ah, sei pure capace
di presentarti con i fiori, vero?
Sei soltanto un cretino!
- Sono rimasto giù tutta la notte
caso mai tu di me bisogno avessi
e cosa sento adesso?
Mi dai pure del fesso!

1560) **IL 1993**

Prevedo sarà nero, ma si sa
prima o dopo anche questo passerà
e in fondo troverem probabilmente
qualcosa di eccitante veramente.

1561) **UN BOSS DI TANGENTOPOLI**

La sua natura fiera non celava
una certa tendenza all'ingordigia
per cui l'uomo mangiava e son convinto
che lo facesse proprio per istinto.

1562) **I AM THE BEST**

al Maranello

Se tu attraverso me non riesci a scorgere
la superiorità indubbia, evidente
che appare a tutti e che fa grande il *Nano*,
tu non capisci un tubo veramente.

1552) l'endecasillabo (*Il Labirinto* 1992-12)
1553) il barbiere (*Il Labirinto* 1993-1)
1554) il calcio (*La Sibilla* 1993-1)
1555) il poeta (*Penombra* 1993-2)
1556) il piede (*Penombra* 1993-2)
1557) il Battista (*Penombra* 1993-2)

1558) il disco (*Penombra* 1993-2)
1559) il vaso (*Penombra* 1993-2)
1560) il caffè (*Penombra* 1993-2)
1561) il cannibale (*Penombra* 1993-2)
1562) il cannocchiale (*La Sibilla* 1993-2)

1563) **IL MARANELLO**

C'è chi ritiene si sia fatto in fretta e questo ha contribuito sulla piazza il nascere d'una rivolta incerta ma anche una probabile scoperta.

1564) **CRAXI**

C'è da dir che al partito, ufficialmente l'han messo fuori, l'han spedito via, pertanto adesso è sbrigativo e suole spiegarsi in fretta e con poche parole.

1565) **VECCHIO NARCISISTA**

Sarà magari stagionato e forse sarà anche brutto, però resta quello che per quanto un aspetto abbia da cani essenzialmente tende a farsi bello.

1566) **IL CONTRABBASSO**

Colui che sa suonare si prevede che ne sfrutti le corde e soprattutto abbia mano veloce e sia portato alle battute con il pizzicato.

1567) **CRAXI**

Con certe note messe in evidenza s'è tagliato le palle: è dimostrato che coi diversi accordi accidentali abbia pure rubato.

1568) **UN NOTO CRITICO E LE SUE DONNE**

Seppur certi villani l'han votato dev'essere affossato e liquidato pel fatto che al suo fianco abitualmente non trovi altro che porche, veramente!

1569) **ATTRICE ANZIANA**

E' stata scritturata in menopausa.

1570) **VECCHIO PUGILE**

E' sonato per via della pressione.

1571) **CRISTOFORO COLOMBO**

Stimolò il viaggio e fu stupefacente.

1572) **UNA LADRA**

L'hanno acchiappata nel sottopassaggio.

1573) **MOANA POZZI**

E' un tipo che si spoglia con freddezza.

1574) **VOCE POCO ESTESA**

Sale, va su, ma non arriva al sol.

1575) **LE ALLIEVE DEL SOCIOLOGO**

Han lasciato Alberoni ormai seccate.

1576) **AVER L'ASSO A BRISCOLA**

Quando succede si può prender tutto.

1577) **COLORED OFFESO**

Restò scottato il negro e ha fatto fuoco.

1563) il letto	(<i>La Sibilla</i> 1993-2)
1564) il telegramma	(<i>Il Labirinto</i> 1993-3)
1565) il tempo	(<i>Il Labirinto</i> 1993-3)
1566) il ring	(<i>Il Labirinto</i> 1993-3)
1567) lo spartito	(<i>Penombra</i> 1993-3)
1568) il solco	(<i>Penombra</i> 1993-3)

1569) la virgola	(<i>Penombra</i> 1993-4)
1570) il campanello	(<i>Penombra</i> 1993-4)
1571) la droga	(<i>Penombra</i> 1993-4)
1572) la mano morta	(<i>Penombra</i> 1993-4)
1573) l'albero	(<i>Penombra</i> 1993-4)
1574) l'astronauta	(<i>Penombra</i> 1993-4)
1575) le foglie	(<i>Penombra</i> 1993-4)
1576) l'eredità	(<i>Penombra</i> 1993-4)
1577) il carbone	(<i>Penombra</i> 1993-4)

1578) **NON TUTTI AMANO GLI SCHERZI**

C'è più d'uno che se la prende a morte.

1579) **L'ATTENTATO A COSTANZO**

Questione di coraggio! Esiste gente
che inver ce l'ha con lui sicuramente
e che si dà da fare
nel tentativo di farlo saltare.

1580) **L'ATTENTATO A COSTANZO**

Essendosi da sempre prodigato
a sostegno dei deboli, io trovo
che la cosa non stia davvero in piedi;
però non digerisco ch'egli sfrutti
quel suo slogan "Buona camicia a tutti!".

1581) **LA LEGGE SUI PARTITI**

Se quelli del potere esecutivo
la metteranno in pratica
per i capi è finita, ma qualora
facessero cadere pure questa
allora c'è da chiedersi:
"Ma non han proprio altro per la testa?".

1582) **LA BOMBA DI FIRENZE**

La matrice è la solita, deduco
sian quei che hanno annientato Borsellino,
tipi usciti dalla banda del buco,
quindi sentenzio tosto:
prenderli e farli fuori ad ogni costo!

1583) **MARANELLO, TI SERVO SUBITO!**

Quello che faccio io in carne ed ossa
dovrai mangiarlo pure tu con gli occhi:
nel tuo si vede proprio che sei "cotto".
Ah, il sacro fuoco come t'ha ridotto!
E scusami se aggiungo
che quanto a me so fare pure il lungo.

1584) **MELAGRANA, ATTENTA A FAN!**

So che ti butteresti assai giuliva
nelle braccia dell'accogliente Riva:
sciagurata, resisti alla tua sorte
e consolati con un pianoforte.

1585) **ATTENTA, MELAGRANA!**

Se col tuo pianoforte tu riveli
tutto un segreto sentimento, *Fan*,
soggetto adatto alla dichiarazione
sarà per te una gran rivelazione.

1586) **SGARBI SA PARLARE**

Con la lingua che invero si ritrova
era destino che facesse strada;
quindi, se gli dàn lustro, mi consola
per questa qualità ch'è poi la sola.

1587) **SGARBI E' UN DONGIOVANNI**

Si dice che alle molte donne avute
fece girar la testa; donne oneste
che con lo scopo di seguir la moda
si son fatte conciare per le feste:
pensate che per lui facean la coda!

1588) **SGARBI IL RIBELLE**

Per quanto sia restio a rigar dritto
egli è ossequioso ad ogni circolare,
per cui viene da molti preso in giro:
pare lo faccia per arrotondare.

1589) **SGARBI E' QUALCUNO**

Che sia sfacciato è un fatto,
ciò però non vuol dire che ad un tratto
si possa dir che valga proprio zero:
è uno che ha dei numeri davvero!

1578) l'eredità	(<i>Penombra</i> 1993-4)
1579) il fegato	(<i>La Sibilla</i> 1993-4)
1580) l'uovo	(<i>La Sibilla</i> 1993-4)
1581) la ghigliottina	(<i>La Sibilla</i> 1993-4)
1582) i quattrini	(<i>La Sibilla</i> 1993-4)
1583) il brodo	(<i>La Sibilla</i> 1993-4)

1584) la naufraga	(<i>La Sibilla</i> 1993-4)
1585) la spia	(<i>La Sibilla</i> 1993-4)
1586) la scarpa	(<i>Penombra</i> 1993-5)
1587) il parrucchiere	(<i>Penombra</i> 1993-5)
1588) il compasso	(<i>Penombra</i> 1993-5)
1589) il dado	(<i>Penombra</i> 1993-5)

1590) **SGARBI L'INVIATO**

Quelli che lo vorrebbero magari sottoterra e che sostengono non ci sia un cane che lo cerchi, è raro riescano a capir che oltre a piacere a tutti quanti è caro.

1591) **SGARBI E IL DIRETTORE DI CUORE**

L'hanno considerato terra terra per via che se la prende anche con Serra, che spesso, oltre che a renderlo paonazzo, per quanto colto, gli fa pure il mazzo.

1592) **SGARBI E' PRESUNTUOSO**

Quando si tratta di proposte note vuol essere seguito e rispettato e non permette lo si fermi affatto: a volte penso che sia pure matto.

1593) **SGARBI E' IRRESISTIBILE**

Sono sempre le donne suppergiù che fan di tutto per tenerlo su ma lui, per quanto retto ami restare, finisce prima o dopo per cascare.

1594) **SGARBI HA UN'AMANTE**

Alta e morbosamente calda, pare sia proprio il tipo da non trascurare quindi, siccome è sui quaranta, ammetto che uno se la porti pure a letto.

1595) **SGARBI NUDO**

In una esibizione plateale copriva certe belle parti che è ostico mostrare al naturale: e gli hanno anche pagato un buon "cachet".

1596) **SGARBI E' ARROGANTE**

Portato ad esibirsi alla faccia di molti, c'è chi dice che quando si presenta è sempre pronto ad offendere, a provocar l'affronto: e questo di ottenere gli consente una stretta di mano dalla gente.

1597) **SGARBI IN T.V.**

Tutti i giorni raccoglie quotidiani e comincia a sfogliare, però trovo che arrivato alla fine riattacca sempre col "Giornale Nuovo".

1598) **GUIDO PRIMO NEI BREVI**

Per quanto sia cagione d'alti e bassi, sa giudicare i lunghi e, quando capita, di esibirsi nei brevi, sembra strano, sa misurarsi pure con il *Nano*.

1599) **L'HOTEL "GRANDUCA"**

E' aderente alla strada e tutt'in giro c'è un grande movimento e poi fra le altre cose ha le camere veramente ariose.

1600) **FUNZIONARIO SMASCHERATO**

Se ci troviamo in brutte acque a causa del suo continuo scarica barile, or si è scoperto, e posso presagire che il bello ha da venire.

1601) **MARITO DOPO LA LITE**

E' uscito su due piedi e ha fatto male.

1590) il tartufo (*Penombra* 1993-5)
1591) il fiore (*Penombra* 1993-5)
1592) il tempo (*Penombra* 1993-5)
1593) il seno (*Penombra* 1993-5)
1594) la febbre (*Penombra* 1993-5)
1595) l'attore (*Penombra* 1993-5)

1596) il pugno (*Penombra* 1993-5)
1597) il calendario (*Penombra* 1993-5)
1598) la statura (*La Sibilla* 1993-5)
1599) la ruota (*La Sibilla* 1993-5)
1600) il tempo (*Il Labirinto* 1993-6)
1601) il callo (*Penombra* 1993-6)

1602) **LA VITE**

Viene dal fresco quel suo bel filare.

1603) **FAN, TU NON CONOSCI MELAGRANA**

Poiché ha preso a modello
ciò che le ha suggerito *Maranello*,
adesso, mal che vada,
riesce a fare qualche "cambio" ma
lei deve fare ancora tanta strada
quindi mi par stia correndo troppo.
Quanto a sottane non è vero niente,
lei gira in minigonna solamente.

1604) **MARANELLO, CON ME NON LA SPUNTI!**

Anche se tu mi vuoi far pianger, io
non ti farò mancar l'affetto mio
però voglio svelarti
che oltre a sapere come cucinarti
posseggo pure i mezzi
per ridurti anche a pezzi.

1605) **LE FACELLE DI MELAGRANA,
MARANELLO E FAN**

Belle, divinamente divertenti,
però, per Giove, io constato che
oltre a chiamare in causa anche dei grandi
vi ci mettete in tre!

1606) **IL MISSIPPI**

Scorre attraverso i campi straripando
sull'umile lavoro contadino
spesso con irruenza inospitale:
in America questo è il principale.

1607) **LEADER POLITICO INQUISITO**

Per il male che ha fatto
c'è chi se lo vuol togliere davvero
anche se questo lascerà un gran vuoto:
è piombato nei guai e probabilmente
anche se sostituito ci sarà
sempre qualcun che mangerà ugualmente.

1608) **PRIMA ALLA SCALA**

Molto pubblico con tipi di classe.

1609) **LA CATTEDRA**

La parte che sta sotto, quella piana,
vien chiamata pedana,
e la maestra ci fa ben sperare
perché con lei siam certi di passare.

1610) **UNA DELLE MIE EX**

a Fantasio contraccambiando la simpatia

Allorquando correa la cavallina
ed ero tutto ardore, è presto detto,
avevo una morbosa
che non mancava di portarmi a letto.

1611) **CON LE DONNE CONTINUO A PROVARCI**

Da giovane davvero andavo forte
e pertanto ne ho fatta di carriera,
ma pure adesso che son vecchio e grosso
se chiedono un passaggio di premura
io me la faccio in macchina se posso.

1612) **VECCHIO SI', MA ANCORA VALIDO**

A chi mi dà del porco, del maiale
dirò che avrò anche i gusti d'un salame
ma se trovo una giovane troietta
io me la cavo anche se ho la pancetta.

1613) **LA PIOGGIA**

Qualor non esistesse mi domando
come potrebbe l'uomo quando è sporco
fare il suo bagno: in verità la cosa
trovo sarebbe anzichennò penosa.

1602) l'evaso (*Penombra* 1993-6)
1603) la Ferrari (*La Sibilla* 1993-6)
1604) la cipolla (*La Sibilla* 1993-6)
1605) le Grazie (*La Sibilla* 1993-6)
1606) il boss (*Il Labirinto* 1993-7)
1607) il dente (*Il Labirinto* 1993-7)

1608) l'editore (*Il Labirinto* 1993-7)
1609) la via (*Il Labirinto* 1993-9)
1610) la febbre (*Penombra* 1993-9)
1611) la corsa (*Penombra* 1993-9)
1612) il salumiere (*Penombra* 1993-9)
1613) la prigioniera (*Il Labirinto* 1993-10)

1614) **PIOGGIA INSISTENTE**

Succede a volte che invadendo i campi straripi poi in città e distrugga tutto assumendo persino all'occasione la vera e propria impronta del tifone.

1615) **RICORDO DI NUCCI**

Non ti mancò la fiamma, non i mezzi per ammannirci i tuoi gustosi pezzi: come non far girare a poco a poco la filza degli uccelli messi a fuoco?

1616) **LUNA IN CITTA'**

Dopo il salir dei fumi che ne offuscano la limpida chiarezza, più esaltante appare il tremolio: l'ultimo quarto si fa viepiù brillante.

1617) **IL CAVALLO DEGLI SCACCHI**

Pezzo importante questo se non altro per una buona copertura; mai quando si fa una mossa o uno sgambetto rischiare il salto del cavallo: guai!

1618) **CORIACEO TAGLIABOSCHI E NUOTATORE**

Nell'abbattere un fusto è primo al mondo e dicono che impiegò solo un secondo e inoltre è pure quello che insegnò a fare il morto a suo fratello.

1619) **CREDITORE FATTO FESSO**

Davanti ai minacciosi piantachiodi che oltre a voler mandare tutto a rotoli gli promettevan botte, ei trovò requie solo a condizione d'accettare il solito bidone.

1620) **LITE COL SARTO**

Per cominciare metti giù le mani perché col taglio che ti ho dato io non son contento affatto di quel brutto cappotto che mi hai fatto.

1621) **A NENE' IL PREMIO C. MARCHI**

Col suo "Accavallavacca" ha dimostrato d'esser decisamente decollato, per cui si sente forte addirittura: ma non sarà la sua una montatura?

1622) **IL PIZZAIOLO**

Gira e rigira la rotonda pizza.

1623) **STORIA DI UN PENTITO**

Davanti alla promessa straordinaria rilasciatagli in cambio della resa, egli accettò ma quando l'han legato bisogna proprio dir che se l'è presa.

1624) **L'INQUILINO NON MI PAGA L'AFFITTO**

Poiché quand'è il momento di fare il versamento lui lo lascia passare, siccome so che non gli manca il liquido, prima lo prendo bene per il collo e poi per compier l'opera lo scrollo.

1625) **UN'ESIBIZIONE DI GIUCAS CASELLA**

Dopo l'invito a unir le mani accadde che la gente alla fin si sia trovata saldamente legata, e nel bel mezzo di tanto casino lui ha affermato persino che "finirà, perdio, quando lo dico io".

1614) la passione calcistica (*Penombra* 1993-10)
1615) lo spiedo (*Penombra* 1993-10)
1616) l'ubriaco (*Penombra* 1993-10)
1617) il pantalone (*Il Labirinto* 1993-11)
1618) Caino (*Il Labirinto* 1993-11)
1619) Attilio Regolo (*Il Labirinto* 1993-11)

1620) il giocatore di carte (*Penombra* 1993-11)
1621) il toro (*Il Labirinto* 1993-12)
1622) il film (*Il Labirinto* 1993-12)
1623) lo sposo (*Le Stagioni* 1993-22)
1624) l'imbutto (*Le Stagioni* 1993-22)
1625) il sì matrimoniale (*Le Stagioni* 1993-23)

1626) **IL TEMPO E NOI**

Ci sfiora oltre la vita e inesorabile
passa veloce e, oltraggio della carne,
un pizzico d'amore ecco in noi scocca:
e non si può saper quello che ci tocca.

1627) **LA VECCHIA ZIA**

E' venuta
per mangiare da noi
e poi s'è accorta
che per motivi contingenti
dovrà saltare;
ma io che posso farci?
Vado a grattare?

1628) **HO AVUTO ANCH'IO UN'AMANTE**

L'accompagnavo fuori e all'occasione
lei mi portava a far l'ondulazione,
però al ritorno io
la spingevo nel bagno e quantomeno
lei mi faceva alfin toccare il seno.

1629) **IL BAR CHE PRATICO**

Il banco, a parte la consumazione,
serve pure per fare colazione,
c'è il gelato col gusto della pesca
e la focaccia come sempre fresca.

1630) **ANCHE SE AVARO, GIOCO
AL TOTOCALCIO**

Dei cretini che mi vogliono male
per forza ormai ne ho fin sopra i capelli,
quindi mi diano pure dell'ebreo
però di questi tempi per lo più
io due colonne me le butto giù.

1631) **MIA MOGLIE IN CUCINA**

Siccome cambia testa molto spesso,
ne fa d'ogni colore:
taglia e infarina con la precisione
di chi spacca il capello,
ma coi pelati, v'assicuro gente
che non sa combinare proprio niente!

1632) **POLITICO LATITANTE**

“So già che prima o poi mi prenderanno
e col dibattimento
si può dir decretata la mia fine,
sicché continuo a viver sulle spine”.

1633) **SCETTICO IMPENITENTE**

Completamente privo della fede,
è quello che qualora nella vita
incontrasse magari una befana
o, sia pure, una fata bella assai
non se la prende mai.

1634) **PRIMO GREGANTI**

E' quei che dedicandosi al partito
sino all'esaurimento, non fu alieno
a servire la causa a tempo pieno
raccattando quattrini ad ogni istante:
una cosa davvero ributtante!

1635) **CRAXIANI INDEFESSI**

Chi l'ha seguito ed or con delusione
sa d'averlo perduto, è pur convinto
che passati i periodi invero bui,
il partito rimane sempre lui.

1636) **LA SUOCERA E' DEMONIACA**

Poiché è soggetta al male ed è evidente
che lo fa sempre svisceratamente,
conosco un tipo che l'ha sbudellata
ed un altro che invece l'ha strozzata.

1637) **MIO PADRE ALLA GUERRA MONDIALE**

Quando l'hanno assegnato al Tagliamento
ha dovuto accettare;
ciononostante fu sempre bollato
addirittura come un imboscato.

1626) la mano morta (*Le Stagioni* 1993-23)
1627) la pulce (*Penombra* 1994-1)
1628) la barca (*Penombra* 1994-1)
1629) il polo (*La Sibilla* 1994-1)
1630) Sansone (*La Sibilla* 1994-1)
1631) il parrucchiere (*La Sibilla* 1994-1)

1632) il pesce (*Il Labirinto* 1994-2)
1633) il celibe (*Il Labirinto* 1994-2)
1634) il distributore (*Il Labirinto* 1994-2)
1635) il treno (*Il Labirinto* 1994-2)
1636) l'ernia (*Il Labirinto* 1994-2)
1637) il legnaiolo (*Il Labirinto* 1994-2)

1638) **SEMINARISTA POCO CONVINTO**

Non sopportando più di stare al chiuso,
decise d'uscir fuori ed oramai
s'è accertato il motivo dell'uscita:
voleva anch'esso fare la sua vita.

1639) **CON IL WINDSURF NON HO RIVALI**

Mi dovrete vedere come filo!
Faccio parte d'un trio, ma all'occasione
mi basta solo il piatto d'una tavola
per fendere qualsiasi cavallone.

1640) **IL BASE-BALL**

Si racconta che per lanciar la palla
è d'uopo un certo spirito:
gira e rigira a me è sempre venuta
la voglia di provar qualche battuta.

1641) **AGUILERA**

Che passaggi puliti raso terra!

1642) **L'OSTE**

Se non bevo si secca.

1643) **I TASTI DEL MIO PIANOFORTE**

a Melagrana

Ce n'è più d'uno ch'è da eliminare
e certe corde sono da tirare,
infatti per giudizio d'un esperto
ho avuto anche sentore
che sarà ben chiamar l'accordatore.

1644) **IL MARANELLO E' UN PRESUNTUOSO**

Se doveste trovarvelo davanti
guardatevi da lui, ch'egli è di quelli
che hanno l'argento vivo addosso ma
pretende di mostrarvi
che all'occasione sa pure imitarvi.
Io l'ho affrontato e lui: "Amico mio,
d'ora innanzi ti farò veder io!".
E quale faccia egli m'ha fatto poi!
Ma, dico, immaginatevi un po' voi...

1645) **QUELLA SBANDATA DI MIA SORELLA**

So che talvolta le sue scappatelle
se le fa in casa stessa e di soppiatto,
sicché, anche a costo di morire, giuro
che io in camera sua non entro affatto.

1646) **GESU' NEL GETZEMANI**

Nell'orto dove sosti già intravedesi
la corona di spine che costringeti
ad affrontare la morte giudia,
ma l'uomo savio conta sul calore
del tuo grande buon cuore.

1647) **IL MARCIATORE DA MILANO**

A chi sostiene
che come marciatore
ha sempre fatto secondo,
ricorderò che col tempo
riuscirà a fare anche primo.
Ed ora
guardate attentamente
perché ve la farà vedere lui!

1648) **MIA SUOCERA MI ADORA**

Se è vero che per lei
io conto qualcosa,
è altrettanto vero
che più m'ha insegnato
e meno ho imparato.

1638) il neonato (Il Labirinto 1994-2)
1639) il coltello (Il Labirinto 1994-2)
1640) la barzelletta (Il Labirinto 1994-2)
1641) la scopa (Il Labirinto 1994-2)
1642) la gola (Il Labirinto 1994-2)
1643) il boia (La Sibilla 1994-2)

1644) lo specchio (La Sibilla 1994-2)
1645) il gas (Il Labirinto 1994-3)
1646) il carciofo (Il Labirinto 1994-3)
1647) l'orologio (Penombra 1994-3)
1648) l'aritmetica (Penombra 1994-3)

1649) **SUOCERA OPPRIMENTE**

A forza d'essere
soggetto alla sua lingua,
correggetemi se sbaglio,
ma nello stato in cui mi ritrovo
ho anch'io la pretesa di parlare:
però a questo punto
mi si accusa
di essere tutt'altro che devoto.

1650) **LE MUTANDE LUNGHE**

Sono opprimenti, oscene e onestamente
penso che voi giammai le mettereste,
ma se a imporvele fosse vostra moglie
allora a malincuor le portereste.

1651) **IO E LA TANGENTE**

A chi felice avverte che va resa
dirò che me l'han data ed io l'ho presa,
quindi con "tante grazie" me la tengo:
questo in fondo è il consiglio anche di Chiesa.

1652) **IL GIOCO DEL 15**

a Ciang e Amleto

Se il male è ormai passato, ciò non toglie
che i punti tolti abbian lasciato il segno,
per cui l'intento mio prossimamente
è di farvi la pelle certamente.

1653) **ILION ED IO**

Siamo proprio irritati
per i punti che ci avete grattati,
sicché non garantiamo ad ogni costo
di tenere con voi le mani a posto.

1654) **IL GIOCO DEL 15**

Coi pochi punti che mi avete dato
pensate d'aver chiuso l'argomento?
Poiché con questo agone
proprio come uno straccio fui trattato,
a costo di crepare, parrà brutto,
ma vi farò vedere, spacco tutto.

1655) **IL NANO LIGURE A SAN GIULIANO**

A dare retta a certe malelingue,
pur se si è presentato in pompa magna,
fatto ha un buco nell'acqua. A dirla tutta
non è da lui restare a bocca asciutta.

1656) **IL MIO DENTISTA**

Oltre a togliere i denti e a sistemare
quelli che son spuntati, mette a posto
ogni incisivo e poi si dà da fare
anche con il molare.

1657) **CUBA**

Visto che come stato proletario
questo è tutto un completo fallimento,
davvero ha il suo da fare
l'amico Fidel Castro a vigilare.

1658) **CRAXI**

Temuto per gli abboccamenti strani
con tutti i democratici cristiani,
è giunto al colmo, se lo scopo pare
fosse soltanto quello di mangiare.

1659) **S. GIULIANO: LA DEPOSIZIONE**

Son tutti ai piedi del povero Cristo
che al fine d'un cammino di dolore
e sopportando la sua bieca croce,
si lamenta a gran voce.

1649) l'italiano (Penombra 1994-3)
1650) le corna (La Sibilla 1994-3)
1651) la moglie (La Sibilla 1994-3)
1652) la cicatrice (Il Labirinto 1994-4)
1653) le unghie (Il Labirinto 1994-4)

1654) lo strappo (Il Labirinto 1994-4)
1655) il pompiere (La Sibilla 1994-4)
1656) l'arrotino (La Sibilla 1994-4)
1657) l'eunuco (Il Labirinto 1994-5)
1658) il cannibale (Il Labirinto 1994-5)
1659) i calli (Il Labirinto 1994-5)

1660) **IL NONNO E LA PIPA**

Il mattino si sveglia e l'ha già in bocca.

1661) **DISSETANTI ESTIVI**

Anche se la spremuta
da tutti quanti viene ritenuta
un prodotto genuino di natura,
l'acqua di cocco resta la più pura.

1662) **LA MIA COLF**

Da quando me la sono messo in casa
ne ha combinate di tutti i colori
e se a volte al comando son ricorso
lo sapete che fa? Cambia discorso.

1663) **PALADINO ANFITRIONE**

echi del congresso

Tanto per la chiarezza che, si sa,
dev'esser cristallina,
oltre a quelle che largamente spande
c'è chi le cose le fa sempre in grande.

1664) **IL FARO**

echi del congresso

Quanto ha mangiato, quanto s'è riempito
eppur girava anzichennò in ingrugnito,
ma io l'avrei ammazzato soprattutto
quando alla fin s'è fatto anche il prosciutto.

1665) **QUANDO IO CANTO AI CONVEGNI**

echi del congresso

Se i pezzi che io faccio
personalmente non vi son graditi,
io son disposto pure a darci un taglio
ed esibirmi con altri partiti.

1666) **MIA MOGLIE SI E' ESIBITA**

echi del congresso

Anche se sa armeggiare alla graticola
e far certi filetti a perfezione,
son sicuro che il canto
rimarrà sempre la sua gran passione.

1667) **LA TENUTA DI PANINI FRATELLO**

echi del congresso

Ci son le vacche tutte quante in fila
tenute per il collo, poi le macchine
che attendono l'entrata: appena giunge
la prima vacca, ecco che lui la munge.

1668) **"NON TOCCARE" LA CADILLAC
D'EPOCA**

echi dal congresso

Quando ci fu impartita all'occasione
la santissima raccomandazione
ci fu chi se l'è presa: oh, dico, gente,
ma questa era d'un Papa veramente.

1669) **ECHI DAL CONGRESSO**

Io con Panini ci sto proprio bene
anche perché mi riempio le budella:
nel vedermi mangiare, infatti, un tale
disse ch'ero per lui solo un maiale.

1670) **IL BALLO DEL SABATO SERA**

echi dal congresso

A un certo punto si son presentati
tutti in fila e di norma
tra i molti stagionati
ne ho visto tanti freschi e bene in forma.

1671) **HO VINTO ANCHE NEI REBUS**

echi dal congresso

Ero con Rossi e coi miei congruppati
e mi sono detto: "M'han chiamato, parto".
Son felice per Genova
d'avere fatto quarto.

1660) l'oro	(<i>Il Labirinto</i> 1994-5)
1661) la pipì	(<i>La Sibilla</i> 1994-5)
1662) la televisione	(<i>La Sibilla</i> 1994-5)
1663) la lente	(<i>Il Labirinto</i> 1994-6)
1664) il maiale	(<i>Il Labirinto</i> 1994-6)
1665) il sarto	(<i>Il Labirinto</i> 1994-6)

1666) il ragno	(<i>Il Labirinto</i> 1994-6)
1667) il pappone	(<i>Il Labirinto</i> 1994-6)
1668) la benedizione	(<i>Il Labirinto</i> 1994-6)
1669) l'insaccato	(<i>Il Labirinto</i> 1994-6)
1670) i formaggi	(<i>Il Labirinto</i> 1994-6)
1671) il garibaldino	(<i>Il Labirinto</i> 1994-6)

1672) **MAGOPIDE E IL CONGRESSO**

Siccome la bugia ha le gambe corte
anch'io son come lui, mi son ridotto
a dubitare che faccia il gran passo:
salutatemi quindi Campobasso.

1673) **MATUSALEMME**

Fu nella lunga vita condannato
sempre a tirare avanti e non a torto
camminava sbuffando: dicono tutti
che ha cominciato a riposar da morto.

1674) **LA MIA GIACCA DA UFFICIALE**

Pel taglio del tessuto
quando la infilo entra a meraviglia
c'è da dire però che alla parata
la uso soprattutto sfoderata.

1675) **IN VILLEGGIATURA GIOCO A SCOPONE**

In estate sparisco e non mi faccio
nemmeno più sentire: dove arrivo
quei che mi affrontan treman tutti quanti
perché san già ch'io do cappotto a tanti.

1676) **LA DIVINA COMMEDIA A DISPENSE**

E' splendida e ne curo ogni puntata
tenendola davanti in bella mostra,
contento di esibirla anche perché
più di un verso è illustrato dal Dorè.

(1° premio, Concorso *Dante*)

1677) **CARONTE**

E' lui che condurrà alle vive fiamme
i rottami che niente hanno di umano,
tutti quei trapassati
che al fuoco sono stati condannati.

1678) **IL CONTE UGOLINO**

E' quei che pur di procurare il pasto
con irritante fregola si appresta
ad affrontare con la bocca il capo
per rosicchiar la testa.

1679) **DIVORZIO A CAUSA DELLA SUOCERA**

Io che più o meno l'ho seguita
nei suoi numerosi problemi,
ho scoperto
(e non è questione d'opinione)
che se m'ha consentito
di conoscere la metà che mi ritrovo
lo ha fatto consapevole
che prima o poi
sarei arrivato alla divisione.

1680) **HO UN'AMANTE**

Siccome pago le sue prestazioni
oltre a vederla tutti i santi giorni
talvolta me la posso anche godere;
mi mostra certe cosce
davver spettacolari
da far venir le voglie:
vi giuro che la guarda anche mia moglie.

1681) **LORENA BOBBIT ASSOLTA**

Nella contesa per quel che ne so
hanno lasciato correre, perciò
si presuppone che chi l'ha tagliato
si ritenga premiato.

1682) **LA VICENDA DI LORENA BOBBIT**

Ma come mai è possibile
essere resi ciechi al punto tale
da ridursi a tagliare col coltello
un ingrediente tanto naturale
sperando si squagliasse bellamente?
Io non ci vedo chiaro, veramente!

1672) il nano (Il Labirinto 1994-6)
1673) il treno a vapore (Il Labirinto 1994-6)
1674) la spada (La Sibilla 1994-6)
1675) il freddo (Il Labirinto 1994-7)
1676) la spilla (Il Labirinto 1994-7)
1677) lo spiedo (Il Labirinto 1994-7)

1678) il pidocchio (Il Labirinto 1994-7)
1679) la matematica (Penombra 1994-7)
1680) la televisione (Penombra 1994-8)
1681) il traguardo (Penombra 1994-8)
1682) la nebbia (Penombra 1994-8)

1683) **SUOCERA IMPERTINENTE**

Dal momento che aveva bruscamente intenzione di darmi una strigliata e s'era messa in testa che intanto son di quelli con i quali si può passare liscia, alla fine l'ho presa pei capelli.

1684) **LITE FRA PAPPONE E BATTONE**

Allorquando fu preso per il collo egli più d'una ne riempì di botte, talché per quella prestazione offerta sono rimasti tutti a bocca aperta.

1685) **PAOLO VILLAGGIO**

E' veramente forte! Eppure molti non ne apprezzan lo spirito per cui son pronti a denigrarlo e di buon grado certi pregi li mandan giù di rado.

1686) **LA ZUPPA DI FAGIOLI**

In vita mia non ho mai rinunciato ad essa e mi ci metto anche la trippa: se dovessi lasciarla son sicuro di perdermi qualcosa, ve lo giuro.

1687) **LA MIA ENIGMISTICA**

Se c'è una cosa che mi fa star male è che ci sia chi pensa che non la sappia fare e poiché crede di saperla lunga osi guardarmi e taccia: se proprio non vi piace, padronissimi di dirmela anche in faccia.

1688) **TANGENTI**

Oltre ai ladroni e alle persone abiette arresesi perché messe alle strette, oggi nessuna nega ch'esse siano servite anche alla Lega.

1689) **IL LEONE DEL CIRCO**

Convinto di poterlo liquidare lo presi lì per lì per la criniera ma rimasi fregato: infatti l'avean prima imbalsamato.

1690) **MAURIZIO COSTANZO**

Nel far la trasmissione egli è un portento va su e giù in continuo movimento ma a vederlo ingrassare sempre più, si pensa ch'egli sia innegabilmente nato con la camicia veramente.

1691) **SEVERISSIMO PROFESSORE INGLESE**

Gli asini ch'egli ha sotto e che si beccano le bacchettate e note ch'egli appioppa, se allor che a batter cassa egli si appresta osan farsi sentire, lui gli pesta.

1692) **L'ANIMALE PIU' FEROCO**

Abitualmente nella vita io sono determinato a prender tutto con gran facilità: la vedo nera solo quando davanti ho la pantera.

1693) **HO AVUTO UN PADRE SEVERO**

Soltanto perché un dì mi son lasciato prendere da uno scatto, non vi dico la faccia che mi ha fatto e l'impressione che alla fine ho avuto: ma fu da allor che mi son riveduto.

1694) **MANI PULITE**

Finalmente ci siamo liberati! Tutti quelli che un dì se la son presa, i viscerali, quelli che all'interno auspicavano un po' di pulizia, dopo i subbugli che ci sono stati oggi si sentiranno rilassati.

1683) la spazzola (*Penombra* 1994-8)
1684) l'imbuto (*Penombra* 1994-8)
1685) il liquore (*Il Labirinto* 1994-9)
1686) la cintura (*Il Labirinto* 1994-9)
1687) la barba (*Penombra* 1994-10)
1688) le manette (*Penombra* 1994-10)

1689) lo shampoo (*Penombra* 1994-10)
1690) il pistone (*Penombra* 1994-10)
1691) il suonatore di tamburo (*Il Labirinto* 1994-10)
1692) il ladro (*Il Labirinto* 1994-10)
1693) il fotografo (*Il Labirinto* 1994-10)
1694) la purga (*Il Labirinto* 1994-10)

1695) **LA FUGA DI V. EMANUELE III**

Quando avvenne lo sfascio s'è intravisto
quello che aveva dentro: è presto detto,
da come in verità s'è defilato
doveva averne tanto di spaghetto.

1696) **BIGLIETTO AMOROSO**

"Giacché sai ben quel che la gente dice,
colgo in certo senso l'occasione
per farti questa mia dichiarazione;
quindi se vuoi parlarmi sappi che
ho anch'io molto da dire:
ti voglio confidare
tutto quello che io sento per te".

1697) **IL POLITICO CORROTTO**

Approfittando che siam troppo buoni
ha sempre rosicchiato a più non posso:
selvaggiamente ci riduce all'osso.
Quasi ci strazia il fegato davvero!

1698) **L'OSPEDALE**

Qui, dove tra un prelievo ed un consulto,
c'è chi ha costole rotte e chi è esaurito,
per esser ben trattati,
oltre a star tutti sotto le coperte,
devon tenersi i letti allineati.

1699) **DOMANDA DIFFICILE**

Concorrente, per essa sta tremando.

1700) **IL PENTITO DI MAFIA**

E' un dritto a cui conviene
farsi carico di quel che sostiene
onde evitare il crollo e quindi all'uopo
accettare un appoggio a tale scopo.

1701) **ANDREOTTI**

Vi dico io il difetto di quest'uomo:
è veramente in gamba, quindi attenti
prima di dargli dello sciagurato
perché osservando il suo comportamento
qualora anche ci fosse una mancanza,
salterà fuori nel procedimento.

1702) **IL BACIO ANDREOTTI-RIINA**

All'asino e ai suoi pari tutti in blocco
che giurano convinti
di aver sentito persino lo schiocco,
dirò che ce n'è un'altra di versione:
poiché di fronte a tanta agitazione
c'è molto di appannato, addirittura
penso che sia tutta una montatura.

1703) **NUOVA LOTTERIA NAZIONALE**

Vincerla non è facile, per cui,
se vi prende la smania, è salutare
agire con prudenza:
e vi auguro successo nel grattare.

1704) **L'AQUILA**

A me non sembra affatto un predatore
e non mi par che abbia vista acuta:
a notar ben la testa noto, ecco,
solamente un gran becco.

1705) **LA STATURA**

Non sono come *Atlante* che si appresta
perennemente a tener su la testa,
sarò una... schiena dritta, però sento
di vantare un deciso portamento.

1706) **I CAPELLI**

Fra i molti bianchi esiste
anche qualcuno nero che resiste;
sono piuttosto incolti e, a quanto pare,
non c'è per essi, ahimé, nulla da fare.

1695) il pacco	(<i>Il Labirinto</i> 1994-11)
1696) il telefono	(<i>Il Labirinto</i> 1994-12)
1697) il cannibale	(<i>Il Labirinto</i> 1994-12)
1698) la biblioteca	(<i>Il Labirinto</i> 1995-2)
1699) la scossa elettrica	(<i>Il Labirinto</i> 1995-2)
1700) il bastone	(<i>La Sibilla</i> 1995-2)

1701) lo zoppo	(<i>La Sibilla</i> 1995-2)
1702) la frusta	(<i>La Sibilla</i> 1995-2)
1703) la scabbia	(<i>Il Labirinto</i> 1995-3)
1704) il cornuto	(<i>Il Labirinto</i> 1995-3)
1705) la vertebra	(<i>Penombra</i> 1995-3)
1706) i vu cumprà	(<i>Penombra</i> 1995-3)

1707) **GLI OCCHI**

Mio fratello vorrebbe avere i miei
che sono bei diritti, però anch'io
a mia volta ho ceduto innanzi al fatto
delle lenti a contatto.

1708) **IL NASO**

So d'essere di quelli
che l'han decisamente pronunciato
e ne sono felice anche perché
quel di mia moglie è in concorrenza a me.

1709) **LE ORECCHIE**

Sono piccole e identiche, per cui
quando sono nel bagno io ben bene
le lavo con lo scopo
di mettere le cuffie appena dopo.

1710) **LA BOCCA**

Appena l'apro, ad essere sincero,
s'intravede la lingua, e mi consola
che ogni volta che capita
abbia comunque pronta la parola.

1711) **I DENTI**

Nel corso dei miei anni ho stritolato
persino i sassi ed ora,
per risalire a monte,
m'hanno dovuto fare pure un ponte.

1712) **IL MENTO**

Per esigenze di lavoro è il caso
di dire che l'avessi sempre raso,
ma ora ho terminato e, soddisfatto,
vedeste che pizzetto mi son fatto!

1713) **DE LORENZO**

Fu sempre ritenuto un galantuomo
però guardando gli anni in cui in passato
egli ha rubato senza sosta, allora
c'è da pensare ai vecchi che ha fregato.

1714) **IL FRULLATORE**

Poiché a volte mi gira e a volte no
la moglie mia vorrebbe lo cambiassi
ma non le posso fare un tal favore:
amo troppo il mio vecchio frullatore.

1715) **LA TRASMISSIONE DI SANTORO**

Ormai l'abbiamo tutti messa a fuoco:
vien fatta solamente a condizione
d'evidenziar che questa
la pressione dei rossi manifesta.

1716) **AI MIEI DENIGRATORI**

Visto che avete il solo chiodo fisso
di farmi fare una certa figura,
mi chiedo addirittura
come mai per ridurmi spalle al muro
e farvene poi vanto
non mi avete attaccato anche nel canto?

1717) **LE CALZE INVERNALI**

Quelle che porto io le fa mia moglie
scegliendo in giro certe buone lane
che all'aderenza emanano calore:
le trovo un po' pesanti ma le accetto
perché, povero amore, me le fa
quand'è sdraiata a letto.

1718) **CONTADINI CON L'ANNAFFIATOIO**

Hanno la loro vita e all'occasione
vanno a bagnare e a far l'irrigazione
poiché di gocce ne occorrono tante
per un buon incremento delle piante.

1707) Esau	(<i>Penombra</i> 1995-3)
1708) il sì matrimoniale	(<i>Penombra</i> 1995-3)
1709) le neonate gemelle	(<i>Penombra</i> 1995-3)
1710) il dizionario	(<i>Penombra</i> 1995-3)
1711) il fiume	(<i>Penombra</i> 1995-3)
1712) il ricamo	(<i>Penombra</i> 1995-3)

1713) il tempo	(<i>Penombra</i> 1995-3)
1714) il cervello	(<i>Il Labirinto</i> 1995-4)
1715) la salsa	(<i>Penombra</i> 1995-5)
1716) il quadro	(<i>La Sibilla</i> 1995-5)
1717) le corna	(<i>La Sibilla</i> 1995-5)
1718) le lacrime	(<i>Il Labirinto</i> 1995-6)

1719) **BASTA CON LADY DIANA**

ad Andio

A tutti quelli che han passato il segno
premo sul carattere già ombroso
e inducendola spesso a voltafaccia,
io vorrei dire adesso:
"Ragazzi, calma e gesso!".

1720) **L'ALUNNA INGENUA**

a Mac

Sfido io che in condotta se la cavi
e si senta a cavallo: l'esperienza
vuole che in una buona direzione
ci sia chi conti sulla diligenza.

1721) **IL GRASSONE**

a Cocò

Sarà magari muscoloso, ma
nessuno mai saprà
se abbia più ciccia o fegato e se quello
può vantare un cervello.

1722) **IL WATER**

a Moreno

Per ora mi risulta che s'è avuta
sicuramente più d'una battuta,
quanto alla catenella, poi, ricorda
che tiene, sì, però ci vuol la corda.

1723) **LO SO IO COME MORI' TUA MOGLIE**

al Maranello

Ah, questa è da parecchio
che con sospetto mi gira all'orecchio:
saltò dal letto, è vero, ma ha trovato
un'orribile morte
per via che tu le hai dato
una compressa ch'era troppo forte.

1724) **RAGAZZA FACILE**

a Beppe

A letto l'ho portata pure io
e anch'io con lei mi sono addormentato,
ma assicurar ti posso
che dopo averla usata,
al mattino l'avevo ancora addosso.

1725) **ALBA PARIETTI**

a Ciampolino

E' vero che fa colpo ma c'è stato
chi, nel recriminar sul suo passato,
l'accusa di una grande leggerezza
denunciando a priori
una vera mancanza di valori.

1726) **IL SOCIO PESTATO**

a Ilion

Per quanto fosse un tipo grande e grosso
assicurar ti posso che se al Circolo
qualcuno l'ha pestato,
questo è stato freddato.

1727) **LA CURA DIMAGRANTE**

a Piega

Per quanto cerchi di filare dritto
io la linea, lo giuro,
non riesco a mantenerla di sicuro:
per essere preciso non nascondo
di tendere al rotondo.

1728) **QUELLA DAL BEL VISO**

a Fan

S'era attaccata a te che sei un bel tipo
e non potevi ormai più farne senza
quindi per dimostrar riconoscenza
te la tenevi sempre sotto il muso:
quanto al didietro, per la verità,
la conoscono bene in quel di Pra.

1729) **AL GIUDICE CHE MI CREDE CORNUTO**

a Bardo

Non manca mai il filone sempre pronto
a diffamarti e a sostenere il detto
che fra quei che si prendono la cotta
è facile trovar qualche cornetto.

1719) la lavagna (La Sibilla 1995-6)
1720) il postiglione (La Sibilla 1995-6)
1721) il macellaio (La Sibilla 1995-6)
1722) l'orologio (La Sibilla 1995-6)
1723) la pulce (La Sibilla 1995-6)
1724) la camicia da notte (La Sibilla 1995-6)

1725) il ladro (La Sibilla 1995-6)
1726) l'iceberg (La Sibilla 1995-6)
1727) il compasso (La Sibilla 1995-6)
1728) la targa dell'auto (La Sibilla 1995-6)
1729) la panetteria (La Sibilla 1995-6)

1730) **NESSUN VOTO AI MIEI BREVI**
ai giudici

Son rimasto all'asciutto la qual cosa m'ha davvero seccato: a dirla franca m'è mancato lo sprazzo però a voi son sicuro che l'umorismo manca.

1731) **MIA SUOCERA VUOL COMANDARE**

Siccome la faccenda anzichennò bisogna dire che mi puzza un po', io la vorrei buttar fuori di casa, ma poiché urbanamente non si può non mi farò scappare l'occasione e appena posso le farò un bidone.

1732) **NONNO, TI FA MALE IL TABACCO**

Non si può dire che non mangi, ma da quando ha cominciato tra una boccata e l'altra avidamente a masticare pure il suo trinciato avrà i polmoni a pezzi certamente.

1733) **LOUIS ARMSTRONG**

Siccome in "Stormy Weather" imponeva la sua voce straziante, lacrimosa di celestiale negro, dico che ei della tromba resta il vero re.

1734) **SUOCERA VANESIA MA PREVIDENTE**

Siccome abitualmente prende il largo con lo scopo di andarsene a ballare con qualche altra... popputa d'alto bordo, adesso sono in rotta: la questione di fondo è che l'ho vista nel portone in cui, sbuffante, s'era riparata, ed ho saputo che va in giro armata.

1735) **PAMELA PRATI DI "LA SAI L'ULTIMA?"**

Anche se ammetto che sia sempre in forma sostengo che Pamela a mio giudizio non è proprio una bomba: per me questa è la cosa che mi son messo in testa.

1736) **LA MAFIA**

Per via dell'onorata società ne abbiám vedute ormai d'ogni colore; pertanto adesso spero sia ora di piantarla per davvero.

1737) **LE "HOSTESS"**

So che questi bei pezzi di ragazze sono state adibite alle funzioni di contenere gli eventuali trucchi e le pastette con le soluzioni.

1738) **GENOVESI PIGLIATUTTO**

Fra quei che son riusciti chiaramente a piazzarsi è risaltante il nostro Faro che si è messo in luce con un lavoro anzichennò brillante.

1739) **L'ARMADIO**

Oltre ad essere un mobile che va è altrettanto di tutti alla portata: io l'ho preso vedendo per lo più i tanti eletti che ci vanno su.

1740) **I PERDENTI**

A contatto degli assi anche quelli che furono battuti e non si son piegati hanno i diritti di sentirsi tutt'altro che sconfitti.

1741) **CARLO DI FONZO**

Quante rotture ha avuto! Eppure lui anche se a volte c'era da scoppiare bisogna dire che s'è fatto in quattro: ma per qualcuno a tavola fu vano il tentare di prendergli la mano.

1730) la siccità (La Sibilla 1995-6)
1731) la spazzatura (Il Labirinto 1995-7)
1732) il cannibale (Il Labirinto 1995-7)
1733) il temporale (Penombra 1995-7)
1734) la nave (Penombra 1995-8)
1735) il cappello (Il Labirinto 1995-9)

1736) la bandiera (Il Labirinto 1995-9)
1737) le borsette (Il Labirinto 1995-10)
1738) la lanterna (Il Labirinto 1995-10)
1739) il nastro trasportatore (Il Labirinto 1995-10)
1740) i chiodi (Il Labirinto 1995-10)
1741) lo scopone (Il Labirinto 1995-10)

1742) **IL S. MICHELE DELLA FOTO**

Questi poveri diavoli
votati alla sventura
che in virtù degli anelli a cui si aggrappano
resistono strenuamente a un'avventura,
si dovranno difendere dall'Angelo
talvolta con le corna addirittura.

1743) **IO E IL VINO**

Il nero quando è vecchio in verità
lo mando giù ma molto non mi va,
il bianco è quello da me preferito:
mi stuzzica oltremodo l'appetito.

1744) **LA LEPRE E IL FILOSOFO**

Si dice che di solito Bacone,
da quel grande ghiottone,
se la mangiasse spesso,
allo scopo palese che sapete:
farsi venire sete.

1745) **ALL'ULTIMO DENIGRATORE**

A parer mio, solitamente vuole
soltanto far parole:
quindi, se lo ascoltate, noterete
che, oltre a non saper quello che dice,
allorquando apre bocca si ripete;
blaterator loquace, all'occasione
è capace di darti anche del "becco":
naturalmente alludo al Chiacchierone.

1746) **AL CHIACCHIERONE CHE MI CANZONA**

Quanto al canto io son dell'opinione
che ci voglia una certa inclinazione;
quindi un incontro è d'uopo,
onde ottenere lo scopo
di dimostrare a tutti
che con un tipo ottuso
l'argomento può ritenersi chiuso.

1747) **AH, NON VI PIACE COME CANTO?**

Cosa abbiate nel cranio non lo so!
Se intervengo è perché son dell'avviso
che non sappiate quanti dischi ho inciso,
ma posso procurarvi (e forse è male)
l'apertura mentale,
al fine di levarvi dalla testa
il grave dubbio ch'essa manifesta.

1748) **LA MIA "PERFORMANCE"**

Quanto a me, posso dir che a lungo andare
m'han costretto a cantare e vi confesso
che, per quanto fui preso all'improvviso,
ho riportato tutto il mio successo,
salvo sentirmi poi quasi distrutto:
mi pare d'aver detto proprio tutto.

1749) **UTO UGHI**

Allorquando sul palco si esibisce
col pizzicato su una corda sola
ed avverti che ormai sta per finire,
ti viene un nodo proprio qui alla gola.

1750) **UMBERTO BOSSI**

Fra i tanti che lo seguono
non gli mancano certo i tirapiedi,
però c'è pure chi lo sparerebbe
ed è una cosa questa
che a volte lo fa andar fuori di testa.

1751) **SANTORO**

E' un rosso che da sempre, come sai,
osa imporsi con prepotenza in RAI.

1752) **NIETZSCHE, IL DISSACRATORE**

Affossator profondo,
che, ricorrendo a basse insinuazioni,
ci priva di quel che ci fu più caro,
con inumanità egli abilmente
ci mette tutti a terra veramente.

1742) i mariti (Il Labirinto 1995-10)
1743) il cannibale (Il Labirinto 1995-10)
1744) la foglia (Il Labirinto 1995-10)
1745) il pappagallo (Il Labirinto 1995-10)
1746) l'angolo (Il Labirinto 1995-10)

1747) il neurochirurgo (Il Labirinto 1995-10)
1748) la spia (Il Labirinto 1995-10)
1749) il boia (Penombra 1995-10)
1750) il pallone (Penombra 1995-10)
1751) il sole (Penombra 1995-10)
1752) il becchino (Il Labirinto 1995-11)

1753) **IL MAGIO MELCHIORRE**

Pur essendo una testa coronata,
egli, con familiar sottomissione
ed immensa umiltà, offre al Signore
tutto il suo grande amore e all'occasione
porge un dono: un autentico caprone.

1754) **UMBERTO BOSSI**

Ogni qualvolta prende la parola,
oltre a esprimersi in modo assai banale,
non fa che parlar male,
ma, seppure si sfiata
con la sua sceneggiata,
qualcuno dietro gli dà l'imbeccata;
quanto al resto sappiamo
che non è una panzana
il fatto che s'è preso anche la grana.

1755) **MASSIMO D'ALEMA**

A chi lo osserva superficialmente
mostra un certo candore
senonché interiormente
è un rosso alquanto acceso
di quelli che, poiché si son montati,
io li sopporto solo se... affogati.

1756) **SILVIO BERLUSCONI**

Non appena alla Camera fu entrato
un martellante attacco fu sferrato
ma lui, ch'è un temperato per natura,
non si alterò per far bella figura:
fra gli astanti qualcuno ha pure avuto
il coraggio di dargli del venduto.

1757) **GIULIO ANDREOTTI**

Molti attraverso lui sono riusciti
a farsi un nome ed una posizione
nei vari campi della società,
ma appena colto in fallo l'han fischiato
e poi perseguitato: tutta gente
che vorrebbe vederlo finir dentro
inesorabilmente.

1758) **MARCO PANNELLA**

Data la sua funzione particolare
ch'è certo da ammirare,
dirò che come lui non c'è nessuno
disposto a rispettare ogni digiuno:
poiché pure alla carne ha rinunciato
ora speriamo ch'egli sia curato.

1759) **BETTINO CRAXI**

A lui non è toccata niente male,
giacché, dopo esser stato a quota bassa
ad armeggiar con frode,
tutti quanti sappiamo come la passa:
la passa liscia e in fondo se la gode.

1760) **ROCCO BUTTIGLIONE**

Il partito è allo sbando, ma per quanto
lui non intenda sbilanciarsi troppo,
dapprima sembra voglia andare a destra
e poi tende a seguire la sinistra:
ormai quindi bisogna proprio dire
che questo consumato Buttiglione
non ha davvero più niente da offrire.

1761) **GIANFRANCO FINI**

E' anch'esso un pezzo grosso e ho la certezza
che tanta sua freddezza
gli derivi dal ruolo
di appartenere al Polo:
quindi colui che va auspicando i mezzi
per riuscir prima o dopo a farlo a pezzi,
stia lontano da lui: non è focoso
ma del posto è geloso.

1762) **VITTORIO SGARBI**

Si dice che per quanto intraprendente
con le donne non riesca a fare niente
e alquanto inconcludente:
questo forse accadrà
perché buona creanza non ne ha.

1753) il cornuto (*Il Labirinto* 1995-11)
1754) il pappagallo (*Penombra* 1995-12)
1755) l'uovo (*Penombra* 1995-12)
1756) il quadro (*Penombra* 1995-12)
1757) il pallone (*Penombra* 1995-12)

1758) il prete (*Penombra* 1995-12)
1759) il manomorta (*Penombra* 1995-12)
1760) l'ubriaco (*Penombra* 1995-12)
1761) l'iceberg (*Penombra* 1995-12)
1762) lo sterile (*Penombra* 1995-12)

1763) **LAMBERTO DINI**

Giacché come esponente del potere
s'è guadagnato tutto con fatica,
ora, determinato a stare al gioco,
c'è chi pensa che durerà ben poco:
illusi, se ne andrà soltanto quando
avrà finito l'esistenza sua.
Ah, ve lo raccomando,
con lui lo avete visto,
abbiam davvero fatto un bell'acquisto!

1764) **INDRO MONTANELLI**

Avrà la penna facile
ma nonostante questa
ha certamente piccola la testa;
è un arrivista nato e come tale
non vanta alcun rivale
se ha messo a terra nella sua avventura
il capo addirittura:
ha mostrato, per essere sincero,
d'avere un bello stomaco davvero.

1765) **POGGIOLINI**

E' quello che cogliendo l'occasione
d'un'altra, dilagante corruzione
ha dato inizio, sulla nostra pelle,
a un giallo disgustoso e deprecato:
e sfido io che l'abbiano arrestato!

1766) **EUGENIO SCALFARI**

Per essere talvolta intervistato
ha la pretesa d'essere pregato
e poi, bene ispirato, all'occasione
ti fa la concessione.
E' imparentato con De Benedetti
per cui quanto a potere
non gli mancan le possibilità:
ma, quanto a me, non lo posso vedere!

1767) **LE IDEE ENIGMISTICHE**

Mi spuntano così, improvvisamente
e mi saltano in testa specialmente
grazie a mia moglie così stimolante
da farmene venir davvero tante.

1763) il denaro (Penombra 1995-12)
1764) lo struzzo (Penombra 1995-12)
1765) il pus (Penombra 1995-12)
1766) il santo (Penombra 1995-12)
1767) le corna (Le Stagioni 1995-29)

1768) **CAPOCOSCA ASSASSINATO**

Approfitando d'una posizione
altolocata che gli ha consentito
d'esporsi fra i più forti protettori
di tutti i tempi, l'hanno fatto fuori
in omaggio alle regole che tanti
ritengono oltremodo edificanti:
deve alle inclinazioni che ha mostrato
se rigorosamente fu accoppato.

1769) **SONO INCONTINENTE**

Non mi venite a dir che non si spiega
e che non fo una piega:
io prima di dormire
non manco mai di farla eppure ammetto
che non posso evitar di farla a letto.

1770) **IL CUOCO**

Prerogativa della professione
è curar gli sformati o lo zampone
e quest'obbligo è quel che l'ha ridotto
ad esser sempre sotto,
sicché, tra un piatto e l'altro tu lo vedi
svolgere il suo lavoro sempre in piedi.

1771) **ANTONIO DI PIETRO**

E' chiaro che una certa esitazione
certamente la deve avere avuta
allorquando ha spacciato
quelli che hanno mangiato,
ma quanti ce ne sono ai nostri di
che possono vantare
un fegato così?
E' lui quel che possiede
i mezzi più ortodossi
per spezzare le ossa ai pezzi grossi.

1772) **CIRINO POMICINO**

Dovunque da grattare ci sia stato
lui non è mai mancato
e, per quanto invecchiato, formalmente
dove c'è da mangiare egli è presente:
ed a voi pare strana
che abbia fatto la grana?

1768) il tetto (Le Stagioni 1995-29)
1769) la coperta (Le Stagioni 1995-29)
1770) il plantare (Il Labirinto 1996-1)
1771) il macellaio (Penombra 1996-1)
1772) il formaggio (Penombra 1996-1)

1773) **EMILIO FEDE**

Quando, ostentando certe inclinazioni,
vuole dare a vedere
d'essere un'espression del Cavaliere,
sbaglia colui che nega
che quando a devozion non fa una piega.

1774) **RIPA DI MEANA**

Si sente un pezzo grosso e certamente
vanta un cuore di pietra di sicuro
s'egli in ogni frangente
ci tiene a dimostrar d'essere un duro:
ma volete spiegarmi come fa
a sopportare da sera a mattina
le offese che subisce da Marina?

1775) **IL PROCURATORE IELO**

Sentendosi un potente ha la pretesa
di far comunque presa
e per motivi di forza maggiore
ei maltratta qualunque oppositore:
però sempre si tratta
d'uno che non sopporta la cravatta!

1776) **GERARDO BIANCO**

Si sa ch'è un sinistrorso
e da che parte va
e c'è chi garantisce
che col suo movimento arriverà,
ma c'è pure qualcun ben informato
al quale pare che si sia montato:
prendetelo così, lasciate andare,
lasciatelo fischiare.

1777) **IO CORNUTO CONTENTO?**

a Bardo che mi crede tale

Sarò magari un candido però
per quanto vecchio e inacidito sia
son pure vaccinato, quindi, avanti
mi volete impazzito, porca vacca,
voi che mi date in pasto a tutti quanti?

1773) l'inchino (Penombra 1996-1)
1774) lo scoglio (Penombra 1996-1)
1775) il lottatore (Penombra 1996-1)
1776) il treno (Penombra 1996-1)
1777) il latte (La Sibilla 1996-1)

1778) **LE FRITTELLE DI BACCALA'**

Non mi piacciono troppo ed il motivo
è che a mandarle giù ho difficoltà
ma, visto che mia moglie me le fa,
ed è abituata a farmene anche tante,
mi sento sempre la testa pesante.

1779) **LE MIE BAMBINE**

Non è ch'io proprio le volessi, ma
siccome sono di mia moglie il frutto,
adesso che le ho devo tenerle
e mi tocca portarle dappertutto:
voi pensate che sian da sopportare,
ma sapeste come mi fan dannare!

1780) **HO UNA MOGLIE SERIA**

a chi lo mette in dubbio

E' il mio più grande bene e non sia mai
che io la debba perdere perché
se qui se c'è uno che osa far le corna
quello son proprio io
quindi, alludendo a lei, d'ora in avanti
v'auguro di crepare tutti quanti!

1781) **COMIZIANTE SETTARIO**

Trascinator di masse i cui discorsi
han lo scopo di sollevar la gente
andrebbe, per le balle che spiattella,
preso pel collo risolutamente.

1782) **L'ESIMIO PENTITO**

A me la cosa puzza! S'è accertato
che all'occasion durante le sue fughe
più d'uno ne ha ammazzato;
ora però è protetto e oltre a una camera
può vantare di avere, il disgraziato,
il privilegio d'essere speso.

1778) le corna (La Sibilla 1996-1)
1779) le corna (La Sibilla 1996-1)
1780) la salute (La Sibilla 1996-1)
1781) il nastro trasportatore (Il Labirinto 1996-2)
1782) il gas (Il Labirinto 1996-2)

1783) **LA NUOVA RIVISTA**

A chi sostiene ch'è tutta un'illusione
giusto per far chiarezza
con tutto quello che si vede in giro
a me pare evidente
che MORGANA si affermi certamente.

1784) **OSCAR LUIGI SCALFARO**

Ormai non ha più scampo, quindi è vano
lapidarlo sia pur perché inumano:
quello ch'è stato è stato però adesso
alle urne dovrà andarci lo stesso.

1785) **CARLO DE BENEDETTI**

Siccome è quel che ha sempre approfittato
di molte sovvenzioni dello Stato,
riferendosi a lui c'è chi sostiene
che ora andrebbe legato proprio bene.

1786) **CESARE SALVI**

Ha un aspetto piuttosto raffinato
e in ogni sua sortita
combatte le amarezze della vita,
ma se non lo sapete
è nemico di Abete.

1787) **ROMANO PRODI**

Anche se abitualmente è sempre stato
in alte posizioni sistemato,
di rovesci ne ha avuti pure lui;
quindi, io dico a voi che l'ammirate:
"Quand'era all'IRI, ve lo ricordate?"

1788) **MIA MOGLIE PIACE**

a Bardo

A tutti quei che intendono convincermi
che è veramente "buona",
se mi san persuadere, allora cedo
e anche se so ch'è di principi saldi
sarei pronto a prestarla; almeno credo...

1783) il miraggio (Morgana 1996-2)
1784) il morto (Penombra 1996-2)
1785) l'eredità (Penombra 1996-2)
1786) lo zucchero (Penombra 1996-2)
1787) l'arcobaleno (Penombra 1996-2)
1788) la fede (La Sibilla 1996-2)

1789) **FAUSTO BERTINOTTI**

Sappiamo cosa è stato
in tutto il disastroso suo passato,
eppure qualche volta ancora adesso
scuote la gente ed ha pure successo,
ma resta un incosciente di sicuro
che non sa ancora che è caduto il Muro.

1790) **IRENE PIVETTI**

Anche se a molti ispira simpatia
direi ch'è stata tutta una follia
imporne agli italiani la presenza,
ne avremmo fatto volentieri senza:
probabilmente colui che l'apprezza
lo fa per via della sua giovinezza.

1791) **LEONARDO DA VINCI**

Cultore attento dei valori umani,
ei s'impose nel nostro patrimonio
oltre che per le sue abili mani,
per la sua grande sensibilità;
nel riconoscimento già auspicato
grati gli siam per quel che ci ha lasciato.

(1° class., Concorso *Leonardo*)

1792) **ANTONIO DI PIETRO**

Per quanto lo si voglia liquidare
in omaggio all'assioma
che tutto passa e nulla resta, penso
ch'egli nel suo lavoro
resterà sempre un principe del foro.

1793) **LEWIS, L'INCORRUTTIBILE**

Egli il record del salto in lungo sa
d'averlo alla portata, ma gli tocca,
per resistere, non aprir mai bocca:
persino nell'offerta della "grana"
ha opposto il suo rifiuto risoluto.
E non crediate faccia il sostenuto...!

1789) il terremoto (Penombra 1996-3)
1790) il fascismo (Penombra 1996-3)
1791) il borsaiolo (La Sibilla 1996-3)
1792) il colino (Il Labirinto 1996-4)
1793) il digiunatore (Il Labirinto 1996-4)

1794) **FAN DOPO L'AVVENTURA
CON LA NICCHIA**

Allor che uscì dal bagno, il rammollito,
giusto per rabbonirlo e liberarlo
da quella ch'era stata la sua spina,
l'hanno fatto passar di là in cucina.

1795) **MALU' A CHIANCIANO**

Mi guardo ben dal dir che sia sgraziata,
però per ottener da lei qualcosa
vuol essere pregata;
l'ho vista in giro ed immancabilmente
in compagnia di Nicchia solamente.

1796) **IL WHISKY**

Dirò che uno ogni tanto me lo faccio
e, qualche volta, con un po' di ghiaccio:
consiglio il tipo secco, è più genuino
anche se veramente
di gradi ne fa pochi o quasi niente.

1797) **I MINISTRI DEL NUOVO GOVERNO**

Ah, buffoni, cosa mi raccontate,
che storia è questa, come andrà a finire,
ma qui si sta scherzando:
cosa mi dite mai, anche Burlando?

1798) **IL GRANDE VALENTINO**

Fra i tanti operatori questo è forse
l'acconciator che in fatto di corpetti
e borse in pelle ottiene favolosi
effetti con i tagli suoi preziosi.

(2° class., 5° Simposio E.R.)

1799) **IL "LADRO" DI MARIENRICO**

Se taglia corto e lo fa addirittura
senza perdere il filo, è naturale
che si procuri una reputazione
anche agendo alla faccia del barbone.

1800) **LE "RECLUTE" DI ACHAB**

Dal momento che ognuno
di lettere è digiuno,
è inutile si prendano la briga
di metterle anche in riga.

1801) **LO "STRIP" DI MAC**

Che tu sia un linguacciuto
è ormai notoriamente risaputo
ma a praticar lo "strip" non n'esci indenne,
prima o dopo ci lascerai le penne.

1802) **LA "RICAMATRICE" DI ILION**

Ma cosa va cercando!
Capisco che in sostanza tu vorresti
che fosse senza pelo, però questo,
dato ch'era in camicia,
è soltanto un pretesto.

1803) **LA "PASTAIA" DEL TERAMANO**

Se la prendono in giro
non mi dirai che non faccia una piega?
Una volta l'ho vista per istrada
ed ho deciso di affrontarla: giuro
sono riuscito a farmela per cui
che non sia retta lo so di sicuro.

1804) **LA "VIP" DI FAN**

Non sono affatto palle
che faccia collezione di farfalle
e che i ricevimenti li procura
grazie ad una sua rendita sicura:
guarda gli effetti che ha sempre portati:
sono tutti firmati.

1805) **LA GRATICOLA**

Adesso se ne fan d'ogni colore
ma quelle che trattengono il calore
estremamente son le più perfette:
io ce l'ho e mi ci metto certe fette...

1794) lo stoccafisso	(<i>Il Labirinto</i> 1996-5)
1795) la Madonna	(<i>Il Labirinto</i> 1996-5)
1796) l'inverno	(<i>Il Labirinto</i> 1996-5)
1797) la barzelletta	(<i>Morgana</i> 1996-5)
1798) il chirurgo plastico	(<i>La Sibilla</i> 1996-5)
1799) il rasoio	(<i>La Sibilla</i> 1996-5)

1800) gli analfabeti	(<i>La Sibilla</i> 1996-5)
1801) il pappagallo	(<i>La Sibilla</i> 1996-5)
1802) l'uovo	(<i>La Sibilla</i> 1996-5)
1803) la curva	(<i>La Sibilla</i> 1996-5)
1804) il debitore	(<i>La Sibilla</i> 1996-5)
1805) le calze	(<i>Il Labirinto</i> 1996-6)

1806) **LA TUA COLITE SARA' OPERATA**

E' inutile che sbuffi se, dio mio,
t'apriranno la "ghirba": hai la fortuna
dalla tua parte e noi siam consenzienti
giacché sei abituato a fare i venti.

1807) **IL MISANTROPO ACCIGLIATO**

Si impunta facilmente e mi par giusto
prenderlo con le molle, ma sapendo
che tu ci dormi su, penso, perbacco,
che hai la testa nel sacco.

1808) **LA SUOCERA FERITA**

Se tu avessi sparato
sai che bella figura avresti fatto!
Colpire con lo stile è bello ma
ora una coda certamente avrà.

1809) **IL MATRIMONIO**

Oltre alle botte, presumibilmente
ci sono i calci e quindi certamente
un volare di piatti che presumi
finiscano in frantumi.

1810) **IL GIRINO**

Per quanto sembri anzichennò comune
che in istrada imponesse autorità,
ei fa un lavoro, spero tu lo ammetta,
che ti riduce prima o poi in bolletta.

1811) **IL PRINCIPE CARLO**

Dicon che sia sboccato
e l'hanno anche stampato,
inoltre lo descrivono un gaudente
uso a darsi piuttosto facilmente:
il tutto, si asserisce,
alla faccia degli altri, si capisce.

1812) **HAI PICCHIATO LA NONNA
PERCHE' VOLEVI L'AUTO**

Siccome a me hanno detto
che anelavi la "Croma" ora è evidente
che l'hai presa di petto
procurandole pure un accidente
poi, non contento di averla acciaccata,
l'avresti dal tuo canto anche sbranata.

1813) **A SCUOLA DI FORMULA 1**

Va bene l'importanza dei cilindri
ma per piazzarsi in alto
oltre ad essere in forma
ci vuol la stoffa adatta certamente:
so di uno ch'è una bomba veramente.

1814) **MARITO CORNUTO**

Senza alcuna premura, piano piano,
prima s'è fatta Margherita e poi
s'è pappata con comodo Violetta
e adesso ecco il verdetto conseguente:
porta le corna inesorabilmente.

1815) **IL VIDEOREGISTRATORE**

Ma, porca vacca, quando è stato fatto
sapevi che potea finire in pezzi;
adesso manca solo che proviate
le sue testine: sono consumate.

1816) **DIRETTORI DI SETTIMANALI**

Per quanto stramba sia la situazione,
c'è sempre in gioco la competizione,
perciò ogni capo è pronto addirittura
a prestarsi alla grande tiratura.

1817) **I DENIGRATORI**

Hai perduto le staffe e adesso rompi
e non ti pare sia una cosa giusta
che qualcuno ti metta anche alla frusta:
ad essere sincero
per me tu sei montato per davvero.

1806) Eolo	(La Sibilla 1996-6)
1807) il materasso	(La Sibilla 1996-6)
1808) il frac	(La Sibilla 1996-6)
1809) il poligono di tiro	(La Sibilla 1996-6)
1810) il vigile	(La Sibilla 1996-6)
1811) il bacio	(La Sibilla 1996-6)

1812) la nota	(La Sibilla 1996-6)
1813) il cappello	(La Sibilla 1996-6)
1814) la lumaca	(La Sibilla 1996-6)
1815) il vitello	(La Sibilla 1996-6)
1816) la fune	(La Sibilla 1996-6)
1817) il cavallo	(La Sibilla 1996-6)

1818) **IL CRISTO**

La figura scavata
lesa nel corpo perforato e infranto
per le ferite aperte nel tessuto,
sprona il berciar delle adoranti donne
pel Figlio amato della Trinità
finito in croce.

1819) **I CAVOLI**

Mia moglie li fa spesso perché dice
che non costano nulla, ma a me pare
che ogni qualvolta vado in un negozio
me li faccian pagare.

1820) **LAMENNELA DI INSEGNANTE**

Nonostante abbia sempre avuto cura
di procurarmi una buona coltura,
adesso che mi sono realizzato
mi sento uno sfruttato,
più lavoro e più mi ritrovo al verde:
mi tocca inoltre, nelle mie mansioni,
tirarmi su certe teste di rapa
ed occuparmi pur degli zucconi.

1821) **IL CANTANTE FIORELLO**

Nonostante le stecche c'è da dire
che sa vendere e vende proprio bene
e non dite che i giovani non c'entrano,
c'entrano eccome: intanto io presumo
siano al corrente che qui è tutto fumo

1822) **BERLUSCONI**

Coloro che lo vogliono far fuori
e vederlo altresì risotto al verde,
prima di aprire bocca biascicando
come tanti salmi consumati,
ascoltino il consiglio mio discreto:
"Stendetegli un tappeto!"

1818) il ricamo (Il Labirinto 1996-7)
1819) i debiti (Il Labirinto 1996-7)
1820) l'orto (Penombra 1996-8)
1821) la tabaccheria (Il Labirinto 1996-9)
1822) il pic-nic (Il Labirinto 1996-9)

1823) **W BERLUSCONI**

E' il colmo! A chi sostiene che s'è fatto
stando nella bambagia e che pertanto
ad esser messo in piazza egli si presta,
dirò che, avendo letto quanto basta,
io su di lui ci metterei la testa.

1824) **A CHI CONTESTA BERLUSCONI**

Oltre a stare costantemente all'occhio
è un duro e caso mai
si pensi di schiacciarlo saran guai,
quindi se puoi cammina perché, credi,
non è facile toglierlo dai piedi.

1825) **LA PRESIDENZA DEL SENATO**

Bisogna dir che disgraziatamente
la destra ha perso inesorabilmente
quindi per rio destino
ora ci sorbiremo anche Mancino.

1826) **AVARI NOI GENOVESI?!...**

So d'un ciociaro ch'è così taccagno
e così estremamente interessato
da lesinar persino quando è al desco
e quindi aduso alle sconfitte sole;
ora sta per tirar le cuoia e in conto
dicono che abbia il "coccodrillo" pronto.

1827) **SAN FRANCISCO**

Ci sono stato più volte e in fin dei conti
quel che apprezzo di più sono i suoi ponti:
il Golden Gate ad esempio è sempre stato
quello che le vacanze mi ha impegnato.

1828) **GIOCATORE PRESTIGIOSO**

Carbone con il calcio fa faville.

1823) il cuscino (Il Labirinto 1996-9)
1824) il callo (Il Labirinto 1996-9)
1825) il monco (Il Labirinto 1996-9)
1826) il calzolaio (Il Labirinto 1996-10)
1827) il dentista (Il Labirinto 1996-10)
1828) il carburo (Il Labirinto 1996-10)

1829) **NOTTURNO D'AMORE**

Dove il buio infittisce
e i cuori hanno la meglio,
voci d'ansia e sussurri
accarezzano donne
adagiate tra i fiori;
si alternano ai silenzi e agli abbandoni
grandi speranze e sconsolati nulla
sino a che, infine, giungono le quattro.

1830) **LA CATENINA**

Questo ninnolo me lo porto al collo.

1831) **CLEPTOMANE AL SUPERMERCATO**

Si presenta candidamente
con un raffinatissimo spolverino,
ma non appena colta
con le mani nel sacco
si rivela un tipo che vale zero:
ora finirà a pane e acqua.

1832) **TARZAN**

E' l'amico fedel d'ogni animale
che sfruttando il suo fascino bestiale,
oltre ad emettere un urlo ch'è inumano,
confida in una liana
che lo trasporterà molto lontano.

1833) **AMORE PERDUTO**

Confuso nei colori della notte
si riversa il passato
e un caldo desiderio m'accarezza
rinnovandomi in gola l'amarezza.

1834) **MIA SUOCERA**

Quando torno dalla mia passeggiata
e al solito mi dà una strapazzata
ventilandomi pure la minaccia
di rompermi le ossa,
per non sentirla, io, vittima buona,
me ne vado a seder di là in poltrona.

1835) **INNAMORATO CALVO**

Va sfogliando la margherita,
ma se gli si dà del pelato
rende pan per focaccia.

1836) **IL BAR SOTTO CASA**

Ci entro spesso per l'ottima china
che va giù ch'è un piacere
e non manco di prender per lo più
lo stimolante suo "tiramisù".

1837) **GIULIANO FERRARA**

Se la gente continua a dargli peso,
è perché con i pezzi grossi eccelle,
ma prima o dopo sarà scaricato:
lo faran perché porta bretelle?

1838) **RAZZISMO**

Sentirsi dare dello "sporco negro"
per nero in fondo in fondo è naturale,
perché per quanto raffinato sia
resterà eternamente un viscerale.

1839) **IL CAPITANO BARESÌ**

Avete visto bene tutto quello
ch'egli ha saputo fare con Capello?
Tira certi spioventi,
fa passaggi di testa e mette in riga
gli eventuali ribelli che ha dintorno:
e voi mi dite che non vale un corno?

1840) **LE MINIGONNE**

Non mi piacciono affatto e non mi esorta
vedere chi le porta
eppure ciò non toglie
che debba sopportarle specie quando
chi le mette è mia moglie.

1829) il poker (Il Labirinto 1996-10)
1830) il neonato (Il Labirinto 1996-10)
1831) la farina (Il Labirinto 1996-11)
1832) il circo (Il Labirinto 1996-11)
1833) il caffè (Il Labirinto 1996-11)
1834) la fatica (Penombra 1996-11)

1835) il pizzaiolo (Il Labirinto 1996-12)
1836) l'ascensore (Il Labirinto 1996-12)
1837) il nastro trasportatore (Il Labirinto 1996-12)
1838) il petrolio (Il Labirinto 1996-12)
1839) il pettine (Penombra 1996-12)
1840) le corna (Le Stagioni 1996-30)

1841) **LE BRETELLE**

Non mi va di portarle ma mia moglie dice che non si vedono e dovrei pensare sol che fan piacere a lei: ma dico, porca vacca, io mi adiro a dovermene andar con queste in giro.

1842) **IL TERRIBILE POPEYE**

Per via della sua burbera natura soggetta alle questioni più onerose, quando Braccio di Ferro appare teso è vostro tornaconto dargli peso.

1843) **IL SETTIMANALE "CUORE"**

Se c'è stata una crescita palese e ci furon lungaggini, è pur vero che i molti ch'eran alla sua portata l'hanno sempre spuntata.

1844) **L'ASSENTEISTA AL BAR**

No, non si scorderà ne son sicuro, questa penosa sua contrarietà, ma quando l'han sospeso, il poverino, s'era da poco preso il cappuccino.

1845) **BASTA COI CIECHI FASULLI!**

D'ora innanzi qualora per istrada vi capitasse d'incontrare un cieco, di seguirlo evitate ad ogni costo ché non potrà portarvi in nessun posto.

1846) **TU E IL TUO TROMBONE**

Siccome è uno strumento maledetto il cui timbro metallico straziante spicca davvero ineluttabilmente.

1847) **LA MAESTRA ALL'ANTICA**

Quando con argomenti penetranti si addentra in un soggetto e mette in luce la parte sconveniente, tu, da un lato spiritualmente ti senti fregato.

1848) **IL MARCHIO FERRARI**

Se in corsa si ebbe pure la sventura d'esser vittima di qualche rottura, ora c'è una ripresa e presto o tardi tornerà il Cavallino ai suoi traguardi.

1849) **IL LUNATICO CHEF**

Per quanto vanti nobili estrazioni e sia apprezzato per la buona vena, ha un pregio che per me un giallo rimane: alla sua età fa ancora bene il pane.

1850) **AENIGMATICA**

Quanto al profondo senso di distacco destato dalla Piazza, qui si nota soltanto una brillante esposizione di chi ha la testa vuota.

1851) **UN COMICO MISCONOSCIUTO**

Apriti cielo quando arriva lui! lo evito il fastidio di guardarlo arrossendo per lui e ti dico pure che le sue son tutt'altro che freddure.

1852) **UNA MOGLIETTINA DEVOTA**

Sarà candore il suo però poiché si fa vedere a letto insieme a te ho ragione di credere che spesso nei suoi riguardi tu sia sottomesso.

1841) le corna (Le Stagioni 1996-30)
1842) la gru (Il Labirinto 1997-1)
1843) la barba (La Sibilla 1997-1)
1844) l'impiccato (La Sibilla 1997-1)
1845) il vicolo (La Sibilla 1997-1)
1846) la ghigliottina (La Sibilla 1997-1)

1847) l'iniezione (La Sibilla 1997-1)
1848) il trotto (La Sibilla 1997-1)
1849) l'oro (La Sibilla 1997-1)
1850) la calvizie (La Sibilla 1997-1)
1851) il sole (La Sibilla 1997-1)
1852) il lenzuolo (La Sibilla 1997-1)

1853) **VALERIA MARINI**

Sicché indugi anche tu sopra il sedere!
Fai male a fare certe insinuazioni
e poi c'è un punto che affrontar dovrai:
ma il liquido ce l'hai?

1854) **IL FAMOSO BASTIANO**

Poiché è il "contrario" per antonomasia,
egli si adopra inutilmente spesso
per sovvertire l'ordine
comportandosi alfin come un ossesso.

1855) **LA TRAVIATA**

Quando Armando un bel dì si dichiarò
non vi dico il disastro che scoppiò:
per lei furon dolori, furon pianti
perché se l'eran fatta proprio in tanti

1856) **L'ISTITUTRICE MALINCONICA**

Io so ch'è una svedese e oltre allo sfizio
di averla sempre per il tuo esercizio
te la sei fatta in camera: hai scordato
di dir però che adesso t'ha stancato.

1857) **LA TUA RECITA CON NAZZARI**

Sei comparso in "Catene" e son convinto
che hai dato anche una certa garanzia,
però per l'ermetismo messo in uso
è pur vero che dopo il "ciac" hai chiuso.

1858) **UNA ARRIVISTA**

Se scatta a destra e a manca lo farà
per un salto che sia di qualità:
s'è già buscata qualche sospensione
che l'ha tenuta anzichenò in tensione.

1859) **L'UFFICIALE IMPAZZITO**

Col fatto di impegnar gli incrociatori
pel solo gusto del divertimento,
ha conseguito certo l'attrazione
dei molti quadri della divisione.

1860) **IL VIGILE ESALTATO**

Quanto a circolazione oltre che in gamba
sarà magari necessario al corpo,
ma in verità non posso
spiegarmi come mai dove c'è lui
ci trovi sempre il rosso.

1861) **IL LADRO INCALLITO**

Altro che darci un taglio! Accade spesso
che a qualcuno piuttosto addormentato
taglia i tessuti addosso e quindi osa
alleggerirlo sempre di qualcosa.

1862) **LO SCOOP DI BOSSI**

E' portato alle curve il che lo ha reso
soggetto alle frecciate: ora è iperteso
per via della sua "cocca", proprio quella
che avea una volta ed era una porcella.

1863) **FAUSTO COPPI**

Con lui furono in tanti
a sperar di poter passare avanti
però con la sua classe ad ogni costo
è sempre stato lui quel che s'è imposto.

1864) **IL FICCANASO E' RICCO**

Il becco al quale alludi e che è soggetto
a suscitare sospetto,
ha una tale legittima oggigiorno
che lo rende contento
e che non si può dir non valga un corno.

1853) l'iniezione (La Sibilla 1997-1)
1854) il palindromo (La Sibilla 1997-1)
1855) la guerra (Il Labirinto 1997-2)
1856) la ginnastica (La Sibilla 1997-2)
1857) il lucchetto (La Sibilla 1997-2)
1858) la molla (La Sibilla 1997-2)

1859) il cruciverba (La Sibilla 1997-2)
1860) il sangue (La Sibilla 1997-2)
1861) il chirurgo (La Sibilla 1997-2)
1862) l'arco (La Sibilla 1997-2)
1863) il maestro (La Sibilla 1997-2)
1864) il marito tradito (La Sibilla 1997-2)

1865) **LA MOGLIE FORTE**

Oltre ad esser portata alla difesa
sa soddisfare pur certi pruriti:
la crescita, ad esempio, parrà strano
ma per come la fa vale la pena
proprio di dire: "Rosa, qua la mano!".

1866) **SINATRA**

Tu sei "la Voce"
stimolante gaiezza
tu sei "La Voce"
che con beffardo tono
s'impone fra i tromboni
in arie che conciliano il sorriso:
"Smile, thow your fear and sorrow, smile".
E canzoni, canzoni, canzoni...

1867) **L'ALPINISTA**

Avrà pure prestanza, sì, lo ammetto
e quel che dico ti fa forse effetto,
ma per tenersi saldo sui versanti
di chiodi ne ha piantati proprio tanti.

1868) **IL ROMANZO DI AGATHA CHRISTIE**

Visto l'andazzo alquanto dissennato
e il proceder tortuoso; è delirante
- talvolta esilarante - e giusto, credi,
affermare che non sta proprio in piedi.

1869) **PLAGI ENIGMISTICI**

Siamo in un bel casino,
qui qualcuno dà i numeri davvero!
Quella che più ti fa girar le palle
è la mania di chi rischiando poco
si dà da fare per fregarti il gioco.

1870) **COSE DI TANGENTOPOLI**

Se molti son cascati nella rete
non sono certo tutte palle,
razze che a ben guardare
solo una scopo avevano: mangiare.

1871) **L'ALLENATORE CHE VA IN B**

Se col suo "catenaccio" sotto andava
e in affondo, al bisogno, si portava
una sola salvezza è garantita:
sarà certo sospesa la partita.

1872) **LA PREDILETTA VA IN CROCIERA**

So di chi parli, è Bianca, la conosco
ma so altresì che l'hai sempre frustata
ed or che sale a bordo dici che
la prenderanno in molti per montata.

1873) **PIVETTI LA PASIONARIA**

Non sarà proprio di buon gusto ma
allor ch'è in compagnia dei militari
ed a tutti ha da dar soddisfazione
non fa che alimentar la divisione.

1874) **LE NEOFITE GIULIANA E CLAUDIA**

a loro con affetto

Mi dicon siano nuove: bella coppia
che farà certo strada, senonché,
siccome non transigo per un corno,
se voglion fare del cammino, credi,
prima o dopo le voglio qui ai miei piedi!

1875) **BALLERINA INESPERTA**

Fa male quando marcia sulla punta.

1876) **IL NIPOTE**

L'attaccamento suo può far piacere,
però quando risulta esagerato
ed alla lunga dura
puoi ben dire che secca addirittura.

1865) l'unghia (La Sibilla 1997-2)
1866) l'umorista (Il Labirinto 1997-3)
1867) il debitore (La Sibilla 1997-3)
1868) l'ubriaco (La Sibilla 1997-3)
1869) la roulette (La Sibilla 1997-3)
1870) i pesci (La Sibilla 1997-3)

1871) l'ancora (La Sibilla 1997-3)
1872) la panna (La Sibilla 1997-3)
1873) il rancio (La Sibilla 1997-3)
1874) le scarpe (La Sibilla 1997-3)
1875) il foruncolo (Il Labirinto 1997-4)
1876) la colla (La Sibilla 1997-4)

1877) **QUELLO CHE SVIENE**

Poiché viene alle mani facilmente dici ch'è una pellaccia addirittura ma a me risulta incontestabilmente ch'è piuttosto portato alla freddura.

1878) **SQUADRE MILIARDARIE**

Saran pure battute, il che si apprezza perché rendono in fondo contentezza, per cui vallo a capire: son sincero, certe mi fanno ridere davvero.

1879) **L'ESATTRICE**

Sarà pungente come dici tu, però, per fare il punto, ogniquale volta entra facendo certe insinuazioni così alla mano, c'è da convenire che fa male perché ti fa soffrire.

1880) **IL PRIMO ABBORDAGGIO**

Sarà stata lunatica e magari tutt'altro che brillante, ma ho il sospetto che tu con lei abbia realizzato un sogno e che con quella nera ci sia andato a letto.

1881) **FIGLIO CHE PREOCCUPA**

Seppur ci dà di piatto di cose buone in verità ne ha fatto, come la volta in cui fece secondo andando a tutto gas: ed or ch'è in casa ed opera in panciulle mi vieni a dir: "Quello che fa le bolle?".

1882) **BRR, LA MOGLIE!**

A quei che della propria si fa vanto io non do affatto peso più di tanto: un tempo anch'io l'ho avuta però dal giorno in cui lei m'ha lasciato anche se l'ho perduta un profitto ce l'ho: sono ingrassato.

1883) **IL CENTENARIO DELLA JUVE**

Essendo alquanto lenti, a prima vista ricordavano un po' le tartarughe, poi sono andati in orbita ed adesso hanno avuto con Lippi il lor successo.

1884) **IL FACCIENDIERE**

Lo spirito con cui si può mostrare è quel di scoraggiar candidamente quei che ha di fronte: adesso per gli inganni passa le notti in bianco certamente.

1885) **LA CANTANTE DEL NIGHT**

Creatrice di atmosfere? lo presumo che, sboccata com'è dia l'impressione alla fin fin d'esser soltanto fumo e che non valga la consumazione.

1886) **IL VOYEUR**

Siccome nello stato in cui si trova a lungo trattenersi non potrà, occhieggia i nudi e guarda più che può con la morbosa sua curiosità: e dopo il vagabondo se ne va.

1887) **NUOTATRICI BRAVE SI', MA TUFFI?**

Quanto al dorso una certa inclinazione l'abbiamo certamente, però resta il fatto che nell'andar giù di testa siamo all'umiliazione: non si spiega come si possa non fare una piega.

1888) **E BRAVO AMBROGIO!**

La sua vita è di quelle che potrebbero definirsi opulente, tanto è vero che c'è una massa alquanto rilevante che aumenterà via via col progredir della sua tripperia.

1877) il guanto (La Sibilla 1997-4)
1878) le barzellette (La Sibilla 1997-4)
1879) l'ago (La Sibilla 1997-4)
1880) la notte (La Sibilla 1997-4)
1881) la cuoca (La Sibilla 1997-4)
1882) la linea (Il Labirinto 1997-5)

1883) gli occhiali (La Sibilla 1997-5)
1884) il fantasma (La Sibilla 1997-5)
1885) la sigaretta (La Sibilla 1997-5)
1886) il turista (La Sibilla 1997-5)
1887) l'inchino (La Sibilla 1997-5)
1888) l'obeso (La Sibilla 1997-5)

1889) **BORDELLI PER LA TERZA ETA'**

Poiché certi "catorci" con dentiera avvertono il bisogno d'una femmina di quelle che "a girare" sono aduse, torneremo ad aprir le case chiuse.

1890) **QUELL'ANGELO DI OSTE**

Se i piatti che ti portan ti van bene devi dir che col primo e col secondo resta sempre la solita canzone: cipolle in uno e l'altro con zampone.

1891) **IL CUGINO AMERICANO**

Che i suoi interventi siano eccezionali sono d'accordo, infatti è ormai provato che quanto uno è tagliato alla mala parata farà di certo una vita beata.

1892) **LA TORTA AVARIATA**

Quella che fé mia moglie neppur io la digerisco, eppure debbo dire ch'è buona e per di più debbo mandarla giù: quindi, pur di finirla (questo è il bello) prima o dopo la taglio col coltello.

1893) **MIA MOGLIE IN CUCINA**

Tra i fumi che s'innalzano pur io son solito godermela: per altro con lei do sfogo ad ogni aspirazione: mi consente persino di farmi il cicchettino.

1894) **RILEGGETE LA STORIA DI BALILLA**

A chi avrà la pazienza di sfogliare, agli sconfitti vorrei ricordare codesto Genovese che oramai s'è imposto perché un dì affrontò i mortai.

1895) **IL 13 AL TOTOCALCIO**

A me non tocca mai, ma ciò non toglie che se un bel giorno toccherà a mia moglie affermerà giuliva che lei se la sentiva.

1896) **LA DONNA VISTA DA TRISTANO**

E' quella che ritrovi vincolata, sia pure a far la maglia e a sferruzzare, nella serie davvero ininterrotta del "Raccordo Anulare".

1897) **TUO FIGLIO E LE CIABATTE**

Ma cosa mai si sarà messo in testa? Vuol fare anche il cinese? E' una mania, ritengo sia di quelli che andrebbero pigliati pei capelli.

1898) **OFFERTE AL WWF**

Se in zona operazioni è risultato che han sempre fatto acute osservazioni, ormai si sa a memoria ed è accertato che sono tanti quelli che hanno dato.

1899) **GLI ITALIANI AL "TOUR"**

Quelli ch'erano in testa, nella fuga si sono fatti prendere, sicché col pigia pigia che n'è risultato immaginate il sangue ch'è schizzato.

1900) **STUFATO DI PESCE**

Lo si può far con una bassa cifra: metteteci il nasello per lo più quand'è ben raffreddato, e vi consiglio pertanto di soffiarc bene su.

1889) la chiave (*La Sibilla* 1997-5)
1890) i piedi (*Il Labirinto* 1997-6)
1891) il chirurgo (*Il Labirinto* 1997-6)
1892) la suocera (*Il Labirinto* 1997-6)
1893) la sigaretta (*Il Labirinto* 1997-6)
1894) il pesto (*Penombra* 1997-6)

1895) la mano morta (*Penombra* 1997-6)
1896) la catena (*Penombra* 1997-6)
1897) il codino (*La Sibilla* 1997-6)
1898) i computer (*La Sibilla* 1997-6)
1899) i pidocchi (*La Sibilla* 1997-6)
1900) il fazzoletto (*Il Labirinto* 1997-7)

1901) **PRODI**

Per quanto impervia sia la strada ei vuole mostrarsi equilibrato e, mal che vada, se c'è un destino che gli tiene corda noi ci auguriamo tutti che non cada.

1902) **UN BREVE BRUTTO**

Io non ci vedo proprio niente niente per cui si possa definir brillante e se qualcuno anela a sostener che valga la candela di questo passo io mi sento dire: "Dove andremo a finire?"

1903) **IL SARTO DI CLASSE**

Grazie alle prestazioni della donna nelle sfilate d'abiti, costui mostra d'aver costantemente in testa certe stranezze spinte e bell'e pronte coi bozzetti di fronte.

1904) **LAZIALE VISCERALE**

Per quanto si sia sempre lamentato d'essere quello che ha sempre pagato con sacrifici e risultati cupi, mai gli faran gridare: "Forza, lupi!"

1905) **A TAVOLA**

Quando c'è il pesto io non vedo altro.

1906) **CAVALLO DA CORSA**

E' un morello davver dolce di morso.

1907) **LA DIVINA COMMEDIA**

E' l'opera di Dante più richiesta.

1908) **ELVIS PRESLEY**

Tanto per fare il punto, c'è da dire che, grazie alla finezza dei suoi pezzi, lui di "perle" ne ha inanellate tante; però, sottolizzando, è a tutti chiaro che fu sempre e soltanto un "rocchettaro".

1909) **PIERINO MONELLO ANCHE A TAVOLA**

La lavata di capo che s'è preso gli ha procurato una tal fregatura che per far sì che fosse più disteso gli hanno dato la torta addirittura.

1910) **L'AMICO CHE NON PAGA**

Voglio avvertirvi che, per quanto lo si creda un raffinato, non appena s'è preso il suo caffè, s'è subito squagliato.

1911) **TENORE SFIATATO**

Dal momento che in ogni prestazione lascia a desiderar, si consigliò di curar per benino l'emissione con la speranza di arrivare al "do".

1912) **MIO FIGLIO E' STUDIOSO**

Quando s'è presentato all'esame per la maturità non si trovò certo in difficoltà per essere passato: anche perché si è bene concentrato.

1913) **IL POKERISTA**

S'è ridotto in mutande per il gioco.

1901) il funambolo (Morgana 1997-7)
1902) il buio (Morgana 1997-8)
1903) il cornuto (Morgana 1997-8)
1904) l'agnello (Penombra 1997-8)
1905) il buio (Il Labirinto 1997-9)
1906) il cioccolatino (Il Labirinto 1997-9)
1907) l'elemosina (Il Labirinto 1997-9)

1908) il filo (Il Labirinto 1997-9)
1909) il capello (Il Labirinto 1997-9)
1910) lo zucchero (Il Labirinto 1997-9)
1911) il debitore (Il Labirinto 1997-9)
1912) il pomodoro (Il Labirinto 1997-9)
1913) il calciatore (Il Labirinto 1997-9)

1914) **UNA VITTIMA DELLE BR**

Ah, l'han conciato bene!
Siccome andava a piedi abitualmente,
quando l'han gambizzato
finì in ginocchio inesorabilmente.

1915) **RIVOLUZIONARIO CATTURATO**

Dopo avere subito la tortura
e aver rischiato d'esser messo al muro,
ora tutto è sospeso:
lui sostiene però che sono i capi
che devono esser presi
e tutti quanti appesi.

1916) **CABARETTISTA AL DEBUTTO**

Simpatico è davvero, ma c'è stato
anche qualcuno che lo trova vago,
per cui dev'esser sempre controllato:
a guardar bene il più eccitato è certo
colui che l'ha scoperto.

1917) **FABIO FAZIO**

Ogniqualevolta appare ed, allo scopo
di far lo spiritoso, ci propina
certe battute alquanto scoraggianti,
dobbiamo sopportarlo
perché non ci è concesso di ammazzarlo:
ma quello che più turba, vi dirò,
è il circuir la gente con quel bianco,
che in verità più bianco non si può.

1918) **ZABAIONE AL MARSALA**

Per avere una buona riuscita
ne bastano due dita,
ma per gustarlo e inoltre faccia effetto,
oltre a qualcuno che vi dia una mano
di consumarlo vi consiglio il letto.

1919) **PRODI VITTIMA DI BERTINOTTI**

Avrà magari le vedute chiare,
ma se dal "rosso" si fa strapazzare
sta fresco per davvero: di sicuro,
se intende dimostrar d'essere un duro
e salvare la pelle, il solo modo
è prima o dopo di venire al sodo.

1920) **IL CORRIDORE CICLISTA BUGNO**

Allorquando accaldato e tutto rosso
segue col gruppo le tortuose strade
e poi al traguardo in impetuoso ardore,
penso che chi lo spinge è proprio il cuore.

1921) **BERLUSCONI TARTASSATO**

Quando c'è da sparare qualche palla
su di lui, gli avversari sono pronti
sperando sempre che non le la prenda:
ma lasciate che almeno si difenda!

1922) **RICORDO DI JEAN GABIN**

Vittima della solita donna
abilissima nel darla a bere,
eccolo
interprete della dissoluzione
ne "Il porto delle nebbie"
ed uomo dallo spirito forte
che si rode il fegato
alla ricerca d'un sostegno
sulla via della rettitudine
in "Alba tragica".

1923) **LA MIA NUOVA AMANTE**

Questa bionda che io mi porto a letto
ha davvero qualità che fanno effetto:
comincia col distendermi e finisce
che dopo mi intontisce;
io che non son da meno e in certe cose
mi piace pure rincarar la dose
l'epilogo non taccio:
prima di addormentarmi me la faccio.

1914) lo stivale (Il Labirinto 1997-9)
1915) il gancio (Il Labirinto 1997-10)
1916) il nervo (Il Labirinto 1997-10)
1917) il fantasma (Il Labirinto 1997-10)
1918) il matrimonio (Il Labirinto 1997-10)

1919) l'uovo (Il Labirinto 1997-10)
1920) il sangue (Il Labirinto 1997-10)
1921) il portiere di calcio (Il Labirinto 1997-10)
1922) l'ubriaco (Penombra 1997-10)
1923) la camomilla (Penombra 1997-10)

1924) **LA MIA DISAVVENTURA A CHIANCIANO**

Stavolta è andata buca, ma la cosa
che certo più mi fa girar le palle
è sostenere che il gioco sia spinto:
avrò steccato, ma sono convinto
che il tutto sia accaduto addirittura
per il piacere della bocciatura.

1925) **LA NOSTRA NEOFITA CLAUS**

Oltre a geniale è alquanto bella e buona,
per cui chi l'ha sposata si indovina
che spesso l'accarezzi,
magari al chiaro d'una lampadina.

1926) **DISCOTECHE TRAGICHE**

Tutti questi ritrovi nella notte,
tutto ciò che succede,
le cose da non credere che si vede,
son speranze di illusi
abituati ad avere gli occhi chiusi.

1927) **LA PASTASCIUTTA**

Se volete provarla vi consiglio
d'usare sempre il fegato
ma che sia di coniglio:
io poi sono di quelli
che se la fa soltanto
con gli spaghetti e con i vermicelli.

1928) **DROGATO SOTTO LE ARMI**

Poiché per il passato
ei s'è sempre bucato,
anche come tenente
risulterà perdente.

1929) **COME SI DIVENTA BREVISTI**

Se uno se la sente sarà bene
che cominci a buttare giù qualcosa
a poco a poco posso assicurare
che insistendo se la potrà cavare.

1930) **GALILEO GALILEI**

Quando decise di farsi sentire
si presentò ai maestri con le prove
e li costrinse a scuotersi
dimostrando davvero che "eppur si muove".

1931) **MARTE**

Pianeta a quanto pare
con una sua funzion particolare,
infatti ai nostri tempi ha procurato
sempre qualche fedel comunicato.

1932) **L'OSPEDALE**

Sembra un luogo comune in questi tempi,
ma quello che vi è entrato
e che perciò dev'essere curato,
si deve preparare
anche a sacramentare
perché di cose ostili ne vedrai,
come del resto sai.

1933) **UN "VIP" STA MOLTO MALE**

Certe cose traspaiono dagli occhi,
non può il volto nascondere il dolore,
lo si rivela dal cattivo umore:
noi comunque a buon conto
abbiamo sempre il "coccodrillo" pronto.

1934) **MIO FIGLIO E IL LAVORO**

Oltre ad un primo che gli capitò
ora pure il secondo rifiutò
per cui ritengo questa sua condotta
alquanto insostenibile: io spero
che non si manterrà sempre così
e prima o poi si seccherà davvero.

1924) il biliardo (Penombra 1997-10)
1925) l'idea (Il Labirinto 1997-11)
1926) i sogni (Il Labirinto 1997-11)
1927) la paura (Morgana 1997-11)
1928) il colo (Penombra 1997-11)
1929) la fame (Penombra 1997-11)

1930) il terremoto (Penombra 1997-11)
1931) il prete (Il Labirinto 1997-12)
1932) la sacrestia (Il Labirinto 1997-12)
1933) le lacrime (Il Labirinto 1997-12)
1934) il digiunatore (Il Labirinto 1997-12)

1935) **INDOSSATORI**

Direi che son grotteschi: si presentano con movenze da grandi ballerini nella stagione primavera-estate; poi, tanto per non perder l'abitudine, ben rimpinzati e con parecchia ciccia persino a letto van con la pelliccia.

1936) **LA MOGLIE**

Se dovesse scapparvi che fareste, dite la verità, vi arrabbereste? Io non la voglio perdere perciò con lei sopporto tutto e, vi dirò, spero non se ne vada anche perché è sempre lei che tiene a bada me.

1937) **IL PECCATO SECONDO NIETZSCHE**

Allor che l'occasione ci induce in tentazione noi prima lo facciamo e poi, fessi che siam, ce ne pentiamo; il prete invece non ne fa, ma poi campa su quello che facciamo noi.

1938) **DOLORE DI UNA POVERA CRISTA**

Quando è acuto così può capitare che a morte certa possa anche portare quindi, pescata o no, io per lo più a chi ha l'acqua alla gola sconsiglio sempre di mangiarci su.

1939) **UN GOLEADOR BRASILIANO**

Oltre ad andare in porta facilmente si adopra nei passaggi e addirittura corre su e giù scattante sino a quando non giunge la chiusura.

1935) gli orsi (Morgana 1997-12)
1936) la pazienza (Penombra 1997-12)
1937) il matrimonio (Penombra 1997-12)
1938) l'amo (Il Labirinto 1998-1)
1939) la maniglia (Il Labirinto 1998-1)

1940) **RAPINATORE INESPERTO**

Quella che fa anche schifo è quella faccia da tipo navigato che si comporta proprio alla maniera d'un autentico avanzo di galera.

1941) **BULLO DI PERIFERIA**

Per quanto sia alla mano non eccelle davvero come amico per la pelle: sfoga infatti il viziaccio suo pedante esibendosi sempre tra le piante.

1942) **IL CASO SOFFIANTINI**

Avrà pure un effetto clamoroso se lascia in tutti noi grande sgomento: con l'aiuto di Dio sarà un miracolo far ritorno da questo rapimento.

1943) **IL CALZOLAIO DI CINECITTA'**

L'intento è di piazzarsi ad ogni costo e col successo far la sua fortuna sicché, allo scopo di portarsi avanti, adesso fa le scarpe a tutti quanti.

1944) **IL FABBRO FERRAIO**

Sensatamente è quello che nell'usar l'incudine e il martello talvolta fa il mercante e allora finisce che solo lui sa quel che percepisce.

1945) **TUA MOGLIE**

Se tu continuamente l'hai tra i piedi è perché solo non ti lascia andare ma so che nonostante la tua lagna non è che ti stia proprio alle calcagna.

1940) la polena (Il Labirinto 1998-1)
1941) il callo (Il Labirinto 1998-1)
1942) l'estasi (Il Labirinto 1998-1)
1943) l'arrivista (Il Labirinto 1998-1)
1944) l'orecchio (Il Labirinto 1998-1)
1945) il callo (La Sibilla 1998-1)

1946) **ALTRO CHE BOTTI APERTE!**

So ben io dove intendi tu arrivare
con quel tuo "tappa tappa" e mi son note
pure le tue tirate quando punti
i tuoi numeri su tutte le ruote.

1947) **LE PAROLE CROCIATE**

Sono piuttosto schizzinoso, ma
i quadretti li riempio tutti quanti:
trovar la soluzione addirittura
è nella mia natura.

1948) **INCIDENTE SFOCIATO IN RISSA**

Quello che con un pugno hai messo giù
doveva essere grosso ma non sciocco,
io al tuo posto lo avessi pizzicato
me lo sarei mangiato.

1949) **L'IMPRESARIO E IL BALLERINO**

Per lui chi si accalora è sempre il capo
il quale ha la mania di farsi bello
e anche la resistenza allor si spiega:
quindi non dite che non fa una piega.

1950) **AVVOCATO COCCIUTO**

Che lo si dica un Principe del Foro
è cosa che potrebbe anche passare
a ogni buon conto però non si ignori
che i pezzi grossi non li fa mai fuori.

1951) **IL TERRONE**

Se talvolta ha dei liquidi a contatto
sta tranquillo, non li conserva affatto,
lavora tanto ma non tiene niente
per cui si può ben dire ch'è un perdente.

1952) **ALTRO CHE POTENTE!**

E' in basso e ciò è dovuto
ai molti fiaschi che ha collezionato
quando al momento giusto si è svignato:
meriterebbe botte nel suo stato.

1953) **S'E' INNERVOSITA PER INTERNET**

Se intende stare al passo con i tempi
finisce prima o dopo a gambe all'aria:
qualche punta d'orgoglio le assicura
di far sempre la sua bella figura.

1954) **LO SGARBO**

Ma che razza d'amico è questo mai
che oltre a non saper dire una parola
usa il rifiuto in certe situazione:
dev'essere un compagno di Veltroni.

1955) **GIULIO CESARE**

Dopo aver realizzato il suo successo
coi Galli, è ricordato molto spesso
per via del "dado" che tutto d'un tratto
a un certo punto ha estratto.

1956) **IL TELEFONO EROTICO**

Anche se anzichennò candidamente
reclamizza le poppe, tutti sanno
che deve il suo successo
a quel gruppo di vacche che lo fanno.

1957) **TANGENTOPOLI**

Son tanti quelli che, avendo una carica
a tamburo battente, addirittura
l'hanno usata per far qualche buon colpo:
e tu vieni a parlarmi di sicura?

1946) il girino (La Sibilla 1998-1)
1947) il pittore (La Sibilla 1998-1)
1948) il sale (La Sibilla 1998-1)
1949) il casco da parrucchiere (La Sibilla 1998-1)
1950) il colo (La Sibilla 1998-1)
1951) il colo (La Sibilla 1998-1)

1952) la cantina (La Sibilla 1998-1)
1953) la ballerina (La Sibilla 1998-1)
1954) il cane (La Sibilla 1998-1)
1955) il brodo (Il Labirinto 1998-2)
1956) il latte (Il Labirinto 1998-2)
1957) la rivoltella (Il Labirinto 1998-2)

1958) **GIOVANE BARBONE**

Qualcosa che non va? Perdio se va,
e sotto i ponti non ci finirà:
intanto, a quanto pare,
ha già prenotato un posto al mare.

1959) **LA NUOVA INSEGNANTE**

Sarà pure precaria, però è vero
che *a posteriori* è sempre accomodante:
infatti c'è chi ammette
che con lei si rimedia sempre il sette.

1960) **PERSONAGGI IN VISITA**

Anch'io ne ho visto uno nelle scale
salire piano piano, ma ho notato
che, obbedendo al richiamo della tromba,
doveva certo essersi montato.

1961) **SORELLE**

Gira e rigira quella ch'è abituata
a fare l'ammucchiata
gode di tutte le mie simpatie
proprio per via di certe porcherie.

1962) **TI FA SOFFRIRE**

Passa e ripassa - e tu già ne pregusti
i caldi baci suoi - ma in fondo in fondo
svanisce ogni bollore e la certezza
che ti resta è soltanto l'amarezza.

1963) **LA SIGNORA DEL PRIMO PIANO**

Son anni che la seguo ed ogni giorno
che la vedo passar vorrei fermarla
ma non so come fare,
se va avanti così vi posso dire
che mi farà morire;
mia moglie che è gelosa ne ha ben donde
e a sostener si adopra
che è meglio che si copra.

1964) **L'AMANTE**

Ne ho una anch'io e bisogna che confessi
d'averla sempre avuta, però adesso
comincia a preoccuparmi specialmente
perché ogni dì che passa
si fa sempre più bella veramente.

1965) **RIVOLUZIONARIO BASCO**

Esponente dell'ETA che nessuno
fermare mai potrà, continua a imporsi
fuggendo sino a quando troverà
qualcuno che alla fin lo ammazzerà.

1966) **IL BARO**

E' veramente in una brutta china!
Dal giorno in cui s'è dato alle bocchette
bisogna dir davvero
che il suo umore risulta alquanto nero.

1967) **IL LOCATORE OSPITALE**

Se non manca il contante, all'occasione
qui puoi sempre bussare, è fatto apposta
per trovare una buona distensione.
Basta farsi sentir: botta e risposta.

1968) **LA NONNETTA IN PALESTRA**

Ogni sua mossa cela il tentativo
di fare tutto a pezzi, senonché
se trova un matto ch'è della partita
essa è bell'e finita.

1969) **YURI CHECHI PREMIATO**

Tipo alquanto alla mano
non disdegna però la cerimonia
per cui egli è di quelli
che ha sempre preso l'oro con gli anelli.

1958) il fiume (Il Labirinto 1998-2)
1959) la toppa (Il Labirinto 1998-2)
1960) l'ascensore (Il Labirinto 1998-2)
1961) la lavatrice (Il Labirinto 1998-2)
1962) il caffè (Il Labirinto 1998-2)
1963) l'età (Penombra 1998-2)

1964) l'età (Penombra 1998-2)
1965) il tempo (Penombra 1998-2)
1966) l'inchiestro (La Sibilla 1998-2)
1967) il ring (La Sibilla 1998-2)
1968) lo scacchista (La Sibilla 1998-2)
1969) l'anulare (La Sibilla 1998-2)

1970) **ALTRO CHE ELOGI A GUIDO!**

Dato il tipo sanguigno è naturale che si faccia sentir, ragion per cui non mi si venga a dir che non c'è male: sono gli altri che dan dei punti a lui.

1971) **L'AMICA CRUDELE**

Da parte sua non ci contare su perché son certo che non l'avrai più, del resto se non ha mai corrisposto gliela vuoi far pagare ad ogni costo?

1972) **FACCHINO MALPAGATO**

Per quanto vecchio, non appena arriva povero cristo trova tanta gente che approfitta di lui e si fa portare qualsiasi cosa che sia lì presente.

1973) **FASCINO DEL VECCHIO CIRCO**

Ogni animale che qui si esibisce nella migliore delle parti, è d'uopo che lo si accetti anche se all'occasione vien presentato con affettazione.

1974) **JURY CHECHI**

Per quello che sa fare mi par giusto che l'oro gli sia molto congeniale, quindi han ragione quelli che lo dicon "Signore degli anelli.

1975) **VALERIA MARINI**

Anche a me preme farmela, ma stento a costringerla a un mio trattenimento: se mi riuscisse, giuro, me la farei magari contro un muro.

1976) **PASCOLINA STRANA**

Quel grande Valentino che a seconda delle stagioni ha gran facilità nel vestire e spogliare certi fusti, lo trovo alquanto ombroso ed è evidente che s'inalbera pure facilmente.

1977) **L'AUTORE DI BREVI DIFFICILI**

Sarà magari un osso duro ma di strada certamente non ne fa anzi, a pensarci bene, ciò denota ch'egli è una testa vuota e ci fa addirittura una magra figura.

1978) **FAVOLINO**

Ebbe successo già dai primi anni in cui s'è messo in luce: sono tanti, ora che fa *Penombra*, ad apprezzare i giochi suoi brillanti.

1979) **TIBURTO**

Per quanto vecchio sia nessun potrà giammai negarne l'amabilità infatti oltre che esser generoso lo trovan tutti quanti spiritoso.

1980) **GIUPÌN**

I suoi lavori han l'intendimento di suscitar sempre divertimento, guardatevi i suoi giochi, son convinto che apprezzerete molto il nostro Pinto.

1981) **CIAMPOLINO**

Per quanto ostica una combinazione con lui resiste poco, in men che non si dica, ci scommetto, per quanto duro, piega ogni lucchetto.

1970) il ferito (La Sibilla 1998-2)
1971) lo scroccone (Il Labirinto 1998-3)
1972) Papà Natale (Il Labirinto 1998-3)
1973) la macelleria (Il Labirinto 1998-3)
1974) l'orafo (Il Labirinto 1998-3)
1975) la pipì (Il Labirinto 1998-3)

1976) il parco (Il Labirinto 1998-3)
1977) lo scheletro (Il Labirinto 1998-3)
1978) l'abat-jour (Penombra 1998-3)
1979) il vino (Penombra 1998-3)
1980) il clown (Penombra 1998-3)
1981) lo scassinatore (Penombra 1998-3)

1982) **MUSCLETONE**

Che appartenesse al fascio è risaputo
ed è pure irritabile, comunque
chi lo conosce, spero
che lo trovi simpatico davvero.

1983) **CERASELLO**

E' un toscano le cui reminiscenze
rispecchiano Firenze:
un tempo era ondulato e adesso sento
(ed è sempre la solita canzone)
che il pelo l'ha d'argento.

1984) **BUFFALMACCO**

E' un vecchio generale ch'è orientato
a far valer certi lavori e infatti
si manifesta sempre ben piazzato;
come ufficiale ha un vanto: lo si apprezza
per la sua insindacabile fermezza.

1985) **MORFEO**

Indole siciliana, i suoi lavori
son duri da risolvere: si può dire
che ce ne son di quelli
che ci fanno morire.

1986) **VINO AD ALTA GRADAZIONE**

Anche se un solo fiasco può accoppiare
questo va giù ch'è una delizia e quindi
voglio vederci il fondo: può sorprendere
ma quello che di solito si butta
è sempre il vuoto a rendere.

1987) **IL PINO**

Alto o basso che sia, dove c'è un monte
esso cresce per dare poi i suoi frutti.
ammenoché qualche sconsiderato
se lo prenda per fare il compensato.

1988) **I FANATICI DEI TENNISTI**

Quelli che fan la coda
non son davver da perdere di vista,
prima o poi certamente
finiran chiusi inesorabilmente.

1989) **LUI, SOLO LUI**

Sarà certo il tuo bene, ma non dire
che adesso hai lui e nessuno conta più:
accanto al tuo tesoro son sicuro
che chi conta di più sei solo tu.

1990) **IL FALSO EROE**

La faccenda dev'essere chiarita!
Riuscendo a fare presa
in grazia al magnetismo e all'energia
ha finito per fare anche la spia.

1991) **RAGAZZA TROPPO ENERGICA**

Altro che giù di corda! Il cappuccino
davvero non le basta: a ogni portata
lei se ne fa una buona forchettata,
ma per tirarsi su deve trovare
lo sventurato ch'è pronto a pagare.

1992) **SCEMA DEL VILLAGGIO**

Con le si può anche ridere, però
dopo mangiato lo vorrei sapere
come faccia a ballare
riuscendo a stare su senza cadere.

1993) **RAGAZZA CORTEGGIATA**

Seppur non si conceda facilmente,
delle sue grazie ci fu molta gente
che ne ha tratto un profitto interessato:
e questo resta un importante dato.

1982) il nervo (Penombra 1998-3)
1983) l'Arno (Penombra 1998-3)
1984) lo sciopero (Penombra 1998-3)
1985) la mafia (Penombra 1998-3)
1986) il paracadutista (La Sibilla 1998-3)
1987) l'interesse (Il Labirinto 1998-4)

1988) gli occhi (Il Labirinto 1998-4)
1989) il denaro (Il Labirinto 1998-4)
1990) la lampadina (Il Labirinto 1998-4)
1991) l'impiccagione (Il Labirinto 1998-4)
1992) la dentiera (Il Labirinto 1998-4)
1993) il prestito (Il Labirinto 1998-4)

1994) **CICLISTA ALL'INSEGUIMENTO**

Quanto a curve è un portento, quindi è ovvio che si trovi alle costole i cannoni: pertanto, oltre a sfruttare qualche metro, deve guardarsi soprattutto dietro.

1995) **MIO FIGLIO CERCA UN LAVORO**

Dir che sia inappuntabile è bugia perché la stoffa non gli manca e quindi prima o dopo entrerà: ci vuole quella solitamente detta: "spintarella".

1996) **LA PILLOLA VIAGRA**

L'uomo la prende per levar le voglie alla sua bella moglie, lasciate quindi alluda alle signore giacché l'effetto le manda in calore: ma quanto a quei che privo di modestia la compra, c'è da dargli della bestia.

(2° class., Concorso Recco 1998)

1997) **IL NOBEL A DARIO FO**

Bel colpo, grazie al quale qualcuno sentenziò piuttosto offeso che a darglielo hanno fatto proprio male: in verità ci vuol la faccia tosta di quello che l'ha preso.

(1° premio epigrammatici, Congr. di Amalfi)

1998) **IL MONDO DELLA MODA**

E' un ambiente di classe che si vale di certe linee d'indubbia condotta, ma c'è da dir che ultimamente è stato anzichenò fuorviato.

1999) **IL LATIN-LOVER E L'AMANTE**

Gonfio si sé, capisco che si dia un sacco d'arie, però, essendo una brutta pellaccia, adesso, ecco che tutti sanno che l'han fatto becco.

2000) **CAMICIA E CAMICIAIO**

Che sia proprio il colletto mi sembra un po' una balla: voglio dire che, anche se te l'han fatto troppo stretto, lo potrai sempre aprire.

2001) **SMANIE DELLA VELOCITA'**

A colui che si appresta a imporre certi chiodi fissi in testa io tengo ad informarlo: non sopporto che dica che ci può scappare il morto.

2002) **ESTREMI DI UN CONCERTO MILANESE**

Dopo l'esibizione di un quartetto che nella sfida programmata osa presentare i suoi assi, è la Scala che n'esce vittoriosa.

2003) **MARIN FALIERO**

La stoffa, è vero, non gli è mai mancata egli s'è imposto a tutti quanti noi e dacché fu investito io vi posso giurar che me lo sento sempre addosso.

2004) **IL BASILICO NEL MINESTRONE**

Viene bene in campagna, ma qui in zona il pesto lo si trova dappertutto; i nostri nonni, ch'eran specialisti, usavano il mortaio dappertutto.

2005) **DOPO L'INFLUENZA**

Sono uscito in punta di piedi ma devo salvaguardarmi dai colpi di sole: soffro soprattutto per via della pressione bassa.

1994) l'indossatrice (*Il Labirinto* 1998-4)
1995) la spilla (*Penombra* 1998-4)
1996) la pelliccia (*La Sibilla* 1998-4)
1997) il ceffone (*Il Labirinto* 1998-5)
1998) il treno (*Il Labirinto* 1998-5)
1999) l'otre (*Il Labirinto* 1998-5)

2000) il sacco (*Il Labirinto* 1998-5)
2001) il becchino (*Il Labirinto* 1998-5)
2002) il poker (*Il Labirinto* 1998-5)
2003) l'abito (*Il Labirinto* 1998-5)
2004) la guerra (*Il Labirinto* 1998-5)
2005) il callo (*La Sibilla* 1998-5)

2006) **LA CELLA DI RIGORE**

E' questa una stanzetta e confermare
posso che solo in piedi si può stare:
io che ci son finito dentro, giuro,
è molto meglio che finire al muro.

2007) **GIOCHI DA TAVOLO**

Amo quello dell'oca però ammetto
che fo talvolta qualche pasticchetto,
quindi, a calcoli fatti, acutamente
dovrò provarlo coraggiosamente.

2008) **IL TESTIMONE OCULARE**

Se ha le labbra cucite ciò è dovuto
a una natura anzichennò bestiale:
va quindi stimolato e si vedrà
che alla fin l'animale parlerà.

2009) **LA BILANCINA**

Sapendo che ce l'hai
invece di nasconderla dovresti
tirla fuori, se no il tuo passato
con che riferimento andrà pesato?

2010) **LA REGIONE DEL CONTRIBUENTE
ONESTO**

Se i fondi qui non mancano è pur vero
che ciò è dovuto ad un lavoro in nero.
fatto scottante e preda all'occasione
del solito briccone

2011) **GIOCANDO A POKER**

Se non si è arrotondato resta il fatto
che, essendo un mezzo piatto,
risulta in arretrato:
pertanto non andrebbe mai toccato.

2012) **L'ORO CORRUTTORE**

Se i tanti che riuscì ad influenzare
cedettero all'iniquo allettamento,
bisogna convenir che il suo possesso
un bel piacere lo procura spesso.

2013) **IL GREGARIO DELLA MAGLIA ROSA**

Per mantenersi con il gruppo d'assi
si impegna nelle azioni penetranti
coi suoi colpi di testa: è da notare
ch'è soggetto però sempre a bucare.

2014) **LA GUARDIA DEL CORPO DI BOSSI**

Lo sanno tutti che il suo ambiente è il verde
e che non mancan le teste di rapa
pronte a sfruttare il campo, quanto a noi
possiam dir: faccia i cavoli suoi.

2015) **CENA A CASA DI FAN**

Le tagliatelle che questo spaccone
fa sono sempre d'uno strazio tale
che m'hanno fatto male;
ciononostante ammetto
che ogniqualvolta fa la carne al sangue
usa sempre il filetto.

2016) **ATTRICETTA COL TANGA**

Non le manca la stoffa certamente
per mandare in calore tanta gente:
anch'io ne ho una e ammetto
che sono lieto di andarci insieme a letto.

2017) **LA RICETTA**

Onde rendere il riso stimolante
ci dev'esser qualcosa di piccante
quindi un tantin di pepe ci mettiamo:
dite che non vi piace? Ma scherziamo?...

2006) il vespasiano (La Sibilla 1998-5)
2007) il fegato (Il Labirinto 1998-6)
2008) il pappagallo (Il Labirinto 1998-6)
2009) l'età (Il Labirinto 1998-6)
2010) il caffè (Il Labirinto 1998-6)
2011) il sedere (Il Labirinto 1998-6)

2012) la battona (Il Labirinto 1998-6)
2013) il chiodo (Il Labirinto 1998-6)
2014) l'orto (Il Labirinto 1998-6)
2015) il coltello (La Sibilla 1998-6)
2016) la coperta (Il Labirinto 1998-7)
2017) la barzelletta (Il Labirinto 1998-7)

2018) **CRISI DEGLI ALLOGGI**

Quanto all'appartamento so di un tale che l'ha ottenuto grazie al voto, ma è poi finito in un penitenziario e ammazza il tempo a fare il solitario.

2019) **JUGOVIC E PAULO SERGIO**

Quello che più di tutti si accalora è proprio il giallo-rosso: è lui che infatti con i suoi colpi, in campo, lo si sa, fa prevalere la maturità.

2020) **AMORE DI MAMMA**

Vanta una casa anzichennò accogliente e ad ogni costo si mostra indulgente, ma per incanto c'è da dir che eccelle proprio allorquando occhieggiano le stelle.

2021) **LE FACELLE**

Quello della *BILANCIA* a cui mi pare tu intenda dare peso, non nascondo che quanto a riempitivi è proprio al colmo: basta notare il fondo.

2022) **NASCONDIGLIO PER ORO**

C'è dentro un po' di tutto e lo si nota appena viene aperto: ci si nasconde a volte l'eroina ma quanto al portafogli questo è certo.

2023) **HO LITIGATO CON LA RAGAZZA**

Non la voglio veder, quindi è evidente che non vado a cercarla certamente anche perché ritengo addirittura che per me sia immatura: però se decidesse di arrivare quel che farò è mancare.

2024) **HO UN'AMANTE BRUTTINA, MA...**

Dal momento che è lei mi mantiene tenermela ben cara mi conviene e, visto che ci campo, v'assicuro che non mi dice il cuore di passare magari a una migliore.

2025) **APOLOGIA DI ME STESSO**

Quanto sia bello io lo sa soltanto Dio ed ho inoltre infinite qualità, ma la cosa da mettere in risalto è che son molto alto.

2026) **IL NOBEL A FO**

Siccome è destinato a casa nostra vuol dir ch'è risultato alla portata di un sacco di scrittori: ciò dimostra che bene o male va considerato anch'egli un letterato.

2027) **IL NOBEL A FO**

Decisamente è un giallo: l'opinione è che, tra i vari tipi più brillanti, venne prescelta la sua condizione pel fatto che con lui han riso in tanti.

2028) **FO PREMIO NOBEL**

E' un rosso per natura, un elemento di facile rottura che a suo tempo ebbe in cellula la sua formazione; adesso, che s'è imposto per un pelo, lui si è pure montato: come vedi è una cosa che proprio non sta in piedi.

2029) **FO PREMIO NOBEL**

Quel che dà da pensare è che per quanto appaia assai geniale resta un materialista bigio che si atteggia pure a intellettuale.

2018) l'eremita (*Il Labirinto* 1998-7)
2019) il sole (*Il Labirinto* 1998-7)
2020) l'albergo (*Il Labirinto* 1998-7)
2021) il piatto (*Il Labirinto* 1998-7)
2022) il libro (*Il Labirinto* 1998-7)
2023) la morte (*Penombra* 1998-7)

2024) la vita (*Penombra* 1998-7)
2025) il cielo (*Penombra* 1998-7)
2026) il postino (*Penombra* 1998-8)
2027) lo zafferano (*Penombra* 1998-8)
2028) l'uovo (*Penombra* 1998-8)
2029) il cervello (*Penombra* 1998-8)

2030) **FO PREMIO NOBEL**

E' quello che tra i rossi del passato sempre grande successo ha riportato, e in questa condizione che facciamo? Senz'altro lo premiamo.

2031) **DARIO FO RITIRA IL NOBEL**

Costretto al frac, il suo comportamento alla prova palmare nell'alzarsi è parso anzichennò rudimentale e quindi l'accoglienza fu glaciale.

2032) **L'ALBERGO**

Per uno ch'è partito è una sistemazione naturale; può capitar però che vi troviate le camere oramai di già occupate.

2033) **MARITO ACCETTATO**

Poiché è un po' tozzo, capita di norma che si dimeni per tenersi in forma, ma essendo un pasticcione smidollato debbo dire, per essere sincero, che alla lunga è seccante per davvero.

2034) **ARTE RUBATA**

Se per certe incisioni venne fuori uno schizzo che fu del Canaletto, alla fin fine è stata pure imposta una bozza che risultò una crosta.

2035) **LA CUGINA ANNA**

Grazie alla sua raffinatezza è chiaro che faccia buona presa, ma è evidente che in certi casi è da trattare colle tradizionali molle.

2036) **LA PROFESSIONE DI BAGNINO**

Chi la fa è naturale che non possa lasciare il bagno, ma ce ne son certi che spesso vanno a prendersi una spuma e non tengono affatto gli occhi aperti.

2037) **I MASOCHISTI**

A ben guardarli danno l'impressione d'una costituzione piuttosto ferrea, però son nati per essere picchiati.

2038) **LA BATTAGLIA NAVALE**

Colpir la corazzata non si può: c'è da dir che però qualora ci sia in ballo una fregata sarà sempre affondata.

2039) **L'OROLOGIO**

Poiché il lavoro è a rischio, sarà bene curar la precisione e ricordare che la cassa va sempre controllata: scoccando l'ora, poi, dev'essere spaccata.

2040) **LA PELLICCIA DI MIA MOGLIE**

Era venuta ormai una fissazione, per cui mi sono indirizzato a questa: l'ho presa in centro nell'ora di punta e m'è costata un occhio della testa.

2041) **IL "PUB"**

Non c'è niente di vero in quello che si dice e che si crede, i ragazzi l'apprezzano sovente perché qui c'è da bere solamente.

2030) il pomodoro (*Penombra* 1998-8)
2031) il pinguino (*Penombra* 1998-8)
2032) il parlamento (*Il Labirinto* 1998-9)
2033) il pane (*Il Labirinto* 1998-9)
2034) la ferita (*Il Labirinto* 1998-9)
2035) lo zucchero (*Il Labirinto* 1998-9)

2036) la doccia (*Il Labirinto* 1998-9)
2037) i chiodi (*Il Labirinto* 1998-9)
2038) la lama (*Il Labirinto* 1998-9)
2039) il furto con scasso (*Il Labirinto* 1998-9)
2040) la mira (*Il Labirinto* 1998-10)
2041) la favola (*Il Labirinto* 1998-10)

2042) **IL TUO AMICO E' ANCHE DONNAIOLO**

Non nego che sia in gamba e per di più aggiungo che si tiene pure su, incalza anche le donne e le costringe ad il suo tira e molla e poi le stringe.

2043) **LA CUCINA**

E' lei che ti consente addirittura di approntare la tavola con cura: avrai sempre con i suoi adempimenti qualche cosa da metter sotto i denti.

2044) **LA VICINA AL RISTORANTE**

Avendo una tenuta consistente il pane non le manca certamente e questo le consente farsi vedere a tavola sovente.

2045) **LA BATTAGLIA NAVALE**

E' un gioco redditizio se colpisci i primi che ti capitano a tiro: potresti rimediare una fregata, visti i numeri che ci sono in giro.

2046) **I CONTI DELL'ICI**

Se con intima grave sofferenza finiam per fare i calcoli, s'intende che in fatto di coraggio c'è carenza: e sai che mal di pancia allor ti prende?!

2047) **ANCHE MIA MOGLIE E' PUNK**

In fondo lo stivale le consente di mostrarsi piuttosto intraprendente, ma con quelle catene che non la fanno muovere fa schifo veramente.

2048) **IL VIAGRA**

Va preso specialmente da coloro che si sentono giù: la sua funzione è quella ormai da tutti risaputa di procurarti sempre l'erezione.

2049) **IL VIAGRA**

Chi vuol toccar con mano la scoperta corrente provi a prenderla e poi constaterà che fa fare scintille veramente.

2050) **IO, IL VIAGRA E LE DONNE**

Onde ottenere un'ottima erezione non ci rinuncio per un corno, infatti ne prendo due alla volta e come vedi le ho sempre qui ai miei piedi.

2051) **LA PILLOLA VIAGRA**

Come trovata è alquanto edificante e non si può davvero non darle peso: oltre che a sollevarci dal gravame di un'ardua ponderosa situazione procura facilmente l'erezione.

2052) **LA PILLOLA VIAGRA**

Quando l'ho presa io vi garantisco che in men che non si dica ero in calore per cui mia moglie, visto tanto affetto, ha approfittato e m'ha portato a letto.

2053) **MINISTRO MODESTO**

E' quei che estrinsecando qualità verso supreme posizioni, esprime tolleranza per l'onerosa carica che affronta a testa alta e che, contento, ostenta un remissivo portamento.

2042) la giarrettiera (Il Labirinto 1998-10)
2043) la sega (Il Labirinto 1998-10)
2044) la vite (Il Labirinto 1998-10)
2045) il superenalotto (Il Labirinto 1998-10)
2046) il fegato (Il Labirinto 1998-10)
2047) la nave (Il Labirinto 1998-10)

2048) l'ascensore (Penombra 1998-10)
2049) la scossa (Penombra 1998-10)
2050) le scarpe (Penombra 1998-10)
2051) la gru (Penombra 1998-10)
2052) la febbre (Penombra 1998-10)
2053) il cornuto (Penombra 1998-10)

2054) **IL COLLEGA CHE CORTEGGIA VITTORIA**

Ad uno che si presta a un "buon accordo"
non si può dare dello scapestrato
per la ragione sola
d'un legame che gli tira alla gola.

2055) **IL POKERISTA DILETTANTE**

Se in qualche mano fa il superficiale
e gingillarsi spesso lo si vede
facendo anche il prezioso,
bisogna dir che lo fa in buona fede.

2056) **L'ON. BERLUSCONI**

E' deputato al Parlamento, ma
siccome è sempre pronto a rimbeccare
c'è da dir che s'impegna facilmente
ripetendosi spesso inutilmente.

2057) **SPOSI NOVELLI A PISA**

Se è davvero la Piazza dei Miracoli
ricetto di quei che ci son cascati,
bisogna dire che alla fin riscuote
l'approvazione di certe teste vuote.

2058) **L'EVASO IMPRUDENTE**

Diciam che se la precipitazione
mostra quanto egli sia d'umore nero,
c'è da ammetter che dopo l'evasione
ei se ne stia alla macchia per davvero-

2059) **DI PIETRO E L'ULIVO**

E' un simbolo del grande... carrozzone
che va in giro ad accalpar la gente:
lo manovra qualcun, ragion per cui
non vi consiglio di attaccarvi a lui.

2060) **L'ABITO CHE HAI COMPRATO**

Sarà magari una creazion di grido,
ma un buon taglio non è: come tessuto
è liso e poi con quel che t'è costato
devi esserti davvero dissanguato.

2061) **JUVENTUS DOCET**

Elementi
dal magico tocco,
questi bianconeri
vantano un piano
che consente loro
qualsiasi successo.

2062) **FANTERIA DI BERSAGLIERI**

Allor che con le piume svolazzanti
esegue la sfilata coi suoi capi,
ostentando del corpo la scioltezza,
bisogna dir ch'è proprio una bellezza.

2063) **IL VINO DA GRANDE**

Esco solitamente a tarda sera
e il locale notturno è il mio destino
però rifletto sempre e all'occasione
mi fo solo un quartino.

2064) **LA MOGLIE IPOCONDRIACA**

Se proprio debbo dir la verità,
il pappagallo so che ormai ce l'ha,
ma io, che son di bocca buona, a un tratto
se vuole uscir non la trattengo affatto.

2065) **IL CAMPANILE DI PISA**

Sta in piedi, ma è evidente
che ci sta malamente;
quindi confermo che la sua pendenza
va attribuita apertamente a un fiasco
e incosciente considero vieppiù
colui che rischia di cascare giù.

2054) l'impiccato	(<i>Il Labirinto</i> 1998-11)
2055) l'anello	(<i>Il Labirinto</i> 1998-11)
2056) il pappagallo	(<i>Il Labirinto</i> 1998-11)
2057) il trapianto dei capelli	(<i>Il Labirinto</i> 1998-11)
2058) l'inchiostro	(<i>Il Labirinto</i> 1998-11)
2059) il tram	(<i>Il Labirinto</i> 1998-11)

2060) la ferita	(<i>Il Labirinto</i> 1998-11)
2061) i tasti	(<i>Penombra</i> 1998-11)
2062) l'indossatrice	(<i>Il Labirinto</i> 1998-12)
2063) la luna	(<i>Il Labirinto</i> 1998-12)
2064) la parola	(<i>Il Labirinto</i> 1998-12)
2065) l'ubriaco	(<i>Il Labirinto</i> 1998-12)

2066) **PIERINO E' ANCHE MANESCO**

Per lui quello che conta
è di sentirsi dare del tesoro,
ma, a riprenderlo quando può mancare,
si rischia di buscare.

2067) **IL MESTRO E I BAMBINI**

Buoni sono buoni, ma succede spesso
che freddamente sopportar gli tocca
il linguacciuto solito,
che non si stanca di mettere bocca.

2068) **SUOCERA IN VISITA**

Nonostante quel calcio mi abbia scosso,
ora sono più forte, ma non posso
davvero sopportare la magagna
d'essere vittima d'una tale cagna.

2069) **L'ATTORE ALCOLIZZATO**

Squisitamente umane le sue parti?
Ma no, è soltanto un manierato che
tenta di incrementar la sua credenza
con qualche apparizione: ad esser franco,
quando deve far atto di presenza
come stimolo non disdegna il bianco.

2070) **L'AIUTO DI ARIANNA**

Facendo affidamento sul suo filo
lei ce la mette tutta purché esca.
E il tranello ha successo!
come avrà fatto mai! vattel'a pesca...

2071) **TESEO IN FUGA DAL LABIRINTO**

C'era ben poco ormai da cincischiare
per cui se alfin riuscì ad aprirsi un varco
e a tagliare la corda, è dimostrato
che deve tutto al filo che ha sfruttato.

2072) **L'ESECUZIONE DI O'DELL**

Oramai su di lui con il processo
gravava un peso enorme:
fermo restando il classico trasporto
delle masse che l'han sempre adottato,
era da tutti già considerato
decisamente morto.

2073) **MIA MOGLIE**

Quando scende da letto e con calore
mi viene ad abbracciare
sarebbe una bugia
raccontare che non ha fantasia:
io la stringo alla vita e allora sento
che d'averla per casa son contento.

2074) **SONO STATO ARRESTATO**

Oltre a trovarmi al fresco mi si accusa
d'aver anche sparato
e inoltre di mancar di umanità,
ma io a mio buon diritto,
per dir la verità
nella vita ho filato sempre dritto.

2075) **IL BUON CONTRATTO**

E' quello che tra un rigo e l'altro mostra
le varie voci tutte chiare note
e che un motivo vanta:
il proverbiale detto "Carta canta".

2076) **ATTENTI AL PORTAFOGLIO**

Il passaggio obbligato
è allorquando si apre,
pertanto vi conviene
chiuderlo sempre bene:
tenerlo in tasca inoltre penso sia
soltanto una rischiosa fesseria.

2066) il denaro (Il Labirinto 1998-12)
2067) i gelati (Il Labirinto 1998-12)
2068) l'osso (Il Labirinto 1998-12)
2069) il fantasma (Il Labirinto 1998-12)
2070) la lenza (Penombra 1998-12)
2071) il coltello (Penombra 1998-12)

2072) il binario (Morgana 1998-13)
2073) la vestaglia (Morgana 1998-14)
2074) il pinguino (Morgana 1998-15)
2075) lo spartito musicale (Morgana 1998-16)
2076) il buco (Morgana 1998-17)

2077) **IL PARTY DEL MAFIOSO**

Il suo invito al rinfresco debbo dire che l'ho accettato tanto per gradire, ma vedendo che attorno mi girava capii subito l'aria che tirava.

2078) **TESEO NEL LABIRINTO**

Non mancando di acume, grazie al filo che gli ha dato nell'occhio ed ha seguito, pur di venirme a capo s'è impuntato: ma, mi domando, chi ce l'ha infilato?...

(1° premio Indovinelli, Capri)

2079) **VIP SINISTRORSI**

Il fatto che da tempo anche il bel mondo si sia votato alla rivoluzione la ritengo una "palla", dalla massa messa in circolazione

2080) **HO UN CALLO DOLOROSISSIMO**

Mi opprime soprattutto ogni qualvolta lo tengo a bagno nelle catinelle: non lo posso toccare con un dito perché a volte mi fa veder le stelle.

2081) **PASTASCIUTTA DI PENNE ALL'ARRABBIATA**

Se un giorno a farla vi deciderete, usate la passata e sentirete come va giù: sappiate che però deve comunque pizzicare un po'.

2082) **IL TEPPISTELLO**

Nella sua cerchia è stato dimostrato ch'egli il passo più lungo della gamba non l'ha mai fatto e quindi perché dal "giro" l'hanno eliminato?

2083) **LA MAMMA ATLETA**

Sarà pure fissata, è vero, devi ammettere che i numeri ce l'ha e, se in corsa sta dietro, ci son tanti che l'han vista davanti.

2084) **SILVIO PELLICO**

Esponente della Carboneria appartiene alla grande galleria di chi visceralmente in fondo in fondo ha fatto ricco il mondo.

2085) **LA BISTECCA**

Siccome a me piace ben calda, a volte mia moglie che sa farla bene ai ferri, prende il filetto e poi mi dice: "Aspetta, ci vuoi mettere mica la pancetta?".

2086) **LA GAZZA UCCISA**

Se è vero che te l'hanno impallinata, per fare il punto, è logico il sospetto che sia andata a cadere ruzzoloni: ma chi tirò il grilletto?

2087) **GLI ALPINI**

Quanti ne son caduti là sul campo! Quei che però coi "bocia" son riusciti a schivare le palle di cannone, li puoi vedere ancora dritti impettiti.

2088) **IL MILITANTE TRADITO**

Se dopo averti preso per il collo t'hanno giocato un brutto tiro e in più sei stato messo a terra, è dimostrato che il partito sei solamente tu.

2077) il ventilatore (Morgana 1998-17)
2078) l'ago (Il Labirinto 1999-1)
2079) la Terra (Il Labirinto 1999-1)
2080) il cielo (Il Labirinto 1999-1)
2081) la mano morta (Il Labirinto 1999-1)
2082) il compasso (Il Labirinto 1999-1)

2083) la targa (Il Labirinto 1999-1)
2084) la miniera (Il Labirinto 1999-1)
2085) la maglia (Il Labirinto 1999-1)
2086) la boccia (Il Labirinto 1999-1)
2087) i birilli (Il Labirinto 1999-1)
2088) l'impiccato (Il Labirinto 1999-1)

2089) **LA SPADA NEI SECOLI**

Dalla notte dei tempi in occasione di ogni rivoluzione, s'ha la prova che la gente piuttosto illuminata ne sfruttava una nuova, se spuntata.

2090) **BATTISTA L'OPPORTUNISTA**

Oltre ad avere più facce ha la pretesa di dar dei punti a tutti, ma si sa che essendo pur soggetto a dare i numeri ei si rivolta con facilità.

2091) **LA CONCESSIONE EDILIZIA**

Ascolta bene! In riferimento a quanto tu anelavi di sapere sei stato soddisfatto: ora mi pare quindi chiaro che tu possa cantare.

2092) **LA SQUADRA PREFERITA**

E' un complesso che ingrana, sì, però di risultati bianchi ne fa troppi, quindi si impone un grano di buon senso: e appunto a Sacchi penso.

2093) **CRITICHI LA SUOCERA?**

Sarai pure di spirito, però nonostante il candore, ti dirò che siccome alla fine sei parente devi eclissarti inevitabilmente.

2094) **LUIGI AL GINNASIO**

Sei col greco? Ma allora penso tu sia riuscito per un soffio: più volte ti ho spiegato che ogni tuo punto è sempre stiracchiato.

2095) **JUVE ACCHIAPPATUTTO**

Quelli come Signori, io direi che di lei se ne sian sempre fregati; lo negherebbe pure il Cavaliere alla vecchia signora un tal piacere.

2096) **UN ASSO DEL PUGILATO**

Anche se a volte appare alquanto sodo, quando l'han strapazzato s'è veduto che avea difficoltà a reggersi in piedi: ecco il motivo perché fu battuto.

2097) **I NAPOLETANI COME GUIDO**

Bagnoli: ecco la terra a cui sono attaccati e per la quale alzano spesso il calice, però io che li ho liquidati dopo un po' li ho veduti a testa bassa anzichenò seccati.

2098) **I COMUNISTI OGGI**

Proprio perché hanno peso, all'occasione occupa ognuno d'essi due poltrone, ma anelano però in ogni sortita nasconder le ricchezze della vita.

2099) **L'AVVENTURIERO E LA STAMPA**

Sarà uno sfegatato, ma ti posso davvero garantire che, anche se in fondo è buono, certe penne dovrebbero arrossire.

2100) **A PROPOSITO DI LINGERIA**

Poiché certe magliette mi son venute strette, non ti so dire quanto le disprezzi: me ne libererò col farle a pezzi.

2089) la luna (Il Labirinto 1999-2)
2090) il dado (Il Labirinto 1999-2)
2091) la spia (Il Labirinto 1999-2)
2092) il mulino (Il Labirinto 1999-2)
2093) il fantasma (Il Labirinto 1999-2)
2094) il fazzoletto (Il Labirinto 1999-2)

2095) la zitella (Il Labirinto 1999-2)
2096) l'uovo (Il Labirinto 1999-2)
2097) i fiori (La Sibilla 1999-2)
2098) gli obesi (Il Labirinto 1999-3)
2099) il sugo (Il Labirinto 1999-3)
2100) le catene (Il Labirinto 1999-3)

2101) **SCIOPERO DEI NEGOZIANI**

Le nostre donne san per esperienza
che allorquando rincara la crescenza
poi segue la pancetta: ormai la vita
è da considerar tutta in salita.

2102) **CLEANTE L'INCOSTANTE**

Si sarebbe dovuto uccider prima
di vender la pelliccia,
ma quel che più mi fa meravigliare
è che quell'animal vada a ballare.

2103) **ANCH'IO LA PENSO COME IL BERLUSCA**

Ai tempi di Sonnino per lo più
c'era ben poco da dormirci su:
sarà un piccolo sogno, amici miei,
ma anch'io lo schiaccerei.

2104) **UN OTTIMO INSEGNANTE?**

Ma che maestro è questo che dall'alto
della sua posizione quando perde
la tramontana è solito sbuffare
e per farsi notar usa fischiare?

2105) **IL MIO NIPOTINO**

Se si tratta di fare il girotondo
è sempre pronto, ma in quanto alle aste
s'impunta e se lo sprono non accetta
giammai di darmi retta.

2106) **MOGLIE FEDIFRAGA**

Con lei tutto è chiarito, il che m'induce
a pensar che per mettersi in luce
giri tutta la notte e quando torna
son sicuro che m'ha fatto le corna.

2107) **L'OSTERIA SOTTO CASA**

Sempre piena non è perché qualcuno
le si ferma davanti e poi si eclissa,
è comodo però sino al mattino
che sia a disposizion per un quartino.

2108) **IL VICINO VIOLENTO**

Guai a scontrarsi con lui, c'è da rischiare,
è grande e grosso e non lo si può urtare,
è una calamità che certamente
dovrebbe stare al fresco eternamente.

2109) **L'ESAMINATRICE DI GUIDA**

Allor che monta la devi affrontare
possibilmente senza mai sbuffare,
ma con le marce è bene che ti avverta
di stare sempre all'erta.

2110) **IL SERGENTE INGUAIATO**

Allor che sfla con certe "cappelle"
se ne vedon davvero delle belle,
per cui destan stupori
le marce fatte con il petto in fuori.

2111) **VIAGGIO IN BARCA CON BAGNO FINALE**

Anch'io lo faccio spesse volte al buio
e lo trovo eccitante per davvero:
quanto al resto, lo vado sempre a fare
dove sono sicuro di toccare.

2112) **STATISTI ALBANESI**

Per certi versi io ne ammetterei
quattro o cinque, magari pure sei:
quindi non dire che ti appare strano
che tra i grandi ci sia il Nano.

2101) la gravidanza (Il Labirinto 1999-3)
2102) l'orso (Il Labirinto 1999-3)
2103) il pisolino (Il Labirinto 1999-3)
2104) il vento (Il Labirinto 1999-3)
2105) il compasso (La Sibilla 1999-3)
2106) la luna (Il Labirinto 1999-4)

2107) la luna (Il Labirinto 1999-4)
2108) l'iceberg (Il Labirinto 1999-4)
2109) la salita (Il Labirinto 1999-4)
2110) la moda (Il Labirinto 1999-4)
2111) l'amore (Il Labirinto 1999-4)
2112) il gioco breve (Il Labirinto 1999-4)

2113) **IL LADRO ALL'OPERA**

Allorquando col ferro si appropinqua
a passare all'azione, prima striscia
e dopo, tutto teso,
s'augura che ogni cosa vada liscia.

2114) **TUA SUOCERA**

La pretendi ai tuoi piedi e ad ogni costo,
oltre a farle tener la lingua a posto,
la fai filar dritta: essa è di quelle
alla quale tu prenderai la pelle.

2115) **SPETTACOLO A VIAREGGIO**

Con la gente che a frotte s'incammina
verso la "Capannina"
c'è pure una straniera di passaggio
che ha interrotto il suo viaggio
e in abito da sera con lo strascico
(nel caso chiaramente fuori moda)
s'è messa a far la coda.

2116) **TOTOCALCISTA INCONCLUDENTE**

Che barba deve avere questo qua,
e mortificazione all'occorrenza,
per non riuscire a farne la metà:
deve davvero averne di pazienza!

2117) **GAETANO LO SCHERANO**

Oltre a darsi da far con Margherita
e a palpeggiar le gambe di Violetta,
ho saputo una cosa:
pare sia quello che ha ammazzato Rosa.

2118) **L'EX CAMPIONE DI PUGILATO**

Sarà magari forte ma ci fu
anche qualcun che l'ha buttato giù:
il che, per quanto in modo assai fumoso,
gli consente di far lo spiritoso.

2119) **FIGLIE MORIGERATE**

Dille pure per bene, ma la resa
sarà migliore se le porti in chiesa:
prima o poi troveran pure un signore,
al quale veramente stiano a cuore.

2120) **IL MEDICO E IL PAZIENTE IMPAZIENTE**

Se c'è un'inflammazione è naturale
che esso intervenga onde evitare il male:
lascia quindi che sbuffi, smetterà
allorquando il bruciore passerà.

2121) **CHE DONNA!**

Se le accordi buon viso già da tempo
e lei va per le lunghe,
mi spieghi come mai
non rinunci al tuo onore e te la fai?

2122) **SALTATRICE INCAPACE**

Andrebbe eliminata già a priori,
e quindi con coraggio fatta fuori,
accampando il motivo che attualmente
riesce a far novanta solamente.

2123) **INNAMORATA**

L'amo
e mi tengo stretta a lui
e se qualcuno oserà mettere bocca,
vi garantisco che incontrandomi
si sentirà un verme.

2124) **SUORA, NON SONO BIGOTTO!**

La reverenda madre superiora
che mia moglie ama tanto e invita spesso,
appena in casa attacca a predicare
con manifesti intenti
mirati a imporre i suoi comandamenti.

2113) la stiratrice (*Il Labirinto* 1999-4)
2114) la scarpa (*Il Labirinto* 1999-4)
2115) la cometa (*La Sibilla* 1999-4)
2116) il frate (*Il Labirinto* 1999-5)
2117) il fioraio (*Il Labirinto* 1999-5)
2118) il liquore (*Il Labirinto* 1999-5)

2119) le preghiere (*Il Labirinto* 1999-5)
2120) l'estintore (*Il Labirinto* 1999-5)
2121) la barba (*Il Labirinto* 1999-5)
2122) la paura (*Il Labirinto* 1999-5)
2123) l'esca (*Il Labirinto* 1999-5)
2124) la suocera (*Penombra* 1999-5)

2125) **IL PESSIMISTA INCALLITO**

Ad uno che non ha difficoltà
a dichiarare chiaro che "non va"
non sarò certo io che in tal faccenda
gli vado a consigliar "non se la prenda".

2126) **L'EX IMPIEGATO**

Allor che fu radiato
da quella ch'era un'alta posizione,
sentendosi scottato
s'è prosciugato la liquidazione.

2127) **LE TORTE DI VERDURA**

Le faccio anch'io e di solito le accettano
proprio perché so presentarle bene,
comunque son più soddisfatto se
trovo qualcuno che le fa per me.

2128) **GIOVANE SCIOCCO E SECCATORE**

I legami che vanta mi ricordano
cose che rivelare io non oso,
pertanto se lo prendono pel naso
ciò succede perché è solo un moccioso.

2129) **I LIBRI GIALLI DI PERRY MASON**

Per via dei colpi a effetto personale
vantano forte tiratura, il che
porta a considerare
che sian soggetti pure ad incassare.

2130) **FERITO DALLA MAFIA**

Qualcuno prima o poi ebbe occasione
di scaricarlo e quindi tutto a un tratto
è stata una soffiata quella che
giustifica i due buchi che gli han fatto.

2131) **IL VECCHIO CARCERE**

Avrà fatto il suo tempo, ma il motivo
per cui fu demolito va cercato
fra quelli che se la son data a gambe
per via d'un tale che aveva sparato.

2132) **L'WHISKY CON GLI AMICI**

Data l'aria che tira, quand'è il caso
mi lascio anche pigliare per il naso,
ma almeno uno anch'io poi me lo faccio:
però lo prendo sempre con il ghiaccio.

2133) **IL MOTTO SPIRITUS NOS SUSTINET**

Per via di quelli che l'han sentenziato
alla fine c'è chi forzatamente
si trova addirittura incatenato:
per me questo fa pena solamente.

2134) **STEWARDS LIGI**

L'ordine dato in Compagnia presume
fermezza e dirittura, ed esser quindi
eseguito con zelo premuroso,
sino al momento in cui si andrà a riposo.

2135) **REMINISCENZE**

Se tu nel rievocar gli appuntamenti
dici che alcuni furono dolenti,
la fregatura avuta ed i dolori
si son verificati *a posteriori*.

2136) **L'ISPETTORE DERRICK**

I casi che presenta è naturale
che sian tutti diversi nel finale;
c'è da considerar però una cosa:
si ispira sempre al "Nome della Rosa".

2125) la purga (Il Labirinto 1999-6)
2126) il sole (Il Labirinto 1999-6)
2127) le scuse (Il Labirinto 1999-6)
2128) il fazzoletto (Il Labirinto 1999-6)
2129) i pugili (Il Labirinto 1999-6)
2130) il naso (Il Labirinto 1999-6)

2131) il record (Il Labirinto 1999-6)
2132) il raffreddore (Il Labirinto 1999-7)
2133) l'ergastolano (Il Labirinto 1999-7)
2134) l'attenti (Il Labirinto 1999-7)
2135) gli aghi (Il Labirinto 1999-7)
2136) la coniugazione latina (Il Labirinto 1999-7)

2137) **SENATORE NON ELETTO**

Per quanto avesse un piano e all'occasione si fidasse dell'organizzazione, si dava troppe arie e il risultato è quel di ritrovarsi anche trombato.

2138) **LE GIURIE DI OGGI**

Sarò un asino io, però siccome vogliono i giochi con nome e cognome li metto tutti in croce: son portato al vecchio uso dell'anonimato.

2139) **IL NUOVO COMICO**

Debbo dir che a me piace e piace a tanti proprio per certe sue freddure, ma per via delle linguacce che lo insinuano durare non potrà.

2140) **LE FACELLE DEL VALLETTO**

Le migliori, bisogna convenire, le ha fatte tutte lui, non c'è che dire, soggetti affascinanti e sempre più tante belle trovate messe giù.

2141) **IL VALLETTO E SUOI EPIGRAMMI**

E' un nostro caro estinto e va onorato perché in ogni occorrenza si è prestato a destar l'interesse che sappiamo: è infatti grazie a lui che noi ridiamo.

2142) **L'INDOVINELLO SECONDO IL VALLETTO**

Oltre ad esser scorrevole dovrà coi versi assecondare la battuta e inoltre dimostrare che anche i bisensi sa privilegiare.

2143) **IL VALLETTO E L'INDOVINELLO**

E' il re indiscusso! Fra i parecchi fatti ricordo "il ladro" estremamente eccelso, ma come tutti ammetto che "il verbo" resta quello più perfetto.

2144) **RECLUTE AL CAR**

Ogniqualevolta c'è la messa al campo, proprio al momento dell'elevazione, ecco i drappelli col picchetto armato ed i pezzi disposti a far quadrato.

2145) **SALMAN RUSHDIE**

Dal giorno in cui s'è imposto coi "Versetti satanici", siccome c'è chi vuol farlo fuori ad ogni costo, egli realmente se ne sta nascosto.

2146) **PORCELLONE E AVARO**

Lavora nel quartiere ed è opinione che faccia anche il guardone ma per curar la forma è da notare che al desco suole sempre lesinare.

2147) **GOVERNO LADRO**

Siccome anzichennò a guardar bene qui mangia chi può, io ritengo opportuno che di movente ce ne sia più d'uno.

2148) **IL TANGO**

Colui ch'è in grado spiritosamente di far certe figure, sa già che l'ultimo passo obbligatoriamente deve sempre finire col *casché*.

2137) l'orchestra	(<i>Il Labirinto</i> 1999-7)
2138) l'analfabeta	(<i>Il Labirinto</i> 1999-7)
2139) il gelato	(<i>Il Labirinto</i> 1999-7)
2140) il play boy	(<i>Penombra</i> 1999-7)
2141) il debito	(<i>Penombra</i> 1999-7)
2142) la strada	(<i>Penombra</i> 1999-7)

2143) Gesù	(<i>Penombra</i> 1999-7)
2144) la tenda	(<i>Penombra</i> 1999-8)
2145) l'indovinello	(<i>Penombra</i> 1999-8)
2146) il calzolaio	(<i>Penombra</i> 1999-8)
2147) il gioco della dama	(<i>Penombra</i> 1999-8)
2148) l'ubriaco	(<i>Il Labirinto</i> 1999-9)

2149) **IL MITO DI MARILYN**

Nonostante i critici
oggi la contestino
per certe sue evanescenti qualità,
continua ineluttabile
ad essere sulla bocca di molti
i quali,
sedotti dalla sua *silhouette*
e insidiati
dal prorompente petto,
continuano
a spolmonarsi nel sostenerla
citando ad esempio:
"Gli uomini preferiscono le bionde".

2150) **NOVELLO DONGIOVANNI**

Si dice che la cotta più importante
l'abbia presa così, su ordinazione,
ma, in vista della fede, ciò non toglie
che si ostini a non prendere mai moglie.

2151) **PITTORE DEL SUD**

Sarà tagliato per le bionde, eppure
in molti casi è stato rifiutato
nonostante le sue focose doti:
lo dovrete veder com'è conciato.

2152) **MASSIMILIANO L'ARTIGIANO**

Nel suo lavoro sarà tutto preso
però, poiché lo fa furtivamente,
è chiaro che alla fine
non rende certamente.

2153) **RAGAZZE CHE SAN FARSÌ VALERE**

Siccome in un discorso accade spesso
che con lo scopo di mostrar le curve
siano pronte a intromettersi, vorrei
dire la mia opinione: le chiuderei.

2154) **HEATHER PARISI**

Dai oggi, dai domani, ha lavorato
a più non posso e trovo naturale
che l'intento sia far la grana a iosa:
con "Cicale, cicale" è favolosa.

2155) **IL FIGLIO VIADO**

L'ho visto anch'io con l'erba ed ho notato
la lunga chioma: è un tipo ben piantato,
ormai caduto in basso, la cui sorte
è pianger sino al giorno della morte.

2156) **RICORDO DI MARILYN MONROE**

Allor che fu lanciata
già si sapeva che avrebbe fatto colpo
perché, oltretutto brillante, aveva il vanto
d'un corpo, che a dir poco era uno schianto;
pertanto val la pena di notare
ch'essa ha lasciato un mondo di dolore:
l'hanno fatta crepare
con la morte nel cuore.

2157) **CASE DI RIPOSO PER ANZIANE**

Certi vecchi cadenti ormai decrepiti
non conviene mostrarli, fan paura:
ciò nonostante esiste chi si arrangia
e con loro ci mangia.

2158) **BEETHOVEN**

E' veramente forte! Certamente
procura un batticuore a chi lo sente,
e pensare che s'è imposto, ben ricordo,
pur essendo completamente sordo

2159) **CANDIDATA RACCOMANDATISSIMA**

Se alla prova fa acqua è necessario
dirla in faccia a colui che la presenta
e, viste inoltre le qualità sue,
gli occhi si dovranno chiudere tutti e due.

2149) la sigaretta (Il Labirinto 1999-9)
2150) il prete (Il Labirinto 1999-9)
2151) il tabacco (Il Labirinto 1999-9)
2152) il ladro (Il Labirinto 1999-9)
2153) la parentesi (Il Labirinto 1999-9)

2154) la formica (Il Labirinto 1999-9)
2155) il salice (Il Labirinto 1999-9)
2156) la bomba (Il Labirinto 1999-9)
2157) i denti (Il Labirinto 1999-9)
2158) il rumore (Il Labirinto 1999-10)
2159) la lacrima (Il Labirinto 1999-10)

2160) **RAIMONDO PIU' BRILLO CHE IRACONDO**

Se non ammetti la sua professione
e dici che non c'è più religione,
ti sbagli: son sincero
non puoi dargli del porco per davvero.

2161) **LAMENTO DI ORATORE**

Se provi un vuoto intenso
perché ti fan passare da parte a parte,
dai retta a me, fai la tua rimostranza:
prenditi una vacanza.

2162) **DAL MOBILIERE**

Anch'io quanto a credenza son di quelli
che la rifiutan totalmente, ma
so già che al giorno d'oggi, prima o poi,
qualcuno c'è che me la venderà.

2163) **LO SCIVOLONE**

Di sederi finiti sul bagnato
io ne ho veduti d'ogni qualità
e ognuno è scivolato, si suppone,
su un pezzo di sapone.

2164) **IL CONCERTO DI ACCARDO**

Dal momento che il palco è prenotato,
capisco tu ti senta sollevato
e, al vibrar delle corde, ho ben compreso
che dopo tu ti senta più disteso.

2165) **ALTRO CHE EDILIZIA!**

Quanto a canne mi si potrà fregare,
ma poiché anch'io son stato messo sotto,
ora mi faccio vivo e allor mi tocca
proprio metterci bocca.

2166) **LIBRI E LIBRONI**

Chi ha letto ed è profondo, certamente
deve sempre seguire la corrente:
quindi soltanto consigliare posso
di preferire quel ch'è un po' più grosso.

2167) **CIRIACO L'IPOCONDRIACO**

Anche dopo l'estate è sempre stato
dai molti estimatori ricercato
per certe sue piacevoli freddure
e quanto a voglie le soddisfa tutte.

2168) **NEL CORPO ACCADEMICO**

Quella femmina che nel corpo è entrata
rivela che sei tu che l'hai mandata
e quanto ad i tuoi scatti mi conforta
il fatto che ti ha messo anche alla porta.

2169) **ACCUSE TRA HAKKINEN
E SCHUMACHER**

Gli *exploits* su "Quattroruote" mostran pure
che la vittoria si può dir parziale,
ma se non sei sicuro tu che fai,
attribuisci le uscite ai bottegai?

2170) **NON AMO IL TANGO**

Per quanto ritenuto travolgente,
questo è un ballo che non ho mai apprezzato:
per certe sue cadenze ha indubbiamente
deluso tutti quei che l'han provato.

2171) **ENNIO MORRICONE**

Bisogna convenir che di spartiti
ne ha prodotti moltissimi ed inoltre
conta all'attivo "stacchi", in cui trovate
molte note slegate.

2160) il musulmano (Il Labirinto 1999-10)
2161) il buco (Il Labirinto 1999-10)
2162) la bugia (Il Labirinto 1999-10)
2163) il bidè (Il Labirinto 1999-10)
2164) l'impiccato (Il Labirinto 1999-10)
2165) il pesce (Il Labirinto 1999-10)

2166) il fiume (Il Labirinto 1999-11)
2167) il gelato (Il Labirinto 1999-11)
2168) la serratura (Il Labirinto 1999-11)
2169) il superenalotto (Il Labirinto 1999-11)
2170) il terremoto (Il Labirinto 1999-11)
2171) il divorzio (Il Labirinto 1999-11)

2172) **PROVVEDIMENTO ECONOMICO**

Se è fatto apposta per accalappiare e i rami secchi dovrà trascurare, certe belle conquiste sono ammesse a patto che non restino promesse.

2173) **SUOCERA ALLA SPIAGGIA**

Con la pretesa di cambiar colore prende la tintarella e agisce pure squadrandosi tutti quelli che son nudi: ma fa certe figure!

2174) **LA PICCOLA PASTORELLA**

La pecorella se la tiene al collo, ma per farsi sentire poi si scuote sbatacchiando per aria i doni suoi, solite cose note.

2175) **MALATA GRAVE**

Se, minata nell'intimo, per quanta resistenza possa avere, allor che l'organismo esploderà puoi stare certo che essa crollerà.

2176) **DONATO ESTROVERSO**

Lavora per la fabbrica di Agnelli però non si può dir che questo sia l'unico suo interesse: infatti ha pure una bene avviata latteria.

2177) **TU, POVERO FANTOZZI**

Quando ti dan la china è proprio vero che tu ti senti poi d'umore nero, però con essa ti sei realizzato: senza, tu ti consideri spennato.

2178) **SARAH FERGUSON**

La bella rossa, che se ne va in giro in minigonna, affronta le rivali grazie a certi attributi e a certe doti che non esito a definir mondiali.

2179) **IL DENTISTA DELLA MAFIA**

Se una bocca è in disordine ci passa e ci ripassa su più volte, curandola per bene: in questo modo ne ha rifatte molte.

2180) **LA COMETA DI NATALE**

E' solo di passaggio ed il suo scopo è dimostrar l'avvenimento in corso con tutta la sua massa che si snoda, imponendosi con la lunga coda.

2181) **INZAGHI CANNONIERE**

Poiché segnare segna è chiaro che, vantando certi numeri davvero, al limite può fare ancora strada, questo ormai ben piazzato bianconero.

2182) **LA STORIA DI DI PIETRO**

Nonostante abbia sempre sostenuto buoni principi, adesso salta fuori - e con ciò stesso torneranno i conti? - che aspirava realmente ad una casa, e inoltre pretendeva anche regali.

2183) **EDIPO E GIOCASTA**

Parente stretto della madre che nel fargli da maestra s'è unita ad esso, lui, che non aveva alcuna via d'uscita, s'è reso cieco e adesso ecco qualcuno che lo imbocca spesso.

2172) il corteggiamento (*Il Labirinto* 1999-11)
2173) il pittore (*Penombra* 1999-11)
2174) la campana (*Il Labirinto* 1999-12)
2175) la roccia (*Il Labirinto* 1999-12)
2176) la mucca (*Il Labirinto* 1999-12)
2177) il calamaio (*Il Labirinto* 1999-12)

2178) la Ferrari (*Il Labirinto* 1999-12)
2179) il rossetto (*Il Labirinto* 1999-12)
2180) il corteo (*Il Labirinto* 1999-12)
2181) il paracarro (*Il Labirinto* 1999-12)
2182) il monarchico (*Penombra* 1999-12)
2183) il vicolo (*Morgana* 1999-19)

2184) **IL "POSTINO" DI TROISI**

Tenuto conto delle prestazioni fornite dalla bella Cucinotta, il suo successo in fondo ha rivelato un gusto veramente raffinato.

2185) **FORSE HO TROVATO MOGLIE**

Quella che importa è solo la realtà e questa invero i numeri ce li ha: spero sia quella giusta, per intanto tutto sommato adesso mi compiaccio per via che in fin dei conti me la faccio.

2186) **GENERO TEMERARIO**

"Benché per la paura sia diventato bianco addirittura ti posso assicurare che giammai tu afferrarmi potrai".

2187) **A CHI CERCA MOGLIE**

A quei che la pretendono gentile e addirittura casta, io di buon grado e a titolo gratuito osserverei che dopo i conti li faran con lei.

2188) **COMPLIMENTI A MORGANA**

Per quanto ho letto, a dir la verità non manca certo di lucidità: con lo sfogliare dirò che ho trovato un incastro (ma chi ve l'ha appioppato?) che attribuirei pesino allo stile del vostro *Maggiolino*.

2189) **RICORDO DI DUKE ELLINGTON**

Grazie all'agilità delle sue mani e allo *swing* incalzante, ha la virtù d'essere un suonatore che s'è affermato per gli importanti pezzi messi giù.

2190) **FA LA BATTONA, MA SI VERGOGNA**

Quella che fa la vita è per lo più la sola su cui puoi contarci su persevera, continua e n'ha ben onde, ma come donna dopo si nasconde.

2191) **MAFIOSI**

Sempre disponibili qualora ci sia da far la festa a qualcuno hanno anche l'ardire di presentarsi poi al funerale alzando magari il calice. Ma, se colti in flagrante, noi risponderemo a questi invasati tagliando loro le gambe ed auspicando che si ammazzino l'un l'altro.

2192) **NUOVO GOVERNO DI SINISTRA**

Ormai per il povero Pantalone non è nemmeno più il caso di tirare la cinghia perché grazie all'arrendevole, strisciante duttilità, esso continuerà a reggersi sulle nostre gambe: è questa la croce che portiamo sulle nostre spalle.

2193) **IL VERO DUELLO**

Scelto il padrino, si va alla riscossa tenendo ben presente che va fatto sempre all'ultimo sangue: il risultato si conclude quand'uno è liquidato.

2194) **PIERINO HA L'INFLUENZA**

Se si lamenta per il mal di gola io gli do corda e, per tenerlo su, non perdo l'occasione di coinvolgerlo in un tiro birbone.

2184) il cuoco (Morgana 1999-19)
2185) l'addizione (Morgana 1999-20)
2186) il fantasma (Morgana 1999-21)
2187) la nobiltà (Morgana 1999-22)
2188) il mobile (Morgana 1999-22)
2189) il pugile (Il Labirinto 2000-1)

2190) l'età (Il Labirinto 2000-1)
2191) i fiori (Penombra 2000-1)
2192) le bretelle (Penombra 2000-1)
2193) il miracolo di S. Gennaro (Il Labirinto 2000-2)
2194) l'impiccato (Il Labirinto 2000-2)

2195) **MOGLIE INGRATA**

Con lei son sempre stato tollerante,
ma, or che m'è scappata e l'ho perduta,
mi sono incollerito; ma, pensate,
m'han detto che l'han vista con un frate.

2196) **"FICO" IN DISCOTECA**

Allor che si avvicina e, provocante,
mi costringe a ballare,
provo un'agitazione incontenibile:
mi sento addirittura sprofondare.

2197) **HO SEMPRE AMATO LE CASE CHIUSE**

Poiché la carne è debole,
anch'io ci sono stato e posso dire
che fui sempre allettato
perché mi ci facevano dormire.

2198) **BUGIARDO E VOLGARE**

Allor che, messo a ferro e fuoco a causa
delle sparate che ascoltar ci tocca,
diventa minaccioso e non vi dico
tutto quello che gli esce dalla bocca.

2199) **LA FAME IN AFRICA**

Ogni giorno che passa qui son tutti
destinati a morir d'esaurimento;
strappiamoli alla morte e il grido sia:
"Date, date, ma senza economia".

2200) **LA PASTASCIUTTA**

Chi di farla abbondante e sostanziosa
ne ha ormai le tasche piene,
provi quella di puro grano e poi
non venga a dire che non rende bene.

2201) **IL GIOVANE D'ALEMA**

Viveva chiuso nel suo studio e mai
si degnava accettar suggerimenti,
già da apprendista quel che aveva a cuore
era di diventar come il Migliore.

2202) **LA MANO MORTA**

A tratti qui si rischia addirittura
di fare una ridicola figura
perché, se pur spassosa, la trovata
è solo una piacevole strisciata.

2203) **BRAVO RAGAZZO, MA PLAY-BOY**

Per via di certi impulsi di natura
già da bambino aveva dimostrato
attitudine a fare il buon figliolo
e poi s'è rivelato un donnaiole.

2204) **COME SI CUCINA IL BRASATO**

Se lo volete fare, ricordate
che al fin di non riuscire disgustoso,
va soffocato e il miglior modo è certo
tenerlo ben coperto.

2205) **ZEUS**

Figlio di Crono, dio di tutti i tempi
nella sua alta carica dispone
del battito del polso dei mortali
sempre con una certa precisione.

2206) **IL RECINTO DEL GIARDINO**

Nelle intenzioni mie volevo farlo
il più alto possibile, però,
nonostante i miei sforzi, lo steccato
m'è venuto piuttosto sgangherato.

2195) la pazienza	(<i>Il Labirinto</i> 2000-2)
2196) il terremoto	(<i>Il Labirinto</i> 2000-3)
2197) la sala operatoria	(<i>Il Labirinto</i> 2000-3)
2198) il cannone	(<i>Il Labirinto</i> 2000-3)
2199) il calendario	(<i>Il Labirinto</i> 2000-3)
2200) la ricchezza	(<i>Il Labirinto</i> 2000-4)

2201) il secchione	(<i>Il Labirinto</i> 2000-4)
2202) il fumetto	(<i>Il Labirinto</i> 2000-4)
2203) il parto	(<i>Il Labirinto</i> 2000-4)
2204) lo scandalo	(<i>Il Labirinto</i> 2000-4)
2205) l'orologio	(<i>Il Labirinto</i> 2000-5)
2206) l'acuto	(<i>Il Labirinto</i> 2000-5)

2207) **LA MIA COCCA VUOLE ANDARE
A BALLARE**

Con lei io sono cavaliere, ma
di portarla davvero non mi va:
avea uno spasimante che fu visto
far la figura del povero cristo.

2208) **A PASSEGGIO COL MIO CANE**

Quando sono in istrada io son di quelli
che fanno buona guardia e, quel che conta,
nell'eventualità d'ogni "bisogno"
ho sempre la paletta bell'e pronta.

2209) **INCONTRO CON LA SUOCERA**

"Per questa volta vai, gira alla larga!"
L'ho incontrata in istrada minacciosa
e, come d'abitudine,
mancò di rettitudine.

2210) **SAN GENNARO NON HA PIU' CARISMA**

Tra i molti santi, questo
col passare del tempo ha dimostrato
d'essersi logorato, e quindi noi
ora onoriam la fine dei giorni suoi.

2211) **E' PRIMAVERA**

Nel clima suo accogliente, invero quanti
sono gli allettamenti interessanti:
i monti si riscuotono e noi tutti
ne potremo godere i buoni frutti,
e sono proprio tante sui versanti
quelle bianche farfalle svolazzanti.

2212) **PENOMBRA**

I giochi di parole promettenti
di cui con fantasia davvero abbonda
rivelan che, sia pur barcamenandosi,
è in verità sulla cresta dell'onda.

2213) **LA SPALLA**

E' una parte che all'uomo
non sarà mai di peso
per cui quella di cui non mena vanto
può essere la scapola soltanto.

2214) **AMOREGGIO CON LAURA MA...**

Ogniqua volta mi strofino a lei
ed allungo le mani per toccarla,
mi diventa irritante e non permette
che la si sfiori con un solo dito:
sicché debbo tenermi il mio prurito.

2215) **ZOFF ALLENATORE**

Sbaglia chi dice che non è all'altezza
pel fatto che davanti mette Chiesa
e non fa entrare gli altri, e trovo stolta
l'opinione di chi ha dimenticato
ch'egli è il grande portiere di una volta.

2216) **IO BREVISTA**

In fatto di bisensi mi ritengo
anzichennò ferrato e mi diverto
facendo scambi e scarti, ma talvolta
mi vien meno lo slancio e seguitare
m'è impossibile e allora taglio corto:
nel qual caso mi sento come morto.

2217) **PIERINO IN PRIMA ELEMENTARE**

Siccome le vocali
non è che le abbia fatte tutte eguali,
nella bella scrittura
prese più d'una nota addirittura
ed ora che qualcun l'ha canzonato
si vuole presentare accompagnato.

2218) **IL GRIGIO CUOCO CON IL VIZIETTO**

Nel gruppo si distingue per il fatto
che essendo egli un diverso, tutti gli altri
non posson sopportarlo: però ha un dono,
bisogna dir che il riso lo fa buono.

2207) la croce (Il Labirinto 2000-5)
2208) il vigile urbano (Il Labirinto 2000-5)
2209) la curva (Il Labirinto 2000-5)
2210) il calendario (Il Labirinto 2000-5)
2211) la banca (Penombra 2000-5)
2212) il marinaio (Penombra 2000-5)

2213) la zitella (Il Labirinto 2000-6)
2214) l'ortica (Il Labirinto 2000-6)
2215) San Pietro (Il Labirinto 2000-6)
2216) il binario (Il Labirinto 2000-6)
2217) il cantante (Il Labirinto 2000-6)
2218) il sangue (Penombra 2000-6)

2219) **LA RUOTA DELLA FORTUNA**

Si tratta di saper metter le lettere nelle giuste caselle con lo scopo d'ottenere le frasi risultanti che ognuno leggerà subito dopo.

2220) **UN CERTO PARLAMENTARE**

Ogniqualevolta prende la parola non è che abbia ragione, eppur se parla, desta la meraviglia della gente, la quale lo ritiene intelligente.

2221) **CANTANTE NAPOLETANO AFFERMATO**

Mi sono messo in luce quella volta che ho cominciato con "O sole mio" e oggi per me c'è gente che stravede: è chiaro, chi s'impone qui son io.

2222) **PENSIONATO DEPRESSO**

Son piuttosto all'asciutto e già qualcuno va dicendo che finirò stecchito: potrò sembrar seccante, ma sospetto di non poter contar sul vostro affetto.

2223) **IL CAPOBANDA**

La rapina è decisa e se alla prova c'è qualcuno, che cova il timor di rimetterci le penne ed osa alzar la cresta, lo sapete che fa? Gli fa la festa!

2224) **LAMENTO DI EXTRACOMUNITARIO**

Siccome sono nero per natura quelli che tengon banco all'occasione mi fan passare non solo per becco, ma pure per briccone.

2225) **VITTIMA DEL PAPPONE**

Un tempo è stata a carico d'un tale che, tra tormenti e insulti gravi assai, prima l'ha trascinata sulla via e dopo se n'è andato (poi sappiate ch'era uno con le mani bucate).

2226) **POLITICANTE DEMAGOGICO**

Entrato è nell'arena di gran sprone, ma il suo cavallo di battaglia resta sempre e comunque la provocazione, quindi se c'è chi lo ritiene astuto garantisco che non la spunterà: e lasciatemi dargli del cornuto!

2227) **LA PUBBLICITA' D'UN DETERSIVO**

Viene fatta così tambureggiante e così massacrante da togliere il respiro: sarò franco, ammetto che il bucato lo fa bianco.

2228) **DELITTI DAL CAVALCAVIA**

Certi maniaci vengono quassù e allo scopo palese di sentirsi qualcuno: eccoli tutti all'opera i gradassi! e qui tirano i sassi.

2229) **L'ESIMIO POLITICO CAMPANO**

Chi sbaglia è certa gente che insiste a ritenerlo un emergente, facendo lodi sperticate, e apprezza quel Bassolino che non è all'altezza.

2230) **SUOCERA VANITOSA**

Si ritiene incantevole, perciò, al fin di confermar la sua illusione e quindi aver successo, deve rifarsi il trucco molto spesso.

2219) la composizione tipografica (*Il Labirinto* 2000-7)
2220) il pappagallo (*Il Labirinto* 2000-7)
2221) il giorno (*Il Labirinto* 2000-7)
2222) il baccalà (*Il Labirinto* 2000-7)
2223) la faina (*Penombra* 2000-7)
2224) il caffè (*Penombra* 2000-8)

2225) la croce (*Penombra* 2000-8)
2226) il picador (*Penombra* 2000-8)
2227) la rivoltella (*Penombra* 2000-8)
2228) la piccionaia (*Penombra* 2000-8)
2229) il nano (*Il Labirinto* 2000-9)
2230) il prestigiatore (*Il Labirinto* 2000-9)

2231) **SPETTACOLO DI VARIETA'**

Per via di certi petti e cosce nude
c'è spesso chi è tirato per il collo:
pertanto è bene accetto
colui che abitualmente fa il galletto.

2232) **BATTONA INTERESSATA**

Oltre che a soddisfare certi bollori,
essa è pure disposta
a far la grana con la faccia tosta,
passando la misura per davvero:
oggi, a esempio, s'è fatta più d'un nero.

2233) **L'ASPIRAPOLVERE**

Si mette in moto e non appena gira
vedrete come tira, ma il segreto
è che pressando con pochi secondi
puoi passarlo al tappeto.

2234) **FIRENZE SPREGIUDICATA**

Con certi tipi alquanto stagionati
che oltre ad esser pronti alla "tirata"
s'accoppiano talvolta a bionde snelle
disposte a offrirsi con facilità,
coerente ai vizi e alle virtù nostrani,
mi vien da dir: "Maledetti toscani!".

2235) **GIOVANE ANTIPATICO**

Non appena mi è stato presentato
è andato giù di corda per il fatto
che io decisamente l'ho scartato:
non solo, è stato indotto
a fare anche fagotto.

2236) **VECCHIO COMANDANTE BIGOTTO**

Per via dei nodi che gli tocca fare
è piuttosto abbacchiato. La questione
è che vorrebbe avere il piede a terra:
ma come si è potuto all'occasione
dare il comando a un tale bacchettone?

2237) **FAN ANFITRIONE**

Grazie alla calorosa sua condotta
anche se a casa sua fossero in tanti
riusciva a cucinar per tutti quanti
senza che il fatto per lui fosse un dramma:
adesso che s'è spento lo ricordo
attivo e disponibile in Via Fiamma.

2238) **FAN BREVISTA INSUPERABILE**

Altro che lasciar correre! Va detto
che affrontarlo era impresa disagiata
perché per certi giochi
ad essere sincero
batterlo era difficile davvero.

2239) **FAN, PARLIAMO DEI PREMI VINTI**

Serve, sì, serve! Era abituato
ai primi ed ai secondi e non ho detto
delle coppe che s'è portato via:
io lo stimo all'altezza del *Valletto*.

2240) **FAN EPIGRAMMISTA SUPER**

Di già da principiante, inizialmente,
c'è voluto letteralmente poco
a capir che nel "breve" aveva tali
attributi da non temere uguali.

2241) **GAY PRIDE, UNA PREPOTENZA**

Altro che Giubileo, qui l'indulgenza
e il perdono non ha prevalso, e invano
s'è riusciti a evitare quest'offesa
attuata con un colpo di mano.

2242) **ZIA MATILDE STRAVEDE PER ME**

Mia madre va dicendo
d'essere nata prima lei, comunque,
per quanto possa anche sembrare sciocco,
io sono contento d'essere il suo cocco.

2231) la polleria	(<i>Il Labirinto</i> 2000-9)
2232) la macchina per il caffè	(<i>Il Labirinto</i> 2000-10)
2233) il pugile	(<i>Il Labirinto</i> 2000-10)
2234) i sigari	(<i>Il Labirinto</i> 2000-10)
2235) il pacco	(<i>Il Labirinto</i> 2000-10)
2236) il bastone	(<i>Il Labirinto</i> 2000-10)

2237) il gas	(<i>Penombra</i> 2000-10)
2238) il record	(<i>Penombra</i> 2000-10)
2239) il cameriere	(<i>Penombra</i> 2000-10)
2240) la sigla	(<i>Penombra</i> 2000-10)
2241) il ceffone	(<i>Penombra</i> 2000-10)
2242) la gallina	(<i>Il Labirinto</i> 2000-11)

2243) **VINO PER IL PESCE**

Per chi lo mangia il bianco è preferito.

2244) **GAY PRIDE SCANDALOSO**

Chi curando le poppe nutre sogni
anzichennò puerili non è altro
che un gran figlio di vacca: si permette
pure di uscire fuori con le tette.

2245) **LA SFILATA DEL GAY PRIDE**

Fra tutti quelli che si sono avviati
qualcuno è stato messo alla berlina
perché, oltre a truccarsi, quando è giunto
avea un cilindro in testa unto e bisunto.

2246) **LO SCANDALO DEL GAY PRIDE**

Durante la sfilata c'era un tale
che tallonava un altro e approfittando
con mano bassa in quel ch'è il suo mestiere
gli passava la mano sul sedere.

2247) **GENTE DA GAY PRIDE**

Quelli che come me
son sempre andati a donne
non sopportano certi esagerati
che si presentano siliconati.

2248) **IL CALZOLAIO DEL PRESEPE**

Pensa solo a tirar lo spago e inoltre
a lavorar di lesina, perciò
delle richieste che può far la gente
lui non ne tiene conto proprio niente.

2249) **MIO NONNO E' UN MEGALOMANE**

Dal momento che s'è sempre montato
nella vita ne ha prese di pedate
e siccome è da lui che io discendo
ad ogni incontro appare per lo più
che poi mi senta veramente giù.

2250) **DONGIOVANNI DA STRAPAZZO**

Anche se c'è chi lo sostiene, io
con quei che lo ritengon donnaio
assoderei la cosa: son sincero
non è uno sciupafemmine davvero.

2251) **IL CAPPELLANO DELL'OSPEDALE**

E' un cappuccino noto a tutti quanti
che vagando dall'uno all'altro letto
ti si para davanti intemerato
e con il suo "libera nos a malo"
t'infonde la salvezza dal peccato.

2252) **I MIEI NUMERI AL LOTTO**

Allor che sono usciti tutti e due
contemporaneamente,
non appena li vidi
me li guardai e poi li riguardai
con una certa confusione e mai
potrò spiegar la gioia che provai;
ora indistintamente so che fare:
continuerò col farmeli giocare.

2253) **LA CANDEGGINA**

Va messa nel bucato dei vestiti.

2254) **MOGLIE INSONNE**

Quando è a letto si gira e si rigira.

2243) il cannibale (Il Labirinto 2000-11)
2244) il latte (Penombra 2000-11)
2245) il motore (Penombra 2000-11)
2246) il borseggiatore (Penombra 2000-11)
2247) il reggiseno (Penombra 2000-11)
2248) l'avaro (Il Labirinto 2000-12)

2249) lo scalino (Morgana 2000-27)
2250) il seno (Morgana 2000-28)
2251) il profilattico (Morgana 2000-29)
2252) i gemelli (Il Labirinto 2001-1)
2253) la toppa (Il Labirinto 2001-2)
2254) la pagina (Penombra 2001-2)

2255) **CALVINO A UN PREMIO LETTERARIO**

Proveniente da Cuba è ricordato
in *smoking* nell'imporsi agli aspiranti
grazie a un lavoro di mordaci spunti
pungolo a sfumature scintillanti:
in Toscana ebbe fine la sua vita
ma la virtù dei forti gli è sancita.

(1° premio, Concorso *Agilulfo*, Capri)

2256) **FIRENZE SPREGIUDICATA**

Qui gli aspiranti a forti sensazioni
trovan tipi piuttosto stagionati
disposti alla "tirata" che, accoppiati
a bionde snelle facili ad offrirsi,
vantano vizi e virtù solo nostrani:
"Maledetti toscani".

(3° premio, Concorso *Cerasello*)

2257) **SVENIMENTO**

Causa l'operazione viene meno

2258) **IL PIROMANE**

Ha dato fuoco e poi se n'è scappato.

2259) **SANTA DONNA**

Siccome in vita sua pare sia stata
a portare le corna condannata,
tira avanti pian piano ma si sa
che col tempo alla fine passerà:
quel che sorprende assai
è che di casa essa non esce mai.

2260) **ERGASTOLANO GRAZIATO, MA...**

Essendo stato al fresco
per un'intera vita,
qualcuno caldamente ha presentato
la richiesta d'uscita,
ma s'è verificato
che non appena fuori fu accoppiato.

2261) **ERA RACCHIA, MA...**

L'appuntamento era di quelli che
si va a colpo sicuro, senonché,
dopo averla fissata per un po',
avrei tirato dritto, sì però
ho chiuso un occhio e quindi presa io l'ho.

2262) **QUANDO ARRIVA IL MIO AMANTE**

Lo prendo sottobraccio ardentemente,
poi lo faccio salire lentamente,
quindi a dimostrazioni di tanto affetto
finisco sempre per portarlo a letto.

2263) **ONESTISSIMO RAPPRESENTANTE**

Certo che per la carica che ha
ostenta un portamento ricercato,
cui non manca una certa gravità:
e pensar che non è neppur speso!.....

2264) **ALLA MESSA DEL MIO PARROCO**

Durante la fervente sua orazione
racconta la *via crucis* del Signore
e, concludendo che Lui ci ha salvato,
mostra il dissanguamento del costato.

2265) **MIA SUOCERA E L'AUTO**

La tiene ancora ferma, con la scusa
che va a farsi le onde e poi a sciare:
ma se vi porta lei, non vi nascondo,
potreste anche finire all'altro mondo.

2266) **BISCAIOLO SINO AL DIGIUNO**

Dedito al gioco, accade molto spesso
che si trovi in rimessa e allora salta
e va a prendersi aria, ma è evidente
che il calcio non gli manca certamente.

2255) il sigaro	(<i>Il Labirinto</i> 2001-2)
2256) i sigari	(<i>Il Labirinto</i> 2001-2)
2257) la sottrazione	(<i>Penombra</i> 2001-2)
2258) il camino	(<i>Il Labirinto</i> 2001-3)
2259) la lumaca	(<i>Il Labirinto</i> 2001-3)
2260) il gelato	(<i>Il Labirinto</i> 2001-3)

2261) la mira	(<i>Penombra</i> 2001-3)
2262) il termometro	(<i>Il Labirinto</i> 2001-4)
2263) il facchino	(<i>Il Labirinto</i> 2001-4)
2264) l'avvocato	(<i>Il Labirinto</i> 2001-4)
2265) la nave	(<i>Il Labirinto</i> 2001-4)
2266) il pallone	(<i>Il Labirinto</i> 2001-4)

2267) **RAGAZZA, DATTI PACE...**

Franca, ma cosa credi
ch'io mi prostri ai tuoi piedi
solo per farti pena? Sei molesta,
non ho intenzioni di perdere la testa.

2268) **LADRO IN FUGA**

Lo sciagurato va a gambe levate.

2269) **A MAGOPIDE CHE QUALCHE VOLTA
MI HA SVIOLINATO**

Ho letto e ora ti spiego:
con te, io lo confesso,
mi sento innanzitutto sottomesso,
debbo dire però che hai dimostrato
anzichennò candore
nello scoprirmi sempre ben piazzato,
e ti dirò di più,
è pur vero che se mi sento giù
mi prendo sempre un buon "tiramisù".

2270) **LA MODA IN TV**

Io trovo interessanti le sfilate,
guardo con attenzione e dopo vaglio
quale profitto possa procurare
l'effettuazione d'un ottimo taglio.

2271) **NIENTE VAPORETTO PER LE TREMITI**

Io là sopra lo avrei certo gradito
quel dolce saliscendi tra le onde
però, con la pressione che mi opprime,
ammetto che da questo
ne sarei uscito certamente pesto.

2272) **TORINO E IL TRAFFICO**

Ci sono stato in visita ed ho visto
ch'è costituito a due o più corsie
tenute tutte con morbosa cura:
essere di stanza qui sembra scoccante,
ma lo trovo allettante.

2273) **COSSUTTA**

Oltre che un partigiano di sinistra,
si è sempre dimostrato un comunista
dalla battuta facile, per cui
sinché una reazione ci sarà
nessuno mai cambiare lo potrà.

2274) **HANDICAPPATO**

Finito cieco, si vede imboccato.

2275) **PAESE PER LE VACANZE**

Per quanto ricco sia di cascate, l'acqua
non costituisce affatto un'attrazione:
ciò che lo rende allegro e stravagante
è che la sua estensione si trascina
dal primo sino all'ultimo versante.

2276) **UNA SIGNORA DISPONIBILE**

La bionda pareva dire: "Se ti piaccio
prendimi pure, sono qui per te"
al che pensai: "Io questa me la faccio"
e in men che non direi
ho dormito con lei.

2277) **CASA IN VENDITA**

Se è questione di grana andrà vagliata.

2278) **PREGIATA SALUMERIA**

La migliore qualità degli affettati
qui si è sempre trovata: quindi è giusto
consigliare i salami e la pancetta
a quella sana mostra del buongusto.

2267) la ghiagliottina (Il Labirinto 2001-4)
2268) il monco (Il Labirinto 2001-5)
2269) il lenzuolo (Il Labirinto 2001-5)
2270) il borsaiolo (Il Labirinto 2001-6)
2271) il basilico (Il Labirinto 2001-6)
2272) l'ospedale (Il Labirinto 2001-6)

2273) il cuore (Il Labirinto 2001-6)
2274) il vicolo (Il Labirinto 2001-7)
2275) l'ubriaco (Il Labirinto 2001-7)
2276) la camomilla (Il Labirinto 2001-7)
2277) la farina (Penombra 2001-7)
2278) l'eleganza (Il Labirinto 2001-9)

2279) **LA SIGNORA DELLA PORTA ACCANTO**

Poiché m'aveano detto che batteva
mi sono fatto sotto e a onor del vero
mi son spogliato nudo in un baleno:
ci credereste che m'ha fatto nero!...

2280) **LA CERTOSA DI CALCI**

Là nelle anguste celle
dove nell'ozio laborioso ferve
l'opera consacrata alla dolcezza,
aleggia ogni mattina
la corale del suo "Salve Regina".

(2° premio estemporanea, S. Giuliano Terme)

2281) **ZOROASTRO E' SEVERO**

Se nel complesso alcuni fanno giochi
che posson definirsi pagliacciate,
anche quei che hanno numeri, però
li tiene sulla corda per un po'.

2282) **LA BALENIERA**

Fregata d'alto bordo è una poppiera
che trae sostegno grazie alle balene
e infatti nell'esosa sua avventura
soltanto pesci grossi essa cattura.

2283) **IN AMORE**

Se c'è dolcezza c'è pure affetto.

2284) **LA FOTO**

Prima la metto a fuoco e poi la tiro.

2285) **DON GIOVANNI UBRIACONE**

Io con le mie conquiste
son passato alla storia.
E vi rivelo come faccio: parto
inizialmente dal solito quarto.

2286) **IL VINO**

Poiché ho la stoffa di uno che lavora
ho anch'io diritto al mio bicchierino
ma vi assicuro che, solitamente,
mando giù un dito, un dito solamente.

2287) **IL MIO VINO NOVELLO**

Quello di casa mia
si fa sentire, eccome! E non è vero
che alla fin fine sia così leggero:
e ciò perché lo seguo addirittura,
di già dalla prima premitura.

2288) **IL VINO**

Ad essere sinceri
non è che beva molto volentieri
per cui se qualche sorso mando giù
lo scopo è quello di tenermi su,
quindi lo faccio sempre a malincuore
onde evitare un dispiacere maggiore.

2289) **NONOSTANTE LA "SABBIA"**

Dopo essermi tanto lambiccato
fra tutti quei che fan gli spiritosi,
di buon grado dirò che la mia sorte
è sempre quella d'essere il più forte.

2290) **BUGGERATO AL CONGRESSO**

Hai voglia a predicare! Il risultato
è che dopo guardato e riguardato
la "sabbia" è stata tutta un'illusione
e, siccome non sono uno sventato,
ora mi son risolto
a convincermi d'essere un incolto.

2279) il sole (Il Labirinto 2001-10)
2280) l'arnia (Il Labirinto 2001-10)
2281) il circo (Il Labirinto 2001-10)
2282) la "coquette" (Il Labirinto 2001-10)
2283) la torta (Penombra 2001-10)
2284) la sigaretta (Penombra 2001-10)

2285) Garibaldi (Il Labirinto 2001-11)
2286) il sarto (Il Labirinto 2001-11)
2287) il campanello (Il Labirinto 2001-11)
2288) il naufrago (Il Labirinto 2001-11)
2289) l'alcool puro (Il Labirinto 2001-11)
2290) il deserto (Il Labirinto 2001-11)

2291) **AH, QUELLA "SABBIA"!**

Contavo di far strada e quindi poi
son rimasto di sasso,
ma io sono ostinato ed inflessibile
per cui coloro che m'hanno incontrato
hanno avuto occasione
di conoscermi pur come spaccone.

2292) **IL "PIACIONE" CANDIDATO**

Ha trovato l'America! E' di quelli
la cui sposa appartiene ai Palombelli
e insieme a lei si dedica alla sana
occasione di farsi un po' di grana.

2293) **LA COMETA**

Nota nei suoi passaggi, anche perché
accompagna fra l'altro pure il re,
ma il motivo per cui sempre è di moda
- non scordartelo mai - resta la coda.

2294) **L'AMICA DI UN TEMPO**

Quando la incontro accade per lo più
che mi persuade e mi trascini su
ma confesso che quando me la faccio
poi mi sento uno straccio.

2295) **HO UNA MOGLIE COMPRENSIVA**

Poiché sapeva far la spiritosa,
m'è piaciuta e l'ho presa
e, siccome essa è cotta, ne approfitto
per non rigare dritto.

2296) **LA MATEMATICA NELLA MIA INFANZIA**

Mi auguro non ve l'abbiate a male,
ma quando imperversava
l'imposizione della Marcia Reale
di sangue marcio me ne sono fatto:
io l'ho sempre trovata deleteria
codesta schifosissima materia.

2297) **SONO UNO SCIUPAFEMMINE**

A me le donne non son mai mancate,
quante me ne son fatte!
Ne ho avute anche di matte,
ma le adagiavo prima sul tappeto
ed appena potevo
tutto contento me le prendevo.

2298) **CENTRAVANTI GIOVANISSIMO**

Dopo battuto l'angolo, d'un tratto
ha filato all'attacco e s'è impegnato,
riuscendo anche a far rete:
poi s'è fermato lì come incantato.

2299) **L'ENDECASILLABO**

Quello che è preminente e che più volte
ho toccato con mano è l'esperienza
del fatto che comunque
va sempre sostenuta la cadenza.

2300) **LA LUNA**

Nella realtà rituale
resta sempre un mistero ma è pur vero
che particolarmente questo è stato
sempre il corpo più apprezzato.

2301) **IL "BREVISSIMO"**

C'è chi lo fa coi piedi e malamente.

2302) **TRAVESTITI**

Quando nell'abbandono della notte
te li ritrovi
a battere sul ciglio
ognuno con la propria borsetta,
non puoi non avvertire
una sensazione di disagio
che ti perseguita
non appena li perdi di vista.

2291) il paracarro (Il Labirinto 2001-11)
2292) il colombo (Il Labirinto 2001-11)
2293) il pianoforte (Il Labirinto 2001-12)
2294) la scala (Il Labirinto 2001-12)
2295) la sbornia (Il Labirinto 2002-1)
2296) il pus (Il Labirinto 2002-1)

2297) il giocatore di carte (Penombra 2002-1)
2298) il ragno (Il Labirinto 2002-3)
2299) il seno (Il Labirinto 2002-3)
2300) l'eucarestia (Il Labirinto 2002-4)
2301) il callo (Il Labirinto 2002-4)
2302) gli occhi (Penombra 2002-4)

2303) **AGRONOMO CHE SA IL FATTO SUO**

Poiché la sua tenuta gli consente una vita piuttosto altolocata, lui non la molla certo, ma ha tendenza però a tirare a lungo ogni pendenza.

2304) **BARZELLETTIERE STANCACERVELLI**

In vena di battute alquanto spinte, ne tira giù in sequenze a non finire e se qualcuno poi gli impon di smettere lo sapete che fa? Lo fa morire.

2305) **LO SPINONE**

Se si tratta di caccia questo è il cane senza dubbio più rinomato e adatto per qualsiasi battuta fulminante proprio perché è scattante.

2306) **SUCCESSO DELLE AZIONI ENEL...**

...per il riuscito tentativo in borsa.

2307) **CAMBIO SINCRONIZZATO**

Ogni sua marcia ingrana ch'è un piacere.

2308) **NUOVA TASSA**

Di pagarla sull'unghia si pretende.

2309) **VIGILE URBANO**

Liquida tutti con le sue bollette.

2310) **IL GELATO**

Di solito la sera dopo cena vado a prenderlo in piazza e quasi sempre lo prendo ricoperto, è tra i più buoni: e allora, giù bocconi!...

2311) **GIOCHI FANCIULLESCHI**

Allorquando la giostra si fermava, l'attenzione si rivolgeva al cerchio, ma da che mondo è mondo si comincia col fare il girotondo.

2312) **UN DETERSIVO FORMIDABILE**

Lo dovrete veder con le lenzuola, è davvero una fola, m'è scaturito un bianco addirittura da far paura.

2313) **HO UN DEBITO ENORME**

C'è chi lo vuole estinto perché dice ch'è rimasto in sospeso quanto basta e quindi è una pendenza che va tolta, ma io, boia d'un mondo, "Scordatevelo pure" vi rispondo.

2314) **LA "CORRIDA" TELEVISIVA**

E' per ogni incosciente disposto ad esibirsi puerilmente il quale ha sempre a sua disposizione qualche minuto per l'esibizione: lo scopo, lo si sa, è solitamente quello di farsi un nome certamente.

2315) **IL COMATOSO SI RIPRENDE**

Rischiando di finire all'altro mondo ha affrontato il trapianto, sicché adesso ch'è uscito dallo stato in cui si trova si guarda in giro alquanto preoccupato e anzichennò spaesato.

2303) l'acrobata (Il Labirinto 2002-5)
2304) il cuore (Il Labirinto 2002-7)
2305) il grilletto (Il Labirinto 2002-10)
2306) lo scippo (Il Labirinto 2002-10)
2307) il mulino (Il Labirinto 2002-10)
2308) la manicure (Il Labirinto 2002-10)
2309) l'acqua minerale (Il Labirinto 2002-10)

2310) il sonno (Il Labirinto 2002-11)
2311) il compasso (Il Labirinto 2002-11)
2312) il fantasma (Il Labirinto 2002-11)
2313) l'impiccato (Il Labirinto 2002-11)
2314) il battesimo (Il Labirinto 2002-11)
2315) l'emigrante (Il Labirinto 2002-11)

2316) **I MIEI GIOCHI**

Me li faccio di notte e vi assicuro
che i soggetti apparenti non mi mancano
e che molti mi sfuggono per lo più
perché ci dormo su
però succede che talvolta certi
li fo immediatamente ad occhi aperti.

2317) **SUOCERA AL CONCORSO POETICO**

I suoi versi davvero non difettano
di presenza di spirito, però
avendo realizzato più di un fiasco
continuerà a sbottare per un po'.

2318) **L'ULTIMO DELL'ANNO**

Lo aspettiamo ballando, ma lo scopo
rimane quello di riempirci il gozzo:
perciò è da dir che il malcontento enorme
va attribuito soltanto a quei che dorme.

2319) **CANTANTI TELEVISIVI**

Poiché a certi programmi mai non manco,
se mi permetto di tenere banco
non venitemi a dir che non ho classe.
Potrei risponder male: avrò anche torto
ma quello Zero inver non lo sopporto.

2320) **ASTEMIO IRRIDUCIBILE**

A contatto del rosso oppur del nero
affronta l'emergenza
e in qualunque frangente
si lascia piuttosto schiaffeggiare,
ma beve acqua ed acqua solamente.

2321) **GAY ASSASSINATO**

Noto elemento della dolce vita,
praticava i caffè dove la gente
ritenendolo alquanto raffinato
solitamente lo prendeva in giro:
qualcuno che di lui si prese cura
pare l'abbia scannato addirittura.

2322) **LA MOGLIE E' UN'INCOGNITA**

Mi son deciso a prenderla, dirò,
soprattutto per rilassarmi un po';
ma l'effetto ottenuto l'ho avvertito
quando m'ha ripulito.

2323) **UN TIPO EQUILIBRATO**

Essendo alquanto razionale, mai
si potrà dir che non comprenda un tubo,
eppur quando si trova in compagnia
c'è sempre per lo più
l'esagerato che lo butta giù.

2324) **DONNE AL VOLANTE**

Saranno anche prudenti, ma è pur vero
che sono un grattacapo: in certe code
si fan strada qua e là, con la molesta
pretesa di portarsi sempre in testa.

2325) **IL PISOLINO IN UFFICIO**

Se volete schiacciarlo, un minutino,
attenzione a non farvi pizzicare:
però che sia una cosa buona questa
ve lo dovete toglier dalla testa.

2326) **CRONACA ROSA D'ALTRI TEMPI**

C'è un tale con la sua bella Veronica
che, facendosi strada a spada tratta,
affronta il suo rivale, ritenuto
dall'opinione pubblica un cornuto.

2327) **UFFICIALE RACCOMANDATO**

Pare che in seno al Corpo - a dire poco -
vanti una copertura in alto loco,
però, come tenente, bel l'apprezzo
perché è tutto d'un pezzo.

2316) i sogni (Il Labirinto 2002-11)
2317) l'oste (Penombra 2002-11)
2318) il pesce (Il Labirinto 2002-12)
2319) lo scolaro (Il Labirinto 2002-12)
2320) lo scoglio (Il Labirinto 2002-12)
2321) lo zucchero (Il Labirinto 2002-12)

2322) la purga (Il Labirinto 2003-1)
2323) il rancio (Il Labirinto 2003-1)
2324) i pidocchi (Il Labirinto 2003-2)
2325) il pidocchio (Il Labirinto 2003-3)
2326) la corrida (Il Labirinto 2003-3)
2327) il top (Il Labirinto 2003-4)

2328) **E ORA, PUBBLICITA'!**

Orma la fanno tutti con lo scopo di incrementar le entrate, però se la si sbaglia è sconveniente perché non frutta niente.

2329) **VIOLINISTA DI VAGLIA**

Lui sfiora il ponticello: e che cavata!

2330) **PIERINO E L'OLIO DI RICINO**

Quando si tratta di mandarlo giù son costretto a picchiarlo addirittura e allora è tutto un pianto: si nasconde mostrando sol di aver la testa dura.

2331) **UNA DELLE VELINE!...**

Quando va in onda "Striscia" a ben guardare la si nota perché è la più pelosa, la più brusca, colei che all'occasione solleva un polverone: ma dopo arriverà sicuramente la strigliata di Ricci prontamente.

2332) **PROFESSORE DELUSO**

Quanto a scolare quello che alla fine mi tiene sulle spine è l'ansia di far fiasco: immaginate, aver da fare con certe sbandate!...

2333) **CONCORSI DI BELLEZZA**

Passando alle sfilate assai allettanti di certi petti gonfi e stimolanti, sarei, pur d'ottenere ciò che voglio, disposto a metter mano al portafoglio.

2334) **IL CORNO COME AMULETO**

Fra caterve di balle sollevate una ha stancato troppo, infatti c'è qualcuno che sostiene che mettendolo al collo porti bene.

2335) **CONTADINA SGOBBONA**

Allo scopo di incrementar le entrate è sempre in giro con il risultato di occuparsi dapprima del foraggio ed alla fine fare anche il bucato.

2336) **IVA, ICI, IRPEF...**

Onde evitare mali ben peggiori e pene ancor più toste, mammano che ti arrivano pagale queste benedette imposte.

2337) **CERTE MOTO**

Se volete sfruttarle munitevi del casco.

2338) **40° ALL'OMBRA**

Dev'essere caldissimo davvero se ognuno che c'è in giro è così nero: può amareggiar la vita lì per lì ma a me piace così.

2339) **LASCIATE STARE IL CANE CHE DORME!**

Se qualcuno mi dà del disgraziato abitualmente taccio perché ammetto che mi lascia interdetto, però se insister suole allor non ho parole e, per farmi capire, son costretto a menare le mani: è tutto detto!

2328) la schedina (Il Labirinto 2003-5)
2329) il dentista (Il Labirinto 2003-6)
2330) il chiodo (Il Labirinto 2003-6)
2331) la spazzola (Il Labirinto 2003-9)
2332) il beone (Il Labirinto 2003-9)
2333) il borsaiolo (Il Labirinto 2003-11)

2334) il facchino (Il Labirinto 2004-2)
2335) il trapano (Il Labirinto 2004-3)
2336) la pranoterapia (Il Labirinto 2004-5)
2337) le banane (Domenica Quiz Mese 2004-7)
2338) il caffè (Il Labirinto 2004-7)
2339) il muto (Penombra 2004-8)

2340) **IO VIAGGIARE?...**

Ma dove voi pensate possa andare
una vecchia bavosa come me?
Soltanto se da casa mi staccassi
mi rompereì le corna ai primi passi.

2341) **APOLOGIA DELLA "FERRARI"**

A te, "la Rossa" per antonomasia
giunga il calore di bocche festanti,
a te, che appena sei partita
col solito mordente
semini tutti quanti.

2342) **TV SPAZZATURA**

Quel tal programma che ritrovi intorno
all'ora di mangiare, a mezzogiorno,
potrei seguirlo purché non mi tocchi
vedermi innanzi un'oca insieme a Gnocchi.

2343) **RISTORANTE CON ALLOGGIO**

Come posto è piuttosto dozzinale,
ma per dormire sembra fatto apposta,
poi quel che mi procura l'acquolina
è che comincia subito deciso
con il primo di pesce insieme al riso.

(3° class. Premio *Ciampolino*)

2344) **IL PORTIERE DELLA NAZIONALE**

Dicon che non sia serio e a tale scopo
a chi ride di lui io dò un consiglio:
seguite all'occasione
le belle uscite che sa far Buffon.

2345) **IL MIO GIOCO BOCCIATO**

*quale omaggio ad Ahab
che m'"ha fregato"*

Se ha fatto fiasco e è stato liquidato
non è che difettesse quanto a spirito
ma perché, come fu, come non fu,
è risultato avere un verso in più.

2346) **LE CAROTE**

Ci sono donne che le fanno spesso,
costringendo il marito a sopportarle...
il quale non conosce, mi si dice,
i pregi di quel giallo alla radice.

2347) **I MIEI GENITORI E I PASTICCINI**

Dal giorno che son nato
m'hanno sempre portato dappertutto
e m'hanno pure indotto a ritenere
che anche i dolci posson sostenere.

2348) **FOLLA NATALIZIA**

S'agita in coda e mostra la sua gioia
innanzi ai pezzi della mangiatoia,
mentre fra i tanti, un albero slanciato
là in fondo sta per esser... liquidato.

2349) **MIO NONNO E LA NAIÀ**

Ai tempi della ferma non poteva
neppur fiatare, poi l'han richiamato
e, vedendo che aveva fatto la leva,
fu riformato: allor s'è rianimato.

2350) **IL LIVORNO IN SERIE A!**

C'è un fatto: da principio
era sicuramente nelle canne,
ma poi, grazie a Spinelli,
e senza trascurare
i soliti passaggi, ha dimostrato
che ci si può esaltar: basta tirare!

2351) **IL "SERIAL KILLER"**

Tra gli invasati lui resta quel tale
che tra uno scempio e l'altro è ricordato
per le vite strappate
a tutti quelli che ha sempre ammazzato

2340) la lumaca	(<i>Il Labirinto</i> 2004-9)
2341) l'anguria	(<i>Il Labirinto</i> 2004-10)
2342) il menu	(<i>Il Labirinto</i> 2004-10)
2343) il mese di aprile	(<i>Il Labirinto</i> 2004-11)
2344) il comico	(<i>Il Labirinto</i> 2004-11)
2345) l'ubriaco	(<i>Il Labirinto</i> 2004-11)

2346) le corna	(<i>Domenica Quiz</i> 2004-36)
2347) i piedi	(<i>Domenica Quiz</i> 2004-51)
2348) il cane	(<i>Domenica Quiz</i> 2004-54)
2349) Lazzaro	(<i>Il Labirinto</i> 2005-1)
2350) il drogato	(<i>Penombra</i> 2005-1)
2351) il fioraio	(<i>Domenica Quiz</i> 2005-2)

2352) **SUOCERA ENERGICA**

Quei che han provato a prenderla pel collo
san ch'è un tipo di polso e non le manca
la forza certamente:
basta guardare come
affronta lo strapazzo facilmente.

2353) **UN DESIDERIO MAI REALIZZATO**

Nei desideri miei c'è una signora
che mi farei da sempre volentieri
e, nonostante sia tutto destino,
a tentarla imperterrito mi ostino,
al punto tal che per averla un giorno
sarei disposto anche a portare un corno.

2354) **TEMPO DA LUPI IN LIGURIA**

Qua s'avverte il bisogno immantinentemente
di starsene ben chiusi: è conveniente,
perché, se si scatena, per lo più
non vi dico la pioggia che vien giù!

2355) **SONO IL GALOPPINO DI MIA SUOCERA**

Poiché facendo capo ad un partito
di cui la situazione è stazionaria,
sono costretto a correr sempre più,
quindi per forza poi mi sento giù.

2356) **PRIMAVERA NEL MIO GIARDINO**

Dallo steccato si può intravedere
sopra il tappeto verde vellutato
un continuo sbocciare; là in un angolo
c'è il solito bucato.

2357) **SUOCERA, D'INVERNO, FREDDOLOSA**

Solitamente se ne sta nel letto
e sotto le coperte; ma, talvolta,
allor che si rigira, può accadere
che anche il di dietro ti faccia vedere.

2358) **UN MEDIUM PORTENTOSO**

Trattandosi di porci in relazione
a certi morti, è un tipo consumato,
perciò se vuole guadagnarsi il pane
sol di cadere in trance gli rimane.

2359) **PAOLO BONOLIS**

Quanto a lingua, è opportuno ricordare
che ci sa proprio fare;
pertanto, poiché ha la parola pronta,
con la parvenza di un buon letterato,
è stato scritturato.

2360) **LA VERGINE**

Essendo un segno alquanto delicato,
a quei che con codesto segno è nato
voglio dirglielo in faccia: si prospetta
che finisca per fare la macchietta.

2361) **AMADEUS**

Le sue fiere domande
fan spettacolo.



2352) la camicia (Penombra 2005-2)
2353) la fortuna (Penombra 2005-2)
2354) il cesso (Il Labirinto 2005-3)
2355) il metrò (Il Labirinto 2005-3)
2356) il biliardo (Il Labirinto 2005-4)

2357) la pagina (Domenica Quiz 2005-5)
2358) il salame (Penombra 2005-5)
2359) l'alfabeto (Domenica Quiz 2005-15)
2360) il neo (Domenica Quiz 2005-18)
2361) il circo (Domenica Quiz Mese 2005-7)

Indovinelli collegati

1) NOSTALGIA DELLA LIRA

a Mimmo, che ha dato il via a queste composizioni

Sia pur trattata con giudizio è certo
che ci ha fatto penare: un disgraziato,
per quanto in ristrettezze, può affermare
che con essa è riuscito anche a pagare,

ora noi, rassegnati alla sua perdita,
ne rimpiangiamo gli anni rigogliosi
constatando che essendo ormai passata
qualcuno malamente l'ha bruciata.

Come fosse un affar da lapidare
e ciò perché lo Stato, in questo campo,
non potendo neppure più fiatare
dev'esser sottomesso senza scampo.

Or ci auguriam che questa cenerentola,
già nazionale fonte di consumo,
non venga ulteriormente contestata
col dir magari ch'era tutto fumo.

2) SOLERTE COMMISSARIO NOTTURNO

Dacché m'han fatto capo non c'è notte
che di servizio in piazza io non sia
e seppure l'ambiente è rilassato
neppure al pisolino son portato.

Con l'aggravarsi della malavita
accade spesso che un malcapitato
vittima di un attacco, faccia conto
solo su me per un rimedio pronto;

talvolta può accadere che certe voci
ti arrivino all'orecchio e allora è il caso
di agir direttamente onde trovare
il modo poi di farli anche cantare:

insomma, nel mio campo ci vuol fiuto
perché in codesta zona ch'è nel centro
oltre a quello da prendere a pedate
più d'uno ne dovrei mettere dentro.

* * * * *

1) la condanna, la gioventù, il cimitero, la sigaretta (*Penombra* 2003-7)
2) il pigiama, il medico, i coristi, il calciatore (*Il Labirinto* 2003-7)